

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:56:27

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра струнных народных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Струнные щипковые инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители:

Заслуженный артист России, профессор А. В. Макаров,
Заслуженная артистка России, профессор Н. Н. Шкрёбо,
доцент И. Н. Ершова,
ст. преподаватель Е. В. Желинский,
ст. преподаватель, кандидат искусствоведения К. В. Ильгин

Рецензент: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России,
кандидат педагогических наук Акулович В. И.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов

«12» мая 2025 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы практики	7
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
7.1. Список литературы	8
7.2. Интернет-ресурсы	10
8. Материально-техническое обеспечение практики	11
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
9.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	13
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	17
9.4. Контрольные материалы.	25
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик	25
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	26

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Струнные щипковые инструменты. В системе межпредметных связей она занимает особое место наряду с дисциплинами «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Способы и формы проведения практики

Исполнительская практика – вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации (степени). Исполнительская практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии и может проходить как с отрывом от учебных занятий, так и без отрыва в соответствии с графиком учебного процесса.

В зависимости от способа проведения практики делятся на выездные и стационарные. Выездные практики связаны с необходимостью направления обучающихся и преподавателей к местам проведения практик, расположенным вне города Санкт-Петербург. Стационарные практики в Консерватории, как правило, проводятся рассредоточено по всему периоду теоретического обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме самостоятельной работы (например, исполнение концертных

программ, показ собственных сочинений на различных сценических площадках и т.д.).

При необходимости для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ОПОП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1.</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-2.</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-3.</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<p>ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

5. Объем практики и виды работы

Общая трудоёмкость практики составляет 2 зачетных единицы. Включает в себя самостоятельную работу студента. Ведется в течение 7 семестра.

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц	
	Всего часов	7-й семестр
Самостоятельная работа	66	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЗАЧ
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Самостоятельная работа, час.

7	<p>Исполнение разнообразных концертных программ как сольных, так и в составе ансамблей, оркестров.</p> <p>Необходимый минимум – 10 выступлений в семестр.</p>	66	66
---	---	----	----

6.2. Содержание программы практики

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение 7 семестра и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа по предметам «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство»), а также выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Основная работа ведется над совершенствованием сольного, ансамблевого репертуара и приобщением студента к исполнительской деятельности. Дисциплина развивает навыки самостоятельной концертной работы, навыки выступлений на концертной сцене в качестве солиста и ансамблиста в различных слушательских аудиториях и возрастных категориях, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

7.1. Список литературы

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
2. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano [Электронный ресурс] : ноты / В.В. Андреев ; сост. Е.А. Ильянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103877>.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/

- Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
4. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс] : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>.
5. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
6. Гарипова, Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле [Электронный ресурс] : монография / Н.М. Гарипова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72515>
7. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.
8. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
9. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
10. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.М. Князев. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>.
11. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.
12. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.
13. Мазель Л. О мелодии – М., 1952 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/
14. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/

15. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/
16. Панченко, Е.А. Звончатые гусли: XXI век. Сборник сочинений для гуслей и фортепиано. The Sonorous Gusli: the 21st century. The Collection of Works for Gusli and Piano [Электронный ресурс] : ноты / Е.А. Панченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107994>.
17. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
18. Савченко, М.П. Специальность (балалайка) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.П. Савченко, А.Г. Буряков. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99450>.
19. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
20. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Л. Татаринова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108438>.
21. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.

7.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

8. Материально-техническое обеспечение практики

Исполнительская практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<p>ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

9.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде контроля преподавателя за ведением отчетов по исполнительской практике и зачета в 7 семестре, на который студент должен предоставить отчеты по практике за весь период обучения по установленной форме.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Образец дневника практики.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20__-20__ учебный год

ФИО обучающегося _____

основная образовательная программа (ООП ВО) _____

53.05.01 Искусство концертного исполнительства _____

специализация _ **Концертные народные инструменты** _____

Домра, балалайка, гусли, гитара _____ (*Специалитет*)

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):

Исполнительская практика

Руководитель практики

(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

__7__ семестр __с__ по _____

2. Сведения о базах прохождения практики и регламенте заданий на практику

Консерватория, концертные залы С-Петербурга и области, концертные залы ДМШ и ДШИ СПб и области, залы библиотек, музеев, театров и т.д.

