Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе дата подписания: 17.06.20 ВОЗК.1ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

Уникальный программный ключ: имени Н. А. Римского-Корсакова»

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7) Утверждено приказом ректора от 17.06.2025 №\_\_\_\_

Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе
\_\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров
«17» июня 2025 г.

### ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство
Форма обучения
Очная / вечерняя/ заочная

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №979.

Автор-составитель рабочей программы: Старший преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Тимуск С. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры древнерусского певческого искусства «12» мая 2025 г., протокол № 11

## Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	
4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемым	1И
результатами освоения образовательной программы	
5. Объем дисциплины и виды учебной работы	
5.1 Очная форма обучения	7
5.2 Вечерняя форма обучения	7
5.3 Заочная форма обучения	8
6. Содержание дисциплины	
6.1 Тематический план для очной / вечерней / заочной форм обучения	8
6.2 Содержание программы.	9
7. Формы отчетности по практике.	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	14
8.1. Список литературы	14
8.2. Интернет-ресурсы	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текуп	цего
контроля успеваемости обучающихся	16
10.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	16
10.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	18
10.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	18
10.4 Контрольные материалы	27
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик	27
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	
11. Литература для самостоятельной работы	28

### 1. Цели и задачи освоения практики

**Цель** практики — формирование профессиональных умений и навыков в области источниковедения, кодикологии, палеографии, библиографии и архивного дела; знаний о правилах работы и специфике деятельности рукописных архивов и отделов; навыков работы с рукописными нотированными кодексами, архивными документами, научными описаниями и указателями, каталогами (в том числе электронными), Интернет-ресурсами, предоставляющими цифровые копии рукописных памятников.

### Задачи практики:

- овладение основами организации и проведения работы, связанной с собиранием, исследованием, описанием рукописных нотированных памятников и архивных документов;
- освоение методов атрибуции, кодикологического и палеографического описания певческой рукописи;
- выработка навыков работы с научными изданиями, описаниями рукописей, библиографическими указателями, каталогами (в том числе электронными) и другими справочными изданиями по специальности, а также с широким кругом нарративных источников и уставно-литургических документов;
- овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской работы с рукописными источниками.

### 2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика образовательной программы направлению подготовки 53.03.06 ПО «Музыкознание музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки И «Древнерусское певческое искусство»), квалификация – «Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива».

В системе межпредметных связей она занимает особое место наряду с дисциплинами «Методика работы с вокальным ансамблем», «Концертно-лекторская подготовка», «Хоровое и регентское дело» и др.

### 3. Способы и формы проведения практики

Учебная исполнительская практика (сольная, ансамблевая) представляет собой самостоятельную работу студента, которая заключается в подготовке к репетициям, экзаменационным и концертным выступлениям ансамбля кафедры; в самостоятельной разработке концертной программы; в подготовке к ведению репетиционного процесса с ансамблем кафедры.

Основными активными формами проведения учебной практики являются выступления на фестивалях, конкурсах, участие в различных концертных программах (а также мастер-классах) кафедры, факультета, вуза.

В зависимости от способа проведения практики делятся на выездные и стационарные. Выездные практики связаны с необходимостью направления обучающихся и преподавателей к местам проведения практик. Стационарные практики в Консерватории, как правило, проводятся рассредоточено по всему периоду теоретического обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме

самостоятельной работы (например, преподавание в музыкальной школе, доме творчества и т.д.).

# 4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Знать:
Способен руководить	- репертуар духовной музыки эпохи Средневековья,
профессиональными и	Нового и Новейшего времени, певческие традиции
учебными творческими	различных регионов христианского мира в их
коллективами (вокальными	стилевом разнообразии;
ансамблями)	- основные методы и формы работы с различными
,	видами профессиональных и учебных творческих
	коллективов (вокальным ансамблем).
	Уметь:
	- осуществлять руководство профессиональным и
	учебным составом вокального ансамбля;
	- формировать репертуар и вести репетиционную ра-
	боту с различными составами вокального ансамбля,
	добиваясь достоверности в воссоздании особенностей
	звучания свободного воспроизведения различных пев-
	ческих стилей и приемов звукоизвлечения, характер-
	ных для певческих традиций эпохи средневековья и
	раннего русского барокко;
	добиваться высокого качества исполнения образцов
	русской духовной музыки и древнерусского певческого
	искусства.
	Владеть:
	- методами работы с вокальным ансамблем;
	- принципами целенаправленного отбора репер-
	туара для подготовки концертных программ;
	- навыками сценической постановки концертной
	программы;
TTV 0	опытом руководства творческим коллективом.
ПК-2	Знать:
Способен овладевать	- приемы исполнения, связанные с различными
разнообразными формами	жанрами древнерусского певческого искусства, ранне-
ансамблевого	го барокко, духовной музыки Нового и Новейшего
исполнительства, добиваясь	времени; специфику традиционного ансамблевого ис-
свободного воспроизведения	полнительства;
различных стилей	- разнообразные методы освоения академической
древнерусского певческого искусства, русской духовной	и традиционных форм ансамблевого исполнительства; - специфические приемы исполнительства в усло-
музыки и церковно-	виях богослужения и концерта, особенности мужского
певческих традиций	и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
христианских конфессий.	Уметь:
пристишения конфессии.	- свободно читать с листа по различным видам
	певческих нотаций;
	- свободно исполнять и представлять художе-
	ственные интерпретации различных певческих стилей

### и распевов;

проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

### Владеть:

- разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого);
- методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей;
- различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыкой; комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.

### ПК-3

Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии

### Знать:

- принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории;
- методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ;
- специфику и законы концертной драматургии; логику построения концертной программы; специфику создания сценария концерта;
- необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы.
- Необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники (певческие рукописи)

### Уметь:

- определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;
- осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля;
- использовать результаты научных исследований в художественно-творческой деятельности;
- при составлении программы учитывать условия исполнения программы, создавать художественнотворческую среду, учитывая запрос зрительской аудитории;

добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.

### Владеть:

- методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;
- навыками руководства профессиональным и

учебным творческим коллективом (вокальным ансам-
блем);
- принципами монтажного мышления; пониманием
законов драматургии, как основного композиционного
средства концертной программы;
способами адаптации литургического материала к
сценическим и концертно-фестивальным формам
деятельности.

### 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение 4 семестров (очная и вечерняя форма обучения); 1-го, 2-го и 3-го курсов (заочная форма обучения).

