

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 23.06.2025 15:04:09  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра оперной подготовки

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г

## Сценическая подготовка

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**53.04.02 Вокальное искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
Академическое пение

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Сценическая подготовка» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень высшего образования — магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Автор-составитель:

Заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, профессор  
М. Г. Людько

Рецензент:

заслуженная артистка России, профессор **Н. Н. Арсентьева**

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры оперной подготовки  
«02» июня 2025 г., протокол № 2.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
6.1. Список литературы .....	12
6.2. Интернет-ресурсы .....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	15
8.4. Контрольные материалы .....	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	Ошибка! Закладка не определена.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Сценическая подготовка» для вокалистов — фундаментальный курс, призванный подготовить будущего артиста к сложной и многогранной реальности профессиональной сцены. **Цель** — подготовка вокалиста к профессиональной театральной и концертной деятельности, раскрытие его творческого потенциала в соответствии с актуальными тенденциями современных реалий.

**Задачи** дисциплины охватывают широкий спектр навыков и знаний, далеко выходящих за рамки вокальной техники:

- Формирование художественной культуры личности певца-актера. Обучение включает практические занятия по сценическому мастерству, анализу словесного текста, работу с литературным первоисточником. На уроках вырабатывается понимание исторического контекста, стилистических особенностей драматургии и музыки разных эпох и направлений, что помогает вокалисту глубоко прочувствовать и правильно интерпретировать исполняемый материал.
- Развитие навыков сценического мастерства включает в себя свободное владение телом, пластикой, работу над мимикой, жестами, движением, постановкой голоса, владение микрофоном, умение взаимодействовать со светом, звуком, декорациями, бутафорией, мультимедиа экраном.
- Умение наладить коллективную работу, взаимодействовать с партнерами.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая подготовка» входит в вариативную часть Блока 1 ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — Академическое пение. Курс изучается на протяжении 4 семестров обучения и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина «Сценическая подготовка» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Сольное пение», «Совершенствование исполнительского мастерства», «Класс музыкального театра».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способность осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>- основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>- историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительски точно и вокально технически грамотно интонировать свою партию в оперном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>- исполнять публично оперные спектакли, сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> <li>- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники;</li> <li>- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с партнерами и концертмейстером</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li> <li>- анализировать партитуры и клавиры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>- самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> </ul> <p>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией-образом в музыкальном спектакле;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками коррекции исполнительских недочетов,</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	128	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	128	34	34	34	26
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	268	65	65	65	73
Вид промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	Экз
Общая трудоемкость: часы	396	99	99	99	99
зачетные единицы	12	3	3	3	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия. (индивидуальные занятия)	Самостоятельная работа.
<i>I курс</i>				
1	<p>Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра».</p> <p>Роль актёра в театральном процессе. Сверх-сверхзадача художника. Художественный образ. Театральная этика. Специфические особенности театрального искусства и музыкально-театрального искусства в частности. Творческое наследие: К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, В.Э.Мейерхольд, Г.А.Товстоногов, Н.В. Демидов.</p>	19	6	13

<p>Тема 2. Система К.С. Станиславского.</p> <p>«Природа чувств» и, правда вообще, правда и правдоподобие. Законы органического поведения на сцене. Искусство «представления» и искусство «переживания» как искусство действия. Объективные законы поведения человека на сцене. Сознательный путь к актёрскому подсознанию. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.</p>	20	7	13
<p>Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий.</p> <p>Система Станиславского – искусство действия. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Воображение – ведущий элемент системы. Фантазия и творческая воля. Сценическое внимание; многообъектность внимания. Мышечная свобода. Темпо-ритм действия. Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Событие – главный элемент сценического процесса. Сценическая оценка как процесс перехода из одного события в другое.</p>	20	7	13
<p>Тема 4. Освоение актёрского тренинга. Дикционный тренинг, подготовка голосового аппарата к звучанию, выработка посылы, речевые разминки. Система упражнений:</p> <p>1.) Упражнения для рук, головы, шеи,</p>	20	7	13

