

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:49:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Современные проблемы фольклористики

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Современные проблемы фольклористики» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: доктор филологических наук Т. Г. Иванова

Рецензент: канд. филологических наук О. В. Васильева

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Ошибка! Закладка не определена.	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список литературы.....	11
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы.....	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: формирование у студентов представлений об актуальных проблемах в фольклористике, освоение современных методов работы с фольклорными источниками.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными научными школами, существующими в области фольклористики в настоящее время, их методологией;
- изучение продолжающихся и периодических изданий, материалов регулярных конференций;
- создание теоретической основы для овладения основными современными методами и приемами, используемыми в процессе изучения фольклорных источников;
- формирования навыков и умений проведения научного исследования в сфере поэтики фольклора.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы фольклористики» относится к обязательной части блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкалогия) и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Современные проблемы фольклористики» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «История фольклористики и этномузыкалогии», «Методология этномузыкалогических исследований», а также с практиками: «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкалогии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	Знать: – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкалогии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	Уметь: – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкалогии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования.

	<i>Владеть:</i> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.
ПК-8 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры репортаж, доклад, лекцию, планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального этнокультурного достояния, повышения его роли в обществе	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики. <i>Уметь:</i> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу. <i>Владеть:</i> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1-й
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	65	65
Вид промежуточной аттестации		Э

Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1-й
Контактная аудиторная работа	17	17
Практические занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	82	82
Вид промежуточной аттестации		Э
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс
		1-й
Контактная аудиторная работа	8	8
Практические занятия	8	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	91	91
Вид промежуточной аттестации		Э
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)

		Практиче- ские заня- тия	
<i>1-й семестр</i>			
Тема 1. Фольклористика как наука	10	2	8
Тема 2. Деятельность современных фольклористиче- ских центров	12	4	8
Тема 3. Фольклористика в зарубежных странах	10	2	8
Тема 4. Плюрализм методов и направлений в совре- менной фольклористике	12	4	8
Тема 5. Проект «Свода русского фольклора»	12	4	8
Тема 6. Этнолингвистика и ее место в кругу фолькло- ристических исследований	12	4	8
Тема 7. Лингвофольклористика	10	2	8
Тема 8. Проблемы истории фольклористики в научной мысли современности	10	6	4
Тема 9. Справочники и указатели по народной культу- ре как инструментарий современной фольклористики	11	6	5
Итого в 1-м семестре	99	34	65
ИТОГО:	99	34	65

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Практические занятия	
<i>1-й семестр</i>			
Тема 1. Фольклористика как наука	10	1	9
Тема 2. Деятельность современных фольклористических центров	11	2	9
Тема 3. Фольклористика в зарубежных странах	10	1	9
Тема 4. Плюрализм методов и направлений в современной фольклористике	11	2	9
Тема 5. Проект «Свода русского фольклора»	11	2	9
Тема 6. Этнолингвистика и ее место в кругу фольклористических исследований	11	2	9
Тема 7. Лингвофольклористика	10	1	9
Тема 8. Проблемы истории фольклористики в научной мысли современности	11	2	9
Тема 9. Справочники и указатели по народной культуре как инструментарий современной фольклористики	14	4	10
Итого в 1-м семестре	99	17	82
ИТОГО:	99	17	82

Заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Практические занятия	
1-й семестр			
Тема 1. Фольклористика как наука	10	1	9
Тема 2. Деятельность современных фольклористических центров	12	1	11
Тема 3. Фольклористика в зарубежных странах	10	1	9
Тема 4. Плюрализм методов и направлений в современной фольклористике	12	1	11
Тема 5. Проект «Свода русского фольклора»	12	1	11
Тема 6-7. Этнолингвистика и ее место в кругу фольклористических исследований. Лингвофольклористика	21	1	20
Тема 8. Проблемы истории фольклористики в научной мысли современности	13	1	12
Тема 9. Справочники и указатели по народной культуре как инструментарий современной фольклористики	9	1	8
Итого в 1-м семестре	99	8	91
ИТОГО:	99	8	91

5.2. Содержание программы

Тема 1. Фольклористика как наука.

Фольклор как предмет исследования. Понятия «фольклор», «устная поэзия», «вербальная культура»: история происхождения, сходство и различия в употреблении. Цель и задачи фольклористики. Основные направления фольклористических исследований. Фольклористика в системе междисциплинарных связей: фольклористика и этнолингвистика; фольклористика и этномузыкология; фольклористика и этнология; фольклористика и этнография; фольклористика и литературоведение.