### 5.1 Очная форма обучения

Вид учебной	Всего часов /	Семестр			
работы	зачетных	1-й	2-й	3-й	4-й
	единиц				
Контактная аудиторная работа	40	10	10	10	10
(всего)					
Практические занятия	40	10	10	10	10
Контактная внеаудиторная и	158	23	23	56	56
самостоятельная работа					
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость:	198	33	33	66	66
Часы	170	33	33	00	00
Зачетные единицы		1	1	2	2

### 5.2 Вечерняя форма обучения

Вид учебной	Всего часов /	Семестр			
работы	зачетных	1-й	2-й	3-й	4-й
	единиц				
Контактная аудиторная работа	28	6	8	6	8
(всего)					
Практические занятия	28	6	8	6	8
Контактная внеаудиторная и	170	27	25	60	58
самостоятельная работа					
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость:	198	33	33	66	65
Часы	190	33	33	00	US
Зачетные единицы		1	1	2	2

## 5.3 Заочная форма обучения

Вид учебной	Всего часов /		Курс	
работы	зачетных единиц	1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	28	7	14	7
(всего)				
Практические занятия	28	7	14	7
Контактная внеаудиторная и	220	55	110	55
самостоятельная работа				
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость:	264	62	124	62
Часы				
Зачетные единицы	16	4	8	4

## 6. Содержание дисциплины

## 6.1 Тематический план для очной / вечерней / заочной форм обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе Практические занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
1.	Создание концертной программы	66/66/114	10/10/10	50/50/52
2.	Вопросы интерпретации знаменного роспева.	22/22/25	5/3/3	18/20/28
3.	Вопросы интерпретации демественного многоголосия	22/22/25	5/3/3	18/20/28
4.	Вопросы интерпретации строчного многоголосия	22/22/25	5/3/3	18/20/28
5.	Вопросы интерпретации партесного многоголосия	22/22/25	5/3/3	18/20/28
6.	Изучение исполнительских приемов в западноевропейской средневековой духовной музыки.	22/22/25	5/3/3	18/20/28

### 6.2 Содержание программы.

Исполнительская практика проводится рассредоточено и представляет собой подготовительный процесс формированию концертной программы, репетиционную работу и выступление в составе учебного творческого коллектива. Исполнительская практика способствует совершенствованию навыков ансамблевого и сольного исполнительства, изучению стилистических особенностей и интерпретаций произведений древнерусского певческого искусства, а также ознакомлению со всем процессом репетиционного и концертного сольного и ансамблевого исполнительства.

практикой Руководство исполнительской осуществляет преподаватель, являющийся руководителем исполнительского коллектива, который избран в качестве практики. Концертные выступления особенно необходимы базы рамках исполнительской практики студентов-магистров, поскольку именно концертная деятельность позволяет продемонстрировать уровень развития навыков управления коллективом.

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу вокального ансамбля, развитие его организаторских способностей, исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара для работы с вокальным ансамблем, его осмысление и интерпретации, курирует репетиционный процесс и концертный показ программы, подготовленной студентом.

Самостоятельная работа студентов включает: совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также отбор репертуара и составление программы вокального ансамбля с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, сценическая постановка программы, проведение мероприятия. Для разработки концертной программы самостоятельно изучает певческие рукописи, осуществляет расшифровки древнерусских многоголосных и монодических роспевов, реконструкцию многоголосных партитур. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается способность студента к творческому включению в коллектив, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

### Разделы практики:

### Создание концертной программы

Формирование репертуара. Подготовка певческого материала (расшифровка и набор в нотном редакторе) и его осмысление. Составление плана работы по освоению выбранной программы. Задачи и этапы репетиционного процесса.

### Вопросы интерпретации знаменного роспева.

Работа с аудио/видео записями знаменного роспева в исполнение различных коллективов. Анализ манеры звукоизвлечения и убедительности интерпретации. Выработка своего представления о звучание знаменного роспева. Постановка исполнительских задач при работе над произведениями знаменного роспева. Практическое воплощение в репетиционном процессе.

### Вопросы интерпретации демественного многоголосия

Работа с аудио/видео записями демественного многоголосия в исполнение различных коллективов. Анализ манеры звукоизвлечения и убедительности интерпретации. Выработка своего представления о звучание демественного многоголосия. Постановка исполнительских задач при работе над произведениями демественного многоголосия. Практическое воплощение в репетиционном процессе.

### Вопросы интерпретации строчного многоголосия

Работа с аудио/видео записями строчного многоголосия в исполнение различных коллективов. Анализ манеры звукоизвлечения и убедительности интерпретации. Выработка своего представления о звучание строчного многоголосия. Постановка исполнительских задач при работе над произведениями строчного многоголосия. Практическое воплощение в репетиционном процессе.

### Вопросы интерпретации партесного многоголосия

Работа с аудио/видео записями партесного многоголосия в исполнение различных коллективов. Анализ манеры звукоизвлечения и убедительности интерпретации. Выработка своего представления о звучание партесного многоголосия. Постановка исполнительских задач при работе над произведениями партесного многоголосия. Практическое воплощение в репетиционном процессе.

## Изучение исполнительских приемов в западноевропейской средневековой духовной музыки.

Изучения приемов исполнения и художественных задач в сочинениях западноевропейской средневековой духовной музыки стилистических близких к древнерусскому певческому искусству. Анализ звучания аудио/видео записей композиций западноевропейской средневековой духовной музыки в аутентичной манере.

### Изучение исполнительских приемов в народной музыки.

Изучения приемов исполнения и художественных задач в сочинениях народной музыки стилистических близких к древнерусскому певческому искусству. Анализ звучания аудио/видео записей композиций народной музыки в фольклорной манере.

### 7. Формы отчетности по практике.

### Образец дневника практики.

# Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

## ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20\_\_-20\_\_ учебный год

Направленность (профиль) программы Древнерусское певческое искусство

Квалификация Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство)

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025

ФИО обучающегося	
	ая образовательная программа (ОПОП ВО)
	ие и музыкально-прикладное искусство (уровень
	ленность (профиль) программы – Древнерусское певческое
	ленность (профиль) программы – древнерусское невческое
искусство.	П
	вист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(древнерусское певческое	искусство)(магистр)
Виды и формы проведени	я практики (согласно ОПОП):
Исполнительская практ	ика
•	
Руководитель практики	
(ФИО, должность)	
1. Сроки проведения пра	
заполняется согласно Уче	бному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК
1семестрс	_по
	по
	по
1 cemectr c	по
4ccmccrpc	110
	ения СПО, ГБОУ СОШ, СпбГК. етов по прохождению практики
Дата	
·	
N. f.	
Место	
n	TC V C V
Руководитель практики	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический
	опыт получен; какие теоретические знания были
	использованы; причины неудач (если были)
Задание на практику	1. Самостоятельная работа над произведениями
	древнерусского певческого искусства.
	1
	древнерусского певческого искусства.
	3. Участие в концертной программе
	4. и т.д.

ФИО, подпись руководителя практики	В результате прохождения практики получены следующие навыки и умения: <b>ПК-1</b> Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями) <b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковнопевческих традиций христианских конфессий. <b>ПК-3</b> Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии.
17	

# 4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду) заполняется руководителем

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично
Требования к прохождению активной практики выполнены	Не выполнены Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	

Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка (дифф.зачет) 4 сем.	
ФИО, подпись руководителя практики	

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### 8.1. Список литературы

- 1. Захарьина, Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций / Н.Б. Захарьина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 412 с. ISBN 978-5-8114-4117-4. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/121586 (дата обращения: 14.09.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Малинковская, А.В. Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования / А.В. Малинковская // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2017. № 4. С. 13-27. ISSN 2309-1428. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306660 (дата обращения: 14.09.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3. Малинковская, А.В. Категориальная триада «стиль творческий метод индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя / А.В. Малинковская // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2017. № 1. С. 13-32. ISSN 2309-1428. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301639 (дата обращения: 14.09.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 4. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнева, Т. В. Швец: СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова. Санкт-Петербург, 2014. 94 с.
- 5. Серёгина, Н.С. Интонация России. Современное звучание древнего мелоса / Н.С. Серёгина // Вестник АХИ. 2017. № 8. С. 38-56. ISSN 2223-9332. —

Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/303274 (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 8.2. Интернет-ресурсы

