Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 17.06.2025 12:38:15
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения
Очная / вечерняя/ заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №979.

Автор-составитель рабочей программы:
Старший преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства
Тимуск С. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики 4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....4
3. Способы и формы проведения практики 4
4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....5
5. Объем дисциплины и виды учебной работы 7
5.1 Очная форма обучения 7
5.2 Вечерняя форма обучения.....7
5.3 Заочная форма обучения 8
6. Содержание дисциплины.....8
6.1 Тематический план для очной / вечерней / заочной форм обучения.....8
6.2 Содержание программы. 9
7. Формы отчетности по практике. 10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....14
8.1. Список литературы.....14
8.2. Интернет-ресурсы.....15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....16
10.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....16
10.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания 18
10.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....18
10.4 Контрольные материалы 27
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик.....27
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся 27
11. Литература для самостоятельной работы 28

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики – формирование профессиональных умений и навыков в области источниковедения, кодикологии, палеографии, библиографии и архивного дела; знаний о правилах работы и специфике деятельности рукописных архивов и отделов; навыков работы с рукописными нотированными кодексами, архивными документами, научными описаниями и указателями, каталогами (в том числе электронными), Интернет-ресурсами, предоставляющими цифровые копии рукописных памятников.

Задачи практики:

– овладение основами организации и проведения работы, связанной с собиранием, исследованием, описанием рукописных нотированных памятников и архивных документов;

– освоение методов атрибуции, кодикологического и палеографического описания певческой рукописи;

– выработка навыков работы с научными изданиями, описаниями рукописей, библиографическими указателями, каталогами (в том числе электронными) и другими справочными изданиями по специальности, а также с широким кругом нарративных источников и уставно-литургических документов;

– овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской работы с рукописными источниками.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»), квалификация – «Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива».

В системе межпредметных связей она занимает особое место наряду с дисциплинами «Методика работы с вокальным ансамблем», «Концертно-лекторская подготовка», «Хоровое и регентское дело» и др.

3. Способы и формы проведения практики

Учебная исполнительская практика (сольная, ансамблевая) представляет собой самостоятельную работу студента, которая заключается в подготовке к репетициям, экзаменационным и концертным выступлениям ансамбля кафедры; в самостоятельной разработке концертной программы; в подготовке к ведению репетиционного процесса с ансамблем кафедры.

Основными активными формами проведения учебной практики являются выступления на фестивалях, конкурсах, участие в различных концертных программах (а также мастер-классах) кафедры, факультета, вуза.

В зависимости от способа проведения практики делятся на выездные и стационарные. Выездные практики связаны с необходимостью направления обучающихся и преподавателей к местам проведения практик. Стационарные практики в Консерватории, как правило, проводятся рассредоточено по всему периоду теоретического обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме

самостоятельной работы (например, преподавание в музыкальной школе, доме творчества и т.д.).

4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями)	*Знать:* - репертуар духовной музыки эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; - основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальным ансамблем).
	Уметь: - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций эпохи средневековья и раннего русского барокко; добиваться высокого качества исполнения образцов русской духовной музыки и древнерусского певческого искусства.
	Владеть: - методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; - навыками сценической постановки концертной программы; опытом руководства творческим коллективом.
ПК-2 Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий.	*Знать:* - приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, раннего барокко, духовной музыки Нового и Новейшего времени; специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства; - специфические приемы исполнительства в условиях богослужения и концерта, особенности мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
	Уметь: - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно исполнять и представлять художественные интерпретации различных певческих стилей

	и распевов; проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.
	Владеть: - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); - методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыкой; комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.
ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии	*Знать:* - принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории; - методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ; - специфику и законы концертной драматургии; логику построения концертной программы; специфику создания сценария концерта; - необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы. - Необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники (певческие рукописи)
	Уметь: - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля; - использовать результаты научных исследований в художественно-творческой деятельности; - при составлении программы учитывать условия исполнения программы, создавать художественно-творческую среду, учитывая запрос зрительской аудитории; добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.
	Владеть: - методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - навыками руководства профессиональным и

	учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем); - принципами монтажного мышления; пониманием законов драматургии, как основного композиционного средства концертной программы; способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение 4 семестров (очная и вечерняя форма обучения); 1-го, 2-го и 3-го курсов (заочная форма обучения).

