

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 12:48:33

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Специальный инструмент (клавесин)

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (клавесин)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: проф., д. иск. И. В. Розанов,
доц. Е. А. Серединская

Рецензент: з. а. РФ, доцент Д. Ф. Зарецкий

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«26» июня 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы	13
6.2. Интернет-ресурсы	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	16
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	16
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	18
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	18
8.4. Контрольные материалы	26
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	37
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	39

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (клавесин)» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей старинной музыки, обученных в соответствии с исторической традицией. Дисциплина способствует расширению представлений о богатстве и разнообразии клавесинной литературы, об основных композиционных особенностях произведений в стилях Барокко и Классицизма. Также она нацелена научить студентов работать с подлинным авторским текстом, который по-настоящему раскрывается исполнителю и слушателю, будучи озвученным на инструменте, для которого был изначально предназначен.

Клавесин, как сольный и как ансамблевый инструмент уже давно (с 1960-х годов) вошел в мировую музыкальную жизнь. Возрождение клавесинного исполнительства исторического направления в наши дни свидетельствует о большом интересе к звучащему миру далекого прошлого и к музыкальному наследию эпохи позднего ренессанса и барокко.

Основные задачи курса:

- подготовка студентов, владеющих основными принципами художественной техники клавесинного исполнительства;
- изучение богатейшего, зачастую малоизученного, клавесинного репертуара, необходимого в дальнейшей профессиональной деятельности будущих клавесинистов в качестве солистов, ансамблистов, педагогов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (клавесин)» входит в базовую часть блока Б1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клави́р».

Курс клавесина занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История клави́рной музыки», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения на инструменте».

Изучению дисциплины «Специальный инструмент (клавесин)» должно предшествовать профессиональное владение одним из клавишных инструментов (фортепиано, орган или клавесин). При изучении профессионального исполнительства на клавесине (соло и в ансамбле) и при изучении вышеназванных дополнительных дисциплин приобретенные знания специалиста будут востребованы в сфере концертного исполнения музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, партия клавесина в оркестре) на различных сценических площадках, а также найдет применение своих знаний и умений на практике в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции			Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2.	Способен	воспроизводить	Знать: основы нотационной теории и

музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	практики; основные направления и этапы развития нотации
	Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
	Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная аудиторная работа (всего)	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные практические	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	1879	131	131	197	230	263	197	164	230	197	139
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э
Общая трудоемкость: Часы	2211	165	165	231	264	297	231	198	264	231	165
Зачетные единицы	67	5	5	7	8	9	7	6	8	7	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
1) Полифонические произведения малой формы И.С.Баха 2) Аллеманда и Прелюдии из трактата Фр. Куперена (первые 3-4) 3) Несложные произведения французских, итальянских или немецких композиторов XVI-начала XVIII вв. Упражнения на клавишное звукоизвлечение. Упражнения в использовании старинной аппликатуры и работа над орнаментикой.	165	34	131
2-й семестр			
1) Сюита французских или немецких композиторов 2) Произведения немецких композиторов в форме токкаты (Фробергер, Шейдт, Букстехуде, Векманн) 3) Сочинения итальянских композиторов (Дж. Фрескобальди, М. Росси, Б. Стораче, Дж. Пикки, Г. Строщи, А. Скарлатти).	165	34	131
3-й семестр			

1) Пьесы итальянских композиторов в форме токкаты 2) Произведения французских композиторов, включающие неметризованные прелюдии (Л. Куперен, Ж. д'Англебер) 3) Токкаты, фантазии, прелюдии немецких композиторов (И. Фробергер, Д. Букстехуде, М. Векман, Г. Бём, И. Керль)	231	34	197
4-й семестр			
1) И. С. Бах. Сюита (французская или английская) или возможна Партита 2) Произведение французских композиторов конца XVII в. в жанре сюиты (например, Ж. д'Англебер; 4-5 частей из сюиты) 3) Произведения сонатной или другой крупной формы немецких композиторов середины XVIII в. (например, К. Ф. Э. Баха).	264	34	230
5-й семестр			
1) Более сложные токкаты или вариации Дж. Фрескобальди 2) Произведения в сонатной форме итальянских композиторов (например, Д. Скарлатти, А. Солера) 3) Сюита или части из сюиты Ж.-Ф. Рамо.	297	34	263
6-й семестр			
1) И. С. Бах. Одна из 7 токкат 2) Крупное произведение нидерландского композитора Я. П. Свелинка 3) Ж.-Ш. де Шамбоньер. Сюита.	231	34	197
7-й семестр			
АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (свободная программа) 1) Одна из «Больших» сюит Г. Ф. Генделя 2) Произведения французских композиторов XVIII в. Ж.-Б. де Буамортье, Ж. Дюфли, Л.-Н. Клерамбо, Ант.[и Ж.-Б.]Форкре (несколько пьес или сюита) 3) Развернутые произведения английских вёрджиналистов (павана-галльярда или вариационный цикл).	198	34	164
8-й семестр			
АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (свободная программа) 1) И. С. Бах. Произведение крупной формы («Итальянский концерт», «Французская увертюра», «Хроматическая фантазия») 2) Разнохарактерные произведения французских клавесинистов (например, из	264	34	230

сборников Ж.-Ф. Рамо) 3) Произведения итальянских композиторов (например. Дж. Фрескобальди, К. Меруло, М. Росси, А. Польетти, П. Д. Парадизи).			
9-й семестр			
1) Раннеклассическая соната немецких и итальянских композиторов 2) Фр. Куперен. Сюита или части сюиты (не менее 4-5 начальных частей) 3) Произведение из экзаменационной (выпускной программы).	231	34	197
10-й семестр			
Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы»: 1) И.С.Бах. Развернутое произведение по выбору (возможны: И. С. Бах. ХТК прелюдия и fuga или контрапункт из «Искусства фуги» и др.) 2) Дж.Фрескобальди или И. Я. Фробергера (сюита, токката, партита) 3) Несколько произведений французских авторов или сюита (Ж.д'Англебер, Л.Куперен, А./и Ж-Б/Форкре, Ф.Куперен, Ж.-Ф.Рамо, Л.-Н.Клерамбо, Ж. Дюфли) или английских вёрджиналистов (У.Бёрд, Дж.Булл Дж.Фарнеби и др.) 4) Одна или две сонаты итальянских или испанских авторов (Д.Скарлатти, А.Солер, Д.Чимароза и т.п.). 5) Выступление в ансамбле и аккомпанементе.	165	26	139
Итого по курсу	2211	332	1879

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Дифференцированный зачет Полифонические произведения малой формы И.С.Баха Прелюдии из трактата Фр. Куперена Несложные произведения французских, итальянских или немецких композиторов XVI-начала XVIII вв. Упражнения на клавишинное звукоизвлечение.	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет

	Упражнения в использовании старинной аппликатуры и работа над орнаментикой.				
2-й	Академический концерт (свободная программа) Экзамен. Произведение сюитной формы сочинений французских и немецких композиторов Произведения немецких композиторов в форме токкаты (И. Я. Фробергер, С. Шейдт, Д. Букстехуде, М. Векманн) Сочинения итальянских композиторов (Дж. Фрескобальди, М. Росси, Б. Стораче, Дж. Пики, Г. Строщи, А. Скарлатти).	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики; 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
3-й	Академический концерт (свободная программа) Дифференцированный зачет Произведения итальянских композиторов в форме токкаты Произведения французских композиторов, включающие неметризованные Прелюдии (Л. Куперен, Ж. д'Ангелебер) Произведения германских композиторов барокко в жанре токкаты, фантазии, прелюдии (И. Фробергер, Д. Букстехуде, М. Векман, Г. Беэм, И. Керль)	34	197	231	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики; 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – дифференцированный зачет
4-й	Академический концерт (свободная программа) Экзамен. И. С. Бах. Сюита (французская или английская) или возможна Партита Произведение французских композиторов конца XVII в. в жанре сюиты (Ж. д'Ангелебер; возможен фрагмент сюиты 4-5 частей) Произведения сонатной или другой крупной формы немецких композиторов середины XVIII в. (, например, К. Ф. Э. Баха).	34	230	264	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
5-й	Академический концерт (свободная программа) Экзамен. Более сложные токканы или вариации Дж. Фрескобальди Произведения в сонатной форме итальянских композиторов (, например, Д. Скарлатти, А. Солера) Сюита или части из сюиты Ж.-Ф. Рамо.	34	263	297	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
6-й	Академический концерт (свободная программа) Экзамен. И. С. Бах. Одна из 7 токкат Крупное произведение нидерландского композитора Я. П. Свелинка Ж.-Ш. де Шамбоньер. Сюита.	34	197	231	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
7-й	Академический концерт (свободная программа) Экзамен. Одна из «Больших» сюит Г. Ф. Генделя Произведения французских композиторов XVIII в. Ж.-Б. де Буамортъе, Ж. Дюфли, Л.-Н. Клерамбо, Ант.[и Ж.-Б.]Форкре. Несколько пьес или сюита	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт;

	Развернутые произведения английских вёрджиналистов (павана-галльярда или вариационный цикл).				17-я неделя – экзамен
8-й	Академический концерт (свободная программа) Экзамен. И. С. Бах. Произведение крупной формы («Итальянский концерт», «Французская увертюра», «Хроматическая фантазия») Разнохарактерные произведения французских клавесинистов (например, из сборников Ж.-Ф. Рамо) Произведения итальянских композиторов (например, Дж. Фрескобальди, К. Меруло, М. Росси, А. Польетти, П. Д. Парадизи).	34	230	264	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
9-й	Раннеклассическая соната немецких и итальянских композиторов Фр. Куперен. Сюита/Ордр или части сюиты/ордра (не менее 4-5 начальных частей) Произведение из экзаменационной (выпускной программы).	34	197	231	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 16–17 неделя — Зачет с оценкой
10-й	Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену	26	139	165	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики 13-я неделя – зачет с оценкой
	ИТОГО:	332	1879	2211	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.

Бах Карл Филипп Эммануэль. Опыт истинного искусства клавирной игры ; пер. с нем. и коммент. Е. Юшкевич Кн. 1 – СПб. : ИПК Бионт, 2005

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002870671/

Бадура-Скода Пауль. Бах за клавиром? [Текст] / Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007.

Бадура-Скода Пауль. И вновь о проблеме: «клавесин или рояль?» [Текст] / Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007, С. 23-29.

Бейшлаг А. Орнаментика в музыке [Текст] / А.Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978.

Беренс Г.Ю. Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Друскин М. С. Том первый. Клавирная Музыка. Редколлегия И.В.Розанов, А.И.Климовицкий (научные редакторы, авторы предисловия и примечаний), Л.Г. Ковнацкая, А.В.Вульфзон. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2007.

Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.

Розанов И. Равномерная и «Хорошая» темперации. СПб, 2010.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.

Beyschlag A. Ornamentik der Musik. Leipzig, 1908. <https://archive.org/details/dieornamentikder00beys>

Dolmetsch Arnold. The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries [https://imslp.org/wiki/The_Interpretation_of_the_Music_of_the_17th_and_18th_Centuries_\(Dolmetsch, Arnold\)](https://imslp.org/wiki/The_Interpretation_of_the_Music_of_the_17th_and_18th_Centuries_(Dolmetsch,_Arnold))

Donington Robert. The Interpretation of early Music. 1962.

<https://archive.org/details/interpretationof010975mbp>

Sachs Curt. The History of Musical Instruments. New York, 1940.

https://archive.org/details/the_history_of_musical_instruments_curt_sachs

6.2. Интернет-ресурсы

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<https://archive.org/>

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

<http://muzlit.net/>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с органами и клавесинами, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации
	Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст

	различных эпох и стилей
	Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

	Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 9-й семестры) в форме экзамена в конце 1-го – 8-го семестров, и в форме зачета с оценкой в конце 9-го и 10-го семестров. Контроль знаний проходит в виде исполнения сольной программы из 2-х–3-х произведений.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Не знает</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Знает</i> <i>частично</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Знает в полной</i> <i>мере</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>Не владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>Частично</i> <i>владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>В целом</i> <i>владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает частично</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает в достаточной степени</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает в полной мере</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	<i>Частично владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	<i>В полной мере владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;

навыками самостоятельно й работы на инструменте	навыками самостоятельно й работы на инструменте	инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте	инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте	инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте
---	---	--	--	--

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает частично</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает в достаточной степени</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает в полной мере</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет свободно</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа	<i>Частично владеет</i> навыками	<i>В целом владеет</i> навыками	<i>В полной мере владеет</i> навыками

партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
--	--	---	---	---

ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса	<i>Не знает</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса	<i>Знает частично</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса	<i>Знает в достаточной степени</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса	<i>Знает в полной мере</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Не умеет</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет в достаточной мере</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет свободно</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Не знает</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает частично</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> ориентироватьс я в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом	<i>Не умеет</i> ориентироватьс я в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироватьс я в	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироватьс я в композиторских стилях, жанрах	<i>Умеет свободно</i> ориентироватьс я в композиторских стилях, жанрах и формах в

аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения	<i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения	<i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;	<i>Знает частично</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей,	<i>Знает в достаточной степени</i> основы строения музыкальных произведений различных	<i>Знает в полной мере</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей,