Методология, доминирующие подходы и конкретные методы в области практических и теоретических фольклористических исследований. Ведущие фольклористические школы, периодические издания, указатели, справочники, фонды.

Тема 2. Деятельность современных фольклористических центров.

Основные современные фольклористические издания Института русской литературы (Пушкинский Дом) (Свод русского фольклора, «Русский фольклор», «Из истории русской фольклористики»); Института мировой литературы РАН («Фольклор»); Института славяноведения и балканистики РАН (этнолингвистический словарь «Славянские древности», сборники «Славянский и балканский фольклор»).

Становление новых фольклористических учреждений. Государственный республиканский центр русского фольклора (Москва). Новые издания: «Живая старина», «Традиционная культура». Конгрессы русских фольклористов. Значение университетских фольклористических центров (Московский, Санкт-Петербургский, Сыктывкарский, Вологодский и др. университеты). Петрозаводск как фольклористический центр. Развитие фольклористики в Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Вологде, Перми, Воронеже, Новосибирске и других городах. Проблема сохранности экспедиционных фондов.

Комплексные фронтальные экспедиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Основные издания консерватории. Фольклористическое направление в учебной и научной деятельности Московской консерватории. Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Фольклористическая работа в Петрозаводской консерватории.

Материалы регулярных конференций как индикатор значимости проблемного поля фольклористики и смежных наук.

Тема 3. Фольклористика в зарубежных странах.

Достижения белорусских и украинских ученых в проведении сравнительных комплексных исследований народной музыкальной культуры восточных славян. Составление атласов. Проведение международных конференций. Деятельность Института фольклора имени Марко Цепенкова в Скопье (Македония): проведение международных конференций, монографические исследования, периодические издания. Деятельность сотрудников Венского и Берлинского Фонограммархивов.

Тема 4. Плюрализм методов и направлений в современной фольклористике.

Основные методы в фольклористике. *Текстологический метод*. Вариант, версия, редакция, тип (извод). Цели текстологического изучения произведений устной поэзии: выявление региональных версий сюжетов; определение архаичных и поздних версий. *Картографический метод*. Выделение определенного элемента в фольклорных текстах (обрядов), выраженного в разных формах, и нанесение на карту. *Семиотический метод*. Семиотика – изучение знакового характера предметов, вещей, локусов, жестов, поведения. Применение метода в обрядово-ритуальных формах. Восстановление смысла того или иного предмета (акта) в обряде. *Структурно-типологический метод*. Типология – универсальная повторяемость, которая пронизывает все области фольклора. Повторяемость сюжетов, мотивов, образов героев, жанровых систем и пр. Стабильность структур в фольклорных жанрах. Применение структурно-типологического метода в труде В.Я.Проппа «Морфология сказки». *Историко-генетический (палеонтологический) метод*. Поиски генезиса (исторических корней) явления фольклора – сюжета, мотива, художественного приема и пр. Культура первобытного общества, институты древности и обряды как база, из которой вырастают явления современного фольклора. *Историко-типологический метод*. Рассмотрение фольклорного явления в стадильном развитии; выстраивание историко-типологических цепочек. Труды В.Я.Проппа, Б.Н.Путилова.

Утверждение принципа комплексного подхода к явлениям народной традиционной культуры. Интенсивные ареальные исследования и проблема картографирования фольклора. Монографические работы Е. А. Дороховой, С. А. Жигановой, Г. Я. Сысоевой.

Техническое перевооружение науки. Развитие информационных связей, освоение новых методов, технологий (организация исследовательской работы, запись, обработка, систематизация, публикация экспедиционных материалов, способы их долговременного хранения и использования). Новые виды издания фольклорного материала (аудио-, видео- и мультимедийные диски).

Тема 5. Проект «Свода русского фольклора».

Воплощение идеи «Свода русского фольклора» на различных этапах развития фольклористики. Современные требования к «Своду русского фольклора» и методы осуществления проекта. Деятельность сотрудников Отдела фольклора и Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Проблема издания разных жанров в «Своде русского фольклора». Принципы расположения текстов былин; исторических песен. Систематизация фонда сказок и быличек. Проблема классификации песенного фольклора. Свод русских былин (подготовка 25-томного издания). Принципы отбора

материала. Проблемы текстологии при подготовке былин к печати. Принципы комментирования: текстологический и сюжетный комментарий. Структура научного аппарата томов. Указатели (предметный, именной, географический) как научный инструментарий.