	<p>плеч, ног, всего тела. Актёрская разминка. 2.) Упражнения со стульями на ансамблевость, чувство локтя, ловкость, бесшумность, одновременность. 3.) Упражнение с мячом и со словом. 4.) Упражнения на ассоциации и фантазию. 5.) Упражнения на координацию (повторение позы, зеркало). 6.) Предэтюдные упражнения.</p>			
	<p>Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов). Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды-наблюдения за животными, этюды-наблюдения за знаменитостями (через тотемное животное)</p>	20	7	13
	<b>Итого в семестре</b>	<b>99</b>	<b>34</b>	<b>65</b>
2	<p>Тема 1. Этюды (продолжение работы). Взаимодействие, общение. Словесное действие; подтекст. Мыслительное действие; внутренний монолог. Видение; «зоны молчания». Физическое действие. Сквозное действие и сверхзадача.</p>	32	11	21
	<p>Тема 2. Выбор отрывков из русской, советской, зарубежной прозы и драматургии. Критерий выбора - «Я» в</p>	32	11	21

	предлагаемых обстоятельствах. Анализ, разбор отрывков. Владение элементами актёрской психофизической техники на материале отрывков из русской, советской, зарубежной прозы и драматургии.			
	Тема 3. Этюды к образам из выбранных отрывков	35	12	23
	<b>Итого в семестре</b>	<b>99</b>	<b>34</b>	<b>65</b>
<i>II курс</i>				
3	Тема 1. Характер и характерность. Этюды на подсмотренные характеры. Перевоплощение. Работа над баснями и сказочными образами.	32	11	21
	Тема 2. Многообразие драматургических жанров. Выбор отрывков из поэтических произведений. Подбор музыкального сопровождения.	32	11	21
	Тема 3. Выбор отрывков из драматургии А.Н. Островского, А.П.Чехова, М.Горького, М.Булгакова и др. Работа на материале отрывков над освоением характера и характерности. Понимание разницы между ними	35	12	23
	<b>Итого в семестре</b>	<b>99</b>	<b>34</b>	<b>65</b>
4	Тема 1. Театр В.Мейерхольда, современная оперная режиссура и оперный театр В.Фельзенштейна, Ф.Дзеффирелли, Дж.Стрелера, Ж.П.Поннеля, П.Селлерса, Б.А.Покровского	32	8	24
	Тема 2. Работа актера над ро-	33	9	24

	лю по системе М.Чехова, С.Адлер, Е.Гротовского, Л.Страсберга, И.Чубук.			
	Тема 3. Работа над образами из литературных первоисточни- ков оперных либретто.	34	9	25
	<b>Итого в семестре</b>	<b>99</b>	<b>26</b>	<b>73</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>396</b>	<b>128</b>	<b>268</b>

## 5.2. Содержание программы

### 1-й семестр

Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра».

Роль актёра в театральном процессе. Сверх-сверхзадача художника. Художественный образ. Театральная этика. Специфические особенности театрального искусства и музыкально-театрального искусства в частности. Творческое наследие: К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, В.Э.Мейерхольд, Г.А.Товстоногов, Н.В. Демидов, М.Чехов, В.Фельзенштейн, Б.А.Покровский, И.Чубук. Знакомство с литературой.

Тема 2. Система К.С. Станиславского.

«Природа чувств» и, правда вообще, правда и правдоподобие. Законы органического поведения на сцене. Искусство «представления» и искусство «переживания» - как искусство действия. Объективные законы поведения человека на сцене. Сознательный путь к актёрскому подсознанию. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа. Станиславский и оперный театр. Литературное наследие Ф.Шаляпина. Знакомство с литературой.

Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий.

Система Станиславского – искусство действия. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Воображение – ведущий элемент системы. Фантазия и творческая воля. Сценическое внимание; многообъектность внимания. Мышечная свобода. Темпо-ритм действия. Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Событие – главный элемент сценического процесса. Сценическая оценка как процесс поиска нового действия. Разминки, актерский тренинг.

Тема 4. Освоение актёрского тренинга. Дикционные упражнения, работа с дыханием (опора), посыл, резонирование, открытая глотка, точная артикуляция. Речевые разминки, скороговорки.

