

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 14:30

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

**ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_\_

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# **Методика преподавания профессиональных дисциплин**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: канд. иск., доцент И. Б. Теплова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» мая 2025 г., протокол № 11

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план .....	7
5.2. Содержание программы.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	14
6.1. Список литературы.....	14
6.2. Интернет-ресурсы.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	17
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	18
8.4. Контрольные материалы.....	25
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	28
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	29

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» направлена на освоение методов и формирование практических навыков преподавания дисциплин, содержание которых связано с направленностью (профилем) данной основной профессиональной образовательной программы (этномузыкология), в образовательных организациях, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусства (ДПП), дополнительные общеразвивающие программы (ДОП), образовательные программы среднего профессионального образования (СПО), высшего образования (ВО, уровень бакалавриата).

В задачи курса входит: ознакомление с формами организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в рамках программ высшего образования (уровень бакалавриата), среднего профессионального образования, дополнительных предпрофессиональных программ, дополнительных общеразвивающих программ; ознакомление с методами педагогического контроля и оценки освоения программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; получение опыта разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей), предметов; овладение формами и методами планирования и проведения учебных занятий различного типа; формирование и отработка критериев использования необходимых учебно-методических материалов для проведения занятий.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», уровень бакалавриата, профиль подготовки «Этномузыкология». Освоение содержания дисциплины дает возможность студентам осмыслить закономерности процесса включения многообразных форм народной музыкальной культуры, музыкального фольклора в современную педагогическую практику, изучить вопросы музыкально-исторического развития отечественного музыкального образования в целом. Дисциплина непосредственно связана с курсами «Профессиональная педагогическая подготовка», «Методика работы с вокальным (фольклорным) ансамблем», «Музыкальная психология и педагогика», является основой осуществления «Педагогической практики». Курс позволяет адаптировать навыки практического владения различными певческими и инструментальными традициями применительно к профессиональной педагогической деятельности (связь с дисциплинами «Народные исполнительские традиции», «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Постановка голоса и сольное пение», «Народные музыкальные инструменты» «Народная хореография»), дает возможность вести работу над совершенствованием своих музыкально-слуховых и аналитических навыков (связь с курсами «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония»).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в

	<p>различных типах образовательных учреждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p><b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</li> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- разрабатывать и внедрять учебные пособия;</li> <li>- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки про-</li> </ul>

	граммно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.
<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</li> <li>- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</li> <li>- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</li> <li>- методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры	
		5	6
<b>Контактная аудиторная работа (всего):</b>	68	34	34
Лекционные	48	24	24
Практические (семинарские, интерактивные)	20	10	10
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		кон- трольное занятие	экзамен, рефе- рат
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

##### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры	
		5	6
<b>Контактная аудиторная работа (всего):</b>	17	8	9
Лекционные	17	8	9
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	115	58	57
Вид промежуточной аттестации		кон- трольное занятие	экзамен, рефе- рат
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

##### *Очная форма обучения*

п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			лекционные занятия	практические занятия	

<i>5-й семестр</i>					
<b>Раздел I. Народная традиционная культура в современном образовательном пространстве</b>					
1.	Изучение народной традиционной культуры – важнейшая составляющая воспитательного и образовательного процесса на современном этапе его развития. Роль народной песни в педагогической литературе середины XIX – начала XX вв.	16	6	2	8
2.	Этнокультурное образование в России в XX – начале XXI вв. Комплексная программа образования, всестороннего и гармоничного развития личности на основе народной традиционной культуры	17	6	3	8
<b>Раздел II. Материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору в учебно-методической деятельности педагога</b>					
3.	Основные исследования и материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору, использующиеся в учебной практике	17	6	3	8
4.	Формы и методы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы образовательных организаций различных типов	16	6	2	8
<i>Итого в 5-м семестре:</i>		66	24	10	32
<i>6-й семестр</i>					
<b>Раздел III. Программное обеспечение преподавания профессиональных дисциплин в области этномузыкологии и в смежных областях</b>					
5.	Образовательные программы, учебно-методические разработки, учебные пособия	17	6	3	8
6.	Разработка программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин программ ВО, СПО и ДПП. Практические занятия по составлению учебно-методических пособий по народной музыкаль-	17	6	3	8

	ной культуре.				
7.	Основы организации и планирования учебного процесса. Формы педагогического контроля.	16	6	2	8
8.	Современные педагогические технологии в современном образовании. Методика ведения занятия, лекции с включением фольклорных материалов	16	6	2	8
	<i>Итого в 6-м семестре:</i>	<b>66</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	32
	<b>Итого по курсу:</b>	<b>132</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	64

