Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:48:39

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель: преподаватель кафедры ДПИ,
Тимуск С. А.

Рецензент:

кандидат искусствоведения, доцент Мосягина Н. В.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы.....	9
6. Содержание практики	10
6.1. Тематический план	12
6.2. Содержание программы.....	12
7. Формы отчетности по практике.	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	18
8.1. Список литературы.....	18
8.2. Интернет-ресурсы.....	19
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	20
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	20
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	20
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	24
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	24
10.4. Контрольные материалы.....	32
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик.....	32
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся.....	32

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью данного вида практики является:

- формирование свойств и психологических качеств личности, необходимых для успешного осуществления концертной и культурно-просветительской деятельности;
- освоение принципов отбора репертуара и подготовки концертных программ;
- повышение уровня исполнительской культуры путем приобщения к художественно-творческой деятельности, необходимой для становления руководителя ансамбля древнерусского певческого искусства (подготовка концертных программ, разработка планов репетиций, участие в концерте-экзамене в качестве руководителя ансамбля древнерусского певческого искусства).

Задачи данной практики:

- приобретение опыта исполнительской деятельности;
- развитие навыков исполнения произведений различных стилей древнерусского певческого искусства и образцов устных традиций;
- приобретение навыков самостоятельной работы над изучаемым / исполняемым произведением;
- расширение исполнительского кругозора в области средневековой церковной музыки;
- приобретение навыков руководства вокально-творческим коллективом;
- практическое освоение методических основ по планированию и проведению репетиционных занятий с ансамблем древнерусского певческого искусства в качестве руководителя;
- овладение приемами психологической подготовки к концертному выступлению на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»), квалификация – «Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива».

В системе межпредметных связей она занимает особое место наряду с дисциплинами «Методика работы с вокальным ансамблем», «Концертно-лекторская подготовка», «Хоровое и регентское дело» и др.

3. Способы и формы проведения практики

Учебная исполнительская практика (сольная, ансамблевая) представляет собой самостоятельную работу студента, которая заключается в подготовке к репетициям, экзаменационным и концертным выступлениям ансамбля кафедры; в самостоятельной разработке концертной программы; в подготовке к ведению репетиционного процесса с ансамблем кафедры.

Основными активными формами проведения учебной практики являются выступления на фестивалях, конкурсах, участие в различных концертных программах (а также мастер-классах) кафедры, факультета, вуза.

В зависимости от способа проведения практики делятся на выездные и стационарные. Выездные практики связаны с необходимостью направления обучающихся и преподавателей к местам проведения практик. Стационарные практики в Консерватории, как правило, проводятся рассредоточено по всему периоду теоретического обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме самостоятельной работы (например, преподавание в музыкальной школе, доме творчества и т.д.).

При необходимости для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ООП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими	<i>Знать:</i> - значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;

<p>коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить различными составами вокального ансамбля; - управлять певческим коллективом за богослужением; - сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; - конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; - навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям; - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; - методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.
<p>ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов; - теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение; - пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения.

<p>коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами; - формулировать и ставить исполнительские задачи перед вокальным ансамблем, разъяснять художественные особенности песнопений; определять технические сложности в музыкальном материале. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; - коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией; - навыками исполнительского анализа партитуры; - навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.
<p>ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки исторических концертных программ; - необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы; - различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве; - особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций.

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности; - осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля; - создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - методами использования в концертной программе драматургических форм литургических чинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агиографической литературы, художественно-иллюстративных материалов.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

5. Объем практики и виды работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторные занятия и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 6, 7 и 8 семестров.

Вид учебной работы	Всего	Количество часов / зачетных единиц		
		Семестры		
		6-й	7-й	8-й
Аудиторные индивидуальные занятия (всего)	27	9	9	9

Самостоятельная работа (всего)	72	24	24	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ
Общая трудоемкость: Часы	99	33	33	33
Зачетные единицы	3	1	1	1

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	6 семестр	7 семестр	8 семестр	Содержание этапов практики
1	Подготовительный этап	4	4	4	1.Определение объема учебного репертуара 2. Отбор материала и его подготовка (расшифровка и набор в нотном редакторе)