Тема 6. Этнолингвистика и ее место в кругу фольклористических исследований.

Принципы сравнительно-типологического исследования славянских культурных традиций: история формирования метода. Выявление общности на уровне этимологии славянских языков, обрядовых, фольклорных традиций и др. Деятельность Отдела этнолингвистики и фольклора Института славяноведения и балканистики РАН. Разработка словаря «Славянских древностей», научные издания, этнолингвистические атласы. Труды Н.И.Толстого. Опыты создания этнодиалектных словарей («Духовная культура Северного Белозерья» И.А.Морозова и др.; статьи-словари по Полесью в сборниках «Славянский и балканский фольклор») и перспективы наука в создании словарей такого рода.

Тема 7. Лингвофольклористика.

Подступы к созданию Словаря языка русского фольклора. Курская школа А.Т.Хроленко. Тип словарной статьи, разработанный А.Т.Хроленко. Типы словарей: алфавитный словарь; частотный словарь; двуязычные словари. Выявление своеобразия этнического менталитета через словари. Основные труды курской школы (А.Т.Хроленко, М.А.Бобунова, С.П.Праведников и др.).

Тема 8. Проблемы истории фольклористики в научной мысли современности.

Направления и методы историко-фольклористических исследований. Переиздание классических трудов русской фольклористики как значимая черта науки современного периода. Переиздание трудов А.Н.Афанасьева, Д.К.Зеленина, Е.Н.Елеонской, М.К.Азадовского, П.Г.Богатырева и др.

Составление библиографических указателей. Серийный библиографический указатель «Русский фольклор». Реализация проекта: «Русские фольклористы: биобиблиографический словарь» (в 5 томах). Итоги и перспективы дальнейшего продолжения работы. Научный потенциал биографических словарей. Биографические словари «Русские фольклористы» и «Носители фольклорных традиций (Пудожский район Карелии)» и «Исполнители фольклорных произведений (Заонежье. Карелия)». Особенности работы с рукописными архивами собирателей фольклора. Создание монографий, раскрывающих этапы становления и развития фольклористики. Труды по истории фольклористики Т.Г.Ивановой, А.В.Топоркова, В.И.Ереминой и др.

Тема 9. Справочники и указатели по народной культуре как инструментарий современной фольклористики.

Справочники по народному календарю и их научный потенциал. Книга А.Ф.Некрыловой «Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома»; «Русский праздник» Российского этнографического музея. Справочники по традиционной материальной культуре, подготовленные Российским этнографическим музеем, и их место в изучении нематериальной культуры русского народа. «Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия», «Русская изба: Иллюстрированная энциклопедия», «Мужики и бабы: Мужское и женское в русской традиционной культуре» и другие. Современные мифологические словари («Мифы народов мира», «Славянская мифология», словарь М.Н.Власовой «Новая АБЕВЕГА русских суеверий» и др.). Указатели сюжетов и мотивов как инструментарий в изучении жанров устной поэзии. Зарождение жанра указателей сюжетов: указатель сказочных сюжетов Антии Аарне; «Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка». Современные указатели несказочной прозы (указатели Э.В.Померанцевой-С.Айвазян, В.П.Зиновьева, М.В.Рейли,

Н.Е.Котельниковой, Н.К.Козловой). Указатели сюжетов и мотивов обрядово-песенного и песенного фольклора: указатель по новым балладам А.В.Кулагина); свадебная лирика (И.В.Зырянов); весенняя календарная обрядность (Т.А.Агапкина). Опыт электронного справочного издания «Усть-цилемская фольклорная традиция» (Т.С.Канева). Указатель «Фольклор Прилузских коми» С.С.Мусановой. Задачи фольклористики в области создания указателей сюжетов и мотивов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Иванова Т. Г. Справочно-библиографическая литература по русскому фольклору: Учебное пособие. СПб., 2017.
2. Лобкова Г. В., Иванова Т. Г. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII–XIX век): Учебное пособие. СПб.; Саратов, 2020.
3. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.
4. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007.
5. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
3. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
4. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
5. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
7. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
8. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современные проблемы фольклористики» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором,

компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования.
	<i>Владеть:</i> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.
ПК-8 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры репортаж, доклад, лекцию, планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального этнокультурного достояния, повышения его роли в обществе	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики. <i>Уметь:</i> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие;

	разработать и представить публике концертную программу.
	Владеть: - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление на семинаре с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменных заданий.

