

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 01.11.2024 14:49:58
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
музыковедческого факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
«08» октября 2024 г., протокол № 1

Ректор

_____ А. Н. Васильев

«01» ноября 2024 г.

М.П.

Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Этномузыкология

Квалификация
Магистр

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2024

Составитель программы:
зав. кафедрой этномузыкологии, к. иск., доцент Г. В. Лобкова

Программа утверждена Советом музыковедческого факультета
«08» октября 2024 г., протокол № 1

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы	22
4. Программа государственного экзамена	25
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы	40
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	45
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)	47
8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате	49

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования – магистратура по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60 (далее – ОС Консерватории (уровень магистратуры)) и Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 823 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 27.03.2020); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 № 82 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программе магистратуры проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалифи-

кации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) магистра, осваивающего образовательную программу 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) – Этномузыкалогия, состоит из защиты письменной научной работы, в которой раскрываются актуальные проблемы этномузыкалогии (исторического, теоретического, научно-практического характера), приводятся результаты изучения традиций народной музыкальной культуры, разрабатываются методы их сохранения и воссоздания в современных условиях. Вид ВКР магистра — магистерская диссертация.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* магистра, осваивающего образовательную программу 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) – Этномузыкалогия, проводится в устной форме и включает:

- представление итоговой творческой работы по дисциплине «Музыкальное (фольклорное) исполнительство»;
- собеседование по дисциплинам «Методы музыкального (фольклорного) исполнительства», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (по установленному списку вопросов).

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) – Этномузыкалогия, квалификация *Магистр*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: научно-исследовательский, педагогический, художественно-творческий, культурно-просветительский, организационно-управленческий.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) – Этномузыкалогия, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов и на основе обобщения отечественного и зарубежного опыта.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе магистратуры индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой магистратуры.

Совокупность компетенций, установленных программой магистратуры в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) — Этномузыкология.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные Консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по Консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение

профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в Консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из Консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе магистратуры может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки магистра, подтверждает его готовность к работе по данному направлению подготовки. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях в специальном классе, в курсах истории и теории музыкального искусства, этномузыкологических и других

теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы); закрепляются навыки осуществления научно-исследовательской работы.

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное научно-теоретическое или научно-практическое исследование на заданную тему, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фольклорно-этнографические материалы и другие документальные источники, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки магистра.

ВКР магистра может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		<i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	<i>Знать:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства;

	исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <i>Уметь:</i> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <i>Владеть:</i> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с воз-
--	--	--

		возможностью его технической идентификации.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
		<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
		<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния	ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального	<i>Знать:</i> – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; – принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

ния	искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы. <i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-6 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; <i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию.	

		<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.	
	ПК-7 Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	<i>Знать:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. <i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору. <i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных изданиях	ПК-9 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные,	<i>Знать:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных изданиях; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномусикологии в издательствах, редакциях периодических изданий	- правовые нормы в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами; <i>Уметь:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); - нормами законодательства в области авторского права.	
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов и выполнение профессиональной экспертизы в области народного музыкального искусства и нематериального этнокультурного достояния	ПК-10 Способен проводить профессиональные консультации и составлять экспертные заключения в области сохранения, изучения и актуализации нематериального этнокультурного достояния	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; - основы государственной культурной политики Российской Федерации. <i>Уметь:</i> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предо-	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		ставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.	
		<i>Владеть:</i> - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния - нормами законодательства в области авторского права.	

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на выпускающей кафедре, утверждается на совете музыковедческого факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

- 1) Песенные традиции Русского Севера: проблемы мелогеографии.
- 2) Лирические песни как жанровая область (на примере образцов, бытующих в районах расселения оренбургских казаков).
- 3) По следам экспедиции песенной комиссии Русского географического общества: традиции народной музыкальной культуры Архангельской области.
- 4) Вклад Ф. А. Рубцова в изучение музыкального фольклора Смоленской области.
- 5) Методы структурно-типологического изучения свадебно-обрядового фольклора (на примере свадебных песен Сланцевского района Ленинградской области).