### ***Очно-заочная форма обучения***

п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			лекционные занятия	практические занятия	
<b>5-й семестр</b>					
<b>Раздел I. Народная традиционная культура в современном образовательном пространстве</b>					
1.	Изучение народной традиционной культуры – важнейшая составляющая воспитательного и образовательного процесса на современном этапе его развития. Роль народной песни в педагогической литературе середины XIX – начала XX вв.	16	2		14
2.	Этнокультурное образование в России в XX – начале XXI вв. Комплексная программа образования, всестороннего и гармоничного развития личности на основе народной традиционной культуры	16	2		14
<b>Раздел II. Материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору в учебно-методической деятельности педагога</b>					
3.	Основные исследования и материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору, использующиеся в учебной практике	17	2		15
4.	Формы и методы включения материалов по традиционной народной культуре и му-	17	2		15

	зыкальному фольклору в образовательные программы образовательных организаций различных типов				
	<i>Итого в 5-м семестре:</i>	<i>66</i>	<i>8</i>		<i>58</i>
<b>6-й семестр</b>					
<b>Раздел III. Программное обеспечение преподавания профессиональных дисциплин в области этномузыкологии и в смежных областях</b>					
5.	Образовательные программы, учебно-методические разработки, учебные пособия	16	2		14
6.	Разработка программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин программ ВО, СПО и ДПП. Практические занятия по составлению учебно-методических пособий по народной музыкальной культуре.	16	2		14
7.	Основы организации и планирования учебного процесса. Формы педагогического контроля.	16	2		14
8.	Современные педагогические технологии в современном образовании. Методика ведения занятия, лекции с включением фольклорных материалов	17	3		15
	<i>Итого в 6-м семестре:</i>	<b>66</b>	<b>9</b>		<i>57</i>
	<b>Итого по курсу:</b>	<b>132</b>	<b>17</b>		<b>115</b>

## 5.2. Содержание программы

### РАЗДЕЛ I. НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

**Тема 1. Изучение народной традиционной культуры – важнейшая составляющая воспитательного и образовательного процесса на современном этапе его развития. Роль народной песни в педагогической литературе середины XIX – начала XX вв.**

Народная традиционная культура как основа мироощущения и норм поведения человека, системы представлений, верований и языка, практических знаний и умений. Значение фольклора для формирования мировоззрения, этики, эстетики, развития и реализации творческих способностей, воспитания подрастающего поколения. Преемственность народных традиций как целенаправленный процесс передачи культурного наследия. Закон об образовании.

Значение педагогических идей И. Песталоцци и Ф. Фребеля для составителей первых музыкальных сборников детского фольклора. О воспитательном значении народной песни в педагогических трудах Е. К. Альбрехта, Н. Х. Весселя, С. И. Миропольского, А. И. Пузыревского. Народные песни в образовательных программах и музыкально-педагогических изданиях в России в середине XIX – начале XX вв. (Е. Н. Водовозова, А. М. Маслов, М. А. Мамонтова, А. И. Рубец).

К. Д. Ушинский и национальная теория воспитания. Народная культура в педагогическом учении К. Д. Ушинского.

Создание национальной школы, воспитание национального самосознания и перспектива культурного возрождения России. Знание и уважение к национальной культуре – залог воспитания взаимопонимания и толерантности по отношению к инонациональным культурам.

## **Тема 2. Этнокультурное образование в России в XX – начале XXI в. Комплексная программа образования, всестороннего и гармоничного развития личности на основе народной традиционной культуры.**

Собирательская и просветительская деятельность Песенной комиссии ИРГО и Музыкально-этнографической комиссии при Этнографическом Отделе ИОЛЕАиЭ как источник становления педагогического репертуара и популяризации народной песни в различных образовательных организациях. Научные исследования форм детского фольклора в трудах О. И. Капицы, Г. С. Виноградова. Музыкальный фольклор в системе народной педагогики.

Формы и методы освоения произведений традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике. Основные проблемы подготовки преподавателей специальных теоретических дисциплин в области музыкального фольклора в системе образовательных организаций, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусства (ДПП), дополнительные общеразвивающие программы (ДОП), образовательные программы среднего профессионального образования (СПО), высшего образования (ВО, уровень бакалавриата).