2.	Основной этап.	20	20	20	<p>Осмысление и интерпретация подготовленных произведений.</p> <p>Участие в составе вокального ансамбля в репетиционной работе, а также его самостоятельная работа над произведениями древнерусского певческого искусства монодийного склада (знаменный, путевой, демественный и др. распевы), многоголосного склада (ранее русское многоголосие, партесное многоголосие), внебогослужбной лирики (покаянные и духовные стихи, канты, псалмы).</p> <p>Накопление, освоение и практическое применение исполнительских навыков, полученных в ходе изучения дисциплин Вокальный ансамбль, Сводный ансамбль древнерусского певческого искусства, Методика работы с вокальным ансамблем, Вокальная подготовка.</p>
----	----------------	----	----	----	---

3.	Заключительный этап. Зачет.	5	5	5	Подготовка концертной программы и участие в ней
4.	Оформление отчетной документации	4	4	4	Оформление дневника практики и отчета по практике

6.1. Тематический план

6.2. Содержание программы

Исполнительская практика включает в себя приобретение навыков работы с вокальным ансамблем (технические упражнения: распевки, дыхательные упражнения, упражнения на развитие речи, объяснение и практическое освоение учеником разнообразных приемов звукоизвлечения; работа, непосредственно над песнопениями).

При прохождении исполнительской практики наибольшее значение приобретает изучение передовых достижений ведущих специалистов в Древнерусской музыке, а также различных интерпретаций средневековой зарубежной музыке.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание этапов практики	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	1.Определение объема учебного репертуара 2. Поиск и подбор произведений древнерусского певческого искусства, их расшифровка, набор в нотном редакторе	Наблюдение за результатом выполненных работ и заданий, ведением дневника практики

2.	Основной этап.	<p>Осмысление и интерпретация подготовленных произведений. Участие в составе вокального ансамбля в репетиционной работе, а также его самостоятельная работа над произведениями древнерусского певческого искусства монодийного склада (знаменный, путевой демественный и др. распевы), многоголосного склада (ранее русское многоголосие, партесное многоголосие), внебогослужебной лирики (покаянные и духовные стихи, канты, псалмы). Накопление, освоение и практическое применение исполнительских навыков, полученных в ходе изучения дисциплин Вокальный ансамбль, Сводный ансамбль древнерусского певческого искусства, Методика работы с вокальным ансамблем, Вокальная подготовка.</p>	Наблюдение за результатом выполненных работ и заданий, ведением дневника практики
3.	Заключительный этап. Зачет.	Подготовка концертной программы и участие в ней	Интерпретация результата выполненных работ и заданий
4.	Оформление отчетной документации	Оформление дневника практики и отчета по практике	Оформление отчета по практике

**7. Формы отчетности по практике.
Образец дневника практики.**

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ
20__-20__ учебный год**

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Квалификация
Медиевист. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(древнерусское певческое искусство)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
20__

ФИО обучающегося _____
основная профессиональная образовательная программа (ОПОП ВО)
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) _____

квалификация _ Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство) _____(бакалавриат)

Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):

Исполнительская практика

Руководитель практики
(ФИО, должность) _____

9. Сроки проведения практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

__6__ семестр __с__ _____ по _____
__7__ семестр __с__ _____ по _____
__8__ семестр __с__ _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения практики

Образовательные учреждения СПО, ГБОУ СОШ, СпбГК.

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Дата	
Место	
Руководитель практики	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)

Задание на практику	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельная работа над произведениями древнерусского певческого искусства. 2. Репетиционная работа над произведениями древнерусского певческого искусства. 3. Участие в концертной программе 4. и т.д.
Отчет о практике	<p>В результате прохождения практики получены следующие навыки и умения:</p> <p>ПК-1 Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p> <p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p> <p>ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>

ФИО, подпись руководителя практики	
---------------------------------------	--

9. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)
заполняется руководителем

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена

Итоговая оценка (дифф.зачет) 8 сем.	
ФИО, подпись руководителя практики	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

8.1. Список литературы

1. Захарьина, Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций / Н.Б. Захарьина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121586> (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Малинковская, А.В. Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования / А.В. Малинковская // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2017. — № 4. — С. 13-27. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306660> (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
3. Малинковская, А.В. Категориальная триада «стиль – творческий метод – индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя / А.В. Малинковская // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2017. — № 1. — С. 13-32. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301639> (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
4. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнева, Т. В. Швец: СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2014. – 94 с.