- 1. Учебные пособия, хрестоматии, нотная литература:
  - http://school.orthodoxfestival.ru/notes
  - http://notes.tarakanov.net
  - http://znamen.ru/soder.php
  - http://www.canto.ru/index.php?menu=note
  - http://dyak-oko.mrezha.ru/
  - http://www.synaxis.info/psalom/index.html
  - http://www.wertograd.chat.ru/fragmentStr.htm
  - http://www.drevglas.ru/notes.html
  - http://orthodoxia.org/music/
- 2. Аудио/видео записи:
  - http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html
  - http://www.etnosfera.su/
  - http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhiidrevnerusskiy-raspev/
  - http://www.optina.ru/audio/songs/spb\_1/
  - http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg
  - http://ансамбльсирин.рф/
  - http://zodiack.narod.ru/sirin.html
  - http://www.obitel-minsk.by/ oid100077125.html
- 3. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
- 4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: http://e.lanbook.com/
- 5. Электронно-библиотечная система «Руконт»: <a href="http://www.rucont.ru">http://www.rucont.ru</a>

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>№</b> п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории: класс для занятий	1
	Доска	1
2.	Фортепиано/пианино	1
3.	Столы и стулья	По количеству
		преподавателей и
		обучающихся
4.	Технические средства обучения: Комплект оборудования и	1
	аппаратуры для прослушивания и просмотра видео и аудио- записей (если нет № 2-3)	

# 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Знать:
Способен руководить	- репертуар духовной музыки эпохи Средневековья,
профессиональными и	Нового и Новейшего времени, певческие традиции
учебными творческими	различных регионов христианского мира в их
коллективами (вокальными	стилевом разнообразии;
ансамблями)	- основные методы и формы работы с различными
	видами профессиональных и учебных творческих
	коллективов (вокальным ансамблем).
	Уметь:
	- осуществлять руководство профессиональным и
	учебным составом вокального ансамбля;
	- формировать репертуар и вести репетиционную ра-
	боту с различными составами вокального ансамбля,
	добиваясь достоверности в воссоздании особенностей
	звучания свободного воспроизведения различных пев-
	ческих стилей и приемов звукоизвлечения, характер-
	ных для певческих традиций эпохи средневековья и
	раннего русского барокко;
	добиваться высокого качества исполнения образцов
	русской духовной музыки и древнерусского певческого
	искусства.
	Владеть:
	- методами работы с вокальным ансамблем;
	- принципами целенаправленного отбора репер-
	туара для подготовки концертных программ;
	- навыками сценической постановки концертной
	программы;
ПК-2	опытом руководства творческим коллективом.  Знать:
Способен овладевать разнообразными формами	- приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, ранне-
ансамблевого формами	го барокко, духовной музыки Нового и Новейшего
исполнительства, добиваясь	времени; специфику традиционного ансамблевого ис-
свободного воспроизведения	полнительства;
различных стилей	- разнообразные методы освоения академической
древнерусского певческого	и традиционных форм ансамблевого исполнительства;
искусства, русской духовной	- специфические приемы исполнительства в усло-
музыки и церковно-	виях богослужения и концерта, особенности мужского
певческих традиций	и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
христианских конфессий.	Уметь:
1	- свободно читать с листа по различным видам
	певческих нотаций;
	- свободно исполнять и представлять художе-
	ственные интерпретации различных певческих стилей
	и распевов;
	· ·

проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

### Владеть:

- разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого);
- методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей;
- различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыкой; комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.

### ПК-3

Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии

### Знать:

- принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории;
- методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ;
- специфику и законы концертной драматургии; логику построения концертной программы; специфику создания сценария концерта;
- необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы.
- Необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники (певческие рукописи)

### Уметь:

- определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;
- осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля;
- использовать результаты научных исследований в художественно-творческой деятельности;
- при составлении программы учитывать условия исполнения программы, создавать художественнотворческую среду, учитывая запрос зрительской аудитории;

добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.

### Владеть:

- методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля:
- навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансам-

блем);
- принципами монтажного мышления; пониманием
законов драматургии, как основного композиционного
средства концертной программы;
способами адаптации литургического материала к
сценическим и концертно-фестивальным формам
деятельности.

**10.2** Методические материалы, определяющие процедуру оценивания В качестве промежуточной формы аттестации существуют **недифференцированный зачет** в конце 1, 2, 3, 4 семестра включающий:

- 1. Подготовленные ноты с собственной расшифровкой.
- 2. Осмысление и интерпретация подготовленных произведений
- 3. План работы на вокальном ансамбле.
- 4. Самостоятельное проведение урока в соответствии с представленным планом.
- 5. Концертное исполнение, подготовленного с ансамблем, материала.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

### 10.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-1.** Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями)

Индикаторы	Уро	вни сформирова	нности компетен	щии
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				
	(ионного испыта			
исполнени	<b>не самостоятельн</b>	о составленной к	сонцертной прогр	раммы
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной
- репертуар	- репертуар	- репертуар	достаточной	мере
духовной музыки	духовной	духовной	степени	- репертуар
эпохи	музыки эпохи	музыки эпохи	- репертуар	духовной
Средневековья,	Средневековья	Средневековья	духовной	музыки эпохи
Нового и	, Нового и	, Нового и	музыки эпохи	Средневековья
Новейшего	Новейшего	Новейшего	Средневековья	, Нового и
времени, певческие	времени,	времени,	, Нового и	Новейшего
традиции	певческие	певческие	Новейшего	времени,
различных	традиции	традиции	времени,	певческие
регионов	различных	различных	певческие	традиции
христианского	регионов	регионов	традиции	различных
мира в их стилевом	христианского	христианского	различных	регионов
разнообразии;	мира в их	мира в их	регионов	христианского
- основные методы и	стилевом	стилевом	христианского	мира в их
формы работы с	разнообразии;	разнообразии;	мира в их	стилевом
различными видами	- основные	- основные	стилевом	разнообразии;

профессиональных и	методы и	методы и	разнообразии;	- основные
учебных творческих	формы работы с	формы работы	- основные	методы и
коллективов	различными	с различными	методы и	формы работы с
(вокальным	видами	видами	формы работы с	различными
ансамблем).	профессиональн	профессиональ	различными	видами
	ых и учебных	ных и учебных	видами	профессиональн
	творческих	творческих	профессиональн	ых и учебных
	коллективов	коллективов	ых и учебных	творческих
	(вокальным	(вокальным	творческих	коллективов
	ансамблем).	ансамблем).	коллективов	(вокальным
			(вокальным	ансамблем).
			ансамблем).	