## **РАЗДЕЛ II. МАТЕРИАЛЫ ПО НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА**

### **Тема 3. Основные исследования и материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору, использующиеся в учебной практике.**

Исследования, посвященные проблеме «Дети и традиционная культура» Б. В. Асафьев о народной песне в детском музыкальном воспитании и образовании. (Е. А. Покровский, Г. С. Виноградов, Г. М. Науменко, Е. И. Якубовская, С. Р. Кулева, Г. В. Любкова, А. Хороших). Антологии образцов детского фольклора (собрания поэтических текстов). Музыкально-этнографические источники (сборники песен, хрестоматии, включающие образцы фольклора, исполняемые в детской среде). Медиа – пособия (Крыловы, Г. П. Парадовская, С. Р. Кулева).

### **Тема 4. Формы и методы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы образовательных организаций различных типов.**

Включение детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры; художественные формы фольклора, исполняемые детьми. Использование образцов фольклора в педагогической практике различных образовательных организаций. Особенности педагогической работы с различными возрастными группами.

Формы фольклора в детской исполнительской практике. Специфика детского интонирования музыкально-поэтических форм фольклора.

Принципы преподавания дисциплин, связанных с народной традиционной музыкальной культурой, в различных образовательных программах в области искусств. Особенности образовательной программы по ФГОС ВО 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «этномузыкология». Сочетание теоретических и практических видов учебной работы. Освоение форм контрольной и итоговой аттестации обучающихся, студентов.

### РАЗДЕЛ III. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ОБЛАСТИ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ И В СМЕЖНЫХ ОБЛАСТЯХ

#### **Тема 5. Образовательные программы, учебно-методические разработки, учебные пособия.**

Профессиональный стандарт профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования (01.004).

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, направленность/профиль программы – Этномузыкология.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкальное искусство «Музыкальный фольклор» (примерные программы по учебным предметам «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль»).

Ознакомление с существующими авторскими программами и учебно-тематическими курсами, учебно-методическими материалами по народной традиционной культуре и фольклору. Учебно-методические материалы, подготовленные М. Ю. Новицкой, Н. Н. Гиляровой, Г. П. Парадovской, Г. М. Науменко, Е. М. Фраеновой, Е. С. Редьковой, Е. И. Якубовской, Е. А. Краснопевцевой, А. Н. Ивановым, Н. В. Ереминой, С.Р.Кулева, Г.В.Лобковой, А.Хороших и др). Цели и задачи, направленность учебно-методических разработок, структура. Принципы отбора и изложения музыкально-поэтических образцов, включение этнографического контекста, методические замечания и рекомендации к освоению, научно-справочный аппарат, аудио-приложения.

Программные разработки А. М. Мехнецова, А. В. Кулева, С. А. Оленкина, О. В. Смирновой, Е. М. Фраеновой, Е. Н. Разумовской, С. М. Чибисовой, Рудиченко Т.С., Васильевой Е. Е., Молчановой Т. С. Учебник «Народное музыкальное творчество» и «Хрестоматия по народному музыкальному творчеству» (ред. О. А. Пашина) для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство». Рудиченко Т. С. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс. Аудио- и видео методические пособия, актуальные для использования в образовательном процессе (издания СПб АППО и др.)

#### **Тема 6. Разработка программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин программ ВО, СПО и ДПП. Практические занятия по составлению учебно-методических пособий по народной музыкальной культуре.**

Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам образовательной программы.

Приобретение опыта составления различных видов учебных и учебно-методических пособий и хрестоматий, разработки образовательных программ по народной музыкальной культуре, соответствующих программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП.

Составление проекта пособия включает в себя определение целесообразности и принципов использования в учебном процессе организаций, реализующих дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусства; образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего образования; образовательные программы среднего профессионального образования. Специальная задача состоит в предварительной проработке, отборе и расположении необходимого учебного материала (этнографические описания, образцы поэтических текстов, напевов, а также необходимый справочный аппарат, иллюстративный материал).

Обязательной является проработка и формулировка рекомендаций методического характера. Выполнение необходимых технических работ включает работу над электронной версией пособия, а также над звуковыми и видео-приложениями.

Проект программы по одному из выбранных курсов предполагает определение структуры, содержания и функций разделов, формулирование тем программы, распределение учебных часов, составление списков зачетных вопросов, тестов, проверочных заданий, списков рекомендуемой литературы.

### **Тема 7. Основы организации и планирования учебного процесса. Формы педагогического контроля.**

Структура календарного учебного графика и рабочего учебного плана: основные принципы составления и требования к документации. Ознакомление с формами педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. Оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины. Контроль и оценка работы обучающихся на учебных занятиях и их самостоятельной работы

Анализ успехов и затруднений в освоении программы учебного предмета, дисциплины, определение их причины. Индивидуальный подход и корректирование процесса обучения и воспитания.

