

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:28:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра камерного ансамбля

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Камерный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Оркестровые струнные инструменты
Фортепиано

Скрипка, альт, виолончель, фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: к. иск., проф. **А. А. Жохова**

Рецензент: профессор **Е. В. Семишина**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного ансамбля
«02» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список основной литературы	7
6.2. Список дополнительной литературы	7
6.3. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	11
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	41
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	43

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Камерный ансамбль» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки бакалавров, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, что является неотъемлемой частью профессиональной работы в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов.

В классе камерного ансамбля совершенствуются навыки совместной ансамблевой игры, воспитывается художественный вкус, понимание композиторского стиля и формы музыкального произведения, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа. Молодые исполнители приобщаются к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке, что естественно способствует расширению их художественного кругозора, достижению артистической зрелости, совершенствует навыки сценического исполнения.

Основные задачи курса:

- приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке;
- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры;
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель), Фортепиано.

Курс камерного ансамбля занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры					
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й

Контактная аудиторная работа (всего)	150	26	26	26	26	26	20
Практические занятия	150	26	26	26	26	26	20
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	378	73	73	73	40	40	79
Вид промежуточной аттестации		30	30	Экз	30	30	30
Общая трудоемкость: Часы	528	99	99	99	66	66	99
Зачетные единицы	16	3	3	3	2	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3	Произведение классического стиля	99	26	73
4	Произведение раннеромантического стиля	99	26	73
5	Произведение классического стиля	99	26	73
6	Произведение романтического стиля	66	26	40
7	Произведение композитора XX века	66	26	40
8	Подготовка к итоговой аттестации: Произведение любого стиля	99	20	79
	Итого по курсу	528	150	378

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
3-й	Дифференцированный зачет Произведение классического стиля	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — диффер. зачет
4-й	Дифференцированный зачет Произведение раннеромантического стиля	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — диффер. зачет
5-й	Экзамен Произведение классического	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках

	стиля				учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
6-й	Дифференцированный зачет Произведение романтического стиля	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — зачет
7-й	Дифференцированный зачет Произведение композитора XX века	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — диффер. зачет
8-й	Дифференцированный зачет Подготовка к Государственному экзамену: Произведение любого стиля	20	79	99	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	150	378	528	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. 6.1 Беренс Герман Юхан Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс]: . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.
2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]: . — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979 — Загл. с экрана.
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
2. Классика партитуры: http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
3. Музыкальный портал (аудио и видео): «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>
4. Музыкальный джазовый портал: <http://www.jazzsound.ru/>
5. Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>
6. Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
7. Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>
8. Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры: <http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>
9. Ноты и партитуры для духовых инструментов: <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

10. Нотная литература Мартина Шмидта: <http://www.martin-schmid-blechblaesernoten.de/home.html>
11. Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
12. Национальная Электронная Библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации: зачеты с оценкой в 3-м, 4-м, 6-м, 7-м и 8-м семестрах; экзамен в 5-м семестре.

Зачеты и экзамены проходят в форме исполнения концертных программ.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным	Не знает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным	Знает лишь частично традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над	Знает хорошо традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Знает в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над

произведение м;	произведение м;	музыкальным произведение м;	м;	музыкальным произведение м;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретаци ю музыкальног о произведения ; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведе нии музыкальног о сочинения предписанны е композиторо м исполнительс кие нюансы;	Не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретаци ю музыкального произведения ; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведе нии музыкального сочинения предписанны е композиторо м исполнительс кие нюансы;	Умеет, допуская серьезные недочеты, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретаци ю музыкального произведения ; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведе нии музыкального сочинения предписанны е композиторо м исполнительс кие нюансы;	Умеет с отдельными недочетами прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретаци ю музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведе нии музыкального сочинения предписанные композитором исполнительс кие нюансы;	Умеет свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретаци ю музыкальног о произведения ; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведе нии музыкальног о сочинения предписанны е композиторо м исполнительс кие нюансы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: навыком исполнительс кого анализа музыкальног о произведения ; свободным чтением музыкальног о текста сочинения, записанного традиционны	Не владеет навыком исполнительс кого анализа музыкального произведения ; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционны ми методами	Владеет лишь частично навыком исполнительс кого анализа музыкального произведения ; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционны	Владеет хорошо навыком исполнительс кого анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционны	Владеет в полной мере навыком исполнительс кого анализа музыкальног о произведения ; свободным чтением музыкальног о текста сочинения, записанного

ми методами нотации.	нотации.	ми методами нотации.	ми методами нотации.	традиционные методы нотации.
----------------------	----------	----------------------	----------------------	------------------------------

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	Не знает основных технологических и физиологических основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	Знает лишь частично основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	Знает хорошо основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	Знает в полной мере основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	Не умеет передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	Умеет, допуская серьезные недочеты, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	Умеет с отдельными недочетами передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	Умеет свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирован	Не владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонировани	Владеет лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	Владеет хорошо приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	Владеет в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,

и ем, фразировкой	ем, фразировкой	интонировани ем, фразировкой	интонировани ем, фразировкой	интонирован и ем, фразировкой
----------------------	--------------------	------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционн ой работы; средства достижения выразительно сти звучания музыкальног о инструмента	Не знает методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционн ой работы; средства достижения выразительно сти звучания музыкального инструмента	Знает лишь частично методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционн ой работы; средства достижения выразительно сти звучания музыкального инструмента	Знает хорошо методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционн ой работы; средства достижения выразительно сти звучания музыкального инструмента	Знает в полной мере методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционн ой работы; средства достижения выразительно сти звучания музыкальног о инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейст ерский и (или) оркестровый репетиционн ый процесс; совершенство вать и развивать собственные исполнительс кие навыки	Не умеет планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейст ерский и (или) оркестровый репетиционн ый процесс; совершенство вать и развивать собственные исполнительс кие навыки	Умеет, допуская серьезные недочеты, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейст ерский и (или) оркестровый репетиционн ый процесс; совершенство вать и развивать собственные исполнительс	Умеет с отдельными недочетами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейст ерский и (или) оркестровый репетиционн ый процесс; совершенство вать и развивать собственные исполнительс кие навыки	Умеет свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейст ерский и (или) оркестровый репетиционн ый процесс; совершенство вать и развивать собственные исполнительс кие навыки

		кие навыки		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционн ой работы, профессиона льной терминологи ей	Не владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционно й работы, профессиона льной терминологие й	Владеет лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционно й работы, профессиона льной терминологие й	Владеет хорошо навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционно й работы, профессиона льной терминологие й	Владеет в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционн ой работы, профессиона льной терминологи ей

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки (?)	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10

	0-50	51-70	71-85	86-100
--	------	-------	-------	--------

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен обучающимся в полном объеме, студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок, студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля, демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме, обучающийся в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок, студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля, демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объеме, обучающийся в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, студент при исполнении недостаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля, демонстрирует слабые навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если ансамблевый репертуар студентом не освоен, студент в составе ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа исполнена с большим количеством текстовых ошибок, обучающийся не имеет навыков чтения с листа в составе ансамбля.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Репертуарные списки

Сонаты для скрипки и фортепиано отечественных композиторов

Алябьев А.	1787-1851	
Соната для скрипки и фортепиано		1834
Арапов Б.	1905-1992	
Соната для скрипки и фортепиано		1978
Бабаджаниян А.	1921-1983	
Соната для скрипки и фортепиано		1959