основные этапы создания музыкально-исполнительско й концепции	основные этапы создания музыкально-исполнительско й концепции	жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительско й концепции	эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительско й концепции	жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительско й концепции
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Умеет в достаточной мере</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Умеет свободно</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительски ми средствами выразительност и; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительски ми средствами выразительност и; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Частично владеет</i> музыкально-исполнительски ми средствами выразительност и; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительски ми средствами выразительност и; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>В полной мере владеет</i> музыкально-исполнительски ми средствами выразительност и; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
--	--	--	---	---

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар	<i>Знает в достаточной степени</i> концертный, ансамблевый, сольный	<i>Знает в полной мере</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар

эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	Высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) необходимая техническая оснащенность, проявляющаяся во владении различными видами звукоизвлечения, легкость и беглость исполнения музыкальной фактуры, точность техники артикуляции, выбора темпа и исполнения особенностей ритмических построений и т. д.;	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения; свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественная интерпретация нотного текста, художественное отношение к звуку	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме и когда студент не только демонстрирует свободное владение инструментом, но и программа исполнена на инструменте ярко, осмысленно, музыкально, технически безупречно, без каких-либо ошибок и остановок.

Оценка *«хорошо»* ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточно хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально технически достаточно свободно, но с незначительным количеством ошибок.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок и технических недоработок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена с необходимыми профессиональными требованиями.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарный список

Альберти Д.	Alberti D. VIII sonate per cembalo, op.1 (London, 1748)
Аngleбер, Ж.-А. д' (Д'Angleбер)	D'Anglebert J.-H. Pièces de Clavecin composées par J. Henry d'Anglebert Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy avec la maniere de les jouer. Diverses Chaconnes, Ouvertures, et autres Aires de Monsieur de Lully mis sur cet Instrum^t. Quelques Fugues pour l'Orgue. Et les Principes de l'Accompagnement. Livre premier... Paris,... [1689]. D'Anglebert J.-H. Pièces de clavecin. Édition par Kenneth Gilbert. Le Pupitre. Collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure. Publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Paris, Neugel & C^{ie}, [1975].
Антологии	Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель Л. Рощина. Вступительное слово В. Брянцева. «Музыка», М. 1974. Клавирная музыка XVI-XVIII вв. Хрестоматия музыкальных текстов для студентов 1-11 года обучения игре на клавесине: Составитель А.Серединская (рукопись). Итальянская клавирная музыка XVI в. Ред.-сост. Н.Копчевский. М. Музыка. 1987. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVII вв. Сост. и ред. Н.Копчевского. М. Музыка. 1976 [Выпуск II (Англия, Германия); Выпуск III (Италия, Франция)]. Дж. Фрескобальди. Избранные клавирные сочинения. Сост. и ред. Н.Копчевского. М. Музыка. 1983. An Antology of English lute music 16th Century. Schott & Co. LTD, London (1954). Музыкальные материалы, любезно предоставленные профессором Мичиганского университета Э. Парментиром. Early Italian keyboard music: an anthology: in 2 vol. / ed. with introd. a. notes by H. Ferguson. Oxford, ¹¹1977. Vol. 1; London etc., ¹¹1977. Vol. 2. Early French keyboard music: an anthology: in 2 vol. / ed. a. annot. by H. Ferguson. Oxford, ¹¹1977. Vol. 1; Oxford; New York, ¹¹1977. Vol. 2. Early German keyboard music (including Austria and the Netherlands): an anthology: in 2 vol. / ed. a. annot. by H. Ferguson. Oxford, ¹¹1977. Early English keyboard music: an anthology: in 2 vol. / ed. a. annot. by H. Ferguson. London etc., 1971. Vol. 1; Oxford, 1971. Vol. 2. Denkmäler der Tonkunst in Bayern III Breitkopf & Härtel.

	Musica per la tastiera. Keyboard Music from the 16th & 17th Century. Edited by A.Pernye. Editio Musica Budapest, 1977. Volume 1. Italian Keyboard Music I; Volume 2. German Keyboard Music I Neapolitan keyboard composers. Circa 1600. Edited by R. Jackson. American Institute of Musicologie, 1967. Contemporaries [the] of Purcell. Edited by Fuller-Maitland. Chester, London, 1921 (7 тетрадей). Rosenhart G. "The Amsterdam Harpsichord Tutor". Amsterdam. Muziekuitgeverij Saul B.Groen. 1989. Corpus of Early Keyboard Music. Willi Apel, General editor. American Institute of Musicology, 1963 Corpus of Early Keyboard Music (CEKM). Keyboard dances from the earliest sixteenth century. Edit. by Heartz, D. No.8, American Institut of Musicology, 1965. Parthenia or The Maydenhead of the first Musicke that euer was printed for the Virginalls [two "II"]. [dot] Composed [capital letter] By three famous Masters: William Byrd, Dr. John Bull, & Orlando Gibbons, Gentilmen of his Ma-ies most Illustrious Chapell... Printed at London, G. Lowe..., [no date]] [между 1611 и 1612 гг.]. Fitzwilliam Virginal-Book. Edited by J.A. Fuller Maitland and W. Barklay Squire. Breitkopf und Hartel, 1894 - 1897 (2 тома). Переиздание: The Fitzwilliam Virginal-Book. Edited from the original manuscript with an introduction by J.A. Fuller Maitland and W. Barklay Squire. Revised Dover edition. Corrected and with a Preface by Blanche Winogron. In two Volumes. New York, 1979, 1980. Сб. "Старинные арии", материал адаптирован составителем Е. А. Серединской.
Бальбатр Кл.Б.	Balbastre. Pièces de Clavecin. Plemier Livre, dédié A Madame de Caze...Paris, 1759.
Бах, В. Ф.	Bach W. F. 12 Polonaises (манускрипт) ок. 1765 (переработаны в 1775). Herausgegeben von Griepenkerl (о. J.). Claviersonaten. Herausgegeben von F. Blume.
Бах И. С.	И.С. Бах. Инвенции и Симфонии. Urtext (Л.Ландсхоф). М. ГМИ. 1961. Bach J. S. Johann Sebastian Bachs Werke. Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig. Stich und Druck von Breitkopf & Härtel [с. 1851-1926]. Bach J. S. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Bach J. S. Die 15 zweistimmigen Inventionen und die 15 dreistimmigen Sinfonien im Urtext. Herausgegeben von Ludwig Landshoff. Leipzig [1933]. Bach J. S. Toccaten, BWV 910-916. Herausgegeben von Peter Wollny. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe Bärenreiter Kassel – Basel – London – New York -