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по Консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР; устанавливает объем частей и разделов ВКР; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу выпускника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); составляет письменный отзыв о работе выпускника над ВКР.

2.6. Методические указания (требования) по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются Консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску работы к защите.

Рекомендуемая структура ВКР:

- 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, методы исследования, положения, выносимые на защиту, апробация результатов);
- 2) основная часть работы (разделы/главы);
- 3) заключение;
- 4) список литературы;
- 5) нотные и иные приложения.

Объем основного текста ВКР — 60–100 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы; исключая приложения) или в знаках: 100000–160000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты на кафедру этномузыкологии в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Рукопись ВКР сдается в переплетенном виде. К работе прилагается короткая письменная аннотация, выполненная выпускником. Оформление ВКР должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

На титульном листе сдаваемой в государственную экзаменационную комиссию работы подписи ставят выпускник и руководитель. Работа заверяется подписью заведующего кафедрой, на которой выполнена ВКР.

В случае недопуска работы к защите руководителем вопрос о допуске выпускной квалификационной работы ставится на основании представленных материалов перед заведующим кафедрой, на которой выполнялась работа. В случае если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием обучающегося, его руководителя (и консультанта), решение кафедры оформляется протоколом ее заседания. Выписка из протокола заседания кафедры представляется в деканат. Декан факультета принимает окончательное решение о допуске к защите ВКР на основании всех нормативных документов и фиксирует свое решение на протоколе заседания кафедры.

ВКР, отзыв и письменные рецензии передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Текст выпускной квалификационной работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К ре-

результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

Подготовка ВКР осуществляется выпускником на протяжении 1–4 семестров. Предварительная защита ВКР проводится на заседании кафедры этномузыкологии в течение 4 семестра (обычно за два месяца до начала ГИА) в форме устного доклада выпускника. На предзащите должен быть представлен основной текст ВКР в полном объеме (без приложений).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 календарных дней до защиты руководитель представляет на кафедру этномузыкологии письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию, на нее представляются две письменные рецензии (внутренняя и внешняя). Объем письменной рецензии рекомендуется ограничить четырьмя—пятью страницами. Внутреннего рецензента выбирает научный руководитель из числа сотрудников кафедры (факультета). Независимую внешнюю рецензию при проведении защиты составляет специалист, не являющийся работником выпускающей кафедры / факультета Консерватории и представляющий работодателей — учреждения культуры, творческие коллективы и союзы, образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, органы управления культурой. Подпись автора письменной рецензии заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

Основные требования для лица, выступающего внешним рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа не позднее, чем за 10 календарных дней направляется рецензентам. Рецензенты проводят анализ выпускной квалификационной работы и представляют рецензии не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты ВКР. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

Ознакомление обучающегося с рецензиями и отзывом происходит не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменные рецензии передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (7-10 минут), в котором представляет основные положения по выполненной работе, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают не только члены государственной экзаменационной комиссии и рецензенты, но и все присутствующие на открытой защите.

В ходе государственных аттестационных испытаний выпускник должен продемонстрировать способность и умение самостоятельно, с учетом современных научных достижений, решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности; в литературной форме излагать полученную специальную информацию; аргументированно защищать свою точку зрения, а также убедительно представлять результаты своего научно-исследовательского опыта.

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

Основная литература

1. Бершадская, Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. – 2-е изд., перераб.. – Санкт-Петербург: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 98 с.: схемы, табл., нот. прим.
2. Мехнецов, А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории : монография / А. М. Мехнецов ; составители Е. А. Валиевская [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 440 с. — ISBN 978-5-4469-0207-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72764> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / [ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др.]; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н.А.Римского-Корсакова. — СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. — 616 с.: портр., нот. прим., табл., схемы.
4. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подрезова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с.
5. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Рим-