5.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	**40**	10	10	10	10
Практические занятия	40	10	10	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	**158**	23	23	56	56
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость: Часы	**198**	33	33	66	66
Зачетные единицы		1	1	2	2

5.2 Вечерняя форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	**28**	6	8	6	8
Практические занятия	28	6	8	6	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	**170**	27	25	60	58
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость: Часы	**198**	33	33	66	65
Зачетные единицы		1	1	2	2

5.3 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	**28**	7	14	7
Практические занятия	**28**	7	14	7
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	**220**	55	110	55
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость: Часы	**264**	62	124	62
Зачетные единицы	**16**	4	8	4

6. Содержание дисциплины

6.1 Тематический план для очной / вечерней / заочной форм обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Создание концертной программы	66/66/114	10/10/10	50/50/52
2.	Вопросы интерпретации знаменного роспева.	22/22/25	5/3/3	18/20/28
3.	Вопросы интерпретации демественного многоголосия	22/22/25	5/3/3	18/20/28
4.	Вопросы интерпретации строчного многоголосия	22/22/25	5/3/3	18/20/28
5.	Вопросы интерпретации партесного многоголосия	22/22/25	5/3/3	18/20/28
6.	Изучение исполнительских приемов в западноевропейской средневековой духовной музыки.	22/22/25	5/3/3	18/20/28

7.	Изучение исполнительских приемов в народной музыки.	22/22/25	5/3/3	18/20/28
	ИТОГО:	**198/198/264**	**40/28/28**	**158/170/220**

6.2 Содержание программы.

Исполнительская практика проводится рассредоточено и представляет собой подготовительный процесс формированию концертной программы, репетиционную работу и выступление в составе учебного творческого коллектива. Исполнительская практика способствует совершенствованию навыков ансамблевого и сольного исполнительства, изучению стилистических особенностей и интерпретаций произведений древнерусского певческого искусства, а также ознакомлению со всем процессом репетиционного и концертного сольного и ансамблевого исполнительства.

Руководство исполнительской практикой осуществляет преподаватель, являющийся руководителем исполнительского коллектива, который избран в качестве базы практики. Концертные выступления особенно необходимы в рамках исполнительской практики студентов-магистров, поскольку именно концертная деятельность позволяет продемонстрировать уровень развития навыков управления коллективом.

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу вокального ансамбля, развитие его организаторских способностей, исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара для работы с вокальным ансамблем, его осмысление и интерпретации, курирует репетиционный процесс и концертный показ программы, подготовленной студентом.

Самостоятельная работа студентов включает: совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также отбор репертуара и составление программы вокального ансамбля с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, сценическая постановка программы, проведение творческого мероприятия. Для разработки концертной программы студент самостоятельно изучает певческие рукописи, осуществляет расшифровки древнерусских многоголосных и монодических роспевов, реконструкцию многоголосных партитур. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается способность студента к творческому включению в коллектив, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

Разделы практики:

Создание концертной программы

Формирование репертуара. Подготовка певческого материала (расшифровка и набор в нотном редакторе) и его осмысление. Составление плана работы по освоению выбранной программы. Задачи и этапы репетиционного процесса.

Вопросы интерпретации знаменного роспева.

Работа с аудио/видео записями знаменного роспева в исполнение различных коллективов. Анализ манеры звукоизвлечения и убедительности интерпретации. Выработка своего представления о звучание знаменного роспева. Постановка исполнительских задач при работе над произведениями знаменного роспева. Практическое воплощение в репетиционном процессе.

Вопросы интерпретации демественного многоголосия

Работа с аудио/видео записями демественного многоголосия в исполнение различных коллективов. Анализ манеры звукоизвлечения и убедительности интерпретации. Выработка своего представления о звучание демественного многоголосия. Постановка исполнительских задач при работе над произведениями демественного многоголосия. Практическое воплощение в репетиционном процессе.