	Prag. Русское Музыкальное Издательство, Москва, 2005. Bach J.S. Das Wohltemperierte Clavier [BWV 846-893]. Faksimile-Reihe Bachischer Werke und Schriftstücke herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig, Band 5. VEB, Deutsche Verlag für Musik, 1971. Bach J. S. Das Wohltemperierte Clavier. Faksimile-Reihe Bachischer Werke und Schriftstücke herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig, Band 5. VEB, Deutsche Verlag für Musik, 1971. Bach J. S. Clavierübung. I und II Teile [Partitas 1-6, BWV 825-830]. Nach dem Erstdruck revidiert und herausgegeben von Kurt Soldan. Fingersatz von C. A. Martienssen. Edition Peters, Leipzig (o. J.). Bach J. S. Partita h-moll – BWV 831 (Clavierübung Teil II) [Französische] Ouverture. Bach J. S. Chromatische Fantasie und Fuge. BWV 903 Urtextausgabe nach de, Quellen (H. Keller). Edition Peters, Leipzig (o. J.). Bach J. S. Präludium und Fuge a-moll, BWV 894 Bach J. S. Fantasie und Fuge a-moll, c-moll BWV 904, 906 Bach J. S. Italienisches Konzert F-dur BWV 971 [aus: Klavierübung II]
Бах К. Ф. Э.	Bach C.P.E. Sechs Sonaten mit veränderten Reprisen. Berlin, 1760. Bach C.P.E. Sechs Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber, der Madam Zernitz, gebohrne Deeling in Warschau, aus besonderer Hochachtung und Freundschaft gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Erste Sammlung. Leipzig, im Verlag des Autors, 1779. Bach C.Ph.E. Doppelkonzert in Es-dur für Cembalo, Fortepiano und Orchester. (Wq. 47, Hamburg 1788). Herausgegeben von Erwin R. Jacobi. Kassel-Basel-London-New York, 1958. К.Ф.Э. Бах. СОНАТЫ для фортепиано. Sonaten für Klavier. Тетрадь I. Вступительная статья, редакция, текстологическая работа И. Розанова. Издательство «Музыка», Ленинград, , 1988. К.Ф.Э. Бах. СОНАТЫ для фортепиано. Sonaten für Klavier. Тетрадь II. Вступительная статья, редакция, текстологическая работа И. Розанова. Издательство «Музыка». Ленинград, 1989. C. P. E. Bach. Sei Sonate per Cembalo, che all' Augusta Maestà di Frederico II Re de Prussia. Wq 47 (так называемые «Прусские сонаты»). C. P. E. Bach. Sei Sonate per Cembalo, dedicate all' Alezza Senerissima di Carlo Eugenio, Duca di Wirtemberg Wq 48 (так называемые «Вюртембергские сонаты»)
Бёрд У.	Byrd W. My Ladye Nevells Booke of Virginal Music by William Byrd. Edited, with Historical and Analytical Notes, by Hilda Andrews, Mus. Bac. Prefaced by Sir Richard Terry [and] with a New Introduction by Blanche Winogron. Mannes College of Music, New York City. Dover Publications, Inc., New York, 1969. Byrd W. Keyboard music by William Byrd. Ed. by A. Brown. Musica

	Britannica, XXVII & XXVIII. London, 1969-71.
Буамортье Ж.-Б. де	Boismortier J.B. de. Quatre Suites de Pièces de Clavecin. [Vier Suiten für Cembalo. Four Suites for Harpsichord]. Op 59, 1739. Herausgegeben von / publiées par / edited by Erwin Jacobi. Verlag von F.E.C.Leuckert. München, [1960, 1971].
Булл Дж.	Bull J. Complete Keyboard Works of John Bull. Ed. by M.H.Glyn. London, 1930.
Букстехуде Д.	Buxtehude, Dietrich. Klavier Værker. Utgivet af Emilius Bangert. 2den Udgabe. Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. Kobenhavn, 1942. Buxtehude, D. Sämtliche Suiten und Variationen für Klavier/Cembalo. Herausgegeben von K. Beckmann. Breitkopf & Härtel. Wiesbaden (o. J.).
Валенте, А.	A.Valente. Intavolatura di cimbalo (Naples 1576). Edited by Ch. Jacobs, Oxford, At the clarendon press, 1973.
Векманн М.	Weckmann M. 14 Praeludien, Fugen, Canzonen, Partiten und Toccaten.
Габриели А.	Intonationi d'organo di Andrea Gabrieli, et di Gio. suo nepote . . . composte sopra tutti di dodici toni della musica.. . libro primo. Venezia, Angelo Gardano, 1693.
Гендель Г. Ф.	Händel G.F. Gesamtausgabe (75 томов); 76 [Neu aufgefunden] Stücke for Harpsichord or Clavier / Edited by W. Barklay Squire and J.A. Fuller Maitland. Schott, 1928 Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Serie 4 Instrumentalmusik; Band 5, 7: Klavierwerke. Kassel, Bärenreiter, 1955- (это наиболее полное и совершенное издание в 6 тетрадах). Современное критически пересмотренное переиздание вышло в 1999 и 2000 гг.
Гиббонс О.	Gibbons O. Complete Keyboard Works by Orlando Gibbons in 5 volumes. Ed. By H.M.Glyn. London, 1925-26.
Дакен К.-Л.	Daquin L.C. Pièces du clavecin, 1735; Daquin L.C. Nouveau Livre de Noirs pour l'orgue et le clavecin dont la plupart peuvent s'exécuter sur les violins, flutes, hautbois..., oeuvre. 2, 1757.
Дандриё, Ж.-Ф.	Dandrieu J.-F. Trois livres de clavecin / publiées par P. Brunold. Paris, 1932 Dandrieu J-Fr. Premier livre de Pièces de clavecin contenant plusieurs divertissemens dont les principaux sont les caractères de la Guerre ... Paris, 1724.
Дюфли Ж.	Duphly (Du Phly), Jacques. Pièces de Clavecin composées par Mr. Du Phly. Nouvellement gravées par Mr. Goüin. Livres 1-4. Outremont, 2003 (http://jacques.duphly.free.fr).
Клерамбо Л.-Н.	Clérambault L.-N. Premier Livre de Pièces de Clavecin. Facsimilé Jean-Marc Fuzeau. Collection publiée sous la direction de Jean Saint-Arroman. [Paris] 1991.