ского-Корсакова, 2014. — 600 с. — ISBN 978-5-98620-135-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72782> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Южак, К. И., Баранова, И. Н. Музыкаведческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: Учебное пособие для высших учебных заведений / К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Каф. Теории музыки – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 167 с.: схемы, табл., нот., ил. Имеются экземпляры в отделах: всего 8: ЧЗ(1), КН(6), ОБЩ(1)

Дополнительная литература

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986. – 239 с.
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. – 247 с.
3. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966.
4. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961. – 156 с.
5. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
6. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
7. Королькова, И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И. В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора . М: Академический проект: Гаудеамус, 2004. – 1006 с.
9. Ляпунов, С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами : учебное пособие / С. М. Ляпунов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 230 с. — ISBN 978-5-98620-158-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72777> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Мехнецов, А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) : учебное пособие / А. М. Мехнецов ; составители А. М. Мехнецов [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, [б. г.]. — Часть 2 — 2009. — 99 с. — ISBN 978-5-94383-011-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72878> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Мехнецова, К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 : учебное пособие / К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 72 с. — ISBN 979-0-9003161-3-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72774> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот.
13. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). — Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов.
16. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с.
17. Полякова, А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. — Л.; М.: Сов. композитор, 1973. — 224 с.: нот.
19. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. — М.: Композитор, 1994. — 223 с.: нот.
20. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. / вст. ст., сост. и комм. П. А. Вульфуса. М.: Музыка, 1979. Рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений МК СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов.
21. Склярова, Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Склярова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. — М.: Сов. композитор, 1983. — 190 с.: нот.
23. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. — М.: 2007. — Т. 1. — 400 с.; Т. 2. — 656 с.
24. Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов. — СПб., 2005. — 668 с.

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

При подготовке к защите ВКР выпускник должен составить краткий текст (либо тезисы) устного доклада о результатах проведенного исследования, в котором должны быть раскрыты актуальность темы, цели, задачи, предмет, объект, материал исследования, теоретические и практические итоги работы, перспективы дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при

желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

Таблица 2

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Постановка научной проблемы, ее обоснование.	УК-2, ПК-5
Определение структуры и содержания работы.	ОПК-4, ПК-5
Работа с различными видами (типами) источников. Сбор информации.	ОПК-1, ПК-5, 6, 7
Анализ изученного материала. Обработка информации.	ПК-5
Библиографическое описание используемой литературы и источников.	ОПК-1, ПК-5, 9
Выбор и обоснование пути решения поставленной задачи и способа ее реализации.	УК-2, ОПК-4, ПК-5, 10
Анализ материала и конкретизация решения (обработка документальных источников, их анализ, составление выводов).	ПК-5, 7
Подготовка выпускной квалификационной работы в формализованном виде.	ОПК-1, 4, ПК-5, 9
Подготовка доклада.	ПК-5, 10
Разработка демонстрационных материалов.	ПК-5
Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) на заседании Кафедры этномузыкологии	ОПК-4, ПК-5, 9, 10
Защита выпускной квалификационной работы (устный доклад – изложение результатов работы, доказательство выводов и обоснование полученных результатов и рекомендаций; демонстрационные материалы ответы на вопросы, замечания и рекомендации).	УК-5, ОПК-4, ПК-5, 9, 10

3.2. Критерии оценки результатов защиты ВКР:

Оценка качества ВКР проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;

- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников (выполненных автором работы расшифровок музыкально-поэтического фольклора, материалов систематизации и др.);
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- теоретическая и практическая ценность исследования;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, точность и аргументированность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентами и выступающими членами государственной экзаменационной комиссии.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии по пятибалльной системе на основе:

- письменного текста ВКР;
- доклада выпускника с представлением результатов ВКР и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя ВКР;
- мнения рецензентов.

3.3.2. Шкала оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы.