Вопросы интерпретации строчного многоголосия

Работа с аудио/видео записями строчного многоголосия в исполнение различных коллективов. Анализ манеры звукоизвлечения и убедительности интерпретации. Выработка своего представления о звучание строчного многоголосия. Постановка исполнительских задач при работе над произведениями строчного многоголосия. Практическое воплощение в репетиционном процессе.

Вопросы интерпретации партесного многоголосия

Работа с аудио/видео записями партесного многоголосия в исполнение различных коллективов. Анализ манеры звукоизвлечения и убедительности интерпретации. Выработка своего представления о звучание партесного многоголосия. Постановка исполнительских задач при работе над произведениями партесного многоголосия. Практическое воплощение в репетиционном процессе.

Изучение исполнительских приемов в западноевропейской средневековой духовной музыки.

Изучения приемов исполнения и художественных задач в сочинениях западноевропейской средневековой духовной музыки стилистических близких к древнерусскому певческому искусству. Анализ звучания аудио/видео записей композиций западноевропейской средневековой духовной музыки в аутентичной манере.

Изучение исполнительских приемов в народной музыки.

Изучения приемов исполнения и художественных задач в сочинениях народной музыки стилистических близких к древнерусскому певческому искусству. Анализ звучания аудио/видео записей композиций народной музыки в фольклорной манере.

7. Формы отчетности по практике.

Образец дневника практики.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ
20__-20__ учебный год

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Квалификация
Медиевист. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(древнерусское певческое искусство)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

ФИО обучающегося _____
основная профессиональная образовательная программа (ОПОП ВО)
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство.
Квалификация _ Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство) _____*(магистр)*

Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):

Исполнительская практика

Руководитель практики
(ФИО, должность) _____

_____

1. Сроки проведения практики
заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК
__1__семестр___с_____по_____
__2__семестр___с_____по_____
__3__семестр___с_____по_____
__4__семестр___с_____по_____

2. Сведения о базах прохождения практики

Образовательные учреждения СПО, ГБОУ СОШ, СпбГК.

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики
(по каждому виду)

Дата	
Место	
Руководитель практики	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
Задание на практику	1. Самостоятельная работа над произведениями древнерусского певческого искусства. 2. Репетиционная работа над произведениями древнерусского певческого искусства. 3. Участие в концертной программе 4. и т.д.

Отчет о практике	В результате прохождения практики получены следующие навыки и умения: **ПК-1** Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями) **ПК-2** Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий. **ПК-3** Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии.
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)
заполняется руководителем

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	

Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка (дифф.зачет) 4 сем.	
ФИО, подпись руководителя практики	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

8.1. Список литературы

1. Захарьина, Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций / Н.Б. Захарьина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121586 (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Малинковская, А.В. Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования / А.В. Малинковская // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2017. — № 4. — С. 13-27. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306660 (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Малинковская, А.В. Категориальная триада «стиль – творческий метод – индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя / А.В. Малинковская // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2017. — № 1. — С. 13-32. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301639 (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнева, Т. В. Швец: СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2014. – 94 с.

5. Серёгина, Н.С. Интонация России. Современное звучание древнего мелоса / Н.С. Серёгина // Вестник АХИ. — 2017. — № 8. — С. 38-56. — ISSN 2223-9332. —

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/303274 (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, хрестоматии, нотная литература:

- http://school.orthodoxfestival.ru/notes
- http://notes.tarakanov.net
- http://znamen.ru/soder.php
- http://www.canto.ru/index.php?menu=note
- http://dyak-oko.mrezha.ru/
- http://www.synaxis.info/psalom/index.html
- http://www.wertograd.chat.ru/fragmentStr.htm
- http://www.drevglas.ru/notes.html
- http://orthodoxia.org/music/

2. Аудио/видео записи:

- http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html
- http://www.etnosfera.su/
- http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/
- http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/
- http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg
- http://ансамбльсирин.рф/
- http://zodiack.narod.ru/sirin.html
- http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html

3. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: http://e.lanbook.com/

5. Электронно-библиотечная система «Руконт»: http://www.rucont.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории: класс для занятий	1
	Доска	1
2.	Фортепиано/пианино	1
3.	Столы и стулья	По количеству преподавателей и обучающихся
4.	Технические средства обучения: Комплект оборудования и аппаратуры для прослушивания и просмотра видео и аудио-записей (если нет № 2-3)	1

