

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 10:23:30

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)
Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Дирижирование академическим хором

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 Дирижирование** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Составитель рабочей программы: зав. кафедрой хорового дирижирования
А.А.Максимов

Рецензент: З. д. и. РФ, художественный руководитель Архангельской любительской академической хоровой капеллы и Любительского академического хора СПбГК, профессор СПбГК В.А. Максимков

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	6
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	6
3. Способы и формы проведения практики.....	7
4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
5. Объем практики и виды учебной работы	9
6. Содержание дисциплины	9
6.1. Тематический план	9
6.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	10
7. Формы отчетности по практике.....	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
8.1. Учебная литература	11
8.2. Интернет-ресурсы.....	11
9. Материально-техническое обеспечение практики	11
10. Методические рекомендации преподавателям	12
11. Методические рекомендации для обучающихся.....	12
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	13
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	13
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания ...	15
12.3. Контрольные материалы	15

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели и задачи

Цель курса

Педагогическая практика является завершающим, итоговым этапом в теоретической и практической подготовке магистров по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (направленность (профиль) программы «Дирижирование академическим хором») и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин высшего учебного заведения.

Задачи курса

Систематизация знаний в области истории хоровых стилей, теории и истории хорового искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса.

Воспитать творчески мыслящего педагога. Проявить интерес к научно-методической работе в области хоровой педагогики. Научить студента педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, творчески подходить к решению основных педагогических задач.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Являясь неотъемлемой частью блока Б2 **Практика**, педагогическая практика теснейшим образом связана с дисциплинами базовой и вариативной частей блока Б1 **Дисциплины** образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (направленность (профиль) программы «Дирижирование академическим хором»). На 1 курсе педагогическая практика относится к разделу Учебная практика, на 2 курсе – к разделу Производственная практика.

Будущая деятельность в качестве дирижера хора, хормейстера и преподавателя специальных дисциплин в среднем профессиональном учебном заведении требует от выпускника, помимо владения навыками техники хорового дирижирования, вокально-техническими навыками, исполнительскими приемами и ведения репетиционной работы, владения методическими принципами педагогической деятельности. Как составная часть квалификации выпускника, эта область самостоятельной педагогической деятельности невозможна без глубоких знаний истории и теории хорового искусства, без владения основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, без знания основных методических принципов построения учебного процесса.

3. Способы и формы проведения практики

Предмет «Педагогическая практика» проходит в форме практических занятий, собеседований с педагогом по специальности и с педагогом, ведущим дисциплину. Способы проведения практики — проведение индивидуальных занятий с учащимися среднего профессионального учебного заведения, со студентами 1 или 2 курса специалитета СПбГК.

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- пассивная практика – практика наблюдения за работой ведущих педагогов консерватории;
- активная практика – самостоятельная работа студента с группой учащихся под наблюдением руководителя педагогической практики;
- ассистентская практика.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в

	области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; <i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; <i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с

	требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	64	17	17	17	13
Практические занятия	64	17	17	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	68	16	16	16	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	132	33	33	33	33
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ семестра	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Изучение со студентом технических приемов дирижирования	33	17	16

1	Изучение со студентом технических приемов дирижирования	33	17	16
2	Работа над исполнением партитуры на рояле	33	17	16
2	Работа над художественным образом	33	13	20
	ИТОГО:	132	64	68

6.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Пассивная практика.

Посещение индивидуальных занятий по дирижированию в консерватории.
Ведение дневника.

Активная практика.

Составление характеристики учащегося. Составление индивидуального плана учащегося. Выявление главных навыков и умений, которые должны приобрести учащиеся в конкретных сочинениях, в соответствии с программой дисциплины «Дирижирование» для высшего учебного заведения. Распределение задач для постепенного, систематического изучения произведения. Работа над сочинениями крупной и малой формы с сопровождением и без сопровождения в качестве педагога. Руководство написанием учащимися аннотаций по специальности.