Оценка «отлично» выставляется за ВКР, которая глубоко и всесторонне освещает теоретические аспекты избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление ВКР соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. В процессе защиты автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад на защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и за-

дачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика вывода каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за ВКР, которая носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. ВКР оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором. Обучающийся показывает средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. ВКР оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. В ходе защиты автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а

также особенностей его реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты автор демонстрирует слабое владение теорией вопроса и материалами собственной работы, отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Государственный экзамен проводится в устной форме и имеет следующую структуру:

- представление итоговой творческой работы по дисциплине «Музыкальное (фольклорное) исполнительство» – подготовленной выпускником концертной программы, включающей сольное и/или ансамблевое; вокальное и/или инструментальное исполнение образцов народной музыки (музыкального фольклора) в их этнографически достоверном виде (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе);
- собеседование по дисциплинам «Методы музыкального (фольклорного) исполнительства», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (по установленному списку вопросов).

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Таблица 3

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода.
		<i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		<i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		<i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		<i>Владеть:</i> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <i>Уметь:</i> – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты. <i>Владеть:</i> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

		<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
		<i>Уметь:</i> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

		– вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить лекционные и практические групповые и индивидуальные занятия; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
		<i>Владеть:</i> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем). Создание	ПК-1 Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями);	<i>Знать:</i> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе докумен-	Анализ отечественного и зарубежного опыта

творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального этнокультурного достояния	осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии	тальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. <i>Уметь:</i> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива <i>Владеть:</i> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).	
	ПК-2 Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными	<i>Знать:</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разно-	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки	образии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. <i>Уметь:</i> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. <i>Владеть:</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; - федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; - основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. <i>Уметь:</i> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующей	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		щим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.	
		<i>Владеть:</i> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.	
	ПК-4 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	<i>Знать:</i> - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности; - требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; - основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; - современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования;	

		- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.	
		<i>Владеть:</i> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы.	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном этнокультурном достоянии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры. Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематери-	ПК-8 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры репортаж, доклад, лекцию, планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального этнокультурного достояния, повышения его роли в обществе	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики. <i>Уметь:</i> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; - разработать и представить публике концертную программу. <i>Владеть:</i> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; - методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

ального этнокультурного достояния			
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах	ПК-11 Способен осуществлять функции руководителя подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	<i>Знать:</i> - основы законодательства РФ; положения государственной культурной политики; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями. <i>Уметь:</i> - анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния и намечать пути их решения; - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий. <i>Владеть:</i> - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Осуществление функций руководителя в государственных организациях сферы	ПК-12 Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организа-	<i>Знать:</i> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; - принципы управления различными организациями, осуществляющими	Анализ отечественного и зарубежного опыта

культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах	циях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	деятельность в сфере культуры и искусства; - задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния в современных условиях. <i>Уметь:</i> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям; - планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; - анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения; - определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства. <i>Владеть:</i> - методами управления организацией; - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала; - навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; - инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения; - методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.	
---	---	--	--

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Требования к итоговой творческой работы по дисциплине «Музыкальное (фольклорное) исполнительство» (концертной программе).

Исполнение концертной программы определяет уровень подготовки выпускника к различным формам практической, творческой деятельности. Обучающийся на протяжении 1 семестра составляет проект программы и осуществляет отбор репертуара; на протяжении 2–4 семестров ведет репетиционную работу сольно и с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах. Концертная программа представляет народные певческие и инструментальные традиции с сохранением жанровых и стилевых особенностей образцов народной музыкальной культуры, может включать элементы обрядности, различные формы народной хореографии, этнографическую атрибутику. На последнем этапе работы от обучающегося требуется умение выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля. Сценарий и комментарии к концертной программе составляются и оформляются выпускником письменно с приложением расшифровок использованных образцов музыкального фольклора (расшифровки, как правило, выполняются выпускником самостоятельно).

Примерные темы концертных программ:

- 1) Сибирь старожильческая: в народных рассказах и песнях.
- 2) Песенные традиции оренбургских казаков.
- 3) У истоков обрядового фольклора: смоленский календарь.
- 4) «Гуди гораздо»: инструментальные традиции Древней Руси.
- 5) «С рюкзаком за песнями»: из ранних архивных записей Фольклорно-этнографического центра.