Бакрадзе Т.	1923-	
Рондо- соната для скрипки и фортепиано		1962
Баланчивадзе А.	1905-1992	
Соната для скрипки и фортепиано		
Балкашин Ю.	1923-1960	
Соната для скрипки и фортепиано		1947
Банщиков Г.	1943-	
Маленький дуэт для скрипки и фортепиано		1966
Баркаускас В.	1931-	
Сонатина для скрипки и фортепиано		
Баснер В.	1925-1996	
Соната для скрипки и фортепиано		1979
Белов Г.	1939-	
Соната для скрипки и фортепиано		1977
Буцко Ю.	1938-	
Соната для скрипки и фортепиано		1975
Вайнберг М.	1919-1996	
Сонаты для скрипки и фортепиано №№1-5		1942-1952
Волошинов В.	1905-1960	
Соната для скрипки и фортепиано		1949
Воронина Т.	1933-	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1965
Соната для скрипки и фортепиано №2		
Гедике А.	1877-1957	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1900
Соната для скрипки и фортепиано №2		1947
Гнесин М.	1883-1957	
Соната для скрипки и фортепиано		1928
Гречанинов А.	1864-1959	
Соната для скрипки и фортепиано		1912
Дварионас Б.	1904-	
Соната-баллада для скрипки и фортепиано		
Денисов Е.	1929-1996	
Соната для скрипки и фортепиано Op.19		1961
Евлахов О.	1912-1973	
Соната для скрипки и фортепиано		1961

Кара-Караев А.	1918-1982	
Соната для скрипки и фортепиано		1960
Каретников Н.	1930-1994	
Соната для скрипки и фортепиано ор.16		1961
Катуар Г.	1861-1926	
Соната для скрипки и фортепиано №1 соч.15		1900
Соната для скрипки и фортепиано №2 соч.20		1906
Клюзнер Б.	1909-1975	
Соната для скрипки и фортепиано		1961
Лаул Р.	1939-	
Соната для скрипки и фортепиано ор.6		1965
Левитин Ю.	1912-1993	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1956
Соната для скрипки и фортепиано №2		1976
Леман А.	1915-1998	
Соната для скрипки и фортепиано №2		1972
Лобанов В.	1947-	
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.18		1973
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.21		1975
Соната в шести фрагментах для скрипки и фортепиано Ор.56		1989
Мансурян Т.	1939	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1964
Соната для скрипки и фортепиано №2		1965
Метнер Н.	1880-1951	
Соната для скрипки и фортепиано №1 соч.21		1910
Соната для скрипки и фортепиано №2 соч.44		
Соната для скрипки и фортепиано №3 соч. 57		
Мяковский Н.	1881-1950	
Соната для скрипки и фортепиано		1946-47
Николаев А.	1931-	
Соната для скрипки и фортепиано		1956
Николаев Л.	1878-1942	
Соната для скрипки и фортепиано		1904
Овчинников Е.	1903-1965	
Соната для скрипки и фортепиано		1964
Пригожин Л.	1926-1994	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1967

Соната для скрипки и фортепиано №2	1969
Прокофьев С. 1891-1953	
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор. 80	1938-1946
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор. 94	1943
Рославец Н. 1881-1944	
Соната для скрипки и фортепиано №1	1913
Рубинштейн А. 1829-1894	
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.13	1851
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.19	1853
Соната для скрипки и фортепиано №3 ор.98	1876
Салманов В. 1912-1978	
Соната для скрипки и фортепиано №1	1945
Соната для скрипки и фортепиано №2	1958
Соната для скрипки и фортепиано №3	1977
Светланов Е. 1928-	
Сонатина для скрипки и фортепиано №1	1947
Сидельников Н. 1930-	
“Славянский триптих” -соната для скрипки и фортепиано	1975
Слонимский С. 1932-	
Соната для скрипки и фортепиано	1986
Стравинский И. 1882-1971	
Дивертисмент для скрипки и фортепиано	
Итальянская сюита для скрипки и фортепиано	1934
Концертный дуэт для скрипки и фортепиано	1932
Тактакишвили О. 1924-1987	
Соната для скрипки и фортепиано	
Танеев С. 1856-1915	
Соната для скрипки и фортепиано	1911
Тищенко Б. 1939-	
Фантазия для скрипки и фортепиано ор.118	1994
Уствольская Г. 1919-	
Соната для скрипки и фортепиано	1952
Хачатурян А. 1903-1978	
Соната для скрипки и фортепиано ор.29	1932
Чайковский Б. 1925-1996	
Соната для скрипки и фортепиано	1959
Шебалин В. 1902-1963	

Соната для скрипки и фортепиано op.51 №1 1957

Шнитке А. 1934-1998

Соната для скрипки и фортепиано №1 1963

Соната для скрипки и фортепиано “Quasi una sonata” №2 1968

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано 1972

Соната для скрипки и фортепиано №3 1994

Шостакович Д. 1906-1975

Соната для скрипки и фортепиано op. 134 1968

Эшпай А. 1925-

Соната для скрипки и фортепиано №1 1966

Соната для скрипки и фортепиано №2 1970

Сонаты для скрипки и фортепиано зарубежных композиторов

Айвз Ш. 1854-1954

Соната для скрипки и фортепиано №1 1902-08

Соната для скрипки и фортепиано №2 1902-09

Соната для скрипки и фортепиано №3 1905-14

Соната для скрипки и фортепиано №4

(Детский день в кемпинге)

Соната для скрипки и фортепиано №5

(Каникулы в Новой Англии)