Этюдный метод. Система упражнений:

- 1) Упражнения для рук, головы, шеи, плеч, ног, всего тела. Актёрская разминка.
- 2) Упражнения со стульями на ансамблевость, чувство локтя, ловкость, бесшумность, одновременность.

- 3) Упражнение с мячом и со словом.
- 4) Упражнения на ассоциации и фантазию.
- 5) Упражнения на координацию (повторение позы, «зеркало»).
- 6) Упражнения на развитие памяти физических действий (ПФД), работа с воображаемыми предметами.
- 7) Предэтюдные упражнения.

Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов).

Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды «люди-звери», этюды «люди-вещи», этюды-наблюдения за знаменитостями.

### **2-ой семестр**

Тема 1. Этюды (продолжение работы).

Взаимодействие, общение. Словесное действие; подтекст. Мыслительное действие; внутренний монолог. Видение; «зоны молчания». Физическое действие. Сквозное действие и сверхзадача.

Продолжение работы над дикцией, посылом. Комплекс упражнений по речи и голосу, соединение речи и движения (в различных прыжках, беге, падении).

Техника падения (на бок, вперед, согнувшись, назад на спину, вперед через голову). Сценический поцелуй.

Тема 2. Выбор отрывков из русской, советской, зарубежной литературы и драматургии. Импровизации к образам.

Критерий выбора - «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Анализ, разбор отрывков. Овладение элементами актёрской психофизической техники на материале отрывков.

### **3-й семестр**

Тема 1. Характер и характерность.

Этюды на подсмотренные характеры. Перевоплощение.

Выработка характерности в голосе, работа с речевой актерской индивидуальной интонацией. Работа над баснями и сказками.

Тема 2. Многообразие драматургических жанров.

Выбор отрывков из поэтических произведений. Подбор музыкального сопровождения.

Тема 3. Выбор отрывков из драматургии А.Н. Островского, А.П.Чехова, М.Булгакова, М.Горького и др.

Работа на материале отрывков над освоением характера и характерности. Понимание разницы между ними.

### **4-й семестр**

Тема 1. Особенности современного режиссерского театра. Современный режиссер и опера. Анализ оперных постановок 1970х-2020х годов в России и зарубежом.

Тема 2. Театр В.Мейерхольда, современная оперная режиссура и оперный театр В.Фельзенштейна, работа актера над ролью по системе М.Чехова, С.Адлер, Е.Гротовского, Л.Страсберга, И.Чубук. «Что, почему и как»

Б.Покровского. Знакомство с литературой. Знакомство с техникой биомеханики Методом Л.Страсберга, методикой И.Чубук.

Тема 3. Работа над образами из литературных первоисточников оперных либретто. Сравнение литературного и оперного сюжета, характера героя, сюжетных поворотов, конфликта. Биография роли. Соединение в отрывке разговорного текста с музыкальным.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Кох И. Э. Сценическое фехтование. СПб., 2008. – 435 с. – Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003352593/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003352593/)
2. Толшин А. В., Богатырев В. Ю. Тренинги для актера музыкального театра: Учебно-методическое пособие. –2-е изд., испр. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 160 с. <http://e.lanbook.com/view/book/53672/page12/>
3. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство / С.М. Волконский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1347-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4553> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Волконский, С.М. Человек на сцене : учебное пособие / С.М. Волконский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4310-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118734> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Ловино, Д.А. Трактат о фехтовании : учебное пособие / Д.А. Ловино ; под редакцией С.В. Мишенёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-3812-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115698> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы : монография / Е.В. Маркова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-91938-053-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3822> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика. Кемерово, 2010. – 129 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007559573/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007559573/)
10. Юшкова Е.В. Пластика преодоления. Ярославль, 2009. – 275 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004420386/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004420386/)

11. Никитин В.Н. Пластикодрама. М., 2003. – 180 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002355631/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002355631/)

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. Национальная Электронная Библиотека: <https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями, мебелью; нотные и методические материалы, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием/

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1. Способность осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- основы профессионального владения голосом;</li> <li>- основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>- методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>- литературные источники оперных либретто;</li> <li>- основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>- историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камер-</li> </ul>

	<p>но-вокальном репертуаре, в ансамбле, со- размеряя свои исполнительские возможно- сти с партнерами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять публично оперные партии в спектаклях и сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> <li>- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники;</li> <li>- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li> <li>- анализировать клавиры и партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям нормам;</li> <li>- самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> </ul> <p>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>- навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле и при подготовке концертной программы;</li> <li>- навыками коррекции исполнительских недочетов;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>

## **8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Промежуточная аттестация предполагает экзамен в каждом семестре в форме публичного выступления.