Ассистентская практика.

Глубокое и всестороннее изучение сочинений, взятых для практики. Постоянное изучение методической литературы, видео и аудиоматериалов по дисциплине. Расширение представлений об эпохе, композиторском стиле, особенностях драматургии изучаемых в классе сочинений.

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является проведение зачета в форме открытого контрольного урока, на который выносятся одно произведение а capella и одно произведение с сопровождением по трудности соответствующих курсу обучающегося.

На открытом контрольном уроке оценивается освоение обучающимся профессиональных задач, поставленным практикантом. Оценка учитывает качество исполнения и владения материалом, а также учитывает отзыв руководителя практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

8.1.1. Список основной литературы

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 — Загл. с экрана.
3. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Громкова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 447 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12854>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Интернет-ресурсы

Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Видео классической музыки <http://ru.medici.tv/>

<http://www.classicalmusicnews.ru/>

<http://www.iskusstvo.tv/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/>

<https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Методические рекомендации руководителям практик

Руководитель педагогической практики должен обладать глубокими теоретическими и практическими знаниями по педагогике, иметь опыт ведения различных специальных хоровых дисциплин. Наряду с педагогической деятельностью очень полезно иметь опыт активной практической деятельности (например, в качестве хормейстера хорового коллектива или его руководителя).

Применяя различные методы в педагогической работе со студентами, руководитель педагогической практики должен обеспечить высокий художественный уровень занятий; развивать способность самостоятельно осуществлять поиск и анализ информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; расширять знания студента в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Творческая атмосфера занятий, психологический комфорт будут способствовать не только совершенствованию педагогического мастерства студента, но и становлению каждого студента как самостоятельной личности..

11. Методические рекомендации для обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Педагогическая практика» складывается из различных видов и форм работы, таких как подготовка к проведению индивидуальных занятий по курсу «Дирижирование», составление плана разучивания сочинения, выявление основных технических навыков и умений.

Программа дисциплины «Педагогическая практика» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, а также самостоятельную работу по разучиванию хоровой партитуры на фортепиано и разучиванию хоровых партий. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно в течение всего семестра.

Также самостоятельная работа студентов включает в себя ведение дневника по практике и составление отчёта.

Домашняя самостоятельная работа студента помогает углубить и закрепить знания, полученные из курсов специальных дисциплин, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные педагогические задачи.

Разучивание каждого произведения из программы ученика рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимыми формами самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и

	индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; <i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; <i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего

	образования;
	Владеть: - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого семестра в форме зачета.

Дисциплина «Педагогическая практика» предусматривает самостоятельную работу по подготовке к проведению активной практики, которую постоянно контролирует преподаватель, присутствующий на занятиях. Итоговой формой контроля по «Педагогической практике» является зачёт, который проводится в конце прохождения дисциплины (8 семестр). Зачёт проводится в форме итогового открытого контрольного урока.

Формой контроля пассивной практики является собеседование и проверка дневника, ведение которого является обязательным, а также отзыв руководителя практики

Студент представляет дневник по всем видам практики и составляет отчёт.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

12.3. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

Произведения для хора a cappella:

<i>Аренский А. С.</i>	«Анчар»
<i>Архангельский А. А.</i>	Хоровые концерты
<i>Брамс И.</i>	Хоры
<i>Гречанинов А. Т.</i>	«После грозы»
	«В зареве огнистом»
	«На заре»
<i>Калинников В. С.</i>	Хоры
<i>Кюи Ц. А.</i>	Хоры
<i>Рахманинов С. В.</i>	«Пантелей-целитель»
<i>Речкунов М.П.</i>	«Острою секирой»
	«Осень»
<i>Рубинштейн А.Г.</i>	«Гномы»
	«Месть»
<i>Салманов В. Н.</i>	«3 хора на ст. Есенина»
<i>Свиридов Г. В.</i>	«5 хоров на слова русских поэтов»»
<i>Слонимский С. М.</i>	Хоры