Бакс А. 1883-1953

Соната для скрипки и фортепиано №1 1910

Соната для скрипки и фортепиано №2 1915

Соната-легенда для скрипки и фортепиано 1943

Бах И.С. 1685-1750

Соната для скрипки и фортепиано №1 BWV 1014

Соната для скрипки и фортепиано №2 BWV 1015

Соната для скрипки и фортепиано №3 BWV 1016

Соната для скрипки и фортепиано №4 BWV 1017

Соната для скрипки и фортепиано №5 BWV 1018

Соната для скрипки и фортепиано №6 BWV 1019

Бацевич Г. 1909-1969

Соната для скрипки и фортепиано №3 1947

Соната для скрипки и фортепиано №4 1949

Соната для скрипки и фортепиано №5 1951

Барток Б. 1881-1945

Рапсодия для скрипки и фортепиано №1 1928

Рапсодия для скрипки и фортепиано №2 1928

Соната для скрипки и фортепиано 1903

Соната для скрипки и фортепиано №1 1921

Соната для скрипки и фортепиано №2 1922

Бернштейн Л. 1918- 1990

Соната для скрипки и фортепиано	1939
Бетховен Л. 1770-1827	
Соната для скрипки и фортепиано op.12 №1	1797-98
Соната для скрипки и фортепиано op.12 №2	1797-98
Соната для скрипки и фортепиано op.12 №3	1797-98
Соната для скрипки и фортепиано op.23	1800
Соната для скрипки и фортепиано op.24	1800-1801
Соната для скрипки и фортепиано op.30 №1	1801-02
Соната для скрипки и фортепиано op.30 №2	1801-02
Соната для скрипки и фортепиано op.30 №3	1801-02
Соната для скрипки и фортепиано op.47	1802-03
Соната для скрипки и фортепиано op.96	1812
Блох Э. 1880-1959	
Соната для скрипки и фортепиано №1	1920
Соната для скрипки и фортепиано №2	1924
Брамс И. 1833-1897	
Соната для скрипки и фортепиано №1 op.78	1878-79
Соната для скрипки и фортепиано №2 op. 100	1886
Соната для скрипки и фортепиано №3 op.108	1886-88
Бриттен Б. 1913-1979	
Сюита для скрипки и фортепиано op.6	1936
Вебер К.М. 1786-1826	
Сонаты для скрипки и фортепиано op.10 №№1-6	
Веберн А. 1883-1945	
Четыре пьесы для скрипки и фортепиано op.7	1910
Вилла - Лобос Э. 1887-1959	
Соната-фантазия для скрипки и фортепиано №2	1914
Соната для скрипки и фортепиано №3	1920
Гаде Н. 1817-1890	
Соната для скрипки и фортепиано №1 op.6	
Соната для скрипки и фортепиано №2 op.21	
Соната для скрипки и фортепиано №3 op.59	
Гайдн И. 1732-1809	
Соната для скрипки и фортепиано HV XV, 17	
Соната для скрипки и фортепиано HV XV, 31	
Соната для скрипки и фортепиано HV XV, 32	
Соната для скрипки и фортепиано HV XV, 38	
Соната для скрипки и фортепиано HV XV, 43bis	
Григ Э. 1843-1907	
Соната для скрипки и фортепиано №1 op. 8	1865
Соната для скрипки и фортепиано №2 op. 13	
Соната для скрипки и фортепиано №3 op.45	1886-87

Гуммель И.	1778-1837	
Соната для скрипки и фортепиано op.5 №1		
Соната для скрипки и фортепиано op.5 №2		
Соната для скрипки и фортепиано op.5 №3		
Дворжак А.	1841-1904	
Соната для скрипки и фортепиано op.57		
Дебюсси К.	1862-1918	
Соната для скрипки и фортепиано		1916-17
Дилиус Ф.	1862-1934	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1915
Соната для скрипки и фортепиано №2		1923
Соната для скрипки и фортепиано №3		1947
Соната для скрипки и фортепиано in B		
Копленд А.	1900-1990	
Соната для скрипки и фортепиано		1942-43
Дуэт для флейты или скрипки и фортепиано		1971
Лало Э.	1823-1893	
Соната для скрипки и фортепиано		1853
Лист Ф.	1811-1886	
Большой концертный дуэт для скрипки и фортепиано S 128		
Лютославский В.	1913-	
Партита для скрипки и фортепиано		1984
Мартин Ф.	1890-1974	
Соната для скрипки и фортепиано		1932
Мартину Б.	1890-1959	
Соната для скрипки и фортепиано №1		
Соната для скрипки и фортепиано №2		
Соната для скрипки и фортепиано №3		
Сонатина для скрипки и фортепиано		
Соната для 2-х скрипок и фортепиано		
Мендельсон Ф.	1809-1847	
Соната для скрипки и фортепиано op.4		
Соната для скрипки и фортепиано op		1820
Мийо Д.	1892-1974	
Соната для 2-х скрипок и фортепиано op. 15		1914
Соната для скрипки и фортепиано №2 op.40		
Мессиан О.	1908-1992	
Элегия для скрипки и фортепиано		
Тема с вариациями для скрипки и фортепиано		

Моцарт В. 1756-1791

Соната для скрипки и фортепиано KV 305
Соната для скрипки и фортепиано KV 303
Соната для скрипки и фортепиано KV 306
Соната для скрипки и фортепиано KV 304
Соната для скрипки и фортепиано KV 302
Соната для скрипки и фортепиано KV 301
Соната для скрипки и фортепиано KV 376
Соната для скрипки и фортепиано KV 296
Соната для скрипки и фортепиано KV 377
Соната для скрипки и фортепиано KV 378
Соната для скрипки и фортепиано KV 379
Соната для скрипки и фортепиано KV 380
Соната для скрипки и фортепиано KV 402
Соната для скрипки и фортепиано KV 570
Соната для скрипки и фортепиано KV 454
Соната для скрипки и фортепиано KV 481
Соната для скрипки и фортепиано KV 526
Соната для скрипки и фортепиано KV 547
Соната для скрипки и фортепиано KV 403
Соната для скрипки и фортепиано KV 55
Соната для скрипки и фортепиано KV 56
Соната для скрипки и фортепиано KV 57
Соната для скрипки и фортепиано KV 58
Соната для скрипки и фортепиано KV 59
Соната для скрипки и фортепиано KV 60

Нильсен К. 1863-1931

Соната для скрипки и фортепиано FS3b 1881-82
Соната для скрипки и фортепиано №1 op 9 1895
Соната для скрипки и фортепиано №2 op.35 1912

Новак В. 1870-1949

Соната для скрипки и фортепиано

Онеггер А. 1892-1955

Соната для скрипки и фортепиано №1 Н 17
Соната для скрипки и фортепиано №2, Н 24
Соната для скрипки и фортепиано №0, Н 3

Пендерецкий К. 1933-

Соната для скрипки и фортепиано 1953

Пистон В. 1894-1876

Соната для скрипки и фортепиано

Пуленк Ф. 1899-1963

Соната для скрипки и фортепиано 1942

Равель М. 1875-1937

Соната для скрипки и фортепиано 1897

Регер М.	1873-1916	
Соната для скрипки и фортепиано op. 41		
Соната для скрипки и фортепиано №4, op. 72		1903
Респики О.	1879-1936	
Соната для скрипки и фортепиано b moll		1916-17
Соната для скрипки и фортепиано d moll		
Руссель А.	1869-1937	
Соната для скрипки и фортепиано №1 op. 11		
Соната для скрипки и фортепиано №2 op. 28		
Сен-Санс К.	1835-1921	
Соната для скрипки и фортепиано № 1 op. 75		1885
Соната для скрипки и фортепиано № 2 op. 102		1896
Сибелиус Я.	1865-1957	
Соната для скрипки и фортепиано		1889
Сонатина для скрипки и фортепиано op. 80		
Синдинг Х.	1856-1941	
Соната для скрипки и фортепиано		
Стравинский И.	1882-1971	
Концертный дуэт для скрипки и фортепиано		1932
Дивертисмент для скрипки и фортепиано		
Итальянская сюита для скрипки и фортепиано		1934
Уолтон В.	1902-1983	
Соната для скрипки и фортепиано		1947-48
Форе Г.	1845-1924	
Соната для скрипки и фортепиано № 1 op.13		1876
Соната для скрипки и фортепиано № 2 op.108		1916
Франк Ц.	1822-1890	
Соната для скрипки и фортепиано		1886
Франсе Ж.	1812-1997	
Сонатина для скрипки и фортепиано		
Хиндемит П.	1895-1963	
Соната для скрипки и фортепиано op.11 №1		
Соната для скрипки и фортепиано op.11 №2		1918
Соната для скрипки и фортепиано in E		1935
Соната для скрипки и фортепиано C dur		
Шенберг А.	1874-1951	
Фантазия для скрипки и фортепиано op. 47		
Шимановский К.	1882-1937	

Соната для скрипки и фортепиано ор. 9	1904
Штраус Р. 1864-1949	
Соната для скрипки и фортепиано ор. 18	1887
Шуберт Ф. 1797-1828	
Блестящее рондо для скрипки и фортепиано ор. 70	1826
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.137	1816
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.137	
Соната для скрипки и фортепиано №3 ор. 137	
Дуэт для скрипки и фортепиано ор. 167	
Фантазия для скрипки и фортепиано ор. 159	1827
Шуман Р. 1810-1856	
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор. 105	1851
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор. 121	1851
Соната для скрипки и фортепиано №3 А 27	
Пять пьес в народном стиле для виолончели или скрипки и фортепиано ор. 102	1849
Фантастические пьесы для кларнета или скрипки, или виолончели и фортепиано ор. 73	1849
Фантазия для скрипки и фортепиано ор.131	1853
Элгар Э. 1857-1934	
Соната для скрипки и фортепиано ор. 82	
Энди В. 1851-1931	
Соната для скрипки и фортепиано ор. 59	
Соната для скрипки и фортепиано ор.63	
Энеску Д. 1881-1955	
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор. 2	
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.6	
Соната для скрипки и фортепиано №3 ор.25	1926
Яначек Л. 1854-1928	
Соната для скрипки и фортепиано	1914-21

