

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.08.2024 10:05

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

Преддипломная практика

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация «Искусство оперного пения»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Авторы-составители:

Доцент кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова
Никульшин С. Б.

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова **Киселев А. Н.**

Рецензенты:

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова **Арсентьева Н. Н.**

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова **Горенкова С. В.**

Заслуженная артистка РСФСР, Народная артистка Республики Северная Осетия-Алания, профессор кафедры сольного пения **Тедтоева Л. А.**

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«28» марта 2024 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики.....	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы.....	6
7. Формы отчетности по практике.....	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
8.1. Список литературы.....	7
8.2. Интернет-ресурсы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение практики	8
10. Методические рекомендации руководителям практики.....	9
11. Методические рекомендации для обучающихся.....	9
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
12.4. Фонд оценочных средств	15

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель практики – закрепление у обучающихся профессиональных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики.

Задачи практики: систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Овладение умением грамотного и последовательного изложения материала. Оформление текста выпускной квалификационной работы, подготовка к защите.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Преддипломная практика» входит в блок 2 Практика учебного плана подготовки специалистов и является производственной практикой. Практика «Преддипломная практика» тесно связана с дисциплинами «Методика преподавания», «Сольное пение» и «Камерное пение», а также с практикой «Научно-исследовательская работа».

3. Способы и формы проведения практики

Организация и проведение практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике учебного времени, в течение которого чередуются индивидуальные занятия с руководителем и самостоятельная работа. В проведении практики участвуют студенты 5 курса вокально-режиссерского факультета, специализации «Искусство оперного пения».

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для проведения данного типа практики Консерватория предоставляет обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов русской и зарубежной школ и практического приложения их в написании собственного научно-исследовательского текста, с учетом индивидуальных особенностей специализации студента.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на ос-

	нове общих методологических и методических принципов исследования
--	---

5. Объем практики и виды работы

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестр
		10
Контактная аудиторная работа (всего)	13	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	53	53
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
10-й семестр				
1	Работа над текстом	45	9	36
2	Работа над оформлением текста	10	2	8
3	Подготовка к защите ВКР	11	2	9
	Итого в 10-м в семестре:	66	13	53

6.2. Содержание программы

1. Работа над текстом.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.

2. Работа над оформлением текста.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

3. Подготовка к защите ВКР.

Принципы и процедура защиты работы. Предзащита работы.

Научно-исследовательская работа студентов может иметь следующие формы:

- участие в работе студенческого научно-творческого общества (СНТО);
- подготовка печатных научных работ (статей и др.) по результатам научно-исследовательской деятельности, публикация статей студентов в различных изданиях;
- участие в работе по пропаганде знаний в области вокального исполнительства, вокальной педагогики, музыкального театра;
- участие в конкурсах студенческих научных работ, межкафедральных и межвузовских научно-практических конференциях.

7. Формы отчетности по практике

Форма промежуточной аттестации – зачет в 10-м семестре.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить отчет, заверенный подписью руководителя практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
2. Гарсиа, М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67484>. — Загл. с экрана.
3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.И. Глинка. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99382>. — Загл. с экрана.
4. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
5. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Конконе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112777>. — Загл. с экрана.
6. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : сборник / Л. Лаблаш. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90016>. — Загл. с экрана.

7. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>. — Загл. с экрана.
8. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
9. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
10. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>. — Загл. с экрана.
11. Работнов Л. Д. О фонографической записи голоса певцов. М.: Гос. муз. изд-во, 1935. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005300843/
12. Юшманов В. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов. Дисс. доктора искусствоведения: 17.00.02. СПб., 2004. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002748721/

8.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Методические рекомендации руководителям практики

В процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории исполнительского искусства и педагогики, обучению его эффективным методам поиска соответствующей литературы, ведения записей, применения цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента-вокалиста и использованию таких знаний в дальнейшей профессиональной практике.

11. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Работа с теоретической литературой дает возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объемными трудами.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует ее своевременность, плановость, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, форму-

	лирую цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы контроля

Форма аттестации – зачет без оценки.

Студент представляет отчет по данному виду практики, заверенный подписью руководителя практики.

12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Индикатор	Уровни сформированности компетенции
-----------	-------------------------------------

ры Достижения компетен- ции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основ- ные требова- ния, предъяв- ляемые к про- ектной работе и критерии оценки резуль- татов проект- ной деятельно- сти	<i>Не знает ос- новные тре- бования, предъявляе- мые к про- ектной работе и критерии оценки ре- зультатов проектной деятельности</i>	<i>Знает лишь частич- но основные требования, предъявляе- мые к про- ектной работе и критерии оценки ре- зультатов проектной деятельности</i>	<i>Знает в достаточной степени ос- новные тре- бования, предъявляе- мые к про- ектной работе и критерии оценки ре- зультатов проектной деятельности</i>	<i>Знает в полной мере основные требования, предъявляе- мые к про- ектной работе и критерии оценки ре- зультатов проектной деятельности</i>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> разра- батывать кон- цепцию проек- та в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зави- симости от ти- па проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их при- менения	<i>Не умеет разрабаты- вать концеп- цию проекта в рамках обо- значенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практиче- скую, мето- дическую и иную в зави- симости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</i>	<i>Умеет час- тично, разра- батывать концепцию проекта в рамках обо- значенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практиче- скую, мето- дическую и иную в зави- симости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</i>	<i>Умеет с отдельными недочетами разрабаты- вать концеп- цию проекта в рамках обо- значенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практиче- скую, мето- дическую и иную в зави- симости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</i>	<i>Умеет свободно разра- батывать кон- цепцию проекта в рамках обо- значенной про- блемы, форму- лируя цель, за- дачи, актуаль- ность, значи- мость (научную, практическую, методическую и иную в зависи- мости от типа проекта), ожи- даемые резуль- таты и возмож- ные сферы их применения</i>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> на-	<i>Не владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>

выками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	лишь частично навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	в достаточной степени навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	в полной мере навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
---	---	---	---	---

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Не знает</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает</i> лишь частично основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает</i> в достаточной степени основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает</i> в полной мере основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет частично</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> свободно планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Не владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Владеет</i> лишь частично навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Владеет</i> в достаточной навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Владеет</i> в полной мере навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> отечественные и	<i>Не знает</i> отечественные и	<i>Знает</i> лишь частично	<i>Знает</i> в достаточной	<i>Знает</i> в полной мере

зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра	зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра	но отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра	степени отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра	отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Не умеет</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Умеет частично</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Умеет</i> свободно реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических	<i>Не владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретиче-	<i>Владеет</i> лишь частично навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования	<i>Владеет</i> в достаточной навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования	<i>Владеет</i> в полной мере навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования

исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	ских исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования
---	--	---	---	---

12.4. Фонд оценочных средств

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

Певческие резонаторы и их роль в пении

Эстетические и стилистические особенности итальянской вокальной школы

Выдающиеся педагоги западной и русской вокальных школ: Ф. Ламперти, Р. Барра, М. Гарсия (сын), Ф. Шмидт, Ю. Гей, М. И. Глинка, Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди

Эстетические и стилистические особенности французской вокальной школы

Эстетические и стилистические особенности немецкой вокальной школы

Эстетические и стилистические особенности русской вокальной школы

Методы профессионального отбора вокалистов

Параметры творческой личности певца-солиста

Классификация певческих голосов и методы определения типа певческого голоса

Строение голосового аппарата певца и принципы его работы

Певческое дыхание: история вопроса и современные взгляды на певческое дыхание