	Clérambault L.-N. Livre de Pièces de Clavecin, 1704.
Куперен Луи	Louis Couperin. Pièces de Clavecin. Publiée par Paul Brunold. Nouvelle revision par Davitt Moroney. Édition de L'Oiseau-Lyre. Monaco, 1985.
Куперен Фр.	Couperin Fr. Eight preludes and one Allemande from l'Art de toucher le clavecin. Edited by Fuller-Maitland. Chester, London, 1920. Couperin Fr. Pièces de Clavecin. Herausgegeben von Gát József [четыре тетради]. Editio Musica Budapest, 1969, 1970, 1970, 1971. Couperin Fr. Pièces de clavecin, 4 vols. Edited by Kenneth Gilbert. Paris, 1969. Couperin L. Pièces de clavecin de Louis Couperin. Publiées par Paul Brunold. Nouvelle révision par Davitt Moroney. Monaco, [c. 1984]. Куперен Фр. Аллеманда и восемь прелюдий // Куперен, Франсуа. Искусство игры на клавесине. Перевод О.А.Серовой-Хортик. Составление, редакция перевода Д.М. Серова. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция Я.И.Милюштейна. М., 1973 Куперен Фр. Аллеманда и восемь прелюдий // Couperin, Fr. L'Art de toucher le Clavecin. Die Kunst das Clavecin zu spielen. The Art of playing the Harpsichord. Herausg. und ins Deutsch übersetzt von A. Linde. Englische Übersetzung von M.Roberts. Leipzig, [1933], Couperin F. Pièces de clavecin... Premier livre. Paris, 1713. Couperin F. Second livre de Pièces de clavecin. Paris, 1716. Couperin Fr. L'Art De toucher Le Clavecin... Paris, 1716; ^{II}1717. Couperin F. Troisième livre de Pièces de clavecin... Paris, 1722. Couperin F. Quatrième livre de Pièces de clavecin... Paris, 1730.
Кригер И.	Krieger J. Sechs Musicalische Partien, bestehende in Allemanden, Couranten, Sarabanden, Doublen und Giguen, nebst eingemischten Bouréen, Minuetten und Gavotten auf einem Spinet oder Clavicordio zu spielen, nach einer arieusen Manier aufgesetzt. Nürnberg, 1697.
Лебег Н.-А.	Lebigue, Nicolas Antoine. Second livre de clavessin. Paris, [c.] 1678. Lebègue N. A. Les Pieces de Clavessin. A Paris, 1677. Lebègue N. A. Œuvres de Clavessin. Édition par N. Dufourcq, Paris, 1956.
Леру Г.	Le Roux G. Pièces de Clavessin composées par Gaspard Le Roux, avec la maniere de les jouer ... Paris, 1705.
Маллинер	The Mulliner Book. Edited by Denis Stevens . 1951.
Меруло К.	Merulo, C. Toccate d'intavolatura d'organo, libro primo. Rome, 1598. Merulo, C. Toccate d'intavolatura d'organo, libro secondo. Rome, 1604.
Муффат Г.	Muffat G. (Theophil). Componimenti Musicali per il Cembalo. Augsburg, c. 1739 (напечатаны в DTÖ том VII, третий год выпуска №3, ред. G.Adler. Vienna 1896. Переизд.: Graz, 1959).
Муффат Г.	Georg Muffat. Passacaglia // Apparatus musico-Organisticus. [1690]. Ausgabe in 4 Heften (Michael Radulescu). Döblinger (o.J.).
Пешетти Дж. Б.	Pescetti G. B. Sonate per gravicembalo. London, 1739. Современное издание:

	Le sonate per cembalo e per organo di Giovanni Battista Pescetti. Siena, 1966.
Пёрселл Г.	Purcell H. A choice Collection of Lessons for the Harpsichord or Spinnet. London, 1696. Purcell H. Eight Suites and Miscellaneous keyboard pieces. Ed. by N.Ferguson. London, 2/1968.
Пики Дж.	Picchi G. Intavolatura di balli d'arpicordo [с. 1615; 2/1621], (факсимиле-переиздание вышло в 1934 г. Современное издание: Picchi, G. Keyboard Compositions, edited by E. Kreider. CEKM, XXXVIII (1974).
Плати Дж. Б.	Platti G. B. Sonates pour le clavecin sur le goût italien op.1. 1742. Современное издание: Platti, G.B., Zwölf Sonaten herausgegeben von L. Hoffmann-Erbrecht. Leipzig, 1954 (2 Vol).
Рамо Ж.-Ф.	Жан Филипп Рамо. Полное собрание сочинений для клавесина. Вступительная статья В. Брянцева. Редакция А. Рошиной. Москва «Музыка», 1972. Rameau J. Ph. Pièces de clavessin avec une méthode pour la mechainique des doigts: Où l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution sur cet instrument... Paris, [1724]; ^{II} 1731; ^{III} 1736; ^R 1996. Rameau J.-Ph. Nouvelles suites de pièces de clavecin avec de remarques sur les differens genres de musique. Paris, [с. 1729–1730]; rev. [p. 1760]; ^R 1966. Rameau, J.-Ph. Premier livre de pièces de clavecin. Paris, 1706. Rameau, J.-Ph. Pièces de clavessin avec une méthode pour la mécanique des doigts: Oú l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution sur cet instrument. Par Mr. Rameau. Paris..., [1724] (^{II} 1731, ^{III} 1736; New York: ^R 1996. Rameau J.Ph. Pièces de clavecin avec une preface de C. Saint-Saens. Durand, Paris. Pièces de clavecin. Dritte Sammlung – Troisième recueil – Third Collection (ca. 1727). Herausgegeben von / édité par / edited by Erwin Jacobi. Bärenreiter Kassel-Basel –London – New York (no date). Rameau J.Ph. Tagliapietra G. Antologia di musica antica e moderna. Ricordi, Milano, 1931 - 1934 (18 выпусков). Rameau J.-Ph. Pièces de Clavecin. La pupitre. Collection de Musique Ancienne Publiées sous la Direction de François Lesure. [publiées par] Kenneth Gilbert. Heugel. Paris, [1978].
Росси М.	Rossi M. Toccate e Correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo. Roma. (Первое издание ок.) 1640; 2/1657. Наиболее позднее издание выполнено под редакцией К. Джильберта: Michelangelo Rossi. Toccate e correnti. Roma ca. 1634. Ed Rossi M. Toccate e Correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo. Roma. (Первое издание ок.) 1640; 2/1657. Наиболее позднее издание выполнено под редакцией К. Джильберта в серии CEKM и опубликовано в Падуе в 1991 г.izione a cura di Kenneth Gilbert. G. ZANIBON. Italy Rossi M. Toccate e Correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo. Roma. (Первое издание