Уметь: Умеет, Умеет в Не умеет достаточной осуществлять - осуществлять допуская свободно руководство руководство фактические мере - осуществлять профессиональ профессиональн ошибки и - осуществлять руководство ым и учебным ным и учебным руководство профессиональ неточности составом составом - осуществлять профессиональ ным и учебным ным и учебным вокального вокального руководство составом ансамбля; профессиональ ансамбля; составом вокального формировать формировать ным и учебным вокального ансамбля; репертуар и вести репертуар ансамбля; формировать составом репетиционную вести вокального формировать репертуар работу репетиционную ансамбля; репертуар вести формировать репетиционную различными работу вести репертуар репетиционную работу составами различными вокального различными составами вести работу ансамбля, репетиционную вокального различными составами добиваясь ансамбля, вокального работу составами достоверности добиваясь вокального ансамбля, различными воссоздании достоверности ансамбля, добиваясь составами особенностей воссоздании вокального добиваясь достоверности особенностей ансамбля, достоверности воссоздании звучания, свободного звучания, добиваясь воссоздании особенностей особенностей воспроизведения свободного достоверности звучания, различных воссоздании воспроизведени звучания, свободного певческих стилей различных особенностей свободного воспроизведени приемов певческих звучания, воспроизведени различных различных звукоизвлечения, стилей свободного певческих характерных для приемов воспроизведени певческих стилей И различных стилей певческих звукоизвлечени приемов традиций разных я, характерных певческих приемов звукоизвлечени эпох; для певческих стилей звукоизвлечени я, характерных - добиваться традиций приемов я, характерных для певческих звукоизвлечени для певческих высокого разных эпох; традиций качества - добиваться я, характерных традиций разных эпох; исполнения высокого для певческих разных эпох; - добиваться образцов качества традиций - добиваться высокого древнерусского исполнения разных эпох; высокого качества - добиваться певческого образцов качества исполнения

русской духовной музыки.	духовной музыки.	высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	исполнения образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.
	ционного испыта			
исполнен Владеть:	ие самостоятельн Не владеет	ю составленной к Частично	концертнои прогр В целом владеет	
- методами работы	- методами	владеет	- методами	владеет
с вокальным		- методами	работы с	- методами
ансамблем;	вокальным	работы с	вокальным	работы с
- принципами	ансамблем;	вокальным	ансамблем;	вокальным
целенаправленног	- принципами	ансамблем;	- принципами	ансамблем;
о отбора	целенаправлен	- принципами	целенаправлен	- принципами
репертуара для	ного отбора	целенаправлен	ного отбора	целенаправлен
подготовки	репертуара для	ного отбора	репертуара для	ного отбора
концертных	подготовки	репертуара для	подготовки	репертуара для
программ;	концертных	подготовки	концертных	подготовки
навыками	программ;	концертных	программ;	концертных
сценической	навыками	программ;	навыками	программ;
постановки	сценической	навыками	сценической	навыками
концертной	постановки	сценической	постановки	сценической
программы;	концертной	постановки	концертной	постановки
- опытом	программы;	концертной	программы;	концертной
руководства	- опытом	программы;	- ОПЫТОМ	программы;
творческим	руководства	- ОПЫТОМ	руководства	- ОПЫТОМ
коллективом.	творческим	руководства	творческим	руководства
	коллективом.	творческим	коллективом.	творческим
		коллективом.		коллективом.

**ПК-2** Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий.

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
достижения Нулевой Пороговый Средний				Высокий	
компетенции					
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:					
исполнение самостоятельно составленной концертной программы					

Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной
- приемы	- приемы	- приемы	достаточной	мере
исполнения,	исполнения,	исполнения,	степени	- приемы
связанные с	связанные с	связанные с	- приемы	исполнения,
различными	различными	различными	исполнения,	связанные с
жанрами	жанрами	жанрами	связанные с	различными
древнерусского	древнерусског	древнерусског	различными	жанрами
певческого	о певческого	о певческого	жанрами	древнерусског
искусства, русской	искусства,	искусства,	древнерусског	о певческого
духовной музыки;	русской	русской	о певческого	искусства,
- специфику	духовной	духовной	искусства,	русской
традиционного	музыки;	музыки;	русской	духовной
ансамблевого	- специфику	- специфику	духовной	музыки;
исполнительства;	традиционного	традиционного	музыки;	- специфику
- разнообразные	ансамблевого	ансамблевого	- специфику	традиционного
методы освоения	исполнительст	исполнительст	традиционного	ансамблевого
академической и	ва;	ва;	ансамблевого	исполнительст
традиционных	- разнообразные	-	исполнительст	ва;
форм ансамблевого	методы	разнообразные	ва;	- разнообразные
исполнительства.	освоения	методы	- разнообразные	методы
	академической	освоения	методы	освоения
	и традиционных	академической	освоения	академической
	форм	И	академической	и традиционных
	ансамблевого	традиционных	и традиционных	форм
	исполнительств	форм	форм	ансамблевого
	a.	ансамблевого	ансамблевого	исполнительств
		исполнительств	исполнительств	a.
		a.	a.	
PHI OTTOOTOL	INAMINATA NAMI ITAI		COMPONIONTO ICOMP	OTOMANA .

	ine camberoniend		одорторот	P ************************************
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет
- свободно читать	- свободно	допуская	достаточной	свободно
с листа по	читать с листа	фактические	мере	- свободно
различным видам	по различным	ошибки и	- свободно	читать с листа
певческих	видам	неточности	читать с листа	по различным
нотаций;	певческих	- свободно	по различным	видам
- свободно	нотаций;	читать с листа	видам	певческих
исполнять и	- свободно	по различным	певческих	нотаций;
представлять	исполнять и	видам	нотаций;	- свободно
художественные	представлять	певческих	- свободно	исполнять и
интерпретации	художественны	нотаций;	исполнять и	представлять
различных	e	- свободно	представлять	художественны
певческих стилей	интерпретации	исполнять и	художественны	e
и распевов;	различных	представлять	e	интерпретации
- проявлять	певческих	художественны	интерпретации	различных
артистизм,	стилей и	e	различных	певческих
способность	распевов;	интерпретации	певческих	стилей и
эмоционально	- проявлять	различных	стилей и	распевов;
воздействовать на	артистизм,	певческих	распевов;	- проявлять
слушателей;	способность	стилей и	- проявлять	артистизм,
- критически	эмоционально	распевов;	артистизм,	способность
оценивать и	воздействовать	- проявлять	способность	эмоционально

	1		T	
осмысливать	на слушателей;	артистизм,	эмоционально	воздействовать
результаты своей	- критически	способность	воздействовать	на слушателей;
творческо-	оценивать и	эмоционально	на слушателей;	- критически
исполнительской	осмысливать	воздействовать	- критически	оценивать и
деятельности.	результаты	на слушателей;	оценивать и	осмысливать
	своей	- критически	осмысливать	результаты
	творческо-	оценивать и	результаты	своей
	исполнительско	осмысливать	своей	творческо-
	й деятельности.	результаты	творческо-	исполнительско
		своей	исполнительско	й деятельности.
		творческо-	й деятельности.	
		исполнительско		
		й деятельности.		