Сонаты для альты и фортепиано отечественных композиторов

Брож А.
Соната для альты и фортепиано

Бузоглы Г. 1940-
Соната для альты и фортепиано 1971

Бунин В. 1908-1970
Соната для альты и фортепиано

Буцко Ю. 1938-
Соната для альты и фортепиано

Василенко С.	1872-1972	
Соната для альты и фортепиано		1923
Винклер А.	1865-1935	
Соната для альты и фортепиано		
Глинка М.И.	1804-1857	
Соната для альты и фортепиано		1825-28
Корганов Т.	1925-	
Соната для альты и фортепиано ор. 24		
Крейн Ю.	1913-	
Соната для альты и фортепиано		1973
Крюков В.	1902-1960	
Соната для альты и фортепиано ор.15		1933
Лобанов В.	1947-	
Соната для альты и фортепиано ор.58		1990
Макаров Е.	1912-	
Соната для альты и фортепиано		1945
Мансурян Т.	1939-	
Соната для альты и фортепиано		1962
Мясковский Н.	1881-1950	
Соната для альты и фортепиано №2 (переложение для альты В.Березовского)		1948
Назирова Э.	1928-	
Соната для альты и фортепиано		1952
Подковыров П.	1910-1977	
Соната для альты и фортепиано		1972
Рахманинов С.	1873-1943	
Соната для альты и фортепиано ор.19		1901
Рубинштейн А.	1829-1894	
Соната для альты и фортепиано ор.49		1855
Рябов А.	1899-1955	
Соната-диалог для альты и фортепиано		
Слонимский С.	1932	
Сюита для альты и фортепиано ор.59		1959
Степанов Л.	1908-1971	
Соната для альты и фортепиано		1947

Ткач З.	1928-	
Соната для альты и фортепиано		1976
Финко Д.		
Соната для альты и фортепиано		
Фрид Г.	1915	
Соната для альты и фортепиано №1		1971
Соната для альты и фортепиано №2		1985
Шебалин В.	1902-1963	
Соната для альты и фортепиано op. 2		1954
Ширинский В.	1901-1965	
Соната для альты и фортепиано		
Шостакович Д.	1906-1975	
Соната для альты и фортепиано op. 147		1975

Сонаты для альты и фортепиано зарубежных композиторов

Бакс А.	1883-1953	
Соната для альты и фортепиано		1922
Бах И.С.	1685-1750	
Соната для альты и фортепиано №1, BWV 1027		
Соната для альты и фортепиано №2, BWV 1028		
Соната для альты и фортепиано №3, BWV 1029		
Блисс А.	1891-1975	
Соната для альты и фортепиано op. 52		1933
Блох Э.	1880-1959	
Сюита для альты и фортепиано		1919
Брамс И.	1833-1897	
Соната для альты и фортепиано №1 op. 120		1894
Соната для альты и фортепиано №2 op. 120		1894
Вьетан Г.	1820-1881	
Соната для альты и фортепиано op. 36		1863
Гуммель И.	1778-1837	
Соната для альты и фортепиано op. 5 № 3		
Кодаи З.	1882-1967	
Соната для виолончели и фортепиано op. 4 (переложение для альты)		
Мартину Б.	1890-1959	
Соната для альты и фортепиано №1		
Мендельсон Ф.	1809-1847	

Соната для альты и фортепиано с moll

Мийо Д. 1892-1974

Соната для альты и фортепиано №1, op. 240

Портреты

Онеггер А. 1892-1955

Соната для альты и фортепиано Р 28

Регер М. 1873-1916

Соната для альты и фортепиано op. 107

1908-1909

Хиндемит П. 1895-1963

Соната для альты и фортепиано №1 op. 11 № 4

Соната для альты и фортепиано №2 op. 25 № 4

Шуберт Ф. 1797-1828

Соната для арпеджионе и фортепиано, D 821 (переложение для альты)

Шуман Р. 1810-1856

Сказочные картины для альты и фортепиано op.113

1849

Энеску Д. 1881-1955

Концертная пьеса для альты и фортепиано

Сонаты для виолончели и фортепиано отечественных композиторов

Банщиков Г. 1943-

Соната для виолончели и фортепиано

1970

Вайнберг М. 1919-1996

Соната для виолончели и фортепиано

Гедике А. 1877-1957

Соната для виолончели и фортепиано

1950

Гнесин М. 1883-1957

Соната-баллада для виолончели и фортепиано

1928

Гречанинов А. 1864-1959

Соната для виолончели и фортепиано

Губайдулина С. 1931-

Соната для виолончели и фортепиано

1975

Денисов Е. 1929-1996

Сюита для виолончели и фортепиано

1961

Соната для виолончели и фортепиано op. 40

1971

Евсеев С. 1894-1956

Драматическая соната для виолончели и фортепиано

1941

Кабалевский Д. 1904-1987

Соната для виолончели и фортепиано

1962

Капп Э. 1908-

Соната для виолончели и фортепиано

1948

Клюзнер Б. 1909-1975

Соната для виолончели и фортепиано

1938

Косенко В. 1896-1938

Соната для виолончели и фортепиано

1923

Кочуров Ю.	1907-1952	
Соната для виолончели и фортепиано		1930
Крейн Ю.	1913-	
Соната-поэма для виолончели и фортепиано		1972
Лаурашас В.	1930-	
Соната для виолончели и фортепиано		1955
Левитин Ю.	1912-1993	
Соната для виолончели и фортепиано		1959
Леман А.	1915-1998	
Соната для виолончели и фортепиано		1965
Соната в старинном стиле для виолончели и фортепиано		1968
Лобанов В.	1947-	
Соната для виолончели и фортепиано №1 op.14		1971
Соната для виолончели и фортепиано №2 op.54		1990
Мансурян Т.	1939	
Соната для виолончели и фортепиано №1		1973
Соната для виолончели и фортепиано №2		1974
Мирзоян Э.	1921-	
Соната для виолончели и фортепиано		1967
Мушель Г.	1909-	
Соната для виолончели и фортепиано		1951
Мясковский Н.	1881-1950	
Соната для виолончели и фортепиано №1 (вторая редакция)		1930
Соната для виолончели и фортепиано №2		1948
Прокофьев С.	1891-1953	
Соната для виолончели и фортепиано op.119		1949
Баллада для виолончели и фортепиано		1912
Рахманинов С.	1873-1943	
Соната для виолончели и фортепиано op.19		1901
Рубинштейн А.	1829-1894	
Соната для виолончели и фортепиано op. 18		1852
Соната для виолончели и фортепиано op.39		1856
Салманов В.	1912-1978	
Соната для виолончели и фортепиано		1963
Сидельников Н.	1930-	
Симфония-соната для виолончели и фортепиано		1981
Сильвестров В.	1937-	
Соната для виолончели и фортепиано		1983
Слонимский С.	1932-	
Соната для виолончели и фортепиано		1986
Степанян А.	1897-1966	
Соната для виолончели и фортепиано №2		1963
Уствольская Г.	1919-	
Большой дуэт для виолончели и фортепиано		1964
Хачатурян К.	1920-	
Соната для виолончели и фортепиано		
Чайковский А.	1946-	
Соната для виолончели и фортепиано		1981
Соната для виолончели и фортепиано		1986
Чайковский Б.	1925-1996	
Соната для виолончели и фортепиано		1957