5. Серёгина, Н.С. Интонация России. Современное звучание древнего мелоса / Н.С. Серёгина // Вестник АХИ. — 2017. — № 8. — С. 38-56. — ISSN 2223-9332. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/303274> (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, хрестоматии, нотная литература:

- <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
- <http://notes.tarakanov.net>
- <http://znamen.ru/soder.php>
- <http://www.canto.ru/index.php?menu=note>
- <http://dyak-okko.mrezha.ru/>
- <http://www.synaxis.info/psalom/index.html>
- <http://www.wertograd.chat.ru/fragmentStr.htm>
- <http://www.drevglas.ru/notes.html>
- <http://orthodoxia.org/music/>

9. Аудио/видео записи:

- <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
- <http://www.etnosfera.su/>
- <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/>
- http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/
- <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
- <http://ансамбльсирин.рф/>
- <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
- http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html

3. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks

<http://www.iprbookshop.ru/>

4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

5. Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;
	<i>Уметь:</i> - руководить различными составами вокального ансамбля; - управлять певческим коллективом за богослужением; - сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; - навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям; - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; <p>методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов; - теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение; - пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами; <p>формулировать и ставить исполнительские задачи перед вокальным ансамблем, разъяснять художественные особенности песнопений; определять технические сложности в музыкальном материале.</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; - коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией; - навыками исполнительского анализа партитуры; <p>навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.</p>
<p>ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки исторических концертных программ; - необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы; - различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве; - особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности; - осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля; <p>создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; <p>методами использования в концертной программе драматургических форм литургических чинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агиографической литературы, художественно-иллюстративных материалов.</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
--	---

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют **недифференцированный зачет** в конце 6, 7, 8 семестра включающий:

1. Подготовленные ноты с собственной расшифровкой.
2. Осмысление и интерпретация подготовленных произведений
3. План работы на вокальном ансамбле.
4. Самостоятельное проведение урока в соответствии с представленным планом.
5. Концертное исполнение, подготовленного с ансамблем, материала.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Порогов ый	Средни й	Высоки й
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
<i>Знать:</i> последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;	<i>Не знает</i> последовател ьность этапов работы над музыкальным произведе нием, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;	<i>Знает лишь частично</i> последователь ность этапов работы над музыкальным произведе нием, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;	<i>Знает хорошо</i> последовате льность этапов работы над музыкальны м произведени ем, специфику каждого этапа, задачи и функции руководител я на каждом из этапов;	<i>Знает в полной мере</i> последовате льность этапов работы над музыкальны м произведени ем, специфику каждого этапа, задачи и функции руководител я на каждом из этапов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
<i>Уметь:</i> сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения	<i>Не умеет</i> сводить музыкальные компоненты в одно художественн ое целое; работать с исполнителям и, грамотно объясняя художественн ые задачи и добиваясь их воплощения	<i>Умеет, лишь частично</i> сводить музыкальные компоненты в одно художественно е целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественны е задачи и добиваясь их воплощения	<i>Умеет хорошо</i> сводить музыкальны е компоненты в одно художестве нное целое; работать с исполнителя ми, грамотно объясняя художестве нные задачи и добиваясь их воплощения	<i>Умеет в полной мере</i> сводить музыкальные компоненты в одно художественно е целое; работать с исполнителям и, грамотно объясняя художественн ые задачи и добиваясь их воплощения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				

<i>Владеть:</i> принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;	<i>Не владеет</i> принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;	<i>Владеет лишь частично</i> принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;	<i>Владеет хорошо</i> принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;	<i>Владеет в полной мере</i> принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;
---	---	--	---	--

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Достижения компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
<i>Знать:</i> пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения.	<i>Не знает</i> пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения.	<i>Знает лишь частично</i> пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения.	<i>Знает хорошо</i> пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения.	<i>Знает в полной мере</i> пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
<i>Уметь:</i> формулировать и ставить исполнительские задачи перед вокальным ансамблем, разъяснять художественные особенности песнопений; определять технические сложности в музыкальном материале.	<i>Не умеет</i> формулировать и ставить исполнительские задачи перед вокальным ансамблем, разъяснять художественные особенности песнопений; определять технические сложности в музыкальном материале.	<i>Умеет, лишь частично</i> формулировать и ставить исполнительские задачи перед вокальным ансамблем, разъяснять художественные особенности песнопений; определять технические сложности в музыкальном материале.	<i>Умеет хорошо</i> формулировать и ставить исполнительские задачи перед вокальным ансамблем, разъяснять художественные особенности песнопений; определять технические сложности в музыкальном материале.	<i>Умеет в полной мере</i> формулировать и ставить исполнительские задачи перед вокальным ансамблем, разъяснять художественные особенности песнопений; определять технические сложности в музыкальном материале.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
<i>Владеть:</i> принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.	<i>Не владеет</i> принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.	<i>Владеет лишь частично</i> принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.	<i>Владеет хорошо</i> принципам и вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.	<i>Владеет в полной мере</i> принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