Освоение форм ведения учебной документации. Ознакомление с содержательными разделами и формой календарно-тематических планов дисциплины. Принципы составления планов-конспектов занятий.

Современные технические средства обучения и образовательные технологии, При необходимости осуществление электронного обучения, использования дистанционных образовательных технологий.

### **Тема 8. Современные педагогические технологии в современном образовании. Методика ведения занятия, лекции с включением фольклорных материалов.**

Сочетание теоретических и практических форм изложения и освоения материала в процессе занятия. Принципы отбора материалов для проведения занятий: опора на аутентичные фольклорные источники, использование записей из концертной практики современных фольклорных ансамблей. Принципы составления проверочных заданий (тестов, музыкальных викторин). Разработка заданий для самостоятельной работы.

Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской деятельности обучающихся. Использование аудио- и видеозаписей, а также другого иллюстративного материала в ходе занятия

Создание условий для воспитания и развития обучающихся, мотивирования их деятельности по освоению учебного предмета, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы. Организация смотров, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета как форма мотивирования профессиональной деятельности.

Принципы оснащения учебного помещения, кабинета, лаборатории. Формирование предметно-пространственной среды, моделирующей особенности традиционного культурного пространства, обеспечивающей освоение учебного предмета, дисциплины образовательной программы.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (лица с ограниченными возможностями здоровья), а также их индивидуальных возможностей.

Консультирование обучающихся и их родителей по вопросам профессионального самоопределения профессионального развития на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Королькова И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. 51 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72773](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773).
2. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), 2015. 73 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72774](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774)
3. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41045](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045).
4. Народное музыкальное творчество: Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки (специальности) 072801 Композиция [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2013. 30 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72778).
5. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2013. 30 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779).
6. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. 96 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72775](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775)
7. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс / реценз. Лобзанова Е.Э., Ярешко А.С. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, 2014. 94 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68476](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68476)
8. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72782](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782)

## 6.2 Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронная библиотечная система «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>
2. Национальная электронная библиотека: НЭБ. URL: <https://rusneb.ru/>

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. [Нематериальное культурное наследие // «Культура.рф» — портал культурного наследия России](http://www.culture.ru/tradition). URL: <http://www.culture.ru/tradition> Свобод. На рус. яз.
2. Педагогика. Научно-теоретический журнал Российской академии образования. URL: <http://pedagogika-rao.ru> Свобод. На рус. яз.
3. Русские традиции: Альманах русской традиционной культуры. URL: <http://www.ruplace.ru/> Свобод. На рус. яз.
4. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/> Свобод. На рус. яз.
5. Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий. URL: <http://www.iqlib.ru/book/preview/>
6. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_142304/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_142304/)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, ноутбуком, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, аудио-, видеозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижений

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образо-	<i>Знать:</i> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и

<p>вания и дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</li> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- разрабатывать и внедрять учебные пособия;</li> <li>- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> </ul> <p>проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</p>
<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополни-</li> </ul>

	<p>тельного предпрофессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</li> <li>- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</li> <li>- методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>

## **8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Текущий контроль успеваемости предполагает следующие формы: проверочные тесты, семинары по методической литературе, практические работы. Формы промежуточной аттестации – контрольное занятие в конце 5-го семестра, зачет с оценкой в конце 6-го семестра. Зачет проводится по билетам, включающим два вопроса. Первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй вопрос связан с учебными программами по дисциплинам «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль».

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, письменная работа, тест</b>				
<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; принципы разработки методических материалов;	<i>Не знает</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; принципы разработки методических материалов;	<i>Знает</i> частично различные системы и методы музыкальной педагогики; принципы разработки методических материалов;	<i>Знает</i> в достаточной степени различные системы и методы музыкальной педагогики; принципы разработки методических материалов	<i>Знает</i> в полной мере различные системы и методы музыкальной педагогики; принципы разработки методических материалов;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение практических заданий</b>				
<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Не умеет</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; находить пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; находить пути для решения педагогических задач	<i>Умеет в достаточной мере</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет</i> в полной мере реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа, выполнение практических заданий</b>				
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа, ответ на вопросы билета</b>				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</li> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации</li> </ul>	<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</li> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации</li> </ul>	<p><i>Знает частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</li> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</li> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации</li> </ul>	<p><i>Знает в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</li> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации</li> </ul>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение практических заданий</b>				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- разрабатывать и</li> </ul>	<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- разрабатывать и</li> </ul>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> </ul>	<p><i>Умеет в достаточной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> </ul>	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профес-</li> </ul>