Владеть:         Не владеет         Частично владеет         В целом владеет владеет         В полной мере владеет           - разнообразным методами вокального исполнительства (ансамблевого); - методами и навыками         и методами и (ансамблевого); ва (ансамблевого) исполнительст ва ва (ансамблевого) исполнительст ва (ансамблевого) исполнительст ва (ансамблевого) исполнительст исполнительст ва (ансамблевого) исполнительст исполнительст ва (ансамблевого) ва (ансамблевого) ва (ансамблевого) исполнительст ими приемами, исполнительск ими приемами, исмузьки; — различным исполнительск ими приемами, исполнительск ими приемами, исполнительск ими приемами, исполнительск ими приемами, ими приемами, ими приемами, исполнительск ими приемами и исполнительск ими приемами исполнительск ими приемами ими приемами ими приемами ими приемами ими приемами ими приемами	исполнен	ие самостоятельн	о составленной к	сонцертной прогр	раммы
методами вокального исполнительства (ансамблевого); сметодами и тавыками исполнительст ва исполнительст навыками и демай и навыками и ухудожественно го исполнения произведений произведений произведений произведений произведений исполнительск и жанров и стилями и стилями и стилями и приемами, исполнительск и ими приемами, исполнительск и ими приемами, исполнительск и ими приемами, исполнительск и искусства и русской духовной музыки; опевческого искусства и русской духовной исполнительски навыков (певческим дыханием, позволяющем на техникой даканем по исполнительск и исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски испо	Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере
вокального исполнительства (ансамблевого); исполнительст ва (ансамблевого) исполнительст ва (ансамблевого) исполнитель ва исполнитель и навыками и уудожественно го исполнитель и испол	- разнообразными	-	владеет	-	владеет
исполнительства (ансамблевого); сисполнительст навыками художественного исполнения произведений исполнительский приемами, связанными с стилей; стилями стилями приемами, певческого исполнительских навыков певческого исполнительских певческом дикдинем, певческом дикдинем (познойнемых и дыханием, позволяющем на позволяющем на произведений исполнительски и произведений различных жанров и стилями приемами, связанными с стилями приемами, произведений различных жанров и стилей; связанными с стилей; связанными с стилей стилями приемами, произведений различных жанров и стилей; связанными с стилей стилями исполнительски ими приемами, по о певческого искусства и духовной музыки; духовной музыки; связанными с стилями произведений различных жанров и стилями исполнительски ими приемами, связанными с стилями среднерусског о певческого искусства и духовной музыки; духовной музыки; духовной музыки; духовной музыки; духовной музыки; духовной исполнительски исполнительс	методами	разнообразным	-	разнообразны	-
(ансамблевого); - методами и навыками         исполнительст ва         вокального исполнительст ва         исполнительст (ансамблевого)         вокального исполнительст           художественного исполнения произведений различных жанров и стилей;         ; методами и навыками         - методами и навыками         ; методами и навыками         - методами и кудожественно го исполнения произведений различных         - методами и кудожественно го исполнительск ими приемами, связанными с связанными с стилями         - различных манров         - различных манров         - различных манров         - различных манров         - различных исполнительск ими приемами, стилями         - различных манров	вокального	и методами	разнообразным	ми методами	разнообразны
- методами и навыками (ансамблевого) ва (ансамблевого) исполнения произведений исполнения произведений различных жанров и стилей; связанными с стилей; жанров и стилей; жанров и стилей; стилями исполнительски исполнительски исполнительски ими приемами, связанными с стилями исполнительски ими приемами, искусства и русской духовной искусства и русской дыханием, певческого повъеском (певческим даркобразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на выков (певческим дозволяющем на произведским исполнительски ими приемем, исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски исполнительско исполнительски исполнительско исполнительски исполнительско исполнительски искусства и русской духовной искусства и исполнительски и	исполнительства	вокального	и методами	вокального	ми методами
навыками (ансамблевого) ва (ансамблевого) годинолнения годинательскими приемами, исполнительски ими приемами, певческого искусства и русской духовной музыки; техникой певческого истилейх исполнительских и дыханием, певческого певческого истилейх исполнительски и дыханием, певческого, исполнетовых и дыханием, певческого, исполнетовых и дыханием, певческого истиной исполнительски и произведений различных исполнительски и произведений различных исполнительски исполнительски исполнительски и произведений различных исполнительски исполнительски исполнительски и произведений различных исполнительски исполнительски ими приемами, исполнительски искусства и русской искусства и русской искусства и иску	(ансамблевого);	исполнительст	вокального	исполнительст	вокального
художественного исполнения произведений различных жанров и стилей; го исполнения произведений исполнительскими приемами, стилей; го исполнения произведений приемами, стилей; го исполнения произведений произведени	- методами и		исполнительст	ва	исполнительст
исполнения         - методами и произведений различных жанров и стилей;         - методами и навыками         - методами и	навыками	(ансамблевого)	ва	(ансамблевого)	ва
произведений различных жанров и стилей; го исполнения произведений пр	художественного	;	(ансамблевого)	;	(ансамблевого)
различных жанров и стилей; го исполнения произведений приемами, связанными с стилей; жанров и жанрами и столнительск ими приемами, певческого искусства и русской духовной музыки; дроженой проуской дыханием, исполнительски и артикуляцией) в объеме, дыханием, позволяющем на техникой произведении истолнительски и стилительски и столнительски и столнительски и столнительски и столнительски и артикуляцией) в объеме, позволяющем на техникой произведений исполнительски пераского истолнительски и столнительски и и навыков и столнительски и и навыков и столнительски и столнительски и и навыков и столнительски и столнительс	исполнения	- методами и	;	- методами и	;
и стилей;         го исполнения произведений произ	произведений	навыками	- методами и	навыками	- методами и
- различными произведений различных произведений различных произведений приемами, канров и стилей; жанров и стилей; жанров и стилей; - различных древнерусского связанными с стилями исполнительск ими приемами, искусства и русской духовной искусства и о певческого исполнительских навыков (певческим двукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на исполнительски и артикуляцией в объеме, позволяющем на исполнительски произведений различных жанров и различных жанров и стилей; - различными исполнительск ими приемами, исполнительск ими проимами, исполнительск ими приемами, исполнительск ими приемами, исполнительск ими проимами, исполнительск ими проимами, исполнительск ими проимами, исполнительск ими проимами, исполнительск им	различных жанров	художественно	навыками	художественно	навыками
исполнительскими приемами, жанров и стилей; -различных жанров и стилей; -различными исполнительск ими приемами, исполнительск ими приемами, искусства и русской духовной исполнительском исполнительском исполнительском исполнительском исполнительском исполнительском исполнительском искусства и русской искусства и русской искусства и произведений различных жанров и стилей; -различными исполнительском ими приемами, исполнительском ими приемами, исполнительском исмусства и опевческого исмусства и русской искусства и русской искусства и произведений различных жанров и стилей; -различными исполнительском ими приемами, исполнительском ими приемами, исполнительском исмусства и опевческого искусства и опевческого искусства и русской искусства и русской искусства и русской искусства и прусской искусства и русской искусства и русской искусства и искусства и русской искусства и русской искусства и искусства и русской искусства и прусской искусства и исполнительски исполнительски и испол	и стилей;	го исполнения	художественно	го исполнения	художественно
приемами, жанров и стилей; -различными исполнительск ими приемами, исполнительск ими приемами, искусства и русской духовной исполнительском исполнительском исполнительском исполнительском исполнительском искусства и русской искусства и русской искусства и приемами, исполнительском искусства и русской искусства и о певческого искусства и русской искусства и русской искусства и русской искусства и о певческого искусства и русской искусства и русской искусства и о певческого искусства и русской искусства и о певческого искусства и русской искусства и о певческой искусства и искусства и искусства и о певческой искусства и искусства и искусства и исполнительски х навыков исполнительски х навыков исполнительски х навыков исполнительски их навыков (певческим дыханием, (певческим дыханием, позволяющем на техникой дыханием, техникой дыханием,	- различными	произведений	го исполнения	произведений	го исполнения
