

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.06.2025 12:08:12

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490d5f01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История и теория русской духовной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «История и теория русской духовной музыки» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель рабочей программы:
кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Плетнёва

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Т.В. Швец

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	14
8.4.1. Текущая аттестация.....	14
8.4.2 Промежуточная аттестация	17
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	17
Приложение 2. Литература для самостоятельной работы.....	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История и теория русской духовной музыки» занимает важное место в основной профессиональной образовательной программе обучения специалистов профиля «Этномузыкология». Цель дисциплины заключается в знакомстве студентов, ориентированных на изучение устного народного творчества, с древнерусской музыкой периода XI-XVII веков, связанной с профессиональным церковно-певческим искусством, что способствует формированию у студентов целостного представления о русской музыкальной традиции.

Основные задачи дисциплины:

- дать основные знания по истории развития русского церковно-певческого искусства в XI-XVII веках и о теоретическом осмыслении этого процесса мастерами церковного певческого дела
- создать представление об основных исторических этапах русской церковной музыки и выдающихся достижениях в этой области
- сформировать представление о своеобразии древнерусской музыкальной культуры как культуры церковно-певческой: дать базовые сведения о системе музыкальных жанров и певческих стилей (роспевов), а также об основных формах церковно-певческого искусства
- познакомить с различными видами теоретических руководств, созданных в XV-XVII веках
- позволить студентам приобрести опыт прослушивания различных образцов древнерусского певческого искусства
- позволить приобрести практические навыки исполнения образцов древнерусского певческого искусства
- выработать у студентов навыки художественно-эстетической оценки произведений церковно-певческого искусства
- подготовить студентов к дальнейшему самостоятельному изучению вопросов истории и теории древнерусского певческого искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория русской духовной музыки» формирует у студентов представление о традиционных высокопрофессиональных пластах русской музыкальной культуры XI-XVII веков, на основе которых впоследствии рождались шедевры русской музыкальной классики. В процессе изучения истории церковного пения учащиеся получают теоретические знания, позволяющие восстановить целостный путь развития отечественной музыкальной культуры, а также разносторонние представления о многообразии жанров, стилей и форм русской духовной музыки, что способствует пониманию специфики, особенностей ее исполнения за богослужением и в концертной практике. Освоение данного курса необходимо специалисту в области этномузыкологии в его научно-исследовательской, педагогической и художественно-творческой деятельности.

Дисциплина «История и теория русской духовной музыки» относится к вариативной части блока 1 раздела «дисциплины по выбору» (Б1. В. ДВ. 4) и изучается на протяжении 7-го семестра на четвертом курсе. Она связана с такими специализированными историческими курсами как «История русской музыки» и «История традиционной музыкальной культуры народов России». Также ее освоение позволяет вести работу над совершенствованием музыкально-слуховых и аналитических навыков студентов (связь с дисциплинами «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений»). На занятиях студенты знакомятся с различными теоретическими аспектами и имеют возмож-

ность творческого освоения произведений древнерусского певческого искусства, как в сольной, так и в ансамблевой интерпретации, что напрямую корреспондирует с такими предметами как «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)» и комплексом дисциплин «Региональные певческие стили». Знания, полученные в результате освоения дисциплины, могут быть использованы студентами при прохождении фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики при непосредственной работе с музыкальным наследием старообрядцев различных согласий, в практических курсах «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» и «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» при атрибуции и расшифровке церковных песнопений, литургических чтений и духовных стихов в исполнении русских староверов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);
	<i>Владеть:</i> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		7-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Лекционные	24	24
Практические	10	10

Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации ¹		зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Все-го (час)	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Лекции	Практические занятия	
	7 семестр				
1	Церковное пение и его значение в русской культуре	4	2		2
2	Основы русского православного богослужения и певческая книжность	4	2		2
3	Основные этапы развития и реформы русской духовной музыки. История и теория русской духовной музыки в древнейший период: XI–XIV вв.	4	2		2
4	История и теория русской духовной музыки: XV-XVI века	8	4		4
5	История и теория русской духовной музыки: XVII век	4	2		2
6	История и теория русской духовной музыки: XVIII век	4	2		2
7	Певческие нотации русского Средневековья и Нового времени	8		4	4
8	Монодийные роспевы	8	2	2	4
9	Раннее русское многоголосие	12	2	4	6
10	Музыкальные традиции русского старообрядчества: XVIII-XIX вв.	10	6		4
	Итого:	66	24	10	32

5.2. Содержание программы

Тема 1. Церковное пение и его значение в русской культуре.