**ПК-7.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа, ответ на вопросы билета</b>				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</li> <li>- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</li> <li>- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</li> <li>методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах</li> </ul>	<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</li> <li>- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</li> <li>- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</li> <li>методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах</li> </ul>	<p><i>Знает частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</li> <li>- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</li> <li>- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</li> <li>методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</li> <li>- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</li> <li>- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</li> <li>методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах</li> </ul>	<p><i>Знает в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</li> <li>- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</li> <li>- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</li> <li>методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных ин-</li> </ul>

				струментах
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение практических заданий</b>				
<p><b>1. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению</li> </ul>	<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению</li> </ul>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению</li> </ul>	<p><i>Умеет в достаточной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению</li> </ul>	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению</li> </ul>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа, выполнение практических заданий</b>				

<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы</li> </ul>	<p><b>Не владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы</li> </ul>	<p><b>Частично владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы</li> </ul>	<p><b>В целом владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы</li> </ul>	<p><b>В полной мере владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы</li> </ul>
---	--	--	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	пороговый	средний	Высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы семинара, текста, письменной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика и последовательность изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
в) уровень выполнения письменных работ, тестов, ответов на семинаре	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется, если студент способен к самостоятельному планированию образовательного процесса и подготовке методических материалов к занятиям, владеет новыми образовательными технологиями в области музыкальной педагогики, умеет проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам

(модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования, способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах, в полной мере может осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых. Обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент в целом способен к планированию образовательного процесса и подготовке методических материалов к занятиям, но допускает погрешности, частично владеет образовательными технологиями в области музыкальной педагогики, на хорошем уровне проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования, способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах, способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент частично способен к планированию образовательного процесса и подготовке методических материалов к занятиям, на удовлетворительном уровне владеет образовательными технологиями в области музыкальной педагогики и проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования, на среднем уровне применяет методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах, частично способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» выставляется, если студент не способен к планированию образовательного процесса и подготовке методических материалов к занятиям, не владеет образовательными технологиями в области музыкальной педагогики и не может на необходимом профессиональном уровне проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования, на низком уровне применяет методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах, не способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых. Обучающийся показывает нулевой уровень сформированности компетенций.

Фактором, влияющим на снижение оценки, неумение правильно пользоваться научной и педагогической терминологией.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### *Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям*

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
5	1–2	1. Формы и жанры фольклора в музыкальных сборниках, предназначенных для занятий музыкой в учебных заведениях середины XIX – начала XX вв. 2. Народная культура в педагогическом учении К. Д. Ушинского. 3. Содержание и принципы народной педагогики.
5	3–4	1. Проблема «Дети и традиционная культура» в исследованиях Г. С. Виноградова. 2. Значение работы Е. А. Покровского в изучении народной игры как важной составляющей современного педагогического процесса. 3. Формы освоения народной традиционной культуры в современной педагогической практике. 4. Особенности включения детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры. 5. Специфика детского интонирования музыкально-поэтических форм фольклора. 6. Принципы отбора жанров фольклора при использовании в работе с детьми различных возрастных групп. 7. Специфика форм и методов освоения музыкального фольклора обучающимися в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы, образовательные программы среднего профессионального образования, программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.
6	5	1. Методические материалы М. Ю. Новицкой, Н. Н. Гиляровой, Г. П. Парадовской; Г. М. Науменко, Е. М. Фраеновой. 2. Программные разработки А. М. Мехнецова, А. В. Кулева, С. А. Оленкина, О. В. Смирновой, Е. Н. Разумовской.
6	6–8	1. Основная методическая документация, сопровождающая учебный процесс. 2. Принципы планирования учебных занятий. 3. Принципы отбора материала для проведения занятий, лекций. 4. Виды аудио- и видео подборок, иллюстрирующих содержательную часть занятия.

##### *Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации*

Семестр	Номер задания	Формулировка задания
6	1.	Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессе на современном этапе развития образования.
6	2.	Основные формы и методы освоения традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике.