Шебалин В.	1902-1963	
Соната для виолончели и фортепиано op.51 №3		1960
Щедрин Р.	1932-	
Соната для виолончели и фортепиано op. 95		1996
Шнитке А.	1934-1998	
Соната для виолончели и фортепиано №1		1978
Соната для виолончели и фортепиано №2		1994
Шостакович Д.	1906-1975	
Соната для виолончели и фортепиано op. 40		1934
Эшпай А.	1925-	
Соната для виолончели и фортепиано		1990
Эйгес О.	1905-	
Соната для виолончели и фортепиано		
<u>Сонаты для виолончели и фортепиано зарубежных композиторов</u>		
Барбер С.	1910-1980	
Соната для виолончели и фортепиано op. 6		1932
Бакс А.	1883-1953	
Соната для виолончели и фортепиано		1923
Бах И.С.	1685-1750	
Соната для виолончели и фортепиано №1 BWV 1027		
Соната для виолончели и фортепиано №2 BWV 1028		
Соната для виолончели и фортепиано №3 BWV 1029		
Барток Б.	1881-1945	
Рапсодия для виолончели и фортепиано		1928
Бетховен Л.	1770-1827	
Вариации (12) для виолончели и фортепиано на тему Генделя, WoO 45		1796
Вариации (12) для виолончели и фортепиано на тему из оперы Моцарта “Волшебная флейта”, op.66		1796
Вариации (7) для виолончели и фортепиано на тему из оперы Моцарта “Волшебная флейта”, WoO 46		1801
Соната для виолончели и фортепиано №1, op.5 №1		1796
Соната для виолончели и фортепиано №2, op.5 №2		1796
Соната для валторны и фортепиано op. 17 (переложение для виолончели)	1800	
Соната для виолончели и фортепиано №3, op.69		1807-08
Соната для виолончели и фортепиано №4, op.102 № 1		1815
Соната для виолончели и фортепиано №5, op. 102 № 2		1815
Брамс И.	1833-1897	
Соната для виолончели и фортепиано №1, op. 38		1862-65
Соната для виолончели и фортепиано №2, op. 99		1886
Бридж Ф.	1879-1941	
Соната для виолончели и фортепиано		1913-17
Бриттен Б.	1913-1979	
Соната для виолончели и фортепиано op. 65		1961
Веберн А.	1883-1945	
Соната для виолончели и фортепиано		
Вилла-Лобос Э.	1887-1959	
Соната для виолончели и фортепиано №2, op.66		
Григ Э.	1843-1907	

Соната для виолончели и фортепиано ор.36	
Гуммель И. 1778-1837	
Соната для виолончели и фортепиано ор. 104	
Дебюсси К. 1862-1918	
Соната для виолончели и фортепиано	1915
Дилиус Ф. 1862-1934	
Соната для виолончели и фортепиано	1916
Кодаи З. 1882-1967	
Соната для виолончели и фортепиано, ор. 4	
Сонатина для виолончели и фортепиано	
Лало Э. 1823-1893	
Соната для виолончели и фортепиано	1856
Мартину Б. 1890-1959	
Соната для виолончели и фортепиано №1	
Соната для виолончели и фортепиано №2	
Соната для виолончели и фортепиано №3	
Мендельсон Ф. 1809-1847	
Соната для виолончели и фортепиано №1, ор.45	1838
Соната для виолончели и фортепиано №2, ор.58	1843
Мийо Д. 1892-1974	
Соната для виолончели и фортепиано ор. 377	
Онеггер А. 1892-1955	
Соната для виолончели и фортепиано, Н 32	
Сонатина для виолончели и фортепиано, Н 42	1921-22
Пуленк Ф. 1899-1963	
Соната для виолончели и фортепиано	1948
Сен-Санс К. 1835-1921	
Соната для виолончели и фортепиано №1, ор. 32	1872
Соната для виолончели и фортепиано №2, ор. 123	1905
Стравинский И. 1882-1971	
Итальянская сюита для виолончели и фортепиано	1932
Форе Г. 1845-1924	
Соната для виолончели и фортепиано №1, ор. 109	
Соната для виолончели и фортепиано №2, ор.117	
Хиндемит П. 1895-1963	
Соната для виолончели и фортепиано ор.11, №3	1938
Шопен Ф. 1810-1849	
Соната для виолончели и фортепиано, ор.65/В 160	1845-46
Шуберт Ф. 1797-1828	
Соната для арпеджионе и фортепиано, D 821	1823-24
Шуман Р. 1810-1856	
Пять пьес в народном стиле для виолончели или скрипки и фортепиано ор. 102	1849
Фантастические пьесы для кларнета или скрипки, или виолончели и фортепиано ор. 73	1849
Штраус Р. 1864-1949	
Соната для виолончели и фортепиано ор.6	1880-83
Энеску Д. 1881-1955	
Соната для виолончели и фортепиано ор. 26 №1	
Соната для виолончели и фортепиано ор. 26 №2	

Алябьев А.	1787-1851	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		
Аренский А.	1851-1906	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op.32		1894
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 op. 73		1904
Бабаджаниян А.	1921-1983	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1952
Бабаев А.	1923-1964	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1948
Трио для фортепиано, альты и виолончели		1953
Бородин А.	1833-1887	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (Неоконченное)		
Бакрадзе Т.	1923-	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2		1969
Вайнберг М.	1919-1996	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1945
Галынин Г.	1933-1966	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1947
Глинка М.	1804-1857	
Трио для фортепиано, кларнета и фагота "Патетическое"		1832
Гедике А.	1877-1957	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2		1952
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3		1955
Гречанинов А.	1864-1959	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.38		1906
Денисов Е.	1929-1996	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1954
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1971
Зверев В.	1904-	
Сюита для флейты, кларнета и фортепиано		1936
Евлахов О.	1912-1973	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1959
Катуар Г.	1861-1926	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1900
Клебанов Д.	1907-	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2		1958

Клюзнер Б.	1909-1975	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1947
Книппер Л.	1898-1974	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1		1967
Крейн М.	1903-1976	
Трио для фортепиано, кларнета и фаго		1954
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1969
Левитин Ю.	1912-1993	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1949
Лобанов В.	1947-	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.8		1967
Трио для кларнета, альты и фортепиано op.62		1992
Мирзоев М.	1933-	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1973
Нагдян С.	1921-	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2	1954	
Николаева Т.	1924-1993	
Трио для флейты, альты и фортепиано		1954
Рахманинов С.	1873-1943	
Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1892
Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.9 (Памяти великого художника)		1893
Римский-Корсаков Н.	1844-1908	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1897
Рославец Н.	1881-1944	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 1		
Рубинштейн А.	1829-1894	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.15 №2		1851
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.52		1857
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.85		1870
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.108		1883
Салманов В.	1912-1978	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1946
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1946
Свиридов Г.	1915-1998	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1945
Стравинский И.	1882-1971	
“История солдата” для кларнета, скрипки и фортепиано	1920	

Танеев С.	1856-1915	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1903
Устовольская Г.	1919-	
Трио для скрипки, кларнета и фортепиано (Памяти погибших товарищей)		1949
Фалик Ю.	1936-	
Трио для фортепиано, гобоя и виолончели		1959
Хачатурян А.	1903-1978	
Трио для кларнета, скрипки и фортепиано		1932
Чайковский А.	1946-	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1977
Чайковский Б.	1925-1996	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1956
Чайковский П.	1840-1893	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 50 “Памяти великого художника”		1882
Шебалин В.	1902-1963	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 39		1946-47
Щедрин Р.	1932-	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1995
Шнитке А.	1934-1998	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1992
Шостакович Д.	1906-1975	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.8 №1		1923
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.67 №2		1944