Церковно-певческое искусство - неотъемлемая часть русской культуры и государственной жизни. Принципы взаимодействия литературы, иконописи, храмового зодчества с церковно-певческим искусством. Монастыри как духовные и образовательные центры, монастырские библиотеки и скриптории. Основные монастырские рукописные собрания и

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

выдающиеся рукописные памятники, хранящиеся в библиотечных фондах нашей страны. Певческая рукопись и ее значение. Взаимодействие устного и письменного компонентов в церковно-певческом искусстве.

Церковное песнопение и его роль в богослужении. Гимнограф, распевщик, певчий. Гимнографические тексты и их создатели (государственные деятели – царственные гимнографы и распевщики). Взаимодействие гимнографического и музыкального текста в песнопении. Музыкальные центры. Жанровая система церковных песнопений, основные сведения о жанрах. Система осмогласия/восьмигласия. Система подобия: самогласные, самоподобные и подобные песнопения. Пение по модели («на подобен»).

Тема 2. Основы русского православного богослужения и певческая книжность.

Православное богослужение: основные службы и чины.

Церковный Типикон (Устав) как основной регулятор богослужения. Особенности монастырского и церковно-приходского богослужения. Годовой и суточный круг. Книга Псалтирь и ее роль в культуре русского Средневековья.

Понятия «певческая книга» и «певческая книжность». Зарождение певческой книжности в Древней Руси и ее историческое значение. Общий комплекс богослужебно-певческой книжности: 1) книги, предназначенные для чтения (Евангелие, деяния апостолов, Служебник, Требник); 2) книги, предназначенные для пения (Минея, Триодь, Октоих). Классификация певческих книг по наличию нотации – нотированные, фрагментарно-нотированные и ненотированные. Исторические изменения в оформлении певческой книги.

Тема 3. Основные этапы развития и реформы русской духовной музыки. История и теория русской духовной музыки в древнейший период: XI–XIV века.

Проблема научной периодизации древнерусского певческого искусства: взгляды и позиции отечественных и зарубежных исследователей XIX–XXI вв. Основные исторические этапы развития церковного пения в контексте общей истории русского государства. Церковные и государственные реформы и постановления и их влияние на древнерусское певческое искусство.

Начало истории русского церковного пения: Византия – Охрида. Реформа богослужения в конце XI века: принятие Студийско-Алексиевского устава преп. Феодосием в Киево-Печерской лавре. Стиль монументального историзма и его отражение в принципах оформления певческой книжности. Истинноречие как основная фонетическая редакция поэтического текста в музыкальных памятниках. Уставное письмо. Ранние нотации (знаменная, кондакарная, фрагментарное нотирование). Традиция пения «на подобен» («Подобьницы» Типографского Устава как сборник стихирных моделей). Первые русские святые и их памяти в нотированных Минейных Стихирях. Музыкальные центры: Киев, Великий Новгород, Ростов Великий.

Тема 4. История и теория русской духовной музыки: XV–XVI века.

Подъем церковно-певческого искусства в связи с падением татаро-монгольского ига. Централизация русского государства, формирование концепции Москва – третий Рим. Распространение на Руси Иерусалимского Устава и формирование новой певческой книжности на его основе. Расцвет монастырской культуры. «Стилевой перелом» и его отражение в нотации. Полуустав. Раздельноречие/хомония. Появление первых ранних азбук знаменной нотации. Музыкальные центры: Великий Новгород, Москва, Троице-Сергиева лавра, Кирилло-Белозерский монастырь.

