

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.06.2025 12:08:43

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2025 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Терминология современного танца

52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Специализация
Искусство балетмейстера-постановщика

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Терминология современного танца» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Составитель:
доцент М.К. Дудина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов способности грамотно и разнообразно пользоваться танцевальной терминологией в работе.

Задачи дисциплины:

1. Формирование навыка понимания традиционной и современной танцевальной терминологии.
2. Формирование представлений о взаимосвязях между разнообразными терминами и системами терминов в танцевальной среде.
3. Формирование навыка использования танцевальной терминологии в различных профессиональных ситуациях, а так же создание возможности изучать различные материалы, написанные с использованием профессиональной терминологии для самообразования.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Терминология современного танца» является факультативной в ОПОП бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Структура и стили современных танцевальных форм», «Основы сценарной драматургии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знать: - понятийный аппарат хореографической педагогики - терминологию хореографической педагогики
	Уметь: Использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними
	Владеть: Практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной);

иностранном(ых) языке	<ul style="list-style-type: none"> – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;

	– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
--	--

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетная единица и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную и практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4 семестр		
Аудиторные занятия		34			

4. Содержание дисциплины.

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа	Контроль
<i>3-й семестр</i>				
1	Введение	6	6	
2	Основные балетные термины	6	6	
3	Основные термины современного танца	6	6	
4	История и специфика танцевальной терминологии	6	6	
5	Использование танцевальной терминологии в различных стилях речи	6	6	
6	Практическое использование танцевальной терминологии в современности	6	4	2
	ИТОГО:	36	34	2

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация включает в себя устный ответ на три вопроса, содержащиеся в билете. Промежуточной аттестации предшествует проведение текущей аттестации, состоящей из тестов и коллоквиумов по пройденным темам.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Летягова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85922> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.,

5.2. Дополнительная литература

1. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории №№ 404, 405, 415, 416, 501, 502, 505, 529, 530, 532, 536, 537 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.