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Дата	
Место	Консерватория, концертные залы С-Петербурга и области, концертные залы ДМШ и ДШИ СПб и области, залы библиотек, музеев, театров и т.д.
Руководитель (руководители)	
Задание на практику	Организация самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, освоение специфики исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; владение навыком планирования концертного процесса, формирования концертных программ, умение использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; владение различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
Отчет о практике	В результате прохождения практики получены следующие навыки и умения: ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом

5. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)
заполняется руководителем

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Нулевой Пороговый Средний Высокий
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	

Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1.

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность
сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает частично</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в достаточной степени</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в полной мере</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – передавать композиционные и стилистические	<i>Умеет в достаточной мере</i> – передавать композиционные и стилистические особенности	<i>Умеет свободно</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

		особенности исполняемого сочинения;	исполняемого сочинения;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Частично владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В целом владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В полной мере владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-2.

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Не знает</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает частично</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает в достаточной степени</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает в полной мере</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Не умеет</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет, допуская ошибки и неточности,</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет свободно</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Не владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Слабо владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>В целом владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>В полной мере владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-3.

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает частично</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в достаточной степени</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в полной мере</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет в достаточной мере</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет свободно</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. ансамбля	<i>Частично владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

ПК-6.

Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Не знает</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает частично</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает в достаточной степени</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает в полной мере</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Не умеет</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет свободно</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	<i>Не владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	<i>Частично владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	<i>В целом владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	<i>В полной мере владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности	0-10	11-14	15-17	20

обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)				
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки (?)	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- - художественная интерпретация нотного текста;
- - владение исполнительскими приемами на инструменте;
- - чувство стиля и формы произведения;
- - свобода исполнения;
- - художественное отношение к звуку;
- - динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- - координация рук;
- - разумное распределение пауз между исполняемыми произведениями;
- артистизм исполнения

Критерии оценки

Оценка «**отлично**» - рекомендуемая норма концертов перевыполнена; студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «**хорошо**» - рекомендуемая норма концертов выполнена; студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «**удовлетворительно**» - рекомендуемая норма концертов выполнена не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «**неудовлетворительно**» - рекомендуемая норма концертов не выполнена; студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом

9.4. Контрольные материалы.

Примерные концертные программы соответствуют примерным экзаменационным программам по дисциплине *Специальный инструмент* (см. РПД «Специальный инструмент» Приложение 4.)

Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика на струнных щипковых инструментах является важным разделом учебной практики, обеспечивая развитие и совершенствование профессиональных навыков студента, полученных им при изучении цикла специальных дисциплин.

В процессе изучения дисциплины руководитель практики должен помочь студенту рассчитать план самостоятельной работы, учитывая его индивидуальные особенности.

Особое внимание следует уделять вопросам развития творческого мышления студента, активизации научного подхода к проблемам исполнительства в русле последних достижений в данной области, всестороннего участия в современной концертной жизни.

Среди других рекомендуемых видов самостоятельной работы является побуждение студентов к изучению основной и дополнительной литературы по вопросам курса, а также знакомство с современными методами ведения концертной деятельности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, при котором цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Основная цель самостоятельной работы студентов в классе исполнительской практики заключается не только в закреплении и осмыслении знаний и навыков, полученных при изучении цикла специальных дисциплин, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем собственного исполнительского творчества.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента, осуществляемую под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Важной составляющей успешного освоения дисциплины является изучение опыта концертной деятельности ведущих мастеров музыкально-инструментального искусства, как струнных народных инструментов, так и других специальностей. В связи с этим студентам необходимо уделить особое внимание аналитическому изучению литературы, рассматривающей данную проблематику, а также посещению соответствующих концертных программ.

При проведении репетиционной работы, подготовке к концертам студентам необходимо учитывать последние достижения научной и методической мысли в области инструментального исполнительства.

Особое внимание также следует уделять изучению и освоению современных форм организации концертной деятельности, умению осуществлять организационно-управленческую работу при планировании собственных концертных программ.