Церковно-певческое искусство XVI в. как отражение этапов строительства государства российского. Государственные и церковные реформы в период царствования Ивана Грозного: Стоглавый собор 1551 года (вопросы церковного устройства и богослужебного пения). Деятельность митрополита Макария в деле собирания русской святости и памятников истории государства российского. Начало книгопечатания (редактирование и унификация богослужебных книг). Государственная и церковная политика в деле создания системы церковно-певческого искусства в России: подготовка профессиональных кадров

певческого дела, система универсального образования, певческая книжность; развитие церковно-певческой культуры в монастырях и приходах; создание региональных певческих центров и школ: Александрова слобода. Централизация церковно-певческого дела; создание хоров государевых и патриарших певчих дьяков.

Проблема авторства в средневековом искусстве. Авторское творчество русских распевщиков (мастера, школы, крупные певческие центры). Творчество гимнографов и распевщиков Маркелла Безбородого, Федора Крестьянина, Саввы и Василия Рогова, Ивана Носа. Творческие школы XVI в. Творения русских самодержцев (Иван Грозный).

Чины как художественное явление Средневековой Руси (на примере Пещного действа). Синтез искусств в создании театрализованного действия в контексте литургической традиции. Музыкальное и изобразительное оформление чинов. Государевы и патриаршие заздравные чаши.

Развитие теоретической мысли Древней Руси. От азбук-перечислений XV века – до азбук толкований XVI века. Терминология, структура азбук, состав знаков и принципы их систематизации.

Тема 5. История и теория русской духовной музыки: XVII век.

Первая половина столетия как наследие и развитие XVI века. Книжное искусство. Школы и региональные центры.

Многораспевность как характерная черта эпохи зрелого монодического стиля и отражение средневекового типа музыкального мышления. Исторические и культурные условия возникновения многораспевности. Монастырские и местные роспевы. Анонимное авторское творчество - «ин роспевы» и «ин переводы».

Церковный раскол и церковно-певческое искусство. Книжная справа второй комиссии старца Александра Мезенца - подготовка к нотопечатанию; исправление нотированных книг на речь (новое истинноречие); реформа нотации.

Расцвет теоретической мысли. Авторские трактаты и теоретические руководства. Кодекс инок Христофора «Ключ знаменной» 1604 года. Новые типы теоретических руководств — фитники и кокизники (фитник Федора Крестьянина). «Извещение» А. Мезенца — новый этап в развитии знаменной нотации (официальное введение системы киноварных помет и признаков) и руководство к исправлению нотированных певческих книг.

XVII век как встреча двух эпох. Новая музыкальная эстетика. Украинские «вспевки», новые стили и манеры пения. Появление линейной нотации (киевская квадратная нота). Двознаменники. «Ключ разумения» Тихона Макарьевского. Культура барокко в церковно-певческом искусстве последней трети XVII в. Новое понимание роли церковного пения в богослужении от «ангелогласного пения» к теории аффектов. «Идея грамматики мусикийской» Николая Дилецкого.

Тема 6. История и теория русской духовной музыки: XVIII век.

Влияние западно-европейской культуры на жанры, формы и стили русского церковно-певческого искусства. Монодийные роспевы в условиях партесных гармонизаций. Партесный концерт. Деятели церковного пения: Стефан Беляев, Петр Норицын, Иван Протопопов. «Службы божии» и «Службы благодарственные» (на Полтавскую победу), викториальные канты, канты и псалмы.

Тема 7. Певческие нотации.

История русских церковно-певческих нотаций: происхождение, историческое время функционирования, взаимодействие. Письменная фиксация и исполнительское прочтение (звучание) — взаимодействие письменного и устного начал в песнопении. Безлинейные (невменные) и линейные (нотные) системы и их роль в церковной музыке (предназначение, особенности, преимущества, принципы организации). Знакомство с корпусом безлинейных нотаций, применяющихся в певческих рукописях для записи монодии — кондакарной, знаменной, путной, демественной. Основные этапы развития знаменной нотации. Периодизация (беспометный и пометный периоды). Реформы. Сохранение и развитие знаменной нотации в старообрядческой традиции. Основные невмы знаменной нотации.

Роль знаменной нотации в формировании других нотационных систем. Практика пения по знаменной нотации.

Знакомство с линейными нотациями, применяющимися в певческих рукописях для записи монодии – киевская нота (киевское знамя, киевская квадратная нота). Практика пения по киевской ноте песнопений из синодальных изданий.

Тема 8. Монодийные роспевы.