6	3.	Фольклор в музыкальных сборниках, предназначенных для уроков музыки в образовательных организациях середины XIX – начала XX вв.
6	4.	Национальная теория воспитания К. Д. Ушинского. («Родное слово» К. Д. Ушинского).
6	5.	Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г. С. Виноградова.
6	6.	Значение работы Е. А. Покровского «Детские игры преимущественно русские» в изучении и применении народной игры.
6	7.	Б. В. Асафьев о народной песне в детском музыкальном воспитании и образовании.
6	8.	Методические рекомендации по освоению местной песенной традиции в программных разработках Е. И. Якубовской, О. В. Величкиной, Е. А. Краснопевцевой, А. Н. Иванова и др.
6	9.	Фольклор в программе детской школы искусств. Дополнительная предпрофессиональная образовательная программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».
6	10.	Программные разработки А. М. Мехнецова, А. В. Кулева, С. А. Оленкина, О. В. Смирновой, Е. Н. Разумовской и др.
6	11.	Методические материалы (учебные пособия) М. Ю. Новицкой, Н. Н. Гиляровой.
6	12.	Основные проблемы подготовки специалистов в области народной музыкальной культуры.
6	13.	Специфика преподавания курса «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных колледжей.
6	14.	Принципы преподавания дисциплин, связанных с традиционной народной музыкальной культурой, в образовательных организациях различного типа.
6	15.	Принципы организации учебно-методических материалов по фольклору: методические пособия, хрестоматии.
6	16.	Особенности образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «этномузыкология»
6	17.	Хрестоматии по курсу «Музыкальный фольклор» Н. Н. Гиляровой, Е. М. Фраеновой, О. А. Пашиной.
6	18.	Принципы организации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальное искусство – «музыкальный фольклор» (проект программы по учебным предметам «Народное музыкальное творчество»).
6	19.	Программы по курсу «Народное музыкальное творчество» Е.М.Фраеновой, Е.Н.Разумовской
6	20.	Основная методическая документация, сопровождающая учебный процесс.

### ***Примерные задания для самостоятельной работы***

1. Составить аудио-подборку музыкальных материалов (на основе имеющихся источников) для проведения занятий по одной из тем: «Традиции русских святок», «Празднование Масленицы», «Музыкально-поэтические формы весеннего периода календаря», «Музыкально-поэтические формы летнего периода календаря»; «Эпические традиции русского Севера», «Музыкальные традиции русской свадьбы» (на примере различных региональных стилей), «Хороводные песни», «Дети в традиционной культуре» и др.

2. Составить план занятия, лекции, подобрать материалы по музыкальному фольклору для занятий по народной традиционной культуре в образовательных организациях, реализующих дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусства.
3. Выявить специфику учебных программ по этномузыкологическим дисциплинам в образовательных организациях различного типа.
4. Прослушать CD-приложения к учебным пособиям для занятий по фольклору для различных категорий учащихся.

**Примерные темы методических или программных разработок  
по народной музыкальной культуре  
(лекция, программа курса, методическое пособие, раздел хрестоматии)**

- 1) «Как пришли Святки, да все празднички» – разработка занятия для учащихся младших классов фольклорных отделений лицеев, школ искусств.
- 2) «Весна-красна, на чем пришла?» – методическое пособие для занятий по музыкальному фольклору в детской школе искусств.
- 3) «Свадебные песни Северной Двины» – раздел хрестоматии для студентов музыкального колледжа/техникума/училища
- 4) «Народное музыкальное творчество» – программа дисциплины для студентов музыкального колледжа/техникума/училища.
- 5) «Традиции гусельной игры в записях по Новгородской области» – подготовка лекции для студентов музыкального колледжа/техникума/училища.

**Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования<sup>1</sup>**

1. Что собой представляют музыкальные материалы, включенные в 1 и 2 выпуски «Школьного сборника»?	- <b>фрагменты из сборников обработок народных песен</b> - авторские произведения - <b>материалы фольклорных экспедиций</b>
2. Какие жанры фольклора включает сборник материалов для пения (младший возраст) «Гусельки»?	- причитания - былины - свадебные песни - <b>потешки</b> - <b>колыбельные</b> - <b>заклички</b> - <b>игровые песни</b>
3. Какими профессиональными навыками, по мнению Б. В. Асафьева, должен обладать преподаватель музыки в школе?	- <b>регента</b> - администратора - музыкального критика - <b>певца</b> - <b>этнографа</b> - исполнителя на гитаре - <b>историка музыки</b>
4. Для кого предназначена «Хрестоматия по народному музыкальному творчеству» Н. Н. Гиляровой?	- <b>для детей младшего возраста</b> - для студентов музыкальных колледжей

<sup>1</sup> Возможны несколько вариантов ответа. Правильные ответы выделены жирным шрифтом и курсивом.