ПК-4. Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и

русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
<i>Знать:</i> методы и формы постановки исторических концертных программ.	<i>Не знает</i> методы и формы постановки исторических концертных программ.	<i>Знает лишь частично</i> методы и формы постановки исторических концертных программ.	<i>Знает хорошо</i> методы и формы постановки исторических концертных программ.	<i>Знает в полной мере</i> методы и формы постановки исторических концертных программ.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
<i>Уметь:</i> осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля.	<i>Не умеет</i> осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля.	<i>Умеет, лишь частично</i> осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля.	<i>Умеет хорошо</i> осуществлять постановку концертных программ с различным и составами вокального ансамбля.	<i>Умеет в полной мере</i> осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				

<i>Владеть:</i> методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля.	<i>Не владеет</i> методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля.	<i>Владеет лишь частично</i> методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля.	<i>Владеет хорошо</i> методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля.	<i>Владеет в полной мере</i> методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля.
---	---	--	---	--

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				
<i>Знать:</i> механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.	<i>Не знает</i> механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.	<i>Знает лишь частично</i> механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.	<i>Знает хорошо</i> механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.	<i>Знает в полной мере</i> механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы				

<i>Уметь:</i> понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Не умеет</i> понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет, лишь частично</i> понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет хорошо</i> понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет в полной мере</i> понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
--	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение самостоятельно составленной концертной программы**

<i>Владеть:</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива	<i>Не владеет</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива	<i>Владеет лишь частично</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива	<i>Владеет хорошо</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива	<i>Владеет в полной мере</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива
---	--	---	--	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного исполнительской практикой	0-10	11-14	15-17	18-20

б) способность самостоятельно спланировать и провести репетицию, концерт	0-10	11-14	15-17	18-20
в) навыки сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства	0-10	11-14	15-17	18-20
г) навыки работы с вокальным ансамблем	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение использовать средства музыкальной выразительности для воплощения художественного замысла произведения.	0-10	11-14	15-17	18-20

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Студент должен провести репетицию с вокальным ансамблем на материале, который он сам расшифровал. Необходимо продемонстрировать навыки работы с вокальным ансамблем, знание основного репертуара древнерусских

роспевов различных жанров и стилей, понимать специфику выбранного материала.

«**Зачтено**» ставится специалисту, выполнившему практику в полном объеме.

«**Не зачтено**» ставится специалисту, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

10.4. Контрольные материалы.

Примерная тематика проведения контрольных уроков:

- Проведение репетиции в соответствии с представленным планом.
- Устные комментарии к выбранным песнопениям

Контрольные задания для студентов 6, 7, 8 семестров

1. Исполнение 1-2 произведений на выбор экзаменатора
2. Исполнительский и методический анализ исполненных произведений.
3. Прокомментировать выбранную тематику подготовленных песнопений.
4. Предъявление журнала и дневника посещений педагогов кафедры

Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик

Исполнительская практика является важным разделом учебной практики, обеспечивая развитие и совершенствование профессиональных навыков студента, полученных им при изучении цикла специальных дисциплин.

Организация учебной и воспитательной работы предполагает налаживание хорошего взаимопонимания между студентом и преподавателем. Это является залогом успешного результативного процесса обучения. Учебные задачи и направления работы в классе исполнительской практики фиксируются в индивидуальном плане ученика, который должен включать следующие разделы:

- основной учебный репертуар;
- учебно-вспомогательный материал;

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительской практики, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента, осуществляемую под руководством преподавателя.

Студентам необходимо уделить особое внимание стилевым особенностям и проблемам интерпретаций не только древнерусской музыки, но средневековой западноевропейской музыки.

При проведении работы, студентам необходимо учитывать последние достижения научной и методической мысли в области исполнительства.

Самостоятельная работа является необходимым и обязательным условием для достижения высоких результатов в обучении.

Основные задачи, решаемые во время самостоятельных занятий:

- работа над достижением целей, поставленных на занятие,
- повторение и «закрепление» знаний, полученных на уроке,
- формирование и совершенствование навыков.

В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя. Необходимо соблюдать гигиену занятий и учитывать биоритмику работы организма при выборе времени для самостоятельной работы.

При ведении дневника посещений фиксируется:

1. дата посещения.
2. инициалы педагога и студента
3. тема и структура занятия
4. этап работы над концертной программой
5. общие принципы и конкретные методы работы над музыкальным материалом
6. результативность посещения