

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 31.10.2025 11:30
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
вокально-режиссёрского факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«29» октября 2025 г., протокол № 2

Ректор
_____ А.Н. Васильев

«17» октября 2025 г.

М.П.

Программа Государственной итоговой аттестации

Специальность **53.09.02**
Искусство вокального исполнительства
(академическое пение)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Программа ГИА составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 845, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101, Порядка ГИА, принятого на заседании Ученого Совета, протокол № 9 от 23.09.2025 г. (утвержден приказом по основной деятельности от 23.09.2025 № 444).

Авторы-составители программы ГИА:
профессор к. иск., профессор А.Н. Киселёв,
профессор С. Б. Никульшин

Рецензент: доцент М. Г. Людько

Внешний рецензент: к. пед. наук Б.И. Кондин

Программа ГИА утверждена
на заседании Совета
вокально-режиссёрского факультета
«14» октября 2025 г., протокол № 1.

Содержание

Общие положения.....	4
Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта).....	4
Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы (проекта).....	5
Требования к защите реферата.....	6
Тематика рефератов.....	8
Принципы и критерии оценивания защиты реферата.....	8
Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации.....	9
Список рекомендуемой литературы.....	11
Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы.....	12

Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (академическое пение)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 845, ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101 и Основной образовательной программой высшего образования – программой ассистентуры-стажировки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (академическое пение)», утверждённой 29.05.2024 года, Порядка ГИА, принятого на заседании Ученого Совета, протокол № 9 от 23.09.2025 г. (утвержден приказом по основной деятельности от 23.09.2025 № 444).

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО.

Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности и представлена в виде исполнения сольной концертной программы в двух отделениях или исполнения партии в музыкальном спектакле.

При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций:

способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Принципы и критерии оценивания

Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- уровень техники вокального исполнительства;
- объём освоенного концертного репертуара в области вокального исполнительства;
- степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области вокального исполнительства;
- гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает совершенство певческого аппарата и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, проявляет уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию певческого аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, проявляет достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство певческого аппарата и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует обнаруживает недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, проявляет недостаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство певческого аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, показывает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

Требования к защите реферата

При защите реферата, выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

При защите реферата выпускник должен обнаружить:

Знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата;

Умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата;

Владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины **«Основы исследовательской работы»**.

Тематика рефератов

- Рассмотрение конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте исторической проблематики искусства вокального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте теоретической проблематики искусства вокального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте методики преподавания искусства вокального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
- Рассмотрение жанровой группы вокальных сочинения (вокальный партий в спектакле) в контексте творчества композитора.
- Рассмотрение жанровой группы вокальных сочинения (вокальный партий в спектакле) в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
- Рассмотрение специфики вокальной техники и интерпретации представителя вокально-исполнительского искусства.
- Рассмотрение роли вокально-исполнительской интерпретации в истории отечественной и зарубежной истории музыки.
- Сравнительный анализ вокально-исполнительской техники и интерпретации различных представителей вокально-исполнительского искусства

Принципы и критерии оценивания

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- владение профессиональной терминологией в области искусства вокального исполнительства и его применение в реферате;
- культура письменной и устной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник обнаруживает достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и устойчивый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник обнаруживает в целом достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и сформированный навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и отсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей профессиональной сфере, не работающих в консерватории, имеющих государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющихся лауреатами государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющих ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) соответствующей области профессиональной деятельности.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию защита реферата.

После завершения подготовки обучающимся (обучающимися) реферата руководитель выпускной квалификационной работы дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв).

Реферат подлежит внутреннему либо внешнему рецензированию. Рецензент проводит анализ работы и представляет в консерваторию не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты реферата, письменную рецензию на реферат (далее – рецензия).

Для проведения рецензирования реферата консерваторией назначается рецензент из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и (или) научных работников консерватории и (или) иных организаций, имеющих почетные звания Российской Федерации, ученые звания профессора и (или) доцента в области музыкального искусства или ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной работы исследовательского либо методического характера.

Реферат по вопросам истории, теории или методики преподавания вокального исполнительского искусства должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно в объеме не менее 50 страниц, включая список литературы (Times New Roman, размер шрифта – 14, по ширине, междустрочный интервал 1,5, выравнивание – по ширине), и обладать внутренним единством. В нем должны быть учтены стандартные требования к оформлению научного текста: представлен список использованной литературы, даны ссылки на источники, иллюстрации, в том числе нотные примеры и т. д.

В процессе защиты реферата ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные знания и навыки творческой и педагогической работы, самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 7 календарных дней до защиты реферата.

Перед защитой реферата отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Тексты выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) размещаются консерваторией в электронно-библиотечной системе консерватории и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) в электронно-библиотечной системе консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается консерваторией.

Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Список рекомендуемой литературы

1. Аникеева З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов / Под ред. Ю. С. Василенко. Кишинев: Штиница, 1985. — 174 с.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952. — 190 с.
3. Барсова Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверар-ди, Габель, Томарс, Ирецкая. — СПб.: Петровский фонд, 1999. — 107 с.
4. Вопросы вокального образования [Текст]: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений: [сборник] / М-во культуры Рос. Федерации [и др.]; [ред., сост.: Н. Д. Шпиллер, М. С. Агин]. — Чебоксары: Чувашия, 1993. — 69, [1] с.
5. Глинка М. Упражнения для уравнивания и усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио / Общая редакция И. К. Назаренко. — Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1951. — 58 с.
6. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М.: ЗАО «Московские учебники 2002. — 188 с.
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000. — 337 с.
8. Додонов А. М. Современное преподавание пения и правильная постановка голоса. — М., 1904. — 59 с.
9. Друскин М. С. Вопросы музыкальной драматургии оперы: На материале классич. Наследия / Гос. научно-исслед. ин-т театра и музыки. - Л.: Музгиз, 1952. — 344 с.
10. Ершов И. В. Статьи, воспоминания, письма / Ред. М. О. Янковский; авт. Предисл. С. Лемешев. — М.: Л.: Искусство, 1966. — 399 с.
11. Каллас Мария. Биография, статьи, интервью. — М.: Прогресс, 1978. — 216 с.
12. Киселёв А. Н. О двойной функции трахеи и бронхов в певческой фонации. // Sinto ergo sum. Тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Я. Андгуладзе. — Тбилиси: Тбилисская гос. консерватория, 1986. — С. 24-26.
13. Ланской М. И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении. Автореферат дис. канд. иск. — М.: Московская гос. консерватория, 1990. — 28 с.
14. Левик С.Л. Записки оперного певца. — М.: Искусство, 1955. — 472 с.
15. Львов М. Л. Из истории вокального искусства. — М.: Музыка, 1964. — 228 с.
16. Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца. Сост. Е. Е. Нестеренко. — Л.: Музыка, 1977. — 48 с.

17. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Учебно-методологическое издание для вокалистов. – М.: Московская гос. консерватория, Институт психологии РАН, 2002. – 495 с.
18. Назаренко И. К. Искусство пения. 3-е изд., дополн. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.
19. Пазовский А. М. Дирижер и певец. – М.: Музгиз, 1959. – 157 с.
20. Панофка Г. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 215 с.
21. Тимохин В. В. Выдающиеся итальянские певцы. – М.: Музгиз, 1962. – 176 с.
22. Ферман В. Э. Оперный театр. – М.: Музгиз, 1961. – 357 с.
23. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.
24. Янковский Н. Шаляпин и русская оперная культура. – М.; Л.: Искусство, 1947. – 223 с.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru/>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека www.nэб.рф