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями)	*Знать:* - репертуар духовной музыки эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; - основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальным ансамблем).
	Уметь: - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций эпохи средневековья и раннего русского барокко; добиваться высокого качества исполнения образцов русской духовной музыки и древнерусского певческого искусства.
	Владеть: - методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; - навыками сценической постановки концертной программы; опытом руководства творческим коллективом.
ПК-2 Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий.	*Знать:* - приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, раннего барокко, духовной музыки Нового и Новейшего времени; специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства; - специфические приемы исполнительства в условиях богослужения и концерта, особенности мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
	Уметь: - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно исполнять и представлять художественные интерпретации различных певческих стилей и распевов;

	проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.
	Владеть: - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); - методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыкой; комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.
ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии	*Знать:* - принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории; - методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ; - специфику и законы концертной драматургии; логику построения концертной программы; специфику создания сценария концерта; - необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы. - Необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники (певческие рукописи)
	Уметь: - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля; - использовать результаты научных исследований в художественно-творческой деятельности; - при составлении программы учитывать условия исполнения программы, создавать художественно-творческую среду, учитывая запрос зрительской аудитории; добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.
	Владеть: - методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансам-

	блем); - принципами монтажного мышления; пониманием законов драматургии, как основного композиционного средства концертной программы; способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.

10.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют **недифференцированный зачет** в конце 1, 2, 3, 4 семестра включающий:

1. Подготовленные ноты с собственной расшифровкой.
2. Осмысление и интерпретация подготовленных произведений
3. План работы на вокальном ансамбле.
4. Самостоятельное проведение урока в соответствии с представленным планом.
5. Концертное исполнение, подготовленного с ансамблем, материала.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

10.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями)

Индикаторы достижения компетенции	**Уровни сформированности компетенции**			
	Нулевой	**Пороговый**	**Средний**	**Высокий**
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
Знать: - репертуар духовной музыки эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; - основные методы и формы работы с различными видами	*Не знает* - репертуар духовной музыки эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; - основные	*Знает* частично - репертуар духовной музыки эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; - основные	*Знает* в достаточной степени - репертуар духовной музыки эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом	*Знает* в полной мере - репертуар духовной музыки эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии;

профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальным ансамблем).	методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальным ансамблем).	методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальным ансамблем).	разнообразии; - основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальным ансамблем).	- основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальным ансамблем).
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
Уметь: - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; - добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого	*Не умеет* - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; - добиваться высокого качества исполнения образцов	*Умеет, допуская фактические ошибки и неточности* - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; - добиваться	*Умеет в достаточной мере* - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; - добиваться высокого качества	*Умеет* свободно - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; - добиваться высокого качества исполнения

искусства и русской духовной музыки.	древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	исполнения образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
Владеть: - методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; навыками сценической постановки концертной программы; - опытом руководства творческим коллективом.	*Не владеет* - методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; навыками сценической постановки концертной программы; - опытом руководства творческим коллективом.	*Частично владеет* - методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; навыками сценической постановки концертной программы; - опытом руководства творческим коллективом.	*В целом владеет* - методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; навыками сценической постановки концертной программы; - опытом руководства творческим коллективом.	*В полной мере владеет* - методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; навыками сценической постановки концертной программы; - опытом руководства творческим коллективом.

ПК-2 Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий.

Индикаторы достижения компетенции	**Уровни сформированности компетенции**			
	Нулевой	**Пороговый**	**Средний**	**Высокий**
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				

Знать: - приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки; - специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства.	*Не знает* - приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки; - специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства.	*Знает* частично - приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки; - специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства.	*Знает* в достаточной степени - приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки; - специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства.	*Знает* в полной мере - приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки; - специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
Уметь: - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно исполнять и представлять художественные интерпретации различных певческих стилей и распевов; - проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - критически оценивать и	*Не умеет* - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно исполнять и представлять художественные интерпретации различных певческих стилей и распевов; - проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать	*Умеет, допуская фактические ошибки и неточности* - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно исполнять и представлять художественные интерпретации различных певческих стилей и распевов; - проявлять	*Умеет в достаточной мере* - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно исполнять и представлять художественные интерпретации различных певческих стилей и распевов; - проявлять артистизм, способность	*Умеет* свободно - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно исполнять и представлять художественные интерпретации различных певческих стилей и распевов; - проявлять артистизм, способность эмоционально

осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.	на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.	артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.	эмоционально воздействовать на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.	воздействовать на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
Владеть: - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); - методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном	*Не владеет* - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); - методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразовани	*Частично владеет* - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); - методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой	*В целом владеет* - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); - методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразован	*В полной мере владеет* - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); - методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой

уровне исполнять необходимый музыкальный материал.	я, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.	звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.	ия, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал. .	звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.

ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии

Индикаторы достижения компетенции	**Уровни сформированности компетенции**			
	Нулевой	**Пороговый**	**Средний**	**Высокий**
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
Знать: - принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории; - методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ; - специфику и законы концертной драматургии; логику построения концертной программы; специфику создания сценария	*Знать:* - принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории; - методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ; - специфику и законы концертной	*Знать:* - принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории; - методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ; - специфику и законы концертной	*Знать:* - принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории; - методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ; - специфику и законы концертной	*Знать:* - принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории; - методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ; - специфику и законы концертной

концерта; - необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы. - Необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники (певческие рукописи)	драматургии; логику построения концертной программы; специфику создания сценария концерта; - необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы. - Необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники (певческие рукописи)	драматургии; логику построения концертной программы; специфику создания сценария концерта; - необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы. - Необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники (певческие рукописи)	драматургии; логику построения концертной программы; специфику создания сценария концерта; - необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы. - Необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники (певческие рукописи)	драматургии; логику построения концертной программы; специфику создания сценария концерта; - необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы. - Необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники (певческие рукописи)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
Уметь: - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами	*Не умеет* - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами	*Умеет, допуская фактические ошибки и неточности* - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертной	*Умеет в достаточной мере* - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертной программы с профессиональ	*Умеет* свободно - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным

вокального ансамбля; - использовать результаты научных исследований в своей художественно-творческой деятельности; - создавать художественно-творческую среду, учитывая запрос зрительской аудитории; - добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.	вокального ансамбля; - использовать результаты научных исследований в своей художественно-творческой деятельности; - создавать художественно-творческую среду, учитывая запрос зрительской аудитории; - добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.	программы с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля; - использовать результаты научных исследований в своей художественно-творческой деятельности; - создавать художественно-творческую среду, учитывая запрос зрительской аудитории; - добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.	ным и учебным составами вокального ансамбля; - использовать результаты научных исследований в своей художественно-творческой деятельности; - создавать художественно-творческую среду, учитывая запрос зрительской аудитории; - добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.	составами вокального ансамбля; - использовать результаты научных исследований в своей художественно-творческой деятельности; - создавать художественно-творческую среду, учитывая запрос зрительской аудитории; - добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
Владеть: методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем); - принципами монтажного мышления; пониманием	*Не владеет* методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем); - принципами монтажного мышления;	*Частично владеет* методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем); - принципами монтажного мышления;	*В целом владеет* методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем); - принципами монтажного мышления;	*В полной мере владеет* методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем); - принципами монтажного

законов драматургии, как основного композиционного средства концертной программы; - способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.	пониманием законов драматургии, как основного композиционного средства концертной программы; - способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.	пониманием законов драматургии, как основного композиционного средства концертной программы; - способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.	пониманием законов драматургии, как основного композиционного средства концертной программы; - способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.	мышления; пониманием законов драматургии, как основного композиционного средства концертной программы; - способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	**Баллы (макс. количество – 100 баллов)**			
	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного исполнительской практикой	0-10	11-14	15-17	18-20
б) способность самостоятельно спланировать и провести репетицию, концерт	0-10	11-14	15-17	18-20
в) навыки сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства	0-10	11-14	15-17	18-20
г) навыки работы с вокальным ансамблем	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение использовать средства музыкальной выразительности для воплощения художественного замысла произведения.	0-10	11-14	15-17	18-20

Шкала оценивания:

Баллы	**Оценки**
Выше 51	Зачтено

Ниже 50	Незачтено

Для аттестации обучающийся должен представить сформированный им репертуар песнопений древнерусского певческого искусства различных стилей с устной аннотацией каждого произведения. В рамках репетиции с вокальным ансамблем студент должен продемонстрировать навыки работы с вокальным ансамблем и умение осуществлять репетиционный процесс.

