

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 15:51:53

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра оркестровки и общего курса композиции

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Совершенствование исполнительского мастерства

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень магистратуры)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (орган)»
составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01
Искусство концертного исполнительства (уровень магистратуры),
утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: з. а. РФ, профессор Д. Ф. Зарецкий
Доцент Лобецкая М.Ю.

Рецензент: доцент Е.А. Серединская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«30» августа 2024 г., протокол № 1

Содержание

Министерство культуры Российской Федерации	Error! Bookmark not defined.
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	11
8.4. Контрольные материалы	20
Репертуарный список.....	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

- Задачами дисциплины являются формирование у магистрантов мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистрантов профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение магистрантами большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина 1.В.01 «Совершенствование исполнительского мастерства» входит в базовую часть формируемая участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки магистрантов по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих в комплексе с дисциплинами Камерный ансамбль, Импровизация, Проблемы исполнения современной музыки и другими, обеспечить формирование требуемых ФГОСом профессиональных компетенций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- 5
- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

6

В результате освоения дисциплины «Проблемы исполнительской интерпретации» формируются следующие профессиональные компетенции:
 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

3.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- ☐ теорию и историю музыкального языка;
- ☐ основные нотные издания и редакции произведений концертного репертуара;
- ☐ рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по специализации и смежным вопросам;

уметь:

- ☐ анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- ☐ найти «кульминацию» сочинения;
- ☐ находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание произведения, создавая собственную интерпретацию;

владеть:

- ☐ навыками поиска индивидуальных исполнительских решений;
- ☐ методикой целостного анализа и систематизации музыкального материала;
- ☐ профессиональной терминологией в области исполнительской

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа (всего) Индивидуальные практические	51	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	114	49	38	27
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет	экзамен
Общая трудоемкость: Часы	165	66	55	44
Зачетные единицы	6	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семес тр	Наименование раздела	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара согласно тематическому плану дисциплины Специальный инструмент (орган\клавесин)	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – зачёт
2-й	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе	17	38	55	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики

	практического освоения концертного репертуара согласно тематическому плану дисциплины Специальный инструмент (орган\клавесин)				10–11 неделя – академ. концерт или участие в консерваторском или кафедральном конкурсе; 17-я неделя – зачёт
3-й	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара согласно тематическому плану дисциплины Специальный инструмент (орган\клавесин)	17	27	44	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт или участие в консерваторском или кафедральном конкурсе; 17-я неделя – экзамен
	ИТОГО:	51	114	165	

5.2. Содержание программы.

По каждому из разделов тематического плана руководителем магистранта определяются обязательные для практического освоения конкретные произведения. В ходе индивидуальных практических занятий педагогом поэтапно контролируются:

- владение магистранта текстом избранного произведения;
- владение магистранта историко-стилевым контекстом избранного произведения;
- нахождение индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытие художественного содержания произведения, оригинальность собственной интерпретации;
- практическое исполнение сочинения либо его фрагмента.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Беренс Г.Ю. Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Карл Филипп Эммануэль Бах. Опыт истинного искусства клавирной игры ; пер. с нем. и коммент. Е. Юшкевич Кн. 1 – СПб. : ИПК Бионт, 2005
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002870671/

6.2. Интернет-ресурсы

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Записи:

<http://orgelconcerten.ncrv.nl>

<http://www.organlive.com>

<http://pipedreams.publicradio.org/listings>

<http://www.naxos.com>

<http://organ-music-for-all.blogspot.com>

Полезная информация:

<http://www.organiste.net>

Энциклопедия органных регистров <http://www.organstops.org/>

Органная терминология

http://www.bayarea.net/~kins/AboutMe/Bach/JSB_bio_Arton/orgdict.html

ЭБС

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

орган;

стандартно оборудованные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная и учебно-методическая литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные аудитории;

Концертный орган в большом помещении (зал): три мануала, не менее 50 регистров, механическая игровая трактура, электрическая регистровая трактура, с запоминающими устройствами. Один мануал в швеллере.