связанными с стилей; жанров и стилей; жанров и стилей; - различными стилями исполнительск - различными исполнительск ими приемами, исполнительск ими приемами, исполнительск ими приемами, искусства и русской духовной искусства и о певческого исполнительских искусства и о певческого исполнительских искусства и о певческого исполнительских искусства и о певческого искусства и о певческого искусства и о певческого искусства и о певческого искусства и русской духовной искусства и о певческого искусства и о певческого искусства и о певческого искусства и русской духовной русской духовной русской духовной искусства и о певческого искусства и о певческого искусства и русской духовной русской духовной искусства и о певческого искусства и о певческого искусства и русской искусства и о певческого искусства и исполнительски и исполнительски и исполнительски исполнительски и исполнительски исполнительски и исполни	исполнительскими	различных	произведений	различных	произведений
жанрами и стилями исполнительск различными исполнительск ими приемами, исполнительск итилями жанрами и связанными с жанрами и стилями жанрами и стилями древнерусског о певческого искусства и о певческого искусства и искусства и русской искусства и русской духовной музыки; духовной музыки; духовной музыки; скомплексом исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски и исполнительски и навыков исполнительски и навыков исполнительски их навыков (певческим дыханием, (певческим дыханием, (певческим дыханием, быханием, испозволяющем на техникой дыханием, техникой дыханием,	приемами,	жанров и	различных	жанров и	различных
техникой духовной ду	связанными с	стилей;	жанров и	стилей;	жанров и
древнерусского певческого связанными с ими приемами, исполнительск ими приемами, искусства и русской духовной древнерусског о певческого исполнительских искусства и о певческого исполнительских искусства и о певческого исполнительских искусства и о певческого искусства и русской духовной русской духовной русской духовной русской духовной русской дыханием, музыки; духовной музыки; - комплексом исполнительски исполнительски исполнительски х навыков исполнительски х навыков и опевческом исполнительски и оперческом исполнительски и оперческой дикцией и артикуляцией) в (певческим дыханием, позволяющем на техникой дыханием, техникой дыханием, позволяющем на техникой дыханием, техникой дыханием, позволяющем на техникой дыханием, техникой дыханием, техникой дыханием, техникой дыханием,	жанрами и	- различными	стилей;	- различными	стилей;
певческого связанными с ими приемами, связанными с имя приемами, о певческог истилями древнерусског о певческог искусства и о певческог искусства и русской искусства и русской духовной искусства и русской духовной искусства и русской искусства и русской искусства и русской искусства и русской искусства и о певческой искусства и русской искусства и искусства и искусства и русской искусства и искусства и русской искусства и искусства и искусства и искусства и русской искусства и искусства и русской искусства и искусства и русской искусства и искусства и искусства и искусства и русской искусства и искусства	стилями	исполнительск	- различными	исполнительск	- различными
искусства и русской духовной стилями древнерусског опевческого исполнительских искусства и русской духовной русской духовной искусства и опевческого исполнительских искусства и русской духовной русской духовной русской дыханием, техникой звукообразования, певческим и артикуляцией) в объеме, позволяющем на техникой дыханием, позволяющем на техникой стилями стилями дражанием жанрами и стилями дражанными с стилями девязанными с стилями девязанными с стилями девязанными с стилями дражанными и стилями дражанием жанрами и стилями дражанными с стилями девязанными с стилями дражанными с стилями жанрами и стилями дражанными с стилями девязанными с стилями девязанными с стилями дражанными с стилями жанрами и стилями драванными с стилями драванными драванными с стилями драванными с стилями драванными драванными с стилями драванными драванными с стилями драванными и стилями драванными с стилями драванными	древнерусского	ими приемами,	исполнительск	ими приемами,	исполнительск
русской духовной музыки; древнерусског опевческого исполнительских искусства и опевческого исвусства и опевческого искусства и опевческой духовной искусства и русской духовной музыки; духовной музыки; - комплексом музыки; - комплексом исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски и исполнительски исполнительски и и исполнительском и и	певческого	связанными с	ими приемами,	связанными с	ими приемами,
музыки; древнерусског о певческого исполнительских искусства и русской дыханием, музыки; духовной музыки; духовной музыки; духовной исполнительски исполнительски и артикуляцией) в объеме, дыханием, позволяющем на техникой уполького искусства и русской искусства и русской духовной музыки; духовной музыки; духовной музыки; - комплексом исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски их навыков исполнительски их навыков исполнительски их навыков исполнительски дыханием, (певческим дыханием, исполном, исполном		жанрами и	связанными с	жанрами и	связанными с
- комплексом исполнительскихо певческого искусства и русской (певческим дыханием, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем нао певческого искусства и русской искусства и русской искусства и русской духовной музыки; духовной музыки; - комплексом исполнительски их навыков объеме, позволяющем нао певческого искусства и русской духовной музыки; - комплексом исполнительск их навыков (певческим дыханием, дыханием,о певческого искусства и русской духовной музыки; - комплексом исполнительски их навыков (певческим дыханием, техникойо певческого искусства и русской музыки; - комплексом исполнительски их навыков (певческим дыханием, техникойдыханием, дыханием,	русской духовной	стилями	жанрами и	стилями	жанрами и
исполнительских искусства и о певческого искусства и русской духовной русской духовной русской духовной искусства и искусства и русской искусства и искусства	музыки;	древнерусског	стилями	древнерусског	стилями
навыков русской искусства и русской искусства и прусской духовной русской духовной русской духовной русской духовной певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на техникой духовной искусства и русской дикцием, искусства и русской духовной музыки; духовной музыки; - комплексом музыки; - комплексом исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски их навыков (певческим дыханием, (певческим дыханием, позволяющем на техникой дыханием, техникой дыханием, дыханием,	- комплексом	о певческого	древнерусског	о певческого	древнерусског
(певческим дыханием,         духовной музыки;         скомплексом музыки;         музыки;         - комплексом исполнительски         музыки;         - комплексом исполнительски         исполнительски         - комплексом исполнительски         исполнительски         х навыков исполнительски         исполнительски         х навыков исполнительски	исполнительских		о певческого	искусства и	о певческого
дыханием, музыки; духовной музыки; духовной техникой - комплексом исполнительски исполнительски и артикуляцией) в (певческим объеме, дыханием, позволяющем на техникой духовной музыки; - комплексом исполнительски и духовной музыки; - комплексом исполнительски исполнительски исполнительски исполнительски их навыков (певческим их навыков (певческим дыханием, (певческим дыханием, дыханием, дыханием, дыханием, дыханием,	навыков	русской	искусства и	русской	искусства и
техникой - комплексом музыки; - комплексом исполнительски исполнительски и артикуляцией) в объеме, позволяющем на техникой музыки; - комплексом исполнительски их навыков исполнительски их навыков (певческим дыханием, техникой дыханием, техникой дыханием, техникой дыханием, техникой дыханием,	(певческим	духовной	русской	духовной	русской
звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, дыханием, позволяющем на техникой певческий исполнительски дих навыков исполнительски их навыков исполнительски их навыков (певческим дыханием, техникой дыханием, техникой дыханием, техникой дыханием, техникой дыханием, позволяющем на техникой дыханием, позволяющем на первы простистент позволяющем позв		музыки;	духовной	музыки;	духовной
певческой дикцией х навыков исполнительск х навыков исполнительски и артикуляцией) в объеме, дыханием, позволяющем на техникой исполнительски х навыков (певческим дыханием, техникой дыханием, техникой дыханием,		- комплексом	музыки;	- комплексом	музыки;
и артикуляцией) в (певческим объеме, дыханием, позволяющем на техникой их навыков (певческим дыханием, позволяющем, техникой дыханием, техникой дыханием,		исполнительски	- комплексом	исполнительски	- комплексом
объеме, дыханием, (певческим дыханием, (певческим позволяющем на техникой дыханием, техникой дыханием,		х навыков	исполнительск	х навыков	исполнительски
позволяющем на техникой дыханием, техникой дыханием,		(певческим	их навыков	(певческим	х навыков
	объеме,	дыханием,	(певческим	дыханием,	(певческим
профессиональном звукообразовани техникой звукообразован техникой					
	профессиональном	звукообразовани	техникой	звукообразован	техникой