Фортепианные трио зарубежных композиторов

Айвз Ш.	1854-1954	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		
Алвин В.	1905-1985	
Трио для кларнета, скрипки и фортепиано		
Ами Г.	1936-	
Трио для кларнета, скрипки и фортепиано		1985
Бакс А.	1883-1953	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1946
Бернстайн Л.	1918- 1990	

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Бетховен Л. 1770-1827

Трио для фортепиано, флейты и фагота, WoO 37	1786	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.1 №1		1794-95
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.1 №2		1794-95
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.1 №3		1794-95
Трио для фортепиано, кларнета (или скрипки) и виолончели op.11		1797
Трио для фортепиано, кларнета (или скрипки) и виолончели (переложение септета op. 20) op.38		1803
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.70 №1		1808
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.70 №2		1808
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op 97		1810-11
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №8 WoO 38		1791
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №9 WoO 39		1812
Вариации (10) для фортепиано, скрипки и виолончели op.121a	1803	
Вариации (14) для фортепиано, скрипки и виолончели op. 44		1792

Блох Э. 1880-1959

Концертино для флейты, альты и фортепиано		1950
---	--	------

Брамс И. 1833-1897

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op.8		1853-54
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2, op.87	1880-82	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3, op. 101		1886
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №4	1850	
Трио для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альты) op. 40		
Трио для фортепиано, кларнета (или скрипки, или альты) и виолончели op. 114		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.18 (переложение секстета)		

Бридж Ф. 1879-1941

Трио-рапсодия для фортепиано, скрипки и виолончели		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2		1929

Вилла-Лобос Э. 1887-1959

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3		

Вебер К.М. 1786-1826

Трио для флейты, виолончели и фортепиано op. 63/J 259		
---	--	--

Гаде Н. 1817-1890

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.42		
---	--	--

Гайдн И. 1732-1809

Трио для фортепиано, флейты и виолончели		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели H 15 №18		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели H 15 № 19		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели H 15 № 20		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели H 15 № 21		

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 22	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 23	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 24	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 25	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 26	1795
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 37	1795
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 28	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 29	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 30	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 31	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 32	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 36	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 39	

Гранадос Э. 1867-1916

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 50

Гуммель И. 1778-1837

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op. 12
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 op. 22
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3 op. 35
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №4 op. 65
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №5 op. 83
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №6 op. 93
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №7 op. 96
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 78
Трио для флейты, виолончели и фортепиано op. 78

Дворжак А. 1841-1904

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op. 21/ В 51
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 op. 26/ В 56
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3 op. 65/ В 130
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели “Думки” op. 90/В 166

Дебюсси К. 1862-1918

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Лало Э. 1823-1893

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3

Лигети Д. 1923-

Трио для валторны, скрипки и фортепиано (поклонение Брамсу)	1982
--	------

Мартин Ф. 1890-1974

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели	1925
---	------

Мартину Б. 1890-1959

Трио для флейты, виолончели и фортепиано

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3
Трио для флейты, скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. 1809-1847

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 15
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op. 49 1839
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 op. 66 1845

Мийо Д. 1892-1974

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 428

Моцарт В. 1756-1791

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели К 254 1776
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели К 496 1786
Трио для кларнета (или скрипки), виолончели и фортепиано К 498 1786
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели К 502 1786
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели К 542 1788
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели К 548
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели К 564 1788

Нильсен К. 1863-1931

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели 1883

Новак В. 1870-1949

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 27

Пуленк Ф. 1899-1963

Трио для гобоя, фагота и фортепиано 1925

Равель М. 1875-1937

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели 1914

Регер М. 1873-1916

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 2
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 102

Риети В. 1898-1994

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели 1972

Рорем Н. 1923-

Трио для кларнета, скрипки и фортепиано 1985

Руссель А. 1869-1937

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 2

Сен-Санс К. 1835-1921

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op. 18 1863
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 op. 92 1892

Сибелиус Я. 1865-1957

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Синдинг Х.	1856-1941	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 op. 64		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3 op. 87		
Сметана Б.	1824-1884	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 15		1856
Стравинский И.	1882-1971	
Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано “История солдата”		1918
Сук И.	1874-1935	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 2		
Турина Х.	1882-1949	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 Op.35		1926
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 2 op. 76		
Форе Г.	1845-1924	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 120		
Франк Ц.	1822-1890	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 1 №1		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.1 №2		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.1 №3		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 2		
Франсе Ж.	1812-	
Трио для кларнета, альты и фортепиано		
Трио для гобоя, фагота и фортепиано		1994
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		
Хиндемит П.	1895-1963	
Трио для саксофона, альты и фортепиано op. 47		
Цемлинский А.	1871-1942	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.3		1895
Шопен Ф.	1810-1849	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.8/ В 25		1828-29
Шоссон Э.	1855-1899	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.3		1881
Шпор Л.	1784-1859	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op. 119		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 op. 123		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3 op. 124		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №4 op. 133		1846
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №5 op. 142		
Шуберт Ф.	1797-1828	

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op. 99/ D 898

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 op. 100/D 929

Шуман Р. 1810-1856

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op. 63 1847

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 op. 80 1847

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3 op. 110 1851

Фантастические пьесы для фортепиано, скрипки и виолончели op. 88 1842

Сказочные повествования для кларнета, альты и фортепиано op. 132 1853

Штраус Р. 1864-1949

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op. 0/A V 37

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 op. 0/A V 53

Энди В. 1851-1931

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 15 1891

Трио для фортепиано, скрипки (или кларнета) и виолончели op. 29 1887

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 9

Фортепианные квартеты отечественных композиторов

Ипполитов-Иванов М. 1859-1935

Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано 1893

Катуар Г. 1861-1926

Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано 1916

Лобанов В. 1947-

Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано op. 68 1991

Танеев С. 1856-1915

Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано 1906

Шнитке А. 1934-1998

Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
(После Малера) 1988

Фортепианные квартеты зарубежных композиторов

Бакс А. 1883-1953

Квартет для фортепиано и струнных 1922

Бетховен Л. 1770-1827

Квартет для фортепиано и струнных op. 16 1796

Квартет для фортепиано и струнных WoO 36 №1

Квартет для фортепиано и струнных WoO 36 №2

Квартет для фортепиано и струнных WoO 36 №3

Брамс И. 1833-1897

Квартет для фортепиано и струнных №1 op. 25 1861

Квартет для фортепиано и струнных №2 op. 26 1861

Квартет для фортепиано и струнных №3 op. 60 1875

Вебер К.М.	1786-1826	
Квартет для фортепиано и струнных ор. 34/J 76		
Веберн А.	1883-1945	
Квартет для кларнета, саксофона, фортепиано и скрипки ор. 22		
Гуммель И.	1778-1837	
Квартет для фортепиано и струнных ор.4		
Дворжак А.	1841-1904	
Квартет для фортепиано и струнных №1 ОР. 25/ В 53		
Копленд А.	1900-1990	
Квартет для фортепиано и струнных		1950
Мартину Б.	1890-1959	
Квартет для фортепиано и струнных №1		1942
Квартет для гобоя, скрипки, виолончели и фортепиано Н. 315		
Мендельсон Ф.	1809-1847	
Квартет для фортепиано и струнных №1 ор. 1		1822
Квартет для фортепиано и струнных №2 ор. 2		1823
Квартет для фортепиано и струнных № 3 ор. 3		1825
Мийо Д.	1892-1974	
Соната для флейты, кларнета, гобоя и фортепиано ор. 47		
Моцарт В.	1756-1791	
Квартет для фортепиано и струнных №1 К 478		
Квартет для фортепиано и струнных №2 К 493		
Сен-Санс К.	1835-1921	
Квартет для фортепиано и струнных ор. 41		1875
Квартет для фортепиано и струнных		1851-53
Сибелиус Я.	1865-1957	
Квартет для фортепиано и струнных		
Квартет для фортепиано, 2 скрипок и виолончели		
Сук И.	1874-1935	
Квартет для фортепиано и струнных ор.1		1891
Турина Х.	1882-1949	
Квартет для фортепиано и струнных ор. 67		1931
Уолтон У.	1902-1983	
Квартет для фортепиано и струнных		1918-21
Форе Г.	1845-1924	
Квартет для фортепиано и струнных №1 ор. 15		1876-79
Квартет для фортепиано и струнных №2 ор. 45		