	- для учащихся старших классов общеобразовательных школ
5. Какие жанры музыкального фольклора можно рекомендовать для практического освоения в 8 классе лицея искусств?	- <b>лирические песни</b> - колыбельные - прибаутки - <b>свадебные песни</b> - <b>былины</b>
5. Назовите автора хрестоматии по «Народному музыкальному творчеству» для музыкальных училищ.	А. М. Мехнецов А. В. Кулев <b>Е. М. Фраенкова</b> Ф. А. Рубцов
6. Кто из современных этномузыкологов разрабатывает проблемы этнокультурного образования?	Е. А. Дорохова <b>Т. С. Рудиченко</b> <b>А. Б. Афанасьева</b> Ю. И. Марченко
7. Какие практические задания целесообразны для студентов музыкального колледжа (дирижерско-хоровое отделение)?	- разучить народный инструментальный наигрыш - <b>выполнить нотацию аудиозаписи народной песни</b> - <b>подготовить выступление на семинаре по избранной теме</b> - <b>подготовить исполнение народной песни</b>
8. Какие методические материалы необходимы в процессе проведения занятия?	- <b>нотации фольклора</b> - план лекции - библиотека - <b>проверочные задания (тесты)</b> - <b>звукозаписи</b> - профессиональный образовательный стандарт - <b>иллюстративный материал</b>
9. Каковы формы контроля знаний по курсу «Народное музыкальное творчество» учащихся музыкального колледжа?	- <b>устный опрос</b> - исполнение на память образца фольклора - тематический праздник - <b>музыкальная викторина</b> - проверка конспекта
10. Какова сфера применения знаний по курсу «Методики преподавания профессиональных дисциплин» в практической деятельности?	- <b>педагогическая деятельность</b> - концертная практика - <b>методическая работа</b> - менеджер - социологическая практика - <b>лекторская практика</b>

### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия и самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: письменная работа, в том числе в виде теста, семинар, практические задания). Практические задания выполняются индивидуально и самостоятельно,

включают такие формы работы как самоанализ проведенного занятия и анализ занятий других студентов, подготовленных по той же теме.

Занятия должны сопровождаться презентациями с иллюстративными материалами в виде фотографий, аудио- и видеофайлов, графиков, контрольными заданиями для проверки знаний учащихся. Презентация готовится в программе PowerPoint, должна содержать список литературы и использованных источников. Фольклорные материалы для презентаций должны быть сделаны с учетом авторских и смежных прав, иметь все необходимые паспортные данные, содержать ссылки на литературу и другие источники.

## **Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В организации самостоятельной работы студентов акцент ставится на практических занятиях, направленных на обогащение представлений и навыков педагогической деятельности, а также на помощь в создании проектов учебных планов как отдельных занятий, так и курса дисциплин, основанных на фольклорных материалах.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

*а) подготовку к семинарам / научных докладов:*

- 1) чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору, рекомендованных для учебной практики;
- 2) составление плана лекции, подбор аудио- и видеопримеров и иного иллюстративного материала;

*б) индивидуальные практические задания:*

- 1) слушание и отбор материалов для проведения лекции;
- 2) подготовка конспекта занятия / лекции; создание презентации; подготовка комплекса иллюстративных материалов (аудио-, видео подборок); составление методической разработки к занятию / лекции; ее защита на семинарском занятии;
- 3) составление проверочных тестов; музыкальной подборки для проведения викторины.

*в) выполнение задания методического плана:*

- 1) проработка учебно-методических изданий и отбор материала для подготовки методического пособия;
- 2) прослушивание аудиозаписей, просмотр видеофильмов;
- 3) работа с электронными ресурсами, отбор визуальных материалов;
- 4) консультации с преподавателем – обсуждение плана и формы подачи материала;

### **Требования по выполнению практических заданий**

План-конспект занятия / лекции должен быть методически грамотно выстроен и оформлен. Необходимо подготовить приложение в виде иллюстративных материалов разных типов.

На сайте консерватории в качестве методического пособия, позволяющего студенту определить источники для самостоятельной работы, приводится Каталог коллекций Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, традиционной культуре народов России и зарубежных стран Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1962–2015 (коллекции 001–317)  
[http://conservatory.ru/sveden/files/Metod\\_5\\_Metod\\_mat\\_53.03.06\\_Ethnomusicology\\_Katalog.pdf](http://conservatory.ru/sveden/files/Metod_5_Metod_mat_53.03.06_Ethnomusicology_Katalog.pdf)

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена открытым доступом к учебному фонду Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, включающему CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей:

1. Песни Кубани в современных записях. Вып. 1: Материалы экспедиций в Белореченский и Каневской районы Краснодарского края / зап. А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова и др.;