	ок.) 1640; 2/1657. Наиболее позднее издание выполнено под редакцией К. Джильберта в серии СЕКМ и опубликовано в Падуге в 1991 г. и в серии СЕКМ и опубликовано в Падуге в 1991 г.
Свелинк (Свеелинк), Ян [Питерсзоон]	Sweelinck J. P. Opera omnia editio altera quam edendam curavit Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis: in 10 vol. Amsterdam, 1957–1990. Vol. 1: Klavier-Werke: Fantasien und Toccaten / hrsg. v. G. Leonhardt. 1968. J.-P.Sweelinck. Opera omnia, second revised edition, edited by O Leonhardt, A.Annegaru, F.Noske. Amsterdam MCMLXXIV, Volume I-(FIII). Sweelinck J. P. Werken, herausgegeben von M. Seiffert. Hague, Leipzig, 1894–1901. [В Riemann’е 1929 уточнение: издано Vereeniging voor Noord-Nederlands Musikgeschiedenis... I. Bd. : Orgen- und Klavierwerke; 2-7. Bd.: Sweelinck Jan Pieterszoon.: Opera omnia. Vol. 1: The Instrumental Works. Ed. Gustav Leonhardt, Alfons Annegarn, and Frits Noske. Amsterdam, 1968...., Amsterdam, 1957.] Sweelinck J. P. Werken voor Orgel of Clavier uitgegeven door de Vereeniging voor Noord-Nederlandse Musiekgeschiedenis [herausgegeben von] M. Seiffert. Hague, Leipzig, 1894–1901. Bd. 1 этого издания посвящен музыке для клавишных инструментов: Werken voor orgel en clavecimbel. 1894... Sweelinck J. P. Werken voor Orgel und Clavecimbel. In Vol.1, Werken ... Ed. M.Seiffert, Amsterdam, 1943. [Enlarged edition: Jan Pieterszoon Sweelinck: Werken voor orgel en clavecimbel, ed. M. Seiffert (Amsterdam, 1943)]
Скарлатти А.	Alessandro Scarlatti. Harpsichord and Organ Music. Ed. By J. S. Schedlock. Oxford
Скарлатти Д.	Scarlatti D. Essercizi per gravicembalo... London, [1738 или 1739]. Scarlatti D. Suites de pièces pour le clavecin. Ed. by T. Roseingrave, London, 1739. Scarlatti D. Opere complete per clavicembalo criticamente e ordinate in forma di suite da Alessandro Longo. Volume 1-10 (11-й том: Supplement). Mailand 1906-1937; 2/1948-1951. Scarlatti D. Sonaten. Auswahl in drei Bänden. Nach den quellen herasugegeben von H.Keller und W.Weismann. Breitkopd und Haertel, Leipzig. [о.Я.; ок 1957]. Scarlatti D. Complete Keyboard Works, in Faksimile. Edited by R. Kirkpatrick, New York, 1972. Научно выверенное, расположенное в хронологическом порядке полное собрание клавирных сочинений в факсимиле Доменико Скарлатти. Scarlatti D. Sixty Sonatas: In Two Volumes. Edited in Chronological Order from the Manuscript and Earliest Printed Sources with a Preface by Ralph Kirkpatrick. New York, Schirmer, 1933. Scarlatti D. Sonatas. Complete edition by Kenneth Gilbert. Paris, 1971-1984. Доменико Скарлатти Sonate per Pianoforte (Vol. 1-3). Общая редакция Аю Николаева. Издательство «Музыка». М. 1974.

Солер, А. [Франсиско Хавьер Хосе]	Soler A. Sonatas para instrumentos de tecla: en 7 vol. / rev. de S. Rubio. Madrid, 1957–1962.
Стораче, Б.	B.Storace. Selva di varie compositioni d'intavolatura per cembalo ed organo. Edited by B. Hudson. American Institute of Musicologie, 1965.
Строцци Б.	Strozzi G. Capricci da sonare cembali et organi. Naples, 1687.
Таллис Т.	Tallis Th. Complete keyboard works by Thomas Tallis. Ed. by D.Stevens. London, 1953.
Телеман Г.	Telemann G. F. Телеман - 7 mal 7 + ein Menuet. Kallmeyer-Verlag, 1930. Telemann G. F .3 Dutzend Klavier-Fantasien. Barenreiter-Ausgabe, 1935.
Тисдалл (Тисдейл) У.	Tisdall W. Complete Keyboard Works of William Tisdall. Ed. by H.Ferguson. London, 1957.
Фарнеби, Д.	Farnaby G. & R. Keyboard Music. Ed. by R.Marlow. Musica Britannica, XXIV. London, 1965.
Фитцуильям Р.	Fitzwilliam Virginal-Book. Edited by J.A. Fuller Maitland and W. Barklay Squire. Breitkopf und Hartel, 1894 - 1897 (2 тома). Переиздание: The Fitzwilliam Virginal-Book. Edited from the original manuscript with an introduction by J.A. Fuller Maitland and W. Barklay Squire. Revised Dover edition. Corrected and with a Preface by Blanche Winogron. In two Volumes. New York, 1979, 1980.
Фрескобальди, Дж.	Frescobaldi G. Il primo libro delle [12] fantasie a quattro. Milan, 1608. Frescobaldi G. [12] Toccate e [3] partite d'intavolatura di cimbalo. Libro primo. Roma. Apresso N.Borboni, 1615. Расширенное издание этого тома вышло в Риме в 1616 (по В.Апелю и К.Сартори: 1615-1616 гг.). Frescobaldi G. [10] Ricercari et [5] canzonii francese fatte sopra diverse obliqui in partitura,... libro primo. Rome, 1615. Frescobaldi G. Il primo libro di [12] capricci fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura. Rome, 1624. Frescobaldi G. Il secondo libro di [11] toccate [6] canzone [4] versi d'hinni [3] Magnificat [5] gagliarde [6] corrente et altre [4] partite d' intavolatura di cimbalo et organo, Di Girolamo Frescobaldi, organista in S.Pietro di Roma, 1627. Frescobaldi G. Il secondo Libro di toccate, canzone, versi, d'hinni (himni), magnificat, gagliarde, correnti et altre partete d'intavolatura di cimbalo et organo di Girolamo Frescobaldi organista in S.Pietro di Roma. Roma, 1637. Frescobaldi G. In partitura, il primo libro delle [38] canzoni a una, due, tre e quattro voci per sonare con ogni sorte di stromenti, con 2 toccate in fine. Rome, 1628. Современное изд.: G.Frescobaldi: Canzonen. Ed.: F.Cerha. Diletto musicale. XLVI, XLIX, LXXXVIII-LXXXIXI. Vienna & Munich, 1962-6.