Тема и репертуар концертной программы фольклорного ансамбля представляются обучающимся и утверждаются на заседании кафедры этномузыкологии не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

4.3.2. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен по дисциплинам «Методы музыкального (фольклорного) исполнительства», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (не менее 10), *утверждается* на заседании Кафедры этномузыкологии и сообщается выпускнику не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА. В процессе собеседования выпускник отвечает на один из утвержденного списка вопросов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен:

- 1) Раскройте особенности музыкального (фольклорного) исполнительства.
- 2) В чем состоит специфика методов репетиционной работы с профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)?
- 3) Каковы критерии качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме?
- 4) Каковы требования к руководителю профессионального фольклорного коллектива?
- 5) Раскройте различные возможности постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.
- 6) Укажите основные этапы введения этномузыкологии (музыкальной этнографии, музыкальной фольклористики) как специальности и профиля подготовки в систему высшего образования в России.
- 7) Представьте результаты реализации ФГТ «Музыкальный фольклор» в образовательных организациях
- 8) Охарактеризуйте образовательные программы среднего профессионального образования, нацеленные на подготовку кадров среднего звена в области музыкального фольклора.
- 9) Задачи духовно-нравственного воспитания.
- 10) Специфика основной образовательной программы высшего образования по профилю Этномузыкология.

4.4. Протяженность концертной программы – 15-20 минут.

Длительность устного ответа в процессе собеседования на государственном экзамене составляет не более 10 минут.

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.5.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

Основная литература

1. Бершадская, Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. – 2-е изд., перераб.. – Санкт-Петербург: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 98 с.: схемы, табл., нот. прим.
2. Мехнецов, А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории : монография / А. М. Мехнецов ; составители Е. А. Валиевская [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 440 с. — ISBN 978-5-4469-0207-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72764> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / [ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и

- др.]; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н.А.Римского-Корсакова. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. – 616 с.: портр., нот. прим., табл., схемы.
4. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подрезова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с.
5. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 600 с. — ISBN 978-5-98620-135-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72782> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Южак, К. И., Баранова, И. Н. Музыкаведческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: Учебное пособие для высших учебных заведений / К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Каф. Теории музыки – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 167 с.: схемы, табл., нот., ил. Имеются экземпляры в отделах: всего 8: ЧЗ(1), КН(6), ОБЩ(1)

Дополнительная литература

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986. – 239 с.
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. – 247 с.
3. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966.
4. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961. – 156 с.
5. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
6. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
7. Королькова, И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И. В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора . М: Академический проект: Гаудеамус, 2004. – 1006 с.
9. Ляпунов, С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами : учебное пособие / С. М. Ляпунов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 230 с. — ISBN 978-5-98620-158-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72777> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Мехнецов, А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) : учебное пособие / А. М. Мехнецов ; составители А. М. Мехнецов [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, [б. г.]. — Часть 2 — 2009. — 99 с. — ISBN 978-5-94383-011-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72878> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Мехнецова, К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 : учебное пособие / К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 72 с. — ISBN 979-0-9003161-3-4. — Текст : электрон-

- ный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72774> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. — Минск: Наука и техника, 1985. — 247 с.: нот.
13. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). — Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов.
16. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с.
17. Полякова, А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. — Л.; М.: Сов. композитор, 1973. — 224 с.: нот.
19. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. — М.: Композитор, 1994. — 223 с.: нот.
20. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. / вст. ст., сост. и комм. П. А. Вульфуса. М.: Музыка, 1979. Рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений МК СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов.
21. Складорова, Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Складорова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. — М.: Сов. композитор, 1983. — 190 с.: нот.
23. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. — М.: 2007. — Т. 1. — 400 с.; Т. 2. — 656 с.
24. Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов. — СПб., 2005. — 668 с.