уровне исполнять	я, певческой	звукообразован	ия, певческой	звукообразован
необходимый	дикцией и	ия, певческой		ия, певческой
		*		
музыкальный	артикуляцией) в	дикцией и	артикуляцией) в	дикцией и
материал.	объеме,	артикуляцией)	объеме,	артикуляцией) в
	позволяющем на	в объеме,	позволяющем	объеме,
	профессиональн	позволяющем	на	позволяющем
	ом уровне	на	профессиональн	на
	исполнять	профессиональ	ом уровне	профессиональн
	необходимый	ном уровне	исполнять	ом уровне
	музыкальный	исполнять	необходимый	исполнять
	материал.	необходимый	музыкальный	необходимый
		музыкальный	материал.	музыкальный
		материал.		материал.

**ПК-3** Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
компетенции					
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:					
исполнени	е самостоятельн	о составленной к	сонцертной прогр	раммы	
Знать:	Знать:	Знать:	Знать:	Знать:	
- принципы	- принцип	- принцип	- принцип	- принцип	
разработки и	ы разработки и	ы разработки и	ы разработки и	ы разработки и	
построения	построения	построения	построения	построения	
концертных	концертных	концертных	концертных	концертных	
программ с учетом	программ с	программ с	программ с	программ с	
специфики	учетом	учетом	учетом	учетом	
традиции русского	специфики	специфики	специфики	специфики	
церковного пения и	традиции	традиции	традиции	традиции	
запроса той или	русского	русского	русского	русского	
иной аудитории;	церковного	церковного	церковного	церковного	
- методы и	пения и	пения и	пения и	пения и	
формы постановки	запроса той	запроса той	запроса той	запроса той	
разнообразных	или иной	или иной	или иной	или иной	
тематических	аудитории;	аудитории;	аудитории;	аудитории;	
концертных	- методы	- методы	- методы	- методы	
программ;	и формы	и формы	и формы	и формы	
- специфику и	постановки	постановки	постановки	постановки	
законы концертной	разнообразных	разнообразных	разнообразных	ых разнообразных	
драматургии;	тематических	ческих тематических тематических		тематических	
логику построения	концертных	ертных концертных концертн		концертных	
концертной	программ;	программ;	программ;	программ;	
программы;	- специфи	- специфи	- специфи	- специфи	
специфику	ку и законы	ку и законы	ку и законы	ку и законы	
создания сценария	концертной	концертной	концертной	концертной	

**************************************	T40140TV40TVV4	T40 0 10 T 140 T 1111	T40 0 10 T 140 T 1111	T40 0 10 T 140 T 1111	
концерта;	драматургии;	драматургии;	драматургии;	драматургии;	
- необходимы	логику	логику	логику	логику	
е для создания	построения	построения	построения	построения	
текстового	концертной	концертной	концертной	концертной	
сценария концерта	программы;	программы;	программы;	программы;	
исторические	специфику	специфику	специфику	специфику	
документы,	создания	создания	создания	создания	
памятники	сценария	сценария	сценария	сценария	
художественной и	концерта;	концерта;	концерта;	концерта;	
агиографической	- необход	- необход	- необход	- необход	
литературы,	имые для	имые для	имые для	имые для	
изобразительные	создания	создания	создания	создания	
художественные	текстового	текстового	текстового	текстового	
материалы.	сценария	сценария	сценария	сценария	
- Необходимы	концерта	концерта	концерта	концерта	
е для создания	исторические	исторические	исторические	исторические	
программы	документы,	документы,	документы,	документы,	
концерта	памятники	памятники	памятники	памятники	
музыкальные	художественно	художественно	художественно	художественно	
памятники	йи	йи	йи	йи	
(певческие	агиографическ	агиографическ	агиографическ	агиографическ	
рукописи)	ой литературы,	ой литературы,	ой литературы, ой литератур		
	изобразительн	изобразительн	изобразительн изобразител		
	ые	ые	ые ые		
	художественны	художественны	художественны художествен		
	е материалы.	е материалы.	е материалы. е материалы		
	- Необход	- Необход	1 -		
	имые для	имые для	имые для	имые для	
	создания	создания	создания создания		
	программы	программы	программы	программы	
	концерта	концерта	концерта	концерта	
	музыкальные	музыкальные	музыкальные музыкальны		
	памятники	памятники	памятники	памятники	
	(певческие	(певческие	(певческие	(певческие	
	рукописи)	рукописи)	рукописи)	рукописи)	
-	/	/	/	/	

Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет	
- определить	- определить	допуская	достаточной	свободно	
художественную	художественну	фактические	мере	- определить	
концепцию и	ю концепцию и	ошибки и	- определить	художественну	
разработать	разработать	неточности	художественну	ю концепцию и	
драматургическу	драматургичес	- определить	ю концепцию и	разработать	
ю основу	кую основу	художественну	разработать	драматургичес	
программы;	программы;	ю концепцию и	драматургичес	кую основу	
- осуществить	- осуществить	разработать	кую основу	программы;	
постановку	постановку	драматургичес	программы;	- осуществить	
концертной	концертной	кую основу	- осуществить	постановку	
программы с	программы с	программы;	постановку	концертной	
профессиональны	профессиональ	- осуществить	концертной	программы с	
м и учебным	ным и учебным	постановку	программы с	профессиональ	
составами	составами	концертной	профессиональ	ным и учебным	

вокального	вокального	программы с	ным и учебным	составами	
ансамбля;	ансамбля;	профессиональ	составами	вокального	
- использовать	- использовать	ным и учебным	вокального	ансамбля;	
результаты	результаты	составами	ансамбля;	- использовать	
научных	научных	вокального	- использовать	результаты	
исследований в	исследований в	ансамбля;	результаты	научных	
своей	своей	- использовать	научных	исследований в	
художественно-	художественно-	результаты	исследований в	своей	
творческой	творческой	научных	своей	художественно-	
деятельности;	деятельности;	исследований в	художественно-	творческой	
- создавать	- создавать	своей	творческой	деятельности;	
художественно-	художественно-	художественно-	деятельности;	- создавать	
творческую	творческую	творческой	- создавать	художественно-	
среду, учитывая	среду,	деятельности;	художественно-	творческую	
запрос	учитывая	- создавать	творческую	среду, учитывая	
зрительской	запрос	художественно-	среду,	запрос	
аудитории;	зрительской	творческую	учитывая	зрительской	
- добиваться	аудитории;	среду,	запрос	аудитории;	
естественности в	- добиваться	учитывая	зрительской	- добиваться	
сценическом	естественности	запрос	аудитории;	естественности	
поведении	в сценическом	зрительской	- добиваться	в сценическом	
участников	поведении	аудитории;	естественности	поведении	
ансамбля.	участников	- добиваться	в сценическом	участников	
	ансамбля.	естественности	поведении	ансамбля.	
		в сценическом	участников		
		поведении	ансамбля.		
		участников			
		ансамбля.			
The state of the s					