Формы промежуточной аттестации: экзамен в конце 1-го семестра.

Процедура экзамена регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен				
Знать: – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	Не знает – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	Знает лишь частично – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	Знает хорошо – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	Знает в полной мере – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;	<i>Не умеет</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;	<i>Умеет частично,</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;	<i>Умеет</i> - с отдельными недочетами – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;	<i>Умеет</i> - свободно – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии				
<i>Владеть:</i> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной об-	<i>Не владеет</i> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной об-	<i>Владеет</i> - лишь частично – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и	<i>Владеет</i> - в достаточной степени – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными при-	<i>Владеет</i> - в полной мере – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и

работки данных.	работки данных.	научной обработки данных.	емами нахождения и научной обработки данных.	научной обработки данных.
-----------------	-----------------	---------------------------	--	---------------------------

ПК-8 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры репортаж, доклад, лекцию, планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального этнокультурного достояния, повышения его роли в обществе

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен				
<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; основные направления современной культурной политики.	<i>Не знает</i> - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; основные направления современной культурной политики.	<i>Знает</i> лишь частично - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; основные направления современной культурной политики.	<i>Знает</i> хорошо - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; основные направления современной культурной политики.	<i>Знает</i> в полной мере - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; основные направления современной культурной политики.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии				
<i>Уметь:</i> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную про-	<i>Не умеет</i> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную про-	<i>Умеет частично,</i> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить	<i>Умеет</i> свободно - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную

грамму.	грамму.		публике концертную программу.	программу.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии				
<i>Владеть:</i> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>Не владеет</i> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>Владеет</i> лишь частично - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>Владеет</i> в полной мере - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент целенаправленно и самостоятельно проводит исследование явлений народной музыкальной культуры, применяя современные методы этномузыкологии и фольклористики; четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии), экзамена. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент недостаточно планомерно ведет исследование явлений народной музыкальной культуры, не в полной мере владеет современными методами этномузыкологии и фольклористики; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не в полной мере владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); не достаточно самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; дает недостаточно полные

ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии) экзамена. Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; выполняет частично план проведения научного исследования; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); испытывает трудности в поиске необходимой информации; дает неточные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии) экзамена. Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы в ходе экзамена. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерные требования к экзамену:

- 1) Составить рецензию к одному из томов издания русских былин. Определить принципы научной публикации фольклорных источников, дать оценку имеющегося научного комментария; раскрыть значение указателей.
- 2) Раскрыть содержание ряда взаимосвязанных научных статей издания «Славянские древности: этнолингвистический словарь», осуществить попытку картографирования изложенной в них информации.
- 3) Составить биобиблиографический очерк о деятельности фольклориста, нашего современника (по образцу статей из издания «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь»).
- 4) Представить рецензию на аудио (видео)- диск фольклорного содержания.

Примерные вопросы к теоретической части экзамена:

1. Основные направления фольклористических исследований.
2. Основные современные фольклористические издания Института русской литературы (Пушкинский Дом).
3. Издания Государственного республиканского центра русского фольклора (Москва).
4. Значение университетских фольклористических центров.
5. Проблема сохранности экспедиционных фондов.
6. Комплексные фронтальные экспедиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Основные издания консерватории.
7. Фольклористическое направление в учебной и научной деятельности Московской консерватории. Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.
8. Фольклористическая работа в Петрозаводской консерватории.
9. Достижения белорусских и украинских ученых в проведении сравнительных комплексных исследований народной музыкальной культуры восточных славян. Составление атласов.
10. Текстологический метод в фольклористике.
11. Картографический метод в фольклористике.
12. Семиотический метод в фольклористике.