4.6. В процессе подготовки концертной программы за выпускником закрепляется руководитель (консультант) из числа преподавателей кафедры этномузыкологии, который осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником итоговой творческой работы (концертной программы): совместно со студентом определяет состав концертной программы, проверяет выполненные выпускником расшифровки отобранных образцов музыкального фольклора, осуществляет методическую поддержку в ведении репетиционной работы, в решении вопросов сценической постановки программы, создании вступительного слова и комментариев к концерту, подписывает титульный лист письменно оформленной концертной программы и представляет текст программы заведующему кафедрой не позднее чем за 10 дней до защиты.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

Таблица 4

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Разработка концепции и сценарного плана концертной программы	ПК-1, 8
Отбор репертуара (монтаж звуко-, видеозаписей, их расшифровка)	ПК-1, 8
Репетиционная работа с фольклорным ансамблем по освоению музыкально-поэтических образцов, хореографических форм	УК-3, 6, ОПК-2, 3, ПК-1, 2, 3, 4, 8, 11
Репетиционная работа с фольклорным ансамблем по сценической постановке программы	УК-3, 6, ПК-1, 2, 8, 11
Составление комментариев к программе	ПК-8
Письменное оформление программы	ПК-8
Предварительное представление концертной программы на заседании Кафедры этномузыкологии	УК-4, ПК-1, 2, 8, 11
Представление концертной программы в ходе государственной итоговой аттестации	УК-1, ПК-1, 2, 8, 11, 12
Собеседование по дисциплинам «Методы музыкального (фольклорного) исполнитель-	УК-4, ПК-3, 4, 8, 11, 12

ства», «Методика преподавания профессиональных дисциплин»	
Обсуждение вопросов методики введения фольклора в современный образовательный процесс и концертную практику.	ПК-3, 4, 8, 11, 12

5.2. Методические указания для обучающихся по подготовке к государственному экзамену.

Итоговая творческая работа (концертная программа) включает около 5 образцов – народных песен, наигрышей, жанров словесного фольклора, музыкально-хореографических форм. Общая продолжительность звучания — 15-20 минут. Основу программы составляют аутентичные образцы народной традиционной музыкальной культуры. Как правило, программа строится на основе документальных музыкально-этнографических материалов, собранных в ходе фольклорных экспедиций, в том числе и при участии студента-выпускника. Сценическое воплощение концертной программы может быть различным: 1) академическая форма лекции-концерта; 2) сценическая постановка обряда, праздника или другой этнографической ситуации; 3) фрагмент спектакля (художественно-литературной постановки) с использованием фольклорно-этнографических материалов. Концертная программа может быть подготовлена выпускником на одном или нескольких составах исполнителей фольклорного ансамбля.

Составление и подготовка концертной программы осуществляется студентом под руководством преподавателя, но со значительной долей самостоятельности, что позволяет обучающемуся приобрести необходимые знания и навыки для эффективной профессиональной работы в качестве руководителя творческого коллектива. Важным принципом работы является предварительная нотная и текстовая расшифровка образцов народных песен и наигрышей по документальной аудиозаписи, выполняемая каждым студентом самостоятельно и позволяющая определить варианты мелодического движения, обнаружить внутренние закономерности организации фактуры и голосоведения.

Студенты-выпускники готовят концертную программу на протяжении 2-4 семестров. Кафедра этномузыкологии устанавливает даты предварительных показов концертных программ и дату генеральной репетиции и доводит их до сведения выпускника.

Письменно оформленная концертная программа, подготовленная выпускником, представляется за 10 дней до защиты на кафедру этномузыкологии в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (формат может быть альбомным) через один интервал, размер шрифта – 12 пунктов. Титульный лист подписывается студентом и консультантом. Концертная программа не подлежит рецензированию.

Представление итоговой творческой работы (концертной программы) осуществляется в форме публичного выступления – открытого концертного мероприятия. При подготовке к представлению итоговой творческой работы

(концертной программы) выпускник должен составить краткое вступительное слово и, при необходимости, комментарии к концертной программе (объем текста не должен превышать 2 стр.).