Древнерусская церковная монодия как художественное явление. Древнерусские роспевы в историческом аспекте их появления. Основной корпус монодийных роспевов. *Знаменный роспев* и его место в истории древнерусского певческого искусства. *Путный (путевой)* и *демественный роспевы*. *Большой роспев* в творчестве Фёдора Крестьянина и Исая Лукошко.

Стилистика, особенности строения и формообразования, интонационные особенности различных монодийных стилей. Монодийные роспевы и система осмогласия. Развитие монодийных стилей пения.

Новые роспевы конца XVII века. *Греческий, киевский, болгарский* роспевы в истории древнерусского певческого искусства.

Прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Исполнение студентами различных монодийных роспевов по образцам, предложенным преподавателем с последующим обсуждением.

Тема 9. Раннее русское многоголосие.

Раннее русское многоголосие как художественное явление. Монодия и ее жизнь в многоголосии. Общая периодизация раннего русского многоголосия. Классификация М.В.Богомоловой: *демественное многоголосие* с демественным распевом в *cantus firmus*’е, *строчное многоголосие* с путным распевом в *cantus firmus*’е, *знаменное многоголосие* со знаменным, греческим или киевским распевом в *cantus firmus*’е. Формы записи раннего русского многоголосия: поголосник, партитура, запись по партиям. Виды нотаций раннего русского многоголосия – знаменная, путно-демественная, киевская нота. Названия партий, специфика исполнения. Стилистические признаки, отличительные фактурные и гармонические особенности видов раннего русского многоголосия. Прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Исполнение студентами произведений разных видов многоголосия по образцам, предложенным преподавателем с последующим обсуждением.

Партесное многоголосие – многоголосие нового типа. Классификация В.В. Протопопова – *постоянное* многоголосие и *переменное* многоголосие (партесный концерт). Знаменная монодия и греческий роспев – как основа (*cantus firmus*’) *постоянного многоголосия*. *Постоянное многоголосие* как первый исторический опыт гармонизации знаменной монодии. Формы записи *постоянного многоголосия*: партия, комплект партий, партитура. Вид нотации – киевская квадратная нота. Названия партий, их характеристика. Специфика исполнения. *Постоянное многоголосие* и его стилистические признаки.

Прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Исполнение студентами произведений *постоянного многоголосия* по образцам, предложенным преподавателем с последующим обсуждением.

Тема 10. Музыкальные традиции русского старообрядчества: XVIII-XIX вв.

История русского старообрядчества в контексте истории русского государства и церкви. Постановления церковного Собора 1666–1667 годов. Церковный раскол и его последствия. Особенности богослужения и певческие традиции старообрядцев. Согласия. Старообрядцы-беспоповцы поморского соглашения (на примере Выговских мастеров). Старообрядцы-поповцы белокриницкого соглашения (творчество казаков-некрасовцев, молдавских и бессарабских липован). Взаимодействие устной и письменной культур: пение «по крюкам» и «по напевке», литургическое чтение и «литургический речитатив», погласицы. Духовные стихи.

Прослушивание фонограмм с записями песнопений и фрагментов богослужений различных старообрядческих общин и последующим обсуждением.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л.: Музыка, 1972. —423 с. — Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007285742/
2. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260, 2 с., 16 л. ил. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967786/
3. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002864722/ 4. Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. – 765 с. .— Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004728811/
4. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша [Электронный ресурс]: хрестоматия по курсу История и теория русской духовной музыки: / Е.В. Плётнёва, Т.В. Швец. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 121 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73594
5. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003046113/
6. Полозова И.В. Русская музыкальная палеография: учебное пособие по курсу История музыки для студентов музыкальных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2014. — 195 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72091
7. Рамазанова Н .В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/

6.2. Интернет-ресурсы

- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
 - Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
 - Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф
- <http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
<http://ruk.kraslib.ru/>
<http://sobornik.ru/index.htm>
<http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
<http://www.canto.ru/>
<http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
<http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>
<http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
<http://www.luxephotos.ru/notes/27.html>
<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2
<http://www.seminaria.ru/>
<http://znamen.ru/index.php>
<http://www.stsl.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);
	<i>Владеть:</i> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая аттестация (текущий контроль успеваемости) проводится в следующих активных формах - блиц-опрос, экспресс-тестирование, проверка подготовки домашних заданий и интерактивных формах - выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссиях, участие в исполнении образцов русской духовной музыки.