13. Структурно-типологический метод в фольклористике.
14. Историко-генетический (палеонтологический) метод в фольклористике.
15. Историко-типологический метод в фольклористике.
16. Комплексный подход к явлениям народной традиционной культуры.
17. Техническое перевооружение науки. Развитие информационных связей, освоение новых методов, технологий.
18. Воплощение идеи «Свода русского фольклора» на различных этапах развития фольклористики.
19. Принципы издания свода русских былин (25-томное издание).
20. Этнолингвистика и ее место в кругу фольклористических исследований.
21. Лингвофольклористика.
22. Направления и методы историко-фольклористических исследований.
23. Библиографические и биобиблиографические словари и указатели.
24. Справочники и указатели по народной культуре как инструментарий современной фольклористики.

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации.

Задания закрытого типа

		Правильный ответ
1.	Укажите, какая из трактовок понятия «фольклор» соотносится с определением, принятым ЮНЕСКО в 1989 году (подчеркните верный ответ): 1. «Фольклор включает всю совокупность, все многообразие традиционной культуры» 2. «Фольклор включает только комплекс явлений духовной культуры, относящихся к искусству» 3. «Фольклор – это в первую очередь сфера словесного искусства»	1
2.	Укажите, в каких организациях в настоящее время имеются фольклорные архивы (вычеркните неверные ответы): 1. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) 2. Музыкально-этнографическая комиссия 3. Московская государственная консерватория 4. Санкт-Петербургская государственная консерватория 5. Новосибирская государственная консерватория 6. Российская академия музыки имени Гнесиных 7. Российский этнографический музей 8. Музей музыки Шереметевского дворца	1, 3–6
3.	В чем состоит проблема сохранности экспедиционных фондов фольклорно-этнографических материалов (вычеркните неверные ответы): 1. В их неактуальности 2. В необходимости их оцифровки 3. В отсутствии или недостаточном составе обслуживающего персонала 4. В нецелевом использовании 5. В технической невооруженности хранилищ	2, 3, 5, 6

	6. В отсутствии финансовых средств	
4.	Укажите, какие издания, посвященные региональным традициям русского фольклора, подготовлены по материалам Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинского Дома) (вычеркните неверные ответы): 1. «Традиционный фольклор Новгородской области» 2. «Смоленский музыкально-этнографический сборник» 3. «Песни Мезени» 4. «Песни Печоры» 5. «Традиционная культура Муромского края» 6. «Музыкально-поэтический фольклор Нижней Вычегды»	1, 3, 4, 6

Задания открытого типа

		Проект правильного ответа
1.	Сопоставьте понятия «фольклор», «устная поэзия», «вербальная культура».	
2.	Объясните, какое отношение имеет фольклор к нематериальному культурному наследию.	
3.	Отметьте, какие виды фольклористической деятельности актуальны для сохранения нематериального культурного наследия	Экспедиции – запись фольклорно-этнографических материалов Первичная систематизация описания экспедиционных материалов Расшифровка экспедиционных звукозаписей Подготовка различных видов изданий фольклорных материалов Выступление с научными докладами на конференциях Введение фольклорно-этнографических материалов в образовательный процесс
4.	Назовите организации, ведущие активную экспедиционную по изучению фольклорных традиций в настоящее время	
5.	Объясните, на каком основании фольклорные экспедиции Санкт-Петербургской консерватории 1980–1990-х годов можно считать комплексными и фронтальными.	
6.	Укажите исследователей, внесших вклад в изучение региональных традиций русского музыкального фольклора во второй половине XX века	А. В. Руднева, Б. Б. Ефименкова, В. М. Щуров, Н. Н. Гилярова, А. М. Мехнецов
7.	Укажите издания Санкт-Петербургской консерватории, реализующие идею комплексного представления этнокультурных традиций (не менее 3)	

8.	Укажите издания Московской консерватории, дающие комплексное представление об этнокультурных традициях русского народа (не менее 3)	
9.	Укажите авторов исследований и составителей сборников, посвященных фольклорным традициям Сибири и Дальнего Востока (не менее 5)	
10.	Перечислите справочники по традиционной народной культуре, подготовленные Российским этнографическим музеем (не менее 3)	«Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия», «Русская изба: Иллюстрированная энциклопедия», «Мужики и бабы: Мужское и женское в русской традиционной культуре»
11.	Перечислите мифологические словари, имеющие научное значение	«Мифы народов мира», «Славянская мифология», словарь М.Н.Власовой «Новая АБЕ-ВЕГА русских суеверий»
12.	Раскройте этапы воплощения идеи «Свода русского фольклора».	
13.	Укажите, какие издания вышли в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) в сериях «Свод русского фольклора» и «Памятники русского фольклора»	