Процедура экзаменов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-1.** Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- основы профессионального владения голосом;</li> <li>- основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>- методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>- литературные первоисточники оперных либретто;</li> <li>- основные принципы и</li> </ul>	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- основы профессионального владения голосом;</li> <li>- основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>- методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>- литературные первоисточники оперных либретто;</li> <li>- основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>- историю и теорию мастерства ак-</li> </ul>	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- основы профессионального владения голосом;</li> <li>- основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>- методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>- литературные первоисточники оперных</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- основы профессионального владения голосом;</li> <li>- основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>- методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>- литературные первоисточники оперных либретто;</li> </ul>	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- основы профессионального владения голосом;</li> <li>- основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>- методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>- литературные первоисточники оперных либретто;</li> </ul>

этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерстваактера, специфические особенности искусства актера, методыактерского тренинга;	тера, специфические особенности искусства актера, методыактерского тренинга;	либретто;  - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерстваактера, специфические особенности искусства актера, методыактерского тренинга;	- основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерстваактера, специфические особенности искусства актера, методыактерского тренинга;	- основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерстваактера, специфические особенности искусства актера, методыактерского тренинга;
--	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> - исполнителски точно и вокальнотехнически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальномансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать ха-	<i>Не умеет</i> - исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные-концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольныеконцертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластич-	<i>Умеет в достаточной мере</i> - исполнителски точно и вокальнотехнически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольныеконцертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать-	<i>Умеет свободно</i> - исполнителски точно и вокальнотехнически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в
---	---	---	---	---

ракти и образ через сцениче- ское поведе- ние;		ность телодвижений, ориентиро- ваться в сценическом пространстве, передавать ха- рактер и образ через сцениче- ское поведе- ние;	ся в сценическом пространстве, передавать ха- рактер и образ через сцениче- ское поведение;	сценическом пространстве, передавать ха- рактер и образ через сцениче- ское поведение;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.

**ПК-3.** Способен планировать и проводить репетиционную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке репетициям;	<i>Не знает</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке репетициям;	<i>Знает частично</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке репетициям;	<i>Знает в достаточной степени</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке репетициям;	<i>Знает в полной мере</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке репетициям;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li> <li>- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициями нормам;</li> <li>- самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> <li>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</li> </ul>	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li> <li>- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициями нормам;</li> <li>- самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> <li>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</li> </ul>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li> <li>- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициями нормам;</li> <li>- самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> <li>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</li> </ul>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li> <li>- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициями нормам;</li> <li>- самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> <li>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</li> </ul>	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li> <li>- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициями нормам;</li> <li>- самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> <li>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</li> </ul>
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном</li> </ul>	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном</li> </ul>	<p><i>Частично владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>- навыками самостоятельной работы над партией в музы-</li> </ul>	<p><i>В целом владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>- навыками самостоятельной работы над партией в музы-</li> </ul>	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>- навыками самостоятельной работы над партией в музы-</li> </ul>
--	--	--	---	---