Хиндемит П.	1895-1963	
Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано		1938
Шоссон Э.	1855-1899	
Квартет для фортепиано и струнных op. 30		1897
Шуман Р.	1810-1856	
Квартет для фортепиано и струнных А 32		1829
Квартет для фортепиано и струнных op. 47		1842
Сказочные повествования для кларнета, скрипки (ad libitum), альта и фортепиано	op. 132	1853
Штраус Р.	1864-1949	
Квартет для фортепиано и струнных op. 13		
Энди В.	1851-1931	
Квартет для фортепиано и струнных op. 7		1878-88
Энеску Д.	1881-1955	
Квартет для фортепиано и струнных №1 op. 16		1843
Квартет для фортепиано и струнных №2 op. 30		1848

Фортепианные квинтеты отечественных композиторов

Аладов И.	1890-1972	
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели №2		1964
Алексеев М.	1933-	
Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано		1970
Аренский А.	1851-1906	
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		
Бородин А.	1833-1878	
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		
Вайнберг М.	1919-1996	
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1944
Вайнюнас С.	1909-	
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели №2		1965
Гедике А.	1877-1957	
Квинтет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны		1939
Квинтет для флейты, скрипки, альты, виолончели и фортепиано		1909
Гордели О.	1928-	
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		
Гудиашвили Н.	1913-	
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1913

Джербашан С.	1917-1973	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1951
Катуар Г.	1861-1926	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1914
Лобанов В.	1947-	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели op.60		1991
Ляпунов А.	1859-1924	
Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса		
Метнер Н.	1880-1951	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		
Пейко Н.	1916-1995	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1962
Пярт А.	1935-	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		
Римский-Корсаков Н.	1844-1908	
Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота		
Сильвестров В.	1937-	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1961
Танеев С.	1856-1915	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		
Фрид Г.	1915-	
Квintет для солирующего альты, двух скрипок, виолончели и фортепиано		1985
Чайковский А.	1946-	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1989
Чайковский Б.	1925-1996	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1960
Шостакович Д.	1906-1975	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели op. 57		
Шнитке А.	1934-1998	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1972-76
Тищенко Б.	1939-	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1985
<i><u>Фортепианные квинтеты зарубежных композиторов</u></i>		
Бакс А.	1883-1953	
Квintет для фортепиано и струнных Dd 77		1903-04

Бацевич Г.	1909-1969	
Квинтет для фортепиано и струнных №1		
Бетховен Л.	1770-1827	
Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота ор. 16		1796
Блох Э.	1880-1959	
Квинтет для фортепиано и струнных №2		1957
Брамс И.	1833-1897	
Квинтет для фортепиано и струнных ор. 34		1861-62
Бридж Ф.	1879-1941	
Квинтет для фортепиано и струнных		1904-05
Вилла - Лобос Э.	1887-1959	
Квинтет для фортепиано и струнных		
Веберн А.	1883-1945	
Квинтет для фортепиано и струнных		1907
Гуммель И.	1778-1837	
Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса ор.87		1802
Изаи Э.	1858-1931	
Квинтет для фортепиано и струнных ор. 5		
Мартин Ф.	1890-1974	
Квинтет для фортепиано и струнных		
Моцарт В.	1756-1791	
Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота К 452		1784
Новак В.	1870-1949	
Квинтет для фортепиано и струнных ор.12		
Пистон В.	1894-1876	
Квинтет для фортепиано и струнных		
Респиги О.	1879-1936	
Квинтет для фортепиано и струнных РО35		
Сен-Санс К.	1835-1921	
Квинтет для фортепиано и струнных ор. 14		
Сибелиус Я.	1865-1957	
Квинтет для фортепиано и струнных		
Синдинг Х.	1856-1941	
Квинтет для фортепиано и струнных ор. 5		1882-84

Сук И.	1874-1935	
Квинтет для фортепиано и струнных op. 8		
Турина Х.	1882-1949	
Квинтет для фортепиано и струнных op.1		
Форе Г.	1845-1924	
Квинтет для фортепиано и струнных № 1 op.89		1905
Квинтет для фортепиано и струнных №2 op.115		1921
Франк Ц.	1822-1890	
Квинтет для фортепиано и струнных М 7		
Шпор Л.	1784-1859	
Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано op. 52		
Шуберт Ф.	1797-1828	
Квинтет для фортепиано и струнных op. 114/D 667		1819
Шуман Р.	1810-1856	
Квинтет для фортепиано и струнных op.44		1842
Энди В.	1851-1931	
Квинтет для фортепиано и струнных op. 81		1924

Фортепианные ансамбли больших составов
отечественных и зарубежных композиторов

Бакс А.	1883-1953	
Октет для трубы, фортепиано и струнного секстета		1934
Глинка М.	1804-1857	
Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса		
Гуммель И.	1778-1837	
Септет для фортепиано, флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели и контрабаса op. 74		1816
Септет для фортепиано, флейты, скрипки, кларнета, виолончели, трубы и контрабаса op. 114		
Копленд А.	1900-1990	
Секстет для кларнета, фортепиано и струнного квартета		1937
Ляпунов С.	1859-1924	
Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса		
Мартину Б.	1890-1959	
Камерная музыка №1 для кларнета, скрипки, альты, виолончели, арфы и фортепиано		1959
Секстет для фортепиано и духовых инструментов Н 174		

Мендельсон Ф.	1809-1847	
Секстет для фортепиано, скрипки, 2 альтов, виолончели и контрабаса ор. 18		
Секстет для фортепиано, скрипки, 2 альтов, виолончели и контрабаса ор. 110		1824
Руссель А.	1869-1937	
Дивертисмент для фортепиано и духового квинтета ор. 6		
Сен-Санс К.	1835-1921	
Септет для фортепиано, трубы и струнных ор.65		1881
Стравинский И.	1882-1971	
Септет для кларнета, фагота, валторны, фортепиано, скрипки, альты и виолончели		1952-53
Турина Х.	1882-1949	
Секстет для альты, фортепиано и струнного квартета ор. 7		

8.3.1. Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам

*Примерная программа для экзамена III курса
(различные варианты составов и программ)*

Дуэт скрипка и фортепиано

Моцарт В. Соната для скрипки и фортепиано KV 454
Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано ор.30 №3

Дуэт альт и фортепиано

Бах И. Соната для альты и фортепиано №1, BWV 1027
Глинка М. Соната для альты и фортепиано

Дуэт виолончель и фортепиано

Бетховен Л. Вариации (12) для виолончели и фортепиано
на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта», ор. 66
Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано №3, ор.69