Промежуточная аттестация. Форма промежуточной аттестации — зачет в 7-м семестре, по итогам прохождения всей дисциплины. Зачет проводится в форме устных ответов на заранее подготовленные вопросы.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8

Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
Знать: - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	Не знает - научные категории, понятия, методы исследования в области нематериального культурного наследия; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике, медиевистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	- <i>Знает</i> частично научные категории, понятия, методы исследования в области нематериального культурного наследия; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике, медиевистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований..	- <i>Знает</i> в достаточной степени научные категории, понятия, методы исследования в области нематериального культурного наследия; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике, медиевистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований..	- <i>Знает</i> в полной мере научные категории, понятия, методы исследования в области нематериального культурного наследия; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике, медиевистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				

<i>Уметь:</i> - осуществить поиск необходимых документов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);	<i>Не умеет</i> - осуществить поиск необходимых документов по музыкальному фольклору и русской медиевистике с целью формирования источниковой базы исследования; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики, медиевистики);	- Умеет, допуская фактические ошибки и неточности осуществить поиск необходимых документов по музыкальному фольклору и русской медиевистике с целью формирования источниковой базы исследования; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики, медиевистики);	- Умеет в достаточной мере осуществить поиск необходимых документов по музыкальному фольклору и русской медиевистике с целью формирования источниковой базы исследования; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики, медиевистики);	<i>Умеет</i> свободно - осуществить поиск необходимых документов по музыкальному фольклору и русской медиевистике с целью формирования источниковой базы исследования; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики, медиевистики);
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Владеть:</i> навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;	<i>Не владеет</i> навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;	<i>Частично владеет</i> навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;	<i>В целом владеет</i> навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание материала, полнота раскрытия вопроса и логика изложения	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение иллюстрировать материал ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение отвечать на дополнительные вопросы по основным темам изучаемой дисциплины	0-10	11-14	15-17	18-20
г) самостоятельная работа в течение времени обучения, текущая аттестация	0-10	11-14	15-17	18-20

д) грамотная устная речь	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Незачтено

Шкала оценивания

При выставлении оценки («зачтено» или «не зачтено») может учитываться комплексная работа обучающегося в подготовке домашних заданий, семинарах и др. интерактивных формах обучения, результаты в ходе блиц-опросов и эксперецс-тестирований.

Зачет выставляется, если студент хорошо владеет материалом и грамотно раскрывает содержание подготовленного вопроса, может проиллюстрировать ответ наглядными примерами из певческих рукописных книг, в том числе, исполнением образцов русской духовной музыки (сольно или при участии сокурсников), правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Незачет выставляется, если студент демонстрирует полное незнание учебного материала, а также в течение периода обучения не выполнял домашних заданий и показывал неудовлетворительные результаты в ходе блиц-опросов и эксперецс-тестирований.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

1. Осуществите подбор литературы, посвященной истории, иконописи, храмовому зодчеству и церковному пению Древней Руси.
2. Прочитайте литературу о пении «на подобен». Попробуйте распеть по музыкальной модели (на подобен) текст из богослужебной певческой книги.
3. Подготовьте материал на тему «Гимнограф, распевщик, певчий»: расскажите о создателях гимнографических текстов (в том числе, государственных деятелях – царственных гимнографах и распевщиках).
4. Прочитайте литературу о церковном осмогласии.
5. Определите певческие нотации в древнерусских рукописях, пользуясь фотокопиями, размещенными на сайте <http://www.stsl.ru/>.
6. Попытайтесь датировать певческие рукописи, используя полученные знания о нотации и истории развития церковного пения на материале фотокопий, размещенных на сайте <http://www.stsl.ru/>.
7. Прочитайте книгу Владышевской Т.Ф. «Музыкальная культура Древней Руси». Конспектируйте и изложите в исторической последовательности основные события, связанные с церковным пением в древнейший период (11-14 века).
8. Ознакомьтесь с постановлениями Стоглавого собора 1551 года на материале современных изданий (интернет-публикации). Найдите статьи/главы, посвященные вопро-

сам церковного и народного искусства. Подготовьте краткий очерк об исторических особенностях музыкальной культуры этого времени.