Дополнительная методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издание 2-е. М. 1975.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1961.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М. 1965.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М. 1973.
6. Белов Р. Школа Рудольфа Белова. Краснодар, 2006-2009.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М. 1973.
8. Вольман Б. Гитара. М. 1980.
9. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
10. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.

11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. М. 1968.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.:Музыка, 1961.
13. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.1970.
14. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М. 1971.
15. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М. 1997.
16. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М. 1972.
17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М. 1969.
18. Круглов В. Искусство игры на домре. М. 2000.
19. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М. 1990.
20. Круглов В. Школа игры на домре. М. 2001.
21. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 2005.
22. Маккинон Л. Игра наизусть. М.,Л. 1967.
23. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М. 1991.
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М. 1966.
25. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М. 1988, 1990, 1993, 1998.
26. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М. 1951.
27. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М. 1956.
28. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.:Музыка, 1967.
29. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи. М.:Музыка, 1983.
30. Пересада А. Справочник балалаечника. М.1977.
31. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М. 1966.
32. Савшинский С. Пианист и его работа. М.,Л. 1961.
33. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М.,Л. 1968.
34. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М.,Л. 1963.
35. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М. 1968.
36. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. М. 1934.
37. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М. 1932.
38. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Проблемы индивидуальных различий. М.:Музыка, 1961.
39. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1968.
40. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М. 1969.
41. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М. 1988.
42. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М. 1986.
43. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985.
44. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1968.

45. Щапов А. Фортепианная педагогика. М. 1960.
46. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки 2012 <http://iprbookshop.ru/23649>

Дополнительная нотная литература

Домра

1. Волков К. Концерт для домры и струнных. М.:РИЦ РАМ им. Гнесиных, Сост, исп. Ред. В.П.Круглов, 2011.
2. Вольская Т, М. Уляшкин. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
3. Знакомые мелодии. Вып.1 / Сост. А.Александров, М.:Музыка, 1969.
4. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М.:Музыка, 2000.
5. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Ред. Е.Климова. М.:Сов.ком., 1967.
6. Концертные пьесы для четырехструнной домры или мандолины. Вып.1. М.:Сов.ком., 1964; Вып. 2. М.:Сов.ком, 1967.
7. Концертные пьесы. Вып.5 / Сост. В. Евдокимов .М.:Сов Ком., 1971.
8. Концертные пьесы. Вып.6 / Сост. Е. Климов .М.:Сов Ком., 1973.
9. Концертные пьесы. Вып.7 / Сост. В.Викторов .М.:Сов Ком., 1975.
10. Концертные пьесы. Вып.8 / Сост. В. Чунин .М.:Сов Ком., 1980.
11. Концертные пьесы. Вып.10 / М.:Сов Ком.,1982.
12. Концертные пьесы. Вып.13 / М.:Сов Ком., 1985.
13. Концертные пьесы. Вып.16 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1988.
14. Концертные пьесы. Вып.17 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1989.
15. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.
16. Концертный репертуар домриста. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1984.
17. Концертный репертуар домриста. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
18. Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
19. Круглов В. Искусство игры на домре. М.:Пробел, 2003.
20. Педагогический репертуар домриста. Вып.1 / Сост и ред. А. Александров.М.:Музыка, 1966.
21. Педагогический репертуар домриста. Вып.2 / Сост. И ред. А. Александров. М.:Музыка, 1968.
22. Педагогический репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И. Шелмаков. М.:Музыка, 1968.
23. Произведения советских композиторов. Вып.1 / Сост. А. Александров. М.Сов Ком., 1970.
24. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков. М.:Музыка, 1961.

25. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано / Сост. А. Александров. М.: Сов.ком., 1964.
26. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М.:Музгиз, 1958.
27. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры / Сост. Ю. Шишаков. М.:Музгиз, 1955.
28. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1975.
29. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры. / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1980.
30. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1985.
31. Репертуар домриста. Вып.2. М.:Музыка, 1966.
32. Репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И пер. Е. Климова М.:Музыка, 1968.
33. Репертуар домриста. Вып.4. М.:Музыка, 1968.
34. Репертуар домриста. Вып.7 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1970.
35. Репертуар домриста. Вып. 8. М.:Музыка, 1972.
36. Репертуар домриста. Вып.12 М.:Музыка, 1976.
37. Репертуар домриста. Вып. 13/ Сост. Е. Климов.М.:Музыка, 1977.
38. Репертуар домриста. Вып.14 / Сост. В. Евдокимов. М.:Музыка, 1978.
39. Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Александров. М.:Музгиз, 1955.
40. А.Цыганков детям и юношеству. М.:Музыка, 1996.
41. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.:Музыка, 1985.
42. Шишаков Ю. Избранные произведения. М.:Сов.ком., 1973.

Балалайка

1. Альбом балалаечника. Вып.1. М.:Сов.ком., 1965.
2. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.1,2,3. М.:Музыка, 1984,1988,1994.
3. Андреев В. Вальсы. М.:Музгиз, 1958
4. Белецкий В, Розанова Н. Пьесы-картины. М.:Сов.ком.,1961.
5. Белецкий В., Розанова Н. Соната №1. М.:Сов.ком., 1965.
6. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1956.
7. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М.:Музгиз, 1933.
8. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М.:Музгиз, 1937.
9. Воинов Л. Концерт №2. М.:Сов.ком., 1956.
10. Волоков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.:Рутенс, 2000.
11. Гайдн Й. Венгерское рондо. М.:Музыка, 1964.
12. Горин И. Токката. М.:Сов.ком., 1959.
13. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч.188, ч.1.М.:Сов.ком.1961.

14. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 2000.
15. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 1988
16. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. Л.:Сов.ком., 1959.
17. Из репертуара Н.Осипова. Вып.1 (1959, 1985).Вып.2 (1960, 1986). Вып.3 (1960,1987). Вып.4 (1964,1988). М.:Музыка.
18. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.:Музыка, 1971.
19. Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.:Музгиз, 1947.
20. Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Соч.64. М.:Сов.ком., 1958.
21. Катаев И. Концертная фантазия для балалайки и оркестра. М.:Сов.ком., 1973.
22. Кичанов Е. Концерт №1. М.:Сов.ком., 1971. Екатеринбург, 2008.
23. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Музыка, 2000.
24. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М.:Сов.ком., 1965-1991.
25. 3 выпуск
26. 5 выпуск
27. 7 выпуск
28. 9 выпуск
29. 10 выпуск
30. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-3. М.:Музыка,1973.
31. Крейслер Ф. Венское каприччио. М.,Л., Музыка, 1987.
32. Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Череповец, 2000.
33. Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.
34. Липатов В. Юмореск. Л.,М., Музгиз, 1948.
35. Моцарт В. Рондо. М.:Музыка, 2008.
36. Мясков К. Концерт №1 для балалайки и симфонического оркестра. Киев, 1959
37. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини. М.:Музыка, 1959, 1988.
38. Паганини Н.-Ауэр Л. Каприс №24 / Пер. Л.Воинова. М.:Музгиз, 1959.
39. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1966,1968,1979
40. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1971.
41. Пузей Н. Соната для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1968. Екатеринбург, 2006.
42. Пьесы для балалайки. Вып.2 / Сост. Ю.Шишаков. М.:Сов.ком.,1963.
43. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.:Музыка., 1964-1970.
44. 1 выпуск
45. 4 выпуск
46. 5 выпуск
47. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.:Сов.ком., 1966-1989.

48. 1 выпуск
49. 3 выпуск
50. 6 выпуск
51. 10 выпуск
52. Речменский Н. Концерт. М.:Музгиз, 1958
53. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. М.:Музгиз,1939.
54. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова. М.,Л.:Музыка, 1973.
55. Сироткин Е. Концерт. Л.:Сов.ком., 1968.
56. Сироткин Е. Концертино. Л.:Сов.ком., 1974
57. Смехнов Ф. Концерт. М.:Сов.ком., 1978
58. Соколов-Камин А. Концерт №1. М.:Музгиз, 1948.
59. Трояновский Б. Русские песни. М.:Музыка, 1962.
60. Фельдман З. Русский концерт. М.:Музгиз, 1929.
61. Цыганков. Избранное. М.:Музыка, 2008.
62. Чайковский П. Избранные произведения/Сост., пер., исп.ред. Ю.Блинов. М.:Музыка, 1962.
63. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб.:Композитор, 1998.
64. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М.:Сов.ком., 1969.
65. Шишаков Ю. Концерт. М.:Сов.ком., 1979.
66. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М.:Музыка, 1975.
67. Шульман Н. Болеро. Киев, 1959.
68. Этюды для балалайки/Сост., исп.ред. А.Ильин. М.:Композитор, 1998.