	Frescobaldi G. Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo, partite di diverse arie e corrente, balletti, ciaccone, passaghali, Rome, 1637 [переиздание с незначительными добавлениями токкат 1615 г. Frescobaldi G. Canzoni alla francese in partitura... Libro quarto. Venetia, 1645. Frescobaldi G. Opera complete. Ed. O.Mischiati and L.F.Tagliavini. Monumenti musicali italiani. Milan, 1975.
Форкре Ж.-Б.-А.	Forquerqay, A. Pièces de Clavecin. Par Colin Tilney. Heugel & C ^{ie} [1970].
Фробергер И. Я.	Froberger J.-J. Oeuvres complètes pour clavecin. Édition par Howard Schott. Paris, Heugel & C^{ie}, 2 tomes et 4 volumes, 1979–92. Сюиты в tome 2 - volume 2. Froberger Johann Jacob. Neue Ausgabe sämtlicher Clavier- und Orgelwerke. Herausgegeben von S. Rampe. Kassel, 1993. Froberger J. Orgel und Klavierwerke. Herausgegeben von G. Adler. DTÖ Bd. VIII, Jahrgang IV/1, Bd. XIII, Jahrgang VI/2, Bd. XXI, Jahrgang X/2 (1897-1903). Froberger J. J. Neue Ausgabe sämtlicher Clavier- und Orgelwerke. Herausgegeben von S. Rampe. Вдренрейтер Verlag, Kassel - Basel - London - New York - Prag, [erster Band] 1993; 1995. Froberger J.-J. Oeuvres complètes pour clavecin. Édition par Howard Schott. Paris, Heugel & C^{ie}, 2 tomes et 4 volumes, 1979–92.
Циполи Д.	Zipoli D. Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo. Parte prima: Toccata, Versi, Canzone, Offertorio Elevazioni post Comunio e Pastorale. Parte secondo: Preludij, Allemande, Correnti, Sarabande, Gighe, Gavotte e Partite. Opera prima 1716. Современное издание под ред. Л.Тальявини — Heidelberg, 1959.
Шамбоньер Ж. Ш. де	<i>Chambonnières J. Champion de. Pièces de clavessin. Paris, 1670.</i> Факсимиле издание первого (1670) издания: <i>Chambonnières Jacques Champion de. Les pièces de clavessin... New York, 1960.</i> <i>Chambonnières, J. Ch. de. Pièces de clavessin... livre second. Paris, ([A.B., когда в RISM дата дается в скобках, это означает, что издание - без даты, но предположительно вышло в таком-то году.] 1670)</i> Chambonnières, Jacques Champion de. Les Pièces de clavessin. New York, 1967). Факсимильное издание обоих сборников: <i>Monuments of Music and Music Literature in Facsimile, Series I; Music, 3: Les Pièces de clavessin. New York, 1967.</i> <i>Chambonnières J. Champion de. Œuvres complètes de Chambonnières publiées par Paul Brunold et Andre Tessier. Avec une preface sur la vie et l'oeuvre de Chambonnières... Paris, 1925.</i>
Шейдт, С.	S.Scheidt. Werke. Band VI/1. Herausgegeben von Ch.Mahrenholz. VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig. 1985. Tabulatura nova Teil. 1-II. S.Scheidt. Ausgewählte Werke für Orgel und Klavier. Herausgegeben von H.

Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам

1-й семестр:

1. Ф.Куперен. *Allemanda*, 3 (или 4) Прелюдии из трактата: *Couperin, Fr. L'Art de Toucher le Clavecin par Monsieur Couperin, organiste du Roy. &c. Dedié a Sa Majesté. A Paris, (2/1717 г.)*; первые три прелюдии обязательны.
2. И.С.Бах. 2 (или 3) Инвенции и 2 (или 3) Синфонии.
3. Отдельные пьесы или несложные вариации (Я.Свелинк, С.Шейдт, вёрджиналисты, Дж.Фрескобальди), или несложная токката (И.Я.Фробергер, Д.Букстехуде или итальянских мастеров и пр.). Возможно, при необходимости исполнение Прелюдии и фуги И.С.Баха (из *Хорошо темперированного клавира*).

2-й семестр:

1. Ф.Куперен. Фрагмент из одной из сюит (3-4 пьесы).
2. И.Фробергер или Д.Букстехуде. Одна из сюит.
3. Сочинение итальянских композиторов: Дж. Фрескобальди, М.Росси, Б.Стораче, Дж.Пикки, Г.Строцци и т.д.)

3-й семестр:

1. Дж. Фрескобальди. Одна из несложных токкат.
2. Л.Куперен - Сюита либо фрагмент сюиты (4-5 пьес, небольшая, или развернутая неметризованная прелюдия обязательна).
3. Токката, Фантазия, Прелюдия авторов немецкого барокко (И. Фробергер, Д.Букстехуде, М.Векман, Г.Бём, И.Керль).

4-й семестр:

1. И.С.Бах. Сюита (французская или английская) или возможна Партита.
2. Д'Ангелебер. Одна из Сюит (или фрагмент сюиты – не менее 5 частей).
3. К.Ф.Э.Бах. Соната или Фантазия.

5-й семестр:

1. Дж.Фрескобальди. Одна из более сложных Токкат или вариаций.
2. Д. Скарлатти. 2 сонаты.
3. Ж.-Ф.Рамо. Сюита или часть сюиты (не менее 4-5 начальных частей).

6-й семестр:

1. И.С.Бах. Одна из 7 токкат.
2. Я.Свелинк. Развернутая пьеса (*Ballo del granduca* или *Mein junges Leben hat ein End* и др.).
3. Шамбоньер. Сюита.

7-й семестр:

1. Г.Ф.Гендель. Одна из 8 Больших Сюит.
2. Произведения французских композиторов: Ж.-Б.Буамортье, Ж.Дюфли, Л.-Н.Клерамбо, Ант. [и Ж.-Б.]Форкре. Несколько пьес или сюита.
3. Развернутое произведение (павана-гальярда) или вариационный цикл английских вёрджиналистов.

8-й семестр:

1. И.С.Бах. Крупное сочинение по выбору (Итальянский концерт, Французская увертюра, Хроматическая фантазия и fuga и др.).
2. Ж.-Ф.Рамо. Несколько разнохарактерных пьес.
3. Произведения итальянских композиторов: Дж. Фрескобальди, М.Росси, А.Польетти, П.Д.Парадизи.

9-й семестр:

1. Раннеклассическая соната (И.Х.Бах, К.Ф.Э.Бах, В.Ф.Бах, И.Кр.Риттер, Б.Платти и др.).
2. Фр. Куперен. Сюита или часть сюиты (не менее 4-5 начальных частей).
3. Произведение из экзаменационной (выпускной) программы.