Учебно-концертный орган в камерном зале или большой аудитории:

не менее двух мануалов и 25 регистров, механическая игровая трактура, копулы, в стиле старинных органов эпохи барокко.

Не менее двух учебных органов, каждый из них – не менее 10 регистров, два мануала и педаль с самостоятельными регистрами, механическая игровая и регистровая трактура, копулы, один из органов – со швеллером.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Нотная литература, ноутбук (по необходимости).

Аудиозаписи:

1. CD Dietrich Buxtehude. Vol.1 – 7. Исполнитель Harald Vogel. Dabringhaus und Grimm.
2. CD J. S. Bach. Vol.1 – 8. Исполнитель Hans Fagius. BIS
3. CD Louis Vierne. Vol. 1 – 9. Исполнитель Ben van Oosten. Dabringhaus und Grimm.
4. CD Cesar Franck. Vol. 1 – 3. Исполнитель Daniel Roth. Motette.

5. CD LeSiecle d'Ordel'Orgue Francais. Vol. 1 – 6. Исполнитель Andre Isoir. Calliope.
6. CD August Gottfried Ritter. Die 4 Orgelsonaten. Исполнитель Ludger Lohmann. Organ.
7. CD Julius Reubke. Sonatas for Piano and Organ. Исполнитель Martin Sander. Dabringhaus und Grimm.
8. CD Max Reger. Das Orgelwerk. Исполнитель Wolfgang Zerer. IFO-records.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Finale, Sibelius, Adobe Audition, Nero, Exact Audio Copy, Cubase.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции,

	фразировки.
ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.
ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 9-й семестры) в форме экзамена в конце 1-го – 8-го семестров, и в форме зачета с оценкой в конце 9-го и 10-го семестров. Контроль знаний проходит в виде исполнения сольной программы из 2-х–3-х произведений.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает частично</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает в достаточной степени</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает в полной мере</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>Частично владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>В полной мере владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте

ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает частично</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает в достаточной степени</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает в полной мере</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет свободно</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Частично владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции,	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции,	<i>В полной мере владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции,

		фразировки	фразировки	фразировки
--	--	------------	------------	------------

ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционног о процесса	<i>Не знает</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционног о процесса	<i>Знает</i> <i>частично</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционног о процесса	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционног о процесса	<i>Знает в полной</i> <i>мере</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционног о процесса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Не умеет</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и	<i>Частично</i> <i>владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных	<i>В целом</i> <i>владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных

жанров; искусством игры в ансамбле	жанров; искусством игры в ансамбле	стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	стилей и жанров; искусством игры в ансамбле
---	---	---	---	---

ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает частично</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения	<i>Умеет свободно</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных

соответствии со стилем композитора	соответствии со стилем композитора	е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	образов в соответствии со стилем композитора
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного художественных и технических особенностей музыкального произведения

ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает частично</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает в достаточной степени</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-	<i>Знает в полной мере</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции

		ой концепции	исполнительск ой концепции	ой концепции
--	--	--------------	-------------------------------	--------------

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> раскрывать художественно е содержание музыкального произведения; формировать исполнительск ий план музыкального сочинения	<i>Не умеет</i> раскрывать художественно е содержание музыкального произведения; формировать исполнительск ий план музыкального сочинения	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> раскрывать художественно е содержание музыкального произведения; формировать исполнительск ий план музыкального сочинения	<i>Умеет в достаточной мере</i> раскрывать художественно е содержание музыкального произведения; формировать исполнительск ий план музыкального сочинения	<i>Умеет свободно</i> раскрывать художественно е содержание музыкального произведения; формировать исполнительск ий план музыкального сочинения
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> музыкально- исполнительск ими средствами выразительност и; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально- исполнительск ими средствами выразительност и; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Частично владеет</i> музыкально- исполнительск ими средствами выразительност и; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>В целом владеет</i> музыкально- исполнительск ими средствами выразительност и; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>В полной мере владеет</i> музыкально- исполнительск ими средствами выразительност и; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
---	---	---	--	--

ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а	<i>Знает в достаточной степени</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а	<i>Знает в полной мере</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественны е трудности в исполняемом произведении; взаимодейство вать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественны е трудности в исполняемом произведении; взаимодейство вать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> самостоятельно преодолевать технические и художественны е трудности в исполняемом произведении; взаимодейство вать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественны е трудности в исполняемом произведении; взаимодейство вать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно преодолевать технические и художественны е трудности в исполняемом произведении; взаимодейство вать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого

		коллектива	коллектива	коллектива
--	--	------------	------------	------------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) необходимая техническая оснащенность, проявляющаяся во владении различными видами звукоизвлечения, легкость и беглость исполнения музыкальной фактуры, точность техники артикуляции, выбора темпа и исполнения особенностей ритмических построений, координация рук и ног и т. д.;	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной, конкурсной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения; свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественная интерпретация нотного текста, художественное отношение к звуку	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «*отлично*» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме и когда студент не только демонстрирует свободное владение инструментом, но и программа исполнена на инструменте ярко, осмысленно, музыкально, технически безупречно, без каких-либо ошибок и остановок.

Оценка «*хорошо*» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточно хорошее владение инструментом, программа

исполнена на инструменте музыкально технически достаточно свободно, но с незначительным количеством ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок и технических недоработок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена с необходимыми профессиональными требованиями.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарный список

- FRESCOBALDI Orgelwerke (Keller) 2 Bande EP 4514/451 5.
SWEELINCK Orgelwerke (Hellmann) 2 Bande EP 4645a/b.
HANDEL Orgelkonzerte Nr. 13-16 (Mohr) EP 8020/8022/8024/592 4.
BUXTEHUDE. Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 3 Bande EP 4449/906714457.
SCHEIDT Ausgewählte Orgelwerke (H. Keller) EP 4393 6Gurlitzer Tabulatur (Mahrenholz)EP 449 4.
J. S. BACH Orgelwerke. Band 1 – 9. Leipzig, C.F. Peters.
J. S. BACH Sämtliche Orgelwerke (Griepenkerl/Roitzsdh/Keller) 9 BandeChoralvorspiel-Sammlungen in der Folge des Autographs, 3 Bände(I Orgelbuchlein, II 6 und18 Chorale, III Choralbearbeitungen ausdem 3. Teil der Klavierübung) EP 3946-394 8.
8 Kleine Praludien und Fugen (Griepenkerl/Roitzsch/Keller) EP 4442 aDie Kunst der Fuge (Walha) EP 800 0.
Ricercare a 6 voci aus dem “Musikalischen Opfer“ mit überlegterPartitur (Walha) EP 483 5.
W. FR . BACH Sämtliche Orgelwerke (Fedtke) 2 Bande EP 8010a/b.
PACHELBEL Orgelwerke (Fedtke) 4 Bande EP 8125a/ d.
LUBECK Sämtliche Orgelwerke (Keller) LP 443 7.
MENDELSSOHN BARTHOLDY Orgelwerke EP 1744.
LISZT Sämtliche Orgelwerke (Straube) 2 Bände EP 3628a/ b.
BRAHMS Sämtliche Orgelwerke (Buszin/Bunjes) 3 Bände EP6333a/ c.
SCHUMANN 6 Fugen uber .Ein' feste Burg• op. 60 EP 238 2.
REGER Fantasie uber .Ein' feste Burg• op. 27 EP 444 0.
Fantasie und Fuge c-moll op. 29 EP 398l a.
Fantasie und Fuge d-moll op. 135b EP 398 1.
30 Kleine Choralvorspiele op. 135a EP 398 0.
Orgelstucke op. 59, 65, 80, 6 Bände EP 3008a/b / 3012a/b / 3064a/ bPräludien und Fugen op. 85 LP 311 0.
GRIGNY, Nicolas de: *Livred`Orgue*. Hrsg. von A. Guilmant. B. Schott's Söhne, Mainz, 1967.
CLÉRAMBAULT, L: *Premier livred´orguecontenantdeuxSuites du I^{er}et du II^eton*. S.5363P. 36s. Noteringar. 2. 150.
DANDRIEU, J.-F.: *Premier Livre de Piècesd´Orgue*.Archives des Maîtres de l´Orgue...parA. Guilmant / A. Pirro. Schott 31808. Folio. BK. E. 108s. 350.
VIERNE, Louis : *Organ Symphonies Nos. 1, 2 and 3*. Dover publications, Inc. Mineola, NewYork, 1996.
GUILMANT, Alexandre: *Organ Sonatas*. Ed. by A. Eaglefield Hull. Dover publications, Inc.Mineola, New York, 1999.
WIDOR, Charles-Marie: *Complete Organ Symphonies. Series I and II*. Dover publications, Inc.Mineola,New York, 1991.