<i>Танеев С. И.</i>	«Серенада»
	«Сосна»
<i>Хиндемит П.</i>	«Венеция ночью»
<i>Чайковский П. И.</i>	6 хоров на ст. Рильке
	«Соловушка»
	«Легенда»
	«Ночевала тучка»
	«Без поры, да без времени»
<i>Чесноков П. Г.</i>	Хоры
<i>Шебалин В.Я.</i>	«Березе»
	«Мать послала к сыну думы»
	«Козак гнал коня»
	«Полынок»
	«Утес»
<i>Шостакович Д.Д.</i>	«Казненным»

Произведения кантатно-ораториального жанра:

<i>Арутюнян А. Г.</i>	Кантата «Торжество труда»
<i>Бетховен Л.</i>	Месса C-Dur
	«Морская тишь и счастливое плавание»
<i>Гайдн Й.</i>	«Времена года»
	«Нельсон-месса»
<i>Давиденко А. А.</i>	«Улица волнуется»
	«На 10-й версте»
<i>Керубини Л.</i>	Реквием
<i>Моцарт В. А.</i>	Реквием
	Месса c-moll
<i>Мусоргский М. П.</i>	«Иисус Навин»
	«Поражение Сеннахериба»
	«Эдип»
<i>Рахманинов С. В.</i>	«6 хоров для женского хора с фортепиано»
<i>Россини Дж.</i>	«Stabat Mater»
<i>Свиридов Г. В.</i>	«Патетическая оратория»
	«Поэма памяти С.Есенина»
<i>Форе Г.</i>	Реквием
<i>Чайковский П. И.</i>	«Москва»
<i>Шостакович Д. Д.</i>	«Песнь о лесах»
<i>Шуберт Ф.</i>	Мессы

Сцены из опер:

<i>Бизе Ж.</i>	«Кармен»
<i>Бородин А. П.</i>	«Князь Игорь»
<i>Верди Дж.</i>	«Отелло»

	«Аида»
	«Риголетто»
Глинка М. И.	«Руслан и Людмила»
	«Жизнь за царя»
Даргомыжский А. С.	«Русалка»
Мусоргский М. П.	«Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н. А.	«Снегурочка»
Рахманинов С. В.	«Алеко»
Рубинштейн А. Г.	«Демон»
Чайковский П. И.	«Евгений Онегин»
	«Мазепа»
	«Черевички»
	«Пиковая дама»
	«Орлеанская Дева»

Примеры контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

- Провести сравнительный анализ о сущности дирижирования в работах Р. Вагнера, Г. Берлиоза, А. Пазовского;
- Ознакомиться с методическими принципами преподавания в работах К. Птицы, К. Ольхова, И. Мусина;
- Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 1–2 курсов училища;
- Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 3–4 курсов училища;
- Составить индивидуальный учебный план обучающегося на семестр;
- Перечислить основные этапы работы над хоровой партитурой;
- Из чего складывается музыкально-теоретический анализ хорового произведения.

Примерные программы открытого контрольного урока

Д. Шостакович. «Казненным»
А. Арутюнян. Кантата «Торжество труда». №1

В. Калинин. «Ой, честь ли то молодцу»
В. Моцарт. Реквием. «Dies Irae»

С. Танеев «Сосна»
А. Даргомыжский. «Русалка». 3 хора русалок.

М. Речкунов. «Острою секирой»
А. Рубинштейн. «Демон». Хор «Ноченька»

П. Хиндемит. «Лань»

А. Давиденко. «На 10-й версте»

П. Чайковский. «Без поры, да без времени»

Г. Свиридов. «Патетическая оратория». № 7

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А.Римского-Корсакова
20__/20__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента /аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *активная/пассивная* _____

Темы занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Подпись обучающегося _____ Дата _____

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.