Для точного и аргументированного ответа на вопрос в процессе собеседования выпускник должен подготовить тезисные планы ответов по предложенному списку вопросов.

5.3. Критерии оценки результатов представления итоговой творческой работы (концертной программы) и собеседования:

- умение сформировать репертуар и вести репетиционную работу сольно и с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах;

- владение методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) – качество исполнения народных песен и/или наигрышей, других образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);

- умение представить в концертной форме народные певческие и инструментальные традиции, точность и мастерство передачи жанровых и стилевых особенностей образцов народной музыкальной культуры, воспроизведение элементов обрядности, использование различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;

- умение выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.

- ответ на вопрос в процессе собеседования по дисциплинам должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике. Выпускник должен иметь необходимый объем знаний в области этномузыкологии, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.4.1. Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения и/или игры на инструменте, яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника;
- умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссо-

здании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии;

- умение построить программу с учетом сценических условий ее показа, творчески и органично использовать элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы;
- уровень содержания вступительного слова, комментариев к концерту; владение устной речью;
- объем и качество письменно оформленной концертной программы;
- умение логично, последовательно и убедительно излагать ответ на вопрос в процессе собеседования;
- знание документальных источников этномузыкологического исследования, научной и учебно-методической литературы;
- четкость терминов, определений;
- умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме;
- умение представить методы исследовательской, творческой педагогической работы с фольклорно-этнографическими материалами;
- ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процессы.

5.4.2. Шкала оценивания результатов представления итоговой творческой работы (концертной программы) и собеседования.

Оценка «отлично» выставляется за итоговую творческую работу (концертную программу), которую отличает высокий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения (игры на инструментах), яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии. Ансамбль свободно владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое). Выпускник выстроил программу с учетом сценических условий, в программе творчески и органично использованы элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, произнесены ярко и убедительно. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям и отражает глубокий уровень изучения и проработки источников обучающимся. В процессе собеседования выпускник обнаруживает систематическое и глубокое знание поставленных в вопросе исследовательских и практиче-

ских проблем. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки теоретического вопроса для педагогической и творческой практики. Допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за итоговую творческую работу (концертную программу), которую отличает не достаточно высокий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии. Ансамбль владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое), но допускает некоторые неточности. Выпускник выстроил программу с учетом ее сценических условий, в программе творчески и органично использованы элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, но произнесены недостаточно ярко и убедительно. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает систематический характер знаний учебного материала по дисциплине; раскрывает различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирается на обязательную литературу; включает в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирует знание основных понятий, однако, допускает неточности и незначительные ошибки. Допущена ошибка и одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за итоговую творческую работу (концертную программу), в которой проявляется средний уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии, но имеется ряд серьезных замечаний. Ансамбль владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие сти-

ли и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик, но допускает ряд ошибок. Выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом ее сценических условий. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены не вполне профессионально. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает знание основного программного материала, но допустившего ряд ошибок в ответах, в том числе неточности в терминологии и в форме построения ответа. Обучающийся проявил средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за итоговую творческую работу (концертную программу), в которой проявляется низкий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует неумение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии. Ансамбль допускает ряд серьезных ошибок в воспроизведении различных певческих стилей и жанров музыкального фольклора. Выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом сценических условий ее показа. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены непрофессионально. Письменное оформление концертной программы не соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные и существенные ошибки в ответе на вопросы; не умеет обобщить информацию и изложить ее логически. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на подачу апелляции.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, пись-

менные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензии.

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам магистратуры, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате

8.1. Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, утвержденным приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

8.2. Удаленная процедура защиты ВКР осуществляется посредством обмена материалами в ЭИОС консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии и включает оценку доклада выпускника, ответов на вопросы в процессе видеоконференции.

8.3. Государственный экзамен в дистанционном формате представляет собой оценку членами государственной экзаменационной комиссии видеоматериалов и ответов на вопросы, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории и/или оценку ответов на вопросы, презентации и прочих материалов, представленных в процессе видеоконференции.