9. Подготовьтесь к обсуждению темы «Авторские теоретические руководства 17 века». Прочитайте и законспектируйте литературу по теме: «Авторские» музыкально-теоретические руководства 17 века: учебный справочник (иллюстративно-справочный материал) по курсу «Теория музыки Древней Руси» / сост. Гусейнова З.М.
10. Разучите песнопения различных монодийных стилей по нотам, предложенным преподавателем или взятым самостоятельно из научной или учебно-методической литературы. Постарайтесь оценить специфику каждого музыкального стиля (распева). Запишите свои наблюдения и обсудите их с сокурсниками и преподавателем.
11. Разучите песнопения различных многоголосных стилей по нотам, предложенным преподавателем или взятым самостоятельно из научной или учебно-методической литературы. Постарайтесь оценить специфику каждого музыкального стиля (распева). Запишите свои наблюдения и обсудите их с сокурсниками и преподавателем.
12. Прослушайте фонограмму с записью фрагмента старообрядческого богослужения. Сделайте расшифровку звучащего материала, пользуясь навыками, приобретенными в процессе прохождения курса «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора». Сравните полученный материал с предложенной преподавателем расшифровкой песнопения из певческой рукописи. Опишите выявленные отличия.

Примерные темы блиц-опросов

1. Назовите имена древнерусских распевщиков и их произведения.
2. Перечислите основные жанры древнерусского церковного пения.
3. Что такое музыкальная модель (подобен)?
4. Назовите певческие нотации в порядке их появления в музыкальных памятниках.
5. Что такое теоретическое руководство? Какие виды теоретических руководств известны, как они называются?
6. Назовите основные стили русского многоголосия и определите их отличительные особенности.
7. Какие труды в области древнерусской музыкальной теории были созданы в 17 веке?
8. Кто такие старообрядцы-беспоповцы? Какие особенности богослужения им присущи?
9. Что такое «наонное» пение? В каком веке оно появилось в певческих рукописях?
10. Какие нотации присущи старообрядческим рукописям?
11. Что такое «Пещное действо»?
12. Назовите основные события в области русского церковного пения 16 века.
13. Какие реформы осуществились в истории государства, церкви и церковного пения в 17 веке?

Примерные образцы тестовых заданий (экспресс-тестирование)

1. Первые богослужебные песнопения со знаками нотации появляются на Руси
 - а) после реформы Александра Мезенца
 - б) в середине XVII века
 - в) в конце XV века
 - г) в XV веке
 - д) в XI веке
2. Назовите святых, чьи имена дополнили нотированные певческие книги в древнейший период развития церковного пения на Руси
 - а) муч. Борис и Глеб
 - б) князь Владимир

- в) княгиня Ольга
- г) преп. Феодосий Печерский
- д) благоверный князь Александр Невский

3. Реформы церковного пения происходили на Руси

- а) каждые 50 лет
- б) в XI веке
- в) в XI, XV и середине XVII веков
- г) в XVII веке

4. Пронумеруйте роспевы в хронологическом порядке их появления в рукописях (от наиболее раннего к позднему):

- а) киевский
- б) знаменный
- в) греческий
- г) демественный

5. В основе этого вида многоголосия лежит путный роспев:

- а) строчное многоголосие
- б) знаменное многоголосие
- в) постоянное многоголосие

6) Первые теоретические руководства называются

- а) подобны
- б) осмогласники
- в) азбуки-перечисления
- г) кокизники

7) Инок Христофор в 1604 году написал теоретическое руководство с названием:

- а) «история знаменной нотации»
- б) «Ключ разумения»
- в) «Музыкальная грамматика»
- г) «Ключ знаменной»

8) Как называются партии в партитуре песнопений, принадлежащих стилю постоянного многоголосия:

- а) дискант
- б) верх
- в) бок
- г) глас
- д) низ

9) Для строчного многоголосия характерны:

- а) диссонантные созвучия
- б) полное четырехголосие
- в) нескоординированная вертикаль
- г) партия пути в качестве монодийного первоисточника
- д) узкообъемная партия дышканта