*Примерная программа экзамена IV курса
(различные варианты составов и программ)*

Дуэт скрипка и фортепиано

Метнер Н. Соната для скрипки и фортепиано №1 соч.21
Шуман Р. Соната для скрипки и фортепиано №1 ор. 105

Дуэт альт и фортепиано

Рубинштейн А. Соната для альты и фортепиано ор.49
Вьетан Г. Соната для альты и фортепиано ор. 36

Дуэт виолончель и фортепиано

Брамс И. Соната для виолончели и фортепиано №1, op. 38
Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано op.19

Фортепианное трио

Рахманинов С. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Дворжак А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели “Думки” op 90/B 166

Фортепианный квартет

Танеев С. Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Шуман Р. Квартет для фортепиано и струнных op. 47

Фортепианное трио

Гайдн И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 15, № 30
Бетховен Л. Трио для фортепиано, кларнета (или скрипки) и виолончели op.11

Фортепианный квартет

Моцарт В. Квартет для фортепиано и струнных №1 K 478
Бетховен Л. Квартет для фортепиано и струнных WoO 36 №1

*Примерная программа Государственного экзамена
по специальности “Камерный ансамбль”
(различные варианты составов и программ)*

Дуэт скрипка и фортепиано

Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано №1, op.78
Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано №1, op. 80

Дуэт альт и фортепиано

Рахманинов С. Соната для альты и фортепиано, op.19
Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано, op. 147

Дуэт виолончель и фортепиано

Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано №4, op.102 № 1
Кодаи З. Соната для виолончели и фортепиано, op. 4

Фортепианное трио

Брамс И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3, op. 101
Стравинский И. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано “История солдата”

Фортепианный квартет

Танеев С. Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных практических занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практическая работа (в мелкогрупповой и коллективной форме);
- 2) учебно-воспитательный и репетиционный процесс, направленные на освоение в полном объеме комплекса профессиональных ансамблевых навыков.

В воспитании исполнителя большое значение имеет его умение работать в коллективной форме исполнительства: как мелкогрупповой (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), так и в оркестре. Ансамблевая практика является важным этапом в обучении музыкантов-инструменталистов, а также в обогащении концертного репертуара студентов и приобретении ими исполнительского опыта.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- осознание студентом специфики ансамблевого исполнительства как вида творческой деятельности;
- постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением в ансамбле, способов подготовки произведений к публичному выступлению;
- расширение и накопление педагогического и концертного ансамблевого репертуара;
- формирование и развитие важнейших ансамблевых навыков, формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя.

Работа в классе ансамбля должна в большей степени быть ориентирована на освоение исполнительских и художественных навыков игры в ансамблях. Большое значение имеет систематическая совместная репетиционная работа на практических занятиях, направленных на приобретение навыков игры в различных инструментальных составах. Репетиционные занятия ансамбля следует проводить содержательно, с максимальной мобилизацией активности участников в течение всей репетиции.

Работа ансамбля струнных инструментов определяется также качеством репертуара, который должен служить действенным средством воспитания хорошего музыкального вкуса. Каждый состав ансамбля за учебный год должен пройти 3 произведения, 2 из которых вынести на академические выступления, зачеты или экзамены. К зачетно-экзаменационной сессии студенты допускаются только при условии выполнения индивидуального плана и при наличии концертных выступлений (классные, кафедральные, факультетские). Необходимо также всячески поощрять выступления студенческих ансамблей за пределами учебного плана (открытые концерты, фестивали, конкурсы).

За период обучения в классе камерного ансамбля студенты должны исполнить произведения классического, романтического стиля, а также сочинения композиторов XX века.

В начале обучения в классе камерного ансамбля основное внимание должно быть уделено изучению произведений классического стиля. Работа над данными сочинениями помогает сформировать у молодых музыкантов основополагающие принципы ансамблевого исполнительства, открывает перед ними возможность постижения высочайших образцов камерно-инструментального искусства.

Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, прозрачность фактуры, строгость ритмической основы – все это дает возможность сосредоточить внимание партнеров на достижении единства в понимании образной сферы и драматургии исполняемого произведения.

Тщательная работа над артикуляцией, штриховая отточенность, качество инструментального звучания, соразмеренность звукового баланса становятся залогом воплощения этого понимания в жизнь.

5-й семестр завершается экзаменом, программа которого требует исполнения произведения венской классики. Исключение сделано лишь для студентов-альтистов, которым предоставляется возможность включить в экзаменационную программу произведения раннего романтизма русских и зарубежных композиторов.

Репертуар VI, VII и XIII семестров включает в себя в основном произведения романтического плана русских и западных композиторов, и произведения композиторов XX века.

Изучение стилевых особенностей разных композиторских школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта-ансамблиста.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля – таковы основные проблемы, которые придется решать молодым ансамблистам в процессе работы над произведениями данного стиля.

Иные, не менее сложные проблемы решаются при работе над произведениями композиторов XX века.

Скрупулезное изучение партитуры нового сочинения каждым участником ансамбля становится важным условием для постижения целостности художественного произведения, его образно-эмоционального строя, особенностей современной драматургии. Именно это помогает исполнителям определить, какими драматургическими средствами решает композитор содержание в данном произведении, какой тип идейно-художественного контраста им выбран и какими средствами этот контраст реализуется.

Путь от общего к деталям дает возможность молодым исполнителям легче преодолеть многие ансамблевые трудности, найти логическое обоснование применению новых инструментальных приемов, совместными усилиями прийти к ясной организации формы.

Работа ансамблистов над сочинениями композиторов XX века помогает им по-новому осмыслить исполнение произведений классического и романтического репертуара. В силу этого экзаменационные программы VIII семестра представлены произведениями композиторов романтического стиля.

Одной из первостепенных задач является воспитание у участников ансамбля чувства ритмического единства, согласованного свободного владения различными метроритмическими построениями.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках,

подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа.

Акцент в организации работы студентов ставится на самостоятельной работе студента над своими ансамблевыми партиями, пониманием функциональной значимости каждой из исполняемых партий – мелодии, контрапункта, гармонической фактуры, баса – и умения соответственно корректировать звучание.

Студенты должны постоянно уделять внимание коллективному чтению с листа, которое способствует развитию чувства ансамбля, активизирует их исполнительские навыки, расширяет знание репертуара. Самостоятельная подготовка студентом инструментовок и регулярное проигрывание их на занятиях – при этом студент сам руководит работой ансамбля над этими пьесами – также способствует развитию студента, как в качестве исполнителя, так и в качестве руководителя ансамбля.

Основным видом самостоятельной работы студентов при прохождении курса «Камерный ансамбль» являются систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Основными видами СРС являются:

- 1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
- 2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в значении отдельных партий каждого раздела;
- 3) развитие навыков чтения с листа.

Литература для самостоятельной работы

1. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта. – М.: Музыка. 1987.
2. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра. Вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 1993, - 263с.
3. Гинзбург Л. Современное музыкальное исполнительство. Вып. 11. – М.: Музыка, 1983, с. 69-100.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
5. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М.: Музыка, 1967. – 193 с.
6. Жохова А. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано. Методическая разработка для слушателей ФПКП ЛОЛГК. – Л., 1987, - 43с.
7. Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов. Сборник статей. Редактор-составитель А.А.Жохова. – Санкт-Петербург, 1993, - 207с.

8. Камерный ансамбль. Вып.2: Педагогика и исполнительство. /Научные труды Московской государственной консерватории. Сб.15, сост. Р.Р. Давидян. - М.6 МГК,1996, - 153с.
9. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX в. Страны Европы и Америки: Исследование. –Л.: Сов. Композитор, 1986. – 200 с.
10. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алтея, 2001, -320с.