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к экзамену в личном кабинете ЭИОС консерватории, даты видеоконференций (защита ВКР, проведение государственного экзамена), дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

8.6. При дистанционном формате защиты ВКР в личном кабинете выпускника в ЭИОС консерватории размещаются материалы для работы государственной экзаменационной комиссии (не позднее, чем за 5 дней до защиты, без подписей):

- завершенная работа в электронной версии;
- справка о проверке на объем заимствования;
- отзыв научного руководителя;
- рецензия (внутренняя или внешняя).

В случае технической невозможности выпускника участвовать в видеоконференции в процессе защиты ВКР в ЭИОС также представляется:

- заявление выпускника о технической невозможности участвовать в видеоконференции в процессе защиты ВКР – не позднее, чем за 3 дня до защиты;
- доклад выпускника, отражающий основные положения и результаты квалификационной работы (допустимые форматы — письменный текст и/или видеопрезентация) – не позднее, чем за 3 дня до защиты;
- оформленные письменно вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии – не позднее, чем за 2 дня до защиты;

– оформленные письменно ответы выпускника на вопросы рецензента, председателя и членов государственной экзаменационной комиссии – не позднее, чем за 1 день до защиты.

При проведении процедуры защиты ВКР в дистанционной форме на нее предоставляется одна письменная рецензия (внешняя).

Не позднее, чем за пять дней до начала экзаменов рецензент размещает свою рецензию и вопросы в ЭИОС, руководитель выпускника — свой отзыв, ответственный за проверку работы на плагиат – справку с результатами проверки на объем заимствований. Защита ВКР в дистанционном формате не предусматривает онлайн общение выпускника с членами государственной экзаменационной комиссии. Рецензенты, члены ГЭК, преподаватели кафедры, на которой велась подготовка к ВКР, размещают свои вопросы по теме работы в письменном формате в ЭИОС, в течение трех дней выпускник выкладывает там же свои ответы. Количество вопросов к выпускнику не регламентируется.

8.7. Оценка результатов дистанционной защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии на основе анализа:

- письменного текста работы;
- письменных ответов выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;
- отзыва руководителя ВКР;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

8.7. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.8. В случае проведения процедуры государственного экзамена в дистанционной форме в ЭИОС представляются (не позднее, чем за 6 дней до даты государственного экзамена):

- презентация (или видеопрезентация), демонстрирующая результаты творческой работы выпускника и включающая видеозаписи исполнения образцов из подготовленной выпускником программы;
- оформленный письменно сценарий или комментарии к концертной программе, включая нотации и полные поэтические тексты песен;
- отзыв руководителя выпускника о подготовке итоговой творческой работы.

В случае технической невозможности выпускника участвовать в видеоконференции в процессе сдачи государственного экзамена в ЭИОС также размещается:

- заявление выпускника о технической невозможности участвовать в видеоконференции в процессе сдачи государственного экзамена – не позднее, чем за 3 дня до сдачи государственного экзамена;
- оформленные письменно вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии – не позднее, чем за 2 дня до защиты;

- оформленные письменно ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии – не позднее, чем за 1 день до защиты.

8.9. При дистанционной форме экзамена протяженность концертной программы фольклорного ансамбля – 10 минут. Объем программы – 5 номеров народных песен, наигрышей, жанров словесного фольклора, музыкально-хореографических форм.

Длительность устного ответа в процессе собеседования составляет 5 минут.

В случае проведения государственного экзамена в дистанционной форме выпускником представляется презентация или видеопрезентация, в которой демонстрируется опыт его творческой работы по подготовке концертной программы, включающий отбор репертуара, репетиционный процесс (методы работы по индивидуальному или коллективному освоению образцов музыкального фольклора), образцы концертного исполнения или другие виды фиксации результата творческой работы. В презентацию могут быть включены афиши, программы и видеозаписи концертных выступлений ансамбля под руководством или с участием выпускника, относящиеся к периоду его обучения.

8.10. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высылается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.11. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с инвалидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.