8.4.2 Промежуточная аттестация

Перечень примерных вопросов к зачету

1. Древнерусская монодия.
2. Многогласность как типологическое свойство древнерусского певческого искусства.
3. Русские музыкальные азбуки как отражение сведений о церковном пении.
4. Проблемы авторства в певческом искусстве. Выдающиеся роспешики и их произведения.
5. Знаменный распев.
6. Строчное и демественное многоголосие.
7. Новая концепция певческого искусства в конце XVII в.: стилевой перелом и «встреча двух эпох».
8. Партесное многоголосие и его связь с монодийным первоисточником.
9. Древнерусские традиции в музыкальной культуре русского старообрядчества.
10. «Напевка» и пение по напевке – к вопросу о взаимодействии устной и письменной традиций.
11. Старообрядческие духовные стихи.

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь в решении актуальных проблем современной науки о русской духовной музыке (церковно-певческом искусстве).

Рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы

- подбор необходимой литературы к каждому лекционному занятию;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление схем, таблиц, на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- учебники и учебно-методические пособия;
- аудио и видео-записи произведений церковно-певческого искусства;
- интернет-ресурсы;
- изобразительный материал (альбомы по древнерусскому искусству);
- книги выдающихся исследователей о церковно-певческом искусстве;
- литература по истории и теории церковно-певческого искусства;
- издания рукописей и публикации памятников церковно-певческого искусства.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

- конспектирование;
- работа на лекции;
- участие в работе семинара;
- участие в дискуссии;
- самостоятельная работа с интернет-ресурсами в области поиска певческих рукописных памятников и анализа их содержания.

- самостоятельное исполнение образцов древнерусского певческого искусства по имеющимся нотным изданиям и расшифровкам;
- прослушивание аудио-записей и их критический анализ.

Приложение 2. Литература для самостоятельной работы

1. Архимандритова Е.А. (Смирнова). Источниковедение раннего русского путнодемественного многоголосия. Многораспевность в певческой книге Обиход: Учебно-методическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации. Санкт-Петербургская Государственная консерватория. Кафедра Музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. Санкт-Петербург: СПбГК, 2003.
2. Бражников М. В. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 3. М., 1974.
3. Богомолова М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие. Вып.1. Великая панихида знаменного распева. Исследования, публикация, расшифровка. М., 2005.
4. Богомолова М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие. Вып.2: Русское безлинейное многоголосие. Исследования, публикация, расшифровка. М., 2005.
5. Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. В 2-х т. М.: ПСТГУ, 2004.
6. Гусейнова З.М. Русские музыкальные азбуки XV – XVI вв. Учебное пособие. 2-е изд. СПб., 2006.
7. Гусейнова З.М. Фитник Федора Крестьянина. Учебное пособие. 2-е изд. СПб., 2006.
8. Денисов Н.Г. Старообрядческая богослужбно-певческая культура. Вопросы типологии / Московская государственная консерватория. М.: Прогресс-Традиция, 2015.
9. Лозовая И.Е. Знаменный распев и русская народная песня: (О самобытных чертах столпового знаменного распева) // Русская хоровая музыка XVI – XVIII вв. / Ред. А.С. Белоненко, С.П. Кравченко. М., 1986. (Сб.тр. ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 83). С. 26 – 45.
10. Монах Тихон Макарьевский. Ключ разумения / Исследование памятника, расшифровка знаменной нотации Н.В. Мосягиной. М.; СПб., 2014.
11. Христофор. Ключ знаменной. 1604. Публикация, перевод М. Бражникова и Г. Никишова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1983. Вып. 9.
12. Типографский Устав. Устав с Кондакарем конца XI – начала XII века / Под ред. Б. А. Успенского. В 3-х томах М., 2006.
13. Парфентьев Н. П. Выдающиеся русские музыканты XVI – XVII столетий: Избр. науч. ст. / Сост и вступ. ст. Н.В. Парфентьевой. Челябинск, 2005.
14. Плотникова Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII- середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М., 2012 (переиздания - 2013, 2015 гг.). 340 с.
15. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л.: Музыка, 1971. Издание 2-е, доп.