- MESSIAEN, Olivier: *La Nativite du Seigneur*. Neuf Meditations pour orgue.
 - *L'Ascensor. Quatre Meditations Symphoniques pour orgue*. IV Fascicule.; Editions musicales, Paris, s. d.
 ALAIN, Jehan: *L'Oeuvre d'Orgue: 9 Meditations*. Tome IV. Alphonse Leduc, Paris, s.d.
 DUPRÉ, M. *Le Tombeau de Titelouze*. 16 Chorals...pour Orgue.. Leduc 27836. 30s. Ngtsolkigtomslag. 120- *TroisPréludes et Fugues*. Leduc 16405. Fol. 42s. E. 200
 FRANCK, Cesar. *TroisChorals*. Durand 4416. Fol. BK. E. 14s. 90- *Orgelwerke* 4 Bände EP 3744a/d(Barblan). Tv.fol. 28s. SB. 150- *Oeuvres Complètes pour Orgue* Vol.III (Original). Durand 13793. Tv.fol. 30s. SB. 100.

Приложение 1

Список литературы для самостоятельной работы

- Wolff, Christoph. Johann Sebastian Bach: the learned musician. – New York & London: W. W. Norton & Company, 2000.
 Wolff, Christoph. Bach: essays on his life and music. – Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999.
 Beaussant, Philippe. François Couperin (translated from the French by A. Land). – Portland, Oregon: Amadeus Press.
 Owen, Barbara. The Organ Music of Johannes Brahms. – Oxford University Press, 2007.
 Owen, Barbara. The Registration of Baroque Organ Music. – Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
 Snyder, Kerala J. Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck. – University of Rochester Press, 2007.
 Grace, Harvey. French Organ Music: Past and Present. – New York: The H.W. Gray Co, 1919.
 Spitta, Philipp. Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J. A. Fuller-Maitland. In three Volumes. – London & New York, 1992.
 Lukas, Viktor. A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. – Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.
 French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor. Ed. by L. Archbold and W. J. Peterson. – University of Rochester Press, 2006.
 Leuchtmann, Horst. Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семиязычный словарь музыкальных терминов). – Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980.
 Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика – XXI, 2004.
 Ройзман Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2-х т. – Казань: Каз. гос. консерватория, 2001.
 Майстер, Хуберт. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009 (пер. Л. Шишхановой) / Meister, Hubert.
 Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J. S. Bach. Feuchtinger & Gleichauf. – Regensburg, 1995.
 Друскин М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – СПб: Композитор, 2007.
 Розанов И. В. От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. – СПб.: Лань, 2001.
 Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.
 Розанов И. Равномерная и «Хорошая» темперации. СПб, 2010.
 Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А. Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.
 Лепнурм Х. Л. История органа и органной музыки. – Казань: Каз. гос. консерватория, 1999.