спектакле; - базовыми навыками мастераактера в самостоятельной работенад партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских недочетов; - профессиональной терминологией.	спектакле; - базовыми навыками мастераактера в самостоятельной работенад партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских недочетов; - профессиональной терминологией.	кальном спектакле; - базовыми навыками мастераактера в самостоятельной работенад партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских недочетов; - профессиональной терминологией.	кальном спектакле; - базовыми навыками мастераактера в самостоятельной работенад партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских недочетов; - профессиональной терминологией.	кальном спектакле; - базовыми навыками мастераактера в самостоятельной работенад партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских недочетов; - профессиональной терминологией.
--	--	--	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	неудовлетворительный	пороговый	средний	высокий
а) Соответствие сложности выбранной программы требованиям конкретного курса обучения	0-10	10-15	15-19	19-20
б) Освоение обширного вокального сольного репертуара, включающего произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса	0-10	10-15	15-19	19-20
в) Передача художественного содержания произведений и их стилистических особенностей	0-10	10-15	15-19	19-25
г) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звуковедения, фразировка, кантилена, легато, дикция, сценический имидж	0-12	12-16	16-19	19-25
д) Профессиональное взаимодействие с концертмейстером либо с партнерами по оперному спектаклю	0-8	8-9	9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

В критерии оценки уровня подготовки студента при показе этюда, импровизации, отрывка входят:

- Умение реализовать на практике действенную партитуру своей роли в отрывке

- умение применять различные выразительные средства в процессе показа
- Умение осмысленно воздействовать на партнёра словом
- Точное выполнение действенных задач
- Владение темпо-ритмическим рисунком роли внутри отрывка
- Умение развить образ
- Интересное пластическое решение образа персонажа

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Для промежуточной аттестации предполагаются следующие оценки:

Оценка «отлично» ставится, если задания освоены студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение пластикой, речевыми навыками, основами актерского мастерства, точно воспроизводит текст.

Оценка «хорошо» ставится, если задания освоены студентом в достаточном объеме: студент демонстрирует достаточное владение пластикой, речевыми навыками, основами актерского мастерства, допускает незначительные текстовые ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если задания освоены студентом в минимальном объеме: студент демонстрирует минимальное владение пластикой, речевыми навыками, основами актерского мастерства, допускает текстовые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если задания не освоены студентом даже в минимальном объеме: студент не демонстрирует даже минимальное владение пластикой, речевыми навыками, основами актерского мастерства, допускает значительные текстовые ошибки.

## 8.4. Контрольные материалы

### Примерная программа для экзамена

Этюды к образам.

Рекомендованный список произведений на выбор:

Островский «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «Без вины виноватые»

Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»

Горький «На дне»

Толстой «Князь Серебряный»

Чехов «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Дачный муж»

Куприн «Будущая Патти», «Последний дебют», «Тапер»

Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Булгаков «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца»  
 Гете «Фауст»  
 Шекспир «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Укрощение строптивой»,  
 «Двенадцатая ночь»  
 Лопе да Вега «Собака на сене»  
 Шиллер «Коварство и любовь»  
 Мопассан «Пышка», «Милый друг»  
 Мериме «Кармен»  
 Дюма-сын «Дама с камелиями»  
 Золя «Нана», «Творчество», «Жерминаль», «Земля»  
 Диккенс «Сверчок на печи»  
 Пинтер «Обман», «День рождения»  
 О. Генри «Дары волхвов»  
 Олби «Кто боится Вирджинии Вулф»  
 Теннесси Уильямс «Кошка на раскаленной крыше», «Трамвай «Желание»  
 Макдонах «Королева красоты», «Однорукий из Спокана»

#### Примерный репертуарный список

##### 1. Примерные работы (показы), выставляемые на экзамене

Рекомендованный список произведений на выбор:

Островский «Снегурочка» 4 д. сцена Мизгиря и Снегурочки, финал  
 «Бесприданница» 2 д. сцена Огудаловой и Кнурова, 3 д. сцена Ларисы  
 и Паратова, 4 д. сцена Кнурова и Вожеватого, сцена Карандышева и  
 Ларисы.

«Гроза» 1 д. сцена Варвары и Катерины, 2 д. сцена Кабанихи, Тихона и  
 Катерины, 4 д. Сцена Катерины и Бориса, монолог Катерины

Чехов «Дядя Ваня» 2 д., сцена Войницкого и Елены, Монолог Войниц-  
 кого, сцена Сони и Астрова, сцена Елены и Сони

Пушкин «Каменный гость» сцена Лауры и Дон Гуана, сцена Лепорелло  
 и Дон Гуана, сцена Донны Анны и Дон Гуана.