Гусли

1. Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. М., 2007.
2. Евтушенко Ю.Т. Практический курс игры на гусях звончатых. – Москва: Музыка, 1989.
3. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях звончатых. – Москва: РАМ им.Гнесиных, 1998.
4. Локшин Д.Б. Пьесы и обработки для гуслей. Сост. Л.Басурманова. – Москва: Наука, 2008.
5. Пьесы для гуслей звончатых. Сост. Л.Жук. Москва: Рутенс, 1996.
6. Городовская В. Произведения для звончатых гуслей и ф-но. М., 2001.
7. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Псков, 2002. Вып.№ 3.
8. Переложения произведений русских и зарубежных комп-ров для гуслей звончатых и ф-но. Вып.1,2,3,4. Сост. В.В.Аленичев, М.М.Волкодав. - Тула, 2007-2012.
9. Произведения зарубежных композиторов 17-18 веков для гуслей и ф-но. Сост.И.Ершова, Е.Веселова, А.Павлова.- СПб: Знак, 2008.
10. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. СПб, 2010г.

11. Концертный репертуар исполнителя на гуслях звончатых. Вып. 1. «Музыка эпохи Барокко и Классицизма», ред. Лукоянов П., МОМК им. С. Прокофьева, 2014
12. Пьесы для гуслей и арфы. Ольга Глазова, Спб, «Знак», 2014
13. В. Кулев. Произведения для гуслей звончатых, М, «Современная музыка», 2015
14. В. Маляров «Иллюзии», Сборник пьес для гуслей звончатых, М, «Современная музыка», 2016
15. В. Кулев. Произведения для гуслей звончатых (соло и в сопровождении фортепиано), Вып. 1.,М, «Современная музыка», 2017
16. В. Кулев. Произведения для гуслей звончатых (соло и в сопровождении фортепиано), Вып. 2.,М, «Современная музыка», 2017
17. В.Фадеев «Концертино» для гуслей звончатых с оркестром, МФ Санкт-Петербурга, 2017
18. Пьесы для гуслей звончатых. Сост и ред. И.Ершова, Спб ГК, 2017

Гитара

1. Альбенис И. Пьесы. - Л., 1978.
2. Альбом гитариста, вып. 1. - М., 1965.
3. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1994.
4. Бах И.С.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост.и обр.П.Исаков.М.-Л.1964.
5. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и fuga, аллегро. - Л., 1974.
6. Барриос А.Произведения для шестиструнной гитары. Сост.В.Максименко. М.1989. Брауэр Л.Произведения для шестиструнной гитары. Сост.В.Максименко. М.1986.
7. Виля-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары.- М.,1988.
8. Виля-Лобос Э.Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.1962.
9. Виля-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост.В.Максименко.М.1984.1988.
10. Гитара в концертном зале, вып. 2. - М., 1985.
11. Иванов-Крамской.А.Школа игры на шестиструнной гитаре. М.1970.
12. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 1- 5. - М., 1981 – 1987.
13. Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано. М., 1982.
14. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М.,1991.
15. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 6. - М., 1968.
16. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 7 - М., 1971.
17. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 8 - М., 1972.

18. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 9 - М., 1972.
19. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 17- М., 1979.
20. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 21 - М., 1981.
21. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 34 -35 М., 1988.
22. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 36 - 37 М., 1989.
23. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 38 - М., 1990.
24. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 40 – 41 М., 1991.
25. Концертные пьесы зарубежных композиторов. - Л., 1983.
26. Концертный репертуар гитариста, вып. 1. - М., 1969.
27. Концертный репертуар гитариста, вып. 2. - М., 1982.
28. Концерты для шестиструнной гитары с оркестром. - М., 1988.
29. Моррено-Торроба Ф.Произведения для шестиструнной гитары. Сост.Е.Ларичев. М.1981.
30. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1984.
31. От Ренессанса до наших дней- для шестиструнной гитары. Вып.1,2,3.Сост.и ред. И.Пермяков. – Л.1986,1989,1992.
32. Паганини Н. Концертные произведения для шестиструнной гитары. - М., 1970.
33. Панин П. Американский концерт для гитары с оркестром. - М., 1997.
34. Панин П. Концерт № 2 для гитары с оркестром. - М., 1998.
35. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ, вып. 1 - М., 1966.
36. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы музыкальных училищ, вып. 2. М., 1978.
37. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы музыкальных училищ, вып. 3. М., 1982.
38. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1989.
39. Понсе М. Южный концерт для гитары с оркестром. - Л., 1984.
40. Популярная музыка для шестиструнной гитары, вып. 6- М., 1989.
41. Произведения для шестиструнной гитары. - Л., 1981.
42. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары.- Л., 1988.
43. Понсе М.Избранные произведения.ред.А.Торопова. М.1995.
44. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары, вып. 1. -М., 1971.
45. Рехин И. Концерт № 2 («Русский») для гитары и симфонического оркестра. - М., 1994.
46. Родриго Х. Произведения для гитары. - М.. 1985.
47. Родриго Х.Произведения для гитары.ред.А.Торопова. М.1992.
48. Сонаты советских композиторов для гитары. - М., 1986.
49. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары, вып. 1.- М., 1991.

50. Таррега ф.Произведения для гитары.ред.А.Торопова.М.1995.
51. Томчин А. Соната-каприччио для шестиструнной гитары. - Л., 1980.
52. Bach I.S. Sonate e Partite O) - Budapest 1978 (Z. 8426) 70.Bach IS. Sonate e Partite (Щ. - Budapest. 1978 (Z. 8527)
53. Brouwer L. Concerto elegiaco (Concerto № 3) pour Guitare et Orchestre.- Paris 1989
54. Brouwer L. Obras para Guitarra. Cuaderno 3. La Habana. 1985
55. Bobrowicz J.N. Utworv wybrane. - Krakow. 1985
56. Carulli F. La Girafe a Paris. Divertissement Africo-Francais. op. 306. Tampa. Florida. 1983
57. Castellacci L. Variations on a Tlieme of Paisiello. op. 35. - Tampa. Florida. 1985
58. Giuliani M. Introduzione e Variazioni. op. 102. - Tampa. Florida, 1983
- 77.Giuliani M. Variazioni. op. 101. - Tampa. Florida. 1983
59. Giuliani M. Six variations, op. 49. - Tampa. Florida. 1982
60. Giuliani M. Variace pro solovou kvtaru. op. 7. - Praha. 1987 80.Guitar Musik from Cuba. - Budapest. 1978 (Z. 7751)
61. Horetzky F. Grandes Varions. op. 16. - Tampa. Florida. 1986 82.Klassiker der Gitarre (Band 3). - Leipzig. 1979
62. Klassiker der Gitarre (Band 4). - Leipzig. 1980
63. Klassiker der Gitarre (Band 5). - Leipzig. 1981
64. Kovats B. Deux Preludes pour guitare. - Budapest. 1980
65. Mronski S. Dwa cvkle na gitare. - Krakow. 1975
66. Reger M. Praludium und Fuge. op. 131a. Nr. 6. - Frankfurt am Main. 1992
67. Sagrini L. Variations Brillantes. op. 12. - Tampa. Florida. 1985 89.Sonatv klasvczne na gitare. - Krakow. 976 Sor F. 5 Concert Pieces. - Budapest. 1980 (Z. 8799)
68. The Russian Collection, vol. III. Columbus. OH. 1987
69. The Russian Collection, vol. IV. - Columbus. OH. 1991
70. The Russian Collection, vol. V. - Columbus. OH. 1989
71. Troika Variations by Sergei Orekhov. - Columbus. OH. 1997