«Зачтено» ставится специалисту, выполнившему практику в полном объеме.

«Не зачтено» ставится специалисту, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

10.4 Контрольные материалы

Примерная тематика проведения контрольных уроков:

- Проведение репетиции в соответствии с представленным планом.
- Устная аннотация к выбранным песнопениям

Контрольные задания для студентов 1,2,3,4 семестров

1. Исполнительский и методический анализ исполненных произведений.
2. Прокомментировать выбранную тематику подготовленных песнопений.
3. Исполнение 1-2 произведений на выбор экзаменатора
4. Предъявление журнала и дневника посещений педагогов кафедры

Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик

Исполнительская практика является важным разделом учебной практики, обеспечивая развитие и совершенствование профессиональных навыков студента, полученных им при изучении цикла специальных дисциплин.

Организация учебной и воспитательной работы предполагает налаживание хорошего взаимопонимания между студентом и преподавателем. Это является залогом успешного результативного процесса обучения. Учебные задачи и направления работы в классе исполнительской практики фиксируются в индивидуальном плане ученика, который должен включать следующие разделы:

– основной учебный репертуар;

– учебно-вспомогательный материал;

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительской практики, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента, осуществляемую под руководством преподавателя.

Студентам необходимо уделить особое внимание стилевым особенностям и проблемам интерпретаций не только древнерусской музыки, а так же средневековой западноевропейской и этнической музыки

При проведении работы, студентам необходимо учитывать последние достижения научной и методической мысли в области исполнительства.

Самостоятельная работа является необходимым и обязательным условием для достижения высоких результатов в обучении.

Основные задачи, решаемые во время самостоятельных занятий:
- работа над достижением целей, поставленных на занятие,
- повторение и «закрепление» знаний, полученных на уроке,
- формирование и совершенствование навыков.

В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя. Необходимо соблюдать гигиену занятий и учитывать биоритмику работы организма при выборе времени для самостоятельной работы.

При ведении дневника посещений фиксируется:
1. дата посещения.
2. инициалы педагога и студента
3. тема и структура занятия
4. этап работы над концертной программой
5. общие принципы и конкретные методы работы над музыкальным материалом
6. результативность посещения

11. Литература для самостоятельной работы

1. Арнонкур Николаус. Музыка барокко. Путь к новому пониманию. 1982 г.
2. Захарьина, Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций / Н.Б. Захарьина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121586 (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Малинковская, А.В. Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования / А.В. Малинковская // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2017. — № 4. — С. 13-27. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306660 (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Малинковская, А.В. Категориальная триада «стиль – творческий метод – индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя / А.В. Малинковская // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2017. — № 1. — С. 13-32. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301639 (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста. — М.: Музыка, 2006. — 232 с.
6. Мусин, И. А. Техника дирижирования. Л., 1967.
7. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: древнерусское певческое искусство /

авт.-сост.: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнева, Т. В. Швец: СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2014. – 94 с.

8. Серёгина, Н.С. Интонация России. Современное звучание древнего мелоса / Н.С. Серёгина // Вестник АХИ. — 2017. — № 8. — С. 38-56. — ISSN 2223-9332. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/303274 (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, хрестоматии, нотная литература:

http://school.orthodoxfestival.ru/notes
http://notes.tarakanov.net
http://znamen.ru/soder.php
http://www.canto.ru/index.php?menu=note
http://dyak-oko.mrezha.ru/
http://www.synaxis.info/psalom/index.html
http://www.wertograd.chat.ru/fragmentStr.htm
http://www.drevglas.ru/notes.html
http://orthodoxia.org/music/

Аудио/видео записи:

http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html
http://www.etnosfera.su/
http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/
http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/
http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg
http://ансамбльсирин.рф/

Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: http://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «Руконт»: http://www.rucont.ru