Примерные программы Государственных экзаменов

1. И.С.Бах. Полифоническое произведение по выбору (ХТК прелюдия и fuga или контрапункт из Искусства фуги и др.) или развернутое сочинение (Партита, Сюита, Токката и пр.).
2. Пьеса Дж.Фрескобальди [сюита, токката, партита] или И.Я.Фробергера [сюита, токката, партита].
3. Несколько пьес французских авторов или сюита (Ж.д'Англембер, Л.Куперен, А./и Ж-Б/Форкре, Ф.Куперен, Ж.-Ф.Рамо, Л.-Н.Клерамбо), или Пavana и Гальярда английских вёрджиналистов (У.Бёрд, Дж.Булл Дж.Фарнеби и др.), или другое сочинение достаточно развернутое произведение английских вёрджиналистов.
4. Одна или две сонаты итальянских или испанских авторов (Д.Скарлатти, А.Солер, Д.Чимароза и т.п.).
5. Выступление в ансамбле (гобой или флейта [поперечная или траверсо], или скрипка [барочная], или виолончель [виола да гамба]).
6. *Возможно* включение в программу Концерта (1-я или 2-3 части) для клавесина с оркестром (или со вторым клавесином) или концерта для двух клавесинов.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных

педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога. Совместное прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к техническому и художественному выучиванию произведения, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;
- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над осмысленным интонированием фактуры;
- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;
- развивать чувство ритма;
- стремиться к технической свободе;
- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;
- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;
- совершенствовать навыки настройки инструмента, знать условия хранения инструмента. На протяжении первых двух лет обучения предполагается корректировка технического оснащения студента, закрепление и развитие профессиональных навыков, выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты контролируются в рамках академических выступлений.

Преподаватель подбирает материал и репертуар для работы, контролирует выполнение домашних заданий. Обучение проходит с учетом индивидуальных исполнительских данных студентов. Занятия включают в себя также прослушивания аудиозаписей с последующим их анализом и обсуждением.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на посадку, постановку, а также рациональность организации игровых движений, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии.

Следует добиваться исполнения всех произведений по возможности на самом высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства и понимания стиля.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов заключается в самостоятельном разборе, разучивании, исполнении произведений, их прослушивании, запоминании, прочтении специальной литературы.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить интонационную и смысловую направленность, детально разобратся в мелизматике, если она присутствует в произведении.

Программа дисциплины «Специальный инструмент (клавесин)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- знакомство с новым репертуаром;
- изучение учебно-методической и научной литературы;
- разбор других произведений композитора;
- разучивание новых произведений;
- работа над координацией в игре на двух мануалах;
- прослушивание аудио- и видеозаписей;
- анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры изучаемого произведения;
- работу над штрихами, рациональной и старинной аппlikатурой, звукоизвлечением, артикуляцией, орнаментикой.

Список литературы для самостоятельной работы.

- Бадура-Скода** Е. и П. Интерпретация Моцарта [Текст] / Е. и П.Бадура-Скода. – М.: Музыка, 1972.
- Бах** Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха для фортепиано. Подготовка издания и вступительная статья Н.Копчевского. М., 1975.
- Бах** Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л.И.Ройзмана. М., 1977.
- Бейшлага** А. Орнаментика в музыке. Перевод с немецкого З.Визеля. Общая ред., комментарии и послесловие Н.Копчевского. М. 1978.
- Бодки** Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Перевод и вступительная статья А. Майкапара. М., 1993.
- Бочкарев** Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту//Проблемы высшего музыкального образования. Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.ХІХ.- М.,1975.С.43-58.
- Бочкарев** Л. Проблема публичного выступления музыкантов-исполнителей в свете психологии личности//Проблемы высшего музыкального образования. Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.ХІХ.- М., 1975.
- Браудо** И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973.

- Волконский** А.М. Основы темперации (1996). "Композитор". Москва, 1998.
- Данрёйтер** Э. Орнаментика у И.С.Баха [Текст] / Э.Данрейтер; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. – С. 57-82
- Друскин** М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- Друскин** М. С. История клавирной музыки. М.С.ДРУСКИН / Том первый. *КЛАВИРНАЯ МУЗЫКА*. Редколлегия И.В.РОЗАНОВ, А.И.КЛИМОВИЦКИЙ (научные редакторы, авторы предисловия и примечаний), Л.Г.КОВНАЦКАЯ, А.В.ВУЛЬФСОН. Спб, 2007.
- Копчевский** Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
- Куперен** Фр. Искусство игры на клавесине. Перевод с французского О. А. Серовой-Хортик. Составление, редакция перевода Д.М.Серова. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция Я.И.Милыльтейна. Теоретическая часть комментариев к "Правилам аккомпанемента" Ю.Н.Холопова. Москва, 1973.
- Либерман** Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е.Я.Либерман; учеб. пособие для студентов муз. вузов, 3-е изд. – М.: Фигаро-Информ, 1996. – 133 с.
- Ливанова** Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
- Мильштейн** Я. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция в: Франсуа Куперен. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
- Окраинец** И.А. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю [Текст] / И.А.Окраинец. – М.: Музыка, 1994.
- Розанов** И. Трактат Николо Паскуали (Эдинбург, ок. 1758) и проблемы исполнения орнаментики в английской музыке конца XVII- первой половины XVIII вв. // Исследования, публицистика. К XX-летию кафедры музыкальной критики. Санкт-Петербургская Государственная консерватория. 1997, с. 242-320.
- Розанов** И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург, 2001.
- Швейцер**, А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие Швейцер и вопросы баховедения М. С. Друскина. М., 1964.
- Шульпяков** О.Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства [Текст] /
- Apel** Willi. Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.
- Apel** Willi. Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.
- Badura-Scada** Paul. Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.
- Beyschlag** A. Die Ornamentik der Musik. Leipzig, 1908.
- Dolmetsch** Arnold. The Interpretation of the Music of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. London, 1915, 2/1946. R/Washington, 1974.
[https://imslp.org/wiki/The_Interpretation_of_the_Music_of_the_17th_and_18th_Centuries_\(Dolmetsch,_Arnold\)](https://imslp.org/wiki/The_Interpretation_of_the_Music_of_the_17th_and_18th_Centuries_(Dolmetsch,_Arnold))
- Donington** Robert The Interpretation of Early Music. London, 1963. New Revised Edition. London & New York, 1992.
- Donington** Robert. A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.
- Frotscher** Gotthold Aufführungspraxis alter Musik. Locarno, 1963; 2/Leipzig, 1978. Engl. transl. by Kurt Michaelis: Performance practices of early music: a comprehensive reference work about music of past ages for musicians, interpreters, and amateurs. New York, 1981.
- Harich-Schneider** Eta. Die Kunst des Cembalo-Spiels. Kassel, 1939.
- Hefling** St. E. Rhythmic alteration in seventeenth- and eighteenth-century music: Notes inégales and overdotting. New York, 1993.
- Kottick** Ed. L. A History of the Harpsichord. Indiana University Press. Bloomington, 2003.
- Laukvik** Jon. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Eine Einführung die "alte Spielweise" anhand ausgewählter Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Stuttgart & Kassel, 1990.
- Neumann** Frederick. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.