<u> </u>	1	1	T =	1 _	
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	· •	
методами	методами	владеет	методами	владеет	
сценической	сценической	методами	сценической	методами	
постановки	постановки	сценической	постановки	сценической	
концертных	концертных	постановки	концертных	постановки	
программ и	программ и	концертных	программ и	концертных	
проведения	проведения	программ и	проведения	программ и	
выступлений	выступлений	проведения	выступлений	проведения	
вокального	вокального	выступлений	вокального	выступлений	
ансамбля;	ансамбля;	вокального	ансамбля;	вокального	
- навыками	- навыками	ансамбля;	- навыками	ансамбля;	
руководства	руководства	- навыками	руководства	- навыками	
профессиональны	профессиональ	руководства	профессиональ	руководства	
м и учебным	ным и	профессиональ	ным и	профессиональ	
творческим	учебным	ным и учебным	учебным	ным и	
коллективом	творческим	творческим	творческим	учебным	
(вокальным	коллективом	коллективом	коллективом	творческим	
ансамблем);	(вокальным	(вокальным	(вокальным	коллективом	
- принципами	ансамблем);	ансамблем);	ансамблем);	(вокальным	
монтажного	- принципами	- принципами	- принципами	ансамблем);	
мышления;	монтажного	монтажного	монтажного	- принципами	
пониманием	мышления;	мышления;	мышления;	монтажного	

	1	1		1	
законов	пониманием	пониманием	пониманием	мышления;	
драматургии, как	законов	законов	законов	пониманием	
основного	драматургии,	драматургии,	драматургии,	законов	
композиционного	как основного	как основного	как основного	драматургии,	
средства	композиционн	композиционн	композиционн	как основного	
концертной	ого средства	ого средства	ого средства	композиционн	
программы;	концертной	концертной	концертной	ого средства	
- способами	программы;	программы;	программы;	концертной	
адаптации	- способами	- способами	- способами	программы;	
литургического	адаптации	адаптации	адаптации	- способами	
материала к	литургического	литургического	литургическог	адаптации	
сценическим и	материала к	материала к	о материала к	литургического	
концертно-	сценическим и	сценическим и	сценическим и	материала к	
фестивальным	концертно-	концертно-	концертно-	сценическим и	
формам	фестивальным	фестивальным	фестивальным	концертно-	
деятельности.	формам	формам	формам	фестивальным	
	деятельности.	деятельности.	деятельности.	формам	
				деятельности.	

## Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы			
	(макс. количество – 100 баллов)			
	нулево	пороговы	средни	высокий
	й	й	Й	
а) уровень освоения студентом материала,	0-10	11-14	15-17	18-20
предусмотренного исполнительской				
практикой				
б) способность самостоятельно	0-10	11-14	15-17	18-20
спланировать и провести репетицию,				
концерт				
в) навыки сольного и ансамблевого	0-10	11-14	15-17	18-20
исполнительства произведений				
древнерусского певческого искусства				
г) навыки работы с вокальным ансамблем	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение использовать средства	0-10	11-14	15-17	18-20
музыкальной выразительности для				
воплощения художественного замысла				
произведения.				

### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено

Ниже 50 Незачтено

Для аттестации обучающийся должен представить сформированный им репертуар песнопений древнерусского певческого искусства различных стилей с устной аннотацией каждого произведения. В рамках репетиции с вокальным ансамблем студент должен продемонстрировать навыки работы с вокальным ансамблем и умение осуществлять репетиционный процесс.

«Зачтено» ставится специалисту, выполнившему практику в полном объеме.

«*Не зачтено*» ставится специалисту, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

### 10.4 Контрольные материалы

Примерная тематика проведения контрольных уроков:

- Проведение репетиции в соответствии с представленным планом.
- Устная аннотация к выбранным песнопениям

### Контрольные задания для студентов 1,2,3,4 семестров

- 1. Исполнительский и методический анализ исполненных произведений.
- 2. Прокомментировать выбранную тематику подготовленных песнопений.
- 3. Исполнение 1-2 произведений на выбор экзаменатора
- 4. Предъявление журнала и дневника посещений педагогов кафедры

### Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик

Исполнительская практика является важным разделом учебной практики, обеспечивая развитие и совершенствование профессиональных навыков студента, полученных им при изучении цикла специальных дисциплин.

Организация учебной и воспитательной работы предполагает налаживание хорошего взаимопонимания между студентом и преподавателем. Это является залогом успешного результативного процесса обучения. Учебные задачи и направления работы в классе исполнительской практики фиксируются в индивидуальном плане ученика, который должен включать следующие разделы:

- основной учебный репертуар;
- учебно-вспомогательный материал;

### Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительской практики, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента, осуществляемую под руководством преподавателя.

Студентам необходимо уделить особое внимание стилевым особенностям и проблемам интерпретаций не только древнерусской музыки, а так же средневековой западноевропейской и этнической музыки

При проведении работы, студентам необходимо учитывать последние достижения научной и методической мысли в области исполнительства.

Самостоятельная работа является необходимым и обязательным условием для достижения высоких результатов в обучении.

Основные задачи, решаемые во время самостоятельных занятий:

- работа над достижением целей, поставленных на занятие,
- повторение и «закрепление» знаний, полученных на уроке,
- формирование и совершенствование навыков.

В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя. Необходимо соблюдать гигиену занятий и учитывать биоритмику работы организма при выборе времени для самостоятельной работы.

При ведении дневника посещений фиксируется:

- 1. дата посещения.
- 2. инициалы педагога и студента
- 3. тема и структура занятия
- 4. этап работы над концертной программой
- 5. общие принципы и конкретные методы работы над музыкальным материалом
- 6. результативность посещения

### 11. Литература для самостоятельной работы

- 1. Арнонкур Николаус. Музыка барокко. Путь к новому пониманию. 1982 г.
- 2. Захарьина, Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций / Н.Б. Захарьина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 412 с. ISBN 978-5-8114-4117-4. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/121586 (дата обращения: 14.09.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3. Малинковская, А.В. Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования / А.В. Малинковская // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2017. № 4. С. 13-27. ISSN 2309-1428. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306660 (дата обращения: 14.09.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Малинковская, А.В. Категориальная триада «стиль творческий метод индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя / А.В. Малинковская // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2017. № 1. С. 13-32. ISSN 2309-1428. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301639 (дата обращения: 14.09.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 5. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста. M.: Музыка, 2006. 232 с.
- 6. Мусин, И. А. Техника дирижирования. Л., 1967.
- 7. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: древнерусское певческое искусство /

авт.-сост.: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнева, Т. В. Швец: СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2014. – 94 с.

8. Серёгина, Н.С. Интонация России. Современное звучание древнего мелоса / Н.С. Серёгина // Вестник АХИ. — 2017. — № 8. — С. 38-56. — ISSN 2223-9332. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/303274 (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 9. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, хрестоматии, нотная литература:

http://school.orthodoxfestival.ru/notes

http://notes.tarakanov.net

http://znamen.ru/soder.php

http://www.canto.ru/index.php?menu=note

http://dyak-oko.mrezha.ru/

http://www.synaxis.info/psalom/index.html

http://www.wertograd.chat.ru/fragmentStr.htm

http://www.drevglas.ru/notes.html

http://orthodoxia.org/music/

Аудио/видео записи:

http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html

http://www.etnosfera.su/

http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/

http://www.optina.ru/audio/songs/spb 1/

http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg

http://ансамбльсирин.рф/

Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> Электронно-библиотечная система «Руконт»: <a href="http://www.rucont.ru">http://www.rucont.ru</a>