«Моцарт и Сальери»

Булгаков «Зойкина квартира» финал

Шекспир «Макбет» сцена сомнамбулизма, сцена Леди и макбета, сцена  
 с ведьмами, «Ромео и Джульетта» сцена на балконе, сцена смерти,  
 «Укрощение строптивой» сцена Катарини и Петруччо

Лопе да Вега «Собака на сене» сцена Дианы и Теодоры

Гольдони «Трактирщица» монолог Мирандолины

Гете «Фауст» пролог, сцена Фауста и Вагнера, сцена Фауста и Мефи-  
 стофеля, Фауста, Мефистофеля и Маргариты

Шиллер «Мария Стюарт» сцена Марии и Елизаветы, сцена Мортимера  
 и Марии, сцена Елизаветы и Берли

«Разбойники» сцена Карла и Шпильберга, сцена Амалии и Франца

«Коварство и любовь» сцена Вурма и Луизы, сцена Фердинанда и Леди Мильфорд, сцена Президента, Миллера и Луизы, сцена Леди Мильфорд и Луизы, Луизы и Фердинанда.

Теннесси Уильямс «Кошка на раскаленной крыше» сцена Мэгги и Бри-ка, «Трамвай «Желание» монолог Бланш, сцена Бланш и Митча Камолетти «Боинг, Боинг» 1д.

Лорка «Дом Бернарды Альбы» сцена Бернарды и Понсии, финал

## **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Программа дисциплины «Сценическая подготовка» предполагает:

- взаимосвязь с практическими занятиями по актерскому мастерству, сценической речи, танцу, сценическому бою;
- комплексный характер обучения;
- использование метода действенного анализа драматического произведения и метода физических действий;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога;
- выполнение студентом домашних заданий, самоподготовка.

Программа не предполагает лекций, как таковых. Программа всех семестров позволяет в процессе совместной работы сформировать творческий коллектив единомышленников.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Сценическая подготовка» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической) и художественной литературой, просмотр в театрах или в записи драматических и оперных спектаклей. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является важным компонентом учебной практики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сценическая подготовка» должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

В процессе обучения дисциплине «Сценическая подготовка» студент должен проделать большую самостоятельную работу. Для выбора драматических отрывков на протяжении всего обучения прочитать большой объём литературы, понять критерии выбора отрывков для будущей работы, проработать и проанализировать драматургический материал, найти исторические и иконографические материалы для лучшего понимания предлагаемых обстоятельств. Работа по тренировке внимания, наблюдательности и воображения не должна прекращаться никогда. В процессе совместной работы формируются этические навыки работы в театре.

Литература для самостоятельной работы:

- 1) Александровская М. Б. Азбука актерской профессии // Азы актерского мастерства. — СПб., 2002.
- 2) Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. Моя жизнь в искусстве. Т.1. М. Искусство. 1988.
- 3) Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. Работа актёра над собой. Т.2, Т.3. М.Искусство. 1988,1989.
- 4) Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М. Правда. 1989.
- 5) Чехов М. Литературное наследие в 2-х т. М. 1986.
- 6) Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. М. ВТО. 1967.
- 7) Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. М. Искусство. 1984.
- 8) Таиров А.Я. О театре. М.ВТО. 1970.
- 9) Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М. 1959.
- 10) Вахтангов Е.Б. Сборники. М.1984.
- 11) Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М. Искусство. 1968.
- 12) Гротовский Е. Театр и ритуал. Театр. 1988. №10.
- 13) Стреллер Дж. Театр для людей. М. 1984.
- 14) Брук П. Пустое пространство. М. 1976.
- 15) Демидов Н.В. Творческое наследие. В 4-х томах. Изд-во «Нестор-история», Санкт-Петербург, 2007.
- 16) Топорков В.О. Станиславский на репетиции. Изд-во «Искусство», М. 1950.
- 17) Монюков В.К. Методические пособия Школы-Студии МХАТ.
- 18) Пави П. Словарь театра. М., Прогресс, 1991
- 19) Чехов М. «Уроки профессионального актёра». – М., 2011
- 20) Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие, 5-е изд. | Планета музыки, 2022
- 21) И. Чубук Сила Актёра. - Эксмо-Пресс, 2021