- видеосъемка и монтаж Г. В. Лобковой; сост. Г. В. Лобковой. М.: Российский фольклорный союз, 2006.
2. Народная традиционная культура Вологодской области: [Вып. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны]: В 2 CD / сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2008.
  3. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: [В 2 компактдисках] / [Сост. А. М. Мехнецов. Изд. подг. Г. В. Лобкова, С. В. Булкин]. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009. (Электронная версия изданий А. М. Мехнецова; Видеоприложение – подборка экспедиционных видеозаписей гусельной игры из Псковской и Новгородской областей, сделанных А. М. Мехнецовым в 1989–1990 годах).
  4. Песни Псковской земли: Календарно-обрядовые песни: [В 2 DVD] / сост. А. М. Мехнецов; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; изд. подг. Г. Н. Щупак, ред. И. Б. Теплова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.
  5. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; изд. подг. К. А. Мехнецова, Е. Л. Попок. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.
  6. Народные песни Томского Приобья / авт. зап. А. М. Мехнецов; оцифровка фонограмм Г. П. Любимов, А. А. Мехнецов; сост. К. А. Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.
  7. Королькова И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области: Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / сост. звукового приложения И. В. Королькова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; изд. подг. Г. Н. Щупак, С. В. Булкин. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013. Вып. 1.
  8. Устьянские песни / сост. А. М. Мехнецов, Ю. И. Марченко, Е. И. Мельник; подготовка звукового приложения Е. Л. Попок; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; ред. К. А. Мехнецова, Е. А. Валевская; изд. подг. Е. Л. Попок, Е. В. Самойлова, С. В. Булкин, Г. В. Лобкова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.
  9. Русская народная традиция игры на крыловидных гусях: Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984–1986 годы (съёмка 1986 года) / автор экспедиционной записи и научно-исследовательской программы фильма А. М. Мехнецов; режиссер, оператор А. А. Якубовский; изд. подг. С. В. Булкин, К. А. Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.
  10. Фольклорный фестиваль «Народная песня. Преемники традиций», Малый зал имени А. К. Глазунова Ленинградской государственной консерватории, 13–15 апреля 1989 года: [В 3 DVD] / изд. подг. С. В. Булкин, Г. Н. Щупак, И. В. Светличная. СПб.: Фольклорно-

этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

11. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; Вып. 2) / сост., верстка буклета К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов.

12. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; Вып. 3) / Сост., обработка аудио- и видеозаписей А. В. Полякова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин.

13. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 4) / сост., подг. буклета Е. А. Склярова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин; фото Е. А. Склярова, И. А. Кирилук, Д. П. Скляров.

14. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова.

15. Шейченко М. Н. Лирические песни восточных районов Кировской области. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова.

16. Шейченко М. Н. Свадебный обрядовый фольклор восточных районов Кировской области. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова.

17. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. Учебно-методическое пособие / подг. звук. приложения Г. Н. Щупак; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатного издания Е. В. Самойлова; подг., верстка буклета Ю. Ю. Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова. СПб., 2014.

18. «Военные письма»: К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Учебное пособие / видеосъемка Г. Н. Щупак; монтаж Д. В. Изотов; подг., верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014. URL: <https://yadi.sk/d/IHmEOUG2jdCg3>

19. «По Заречью по селенью гуси-лебеди летели»: Фольклорные традиции Вологодской области. По экспедиционным материалам Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Сост.: А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова. Видеозаписи выполнены А. М. Мехнецовым. URL: <https://yadi.sk/d/pGHEELY8jdMgG>

*Студенту предлагается следующая дополнительная литература (факультативно)*

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973. Имеются экземпляры в отделах: всего 7: КН(5), ЧЗ(2).
2. Королькова И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. СПб., 2014. 48 с., нот., с аудио-приложением CD (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1). Имеются экземпляры в отделах: всего 5: КН(5).
3. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением /отв. ред. О. А. Пашина; Гос. ин-т искусствоведения; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). 2-е изд. [Санкт-Петербург]: Композитор–Санкт-Петербург, 2008. 334 с.: нот. прим. (Academia XXI: Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Имеются экземпляры в отделах: всего 13: КН(12), ЧЗ(1).
4. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях. Сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др.; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. 616 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: КН(2), ЧЗ(1).
5. Слярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожил Удмуртской Республики. СПб.: Скифия-принт, 2015. 68 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского Корсакова. Вып. 4). Имеются экземпляры в отделах: всего 3: КН(2), ЧЗ(1).
6. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. – М.: 2007. – Т. 1. – 400 с.; Т. 2. – 656 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
7. Этномузыкалогия. Специальность 070112 (054000): [сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / отв. ред. И. С. Попова]; Учебно-методическое объединение вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства, Санкт-Петербургская гос. консерватория (акад.) им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2005. 666 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: КН(2), ЧЗ(1).