

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2024 15:32:06

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»  
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

30.06.2023

# **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором  
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель:  
заслуженный артист РФ,  
заслуженный деятель искусств РФ  
профессор Титов А. В.

Рецензент:  
заслуженный деятель РФ,  
профессор А. И. Полищук

Рабочая программа практики утверждена на заседании  
кафедры оперно-симфонического дирижирования  
«23» мая 2023 г., протокол № 4.

## Содержание

<b>1. Цели и задачи прохождения практики.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Способы и формы проведения практики .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</b>	<b>5</b>
<b>5. Объем практики и виды работы .....</b>	<b>6</b>
<b>6. Содержание практики .....</b>	<b>6</b>
6.1. Тематический план.....	6
6.2. Содержание программы.....	6
<b>7. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>7</b>
<b>8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....</b>	<b>7</b>
8.1. Список литературы.....	7
8.2. Интернет-ресурсы.....	7
<b>9. Материально-техническое обеспечение практики .....</b>	<b>8</b>
<b>10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....</b>	<b>8</b>
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	9
10.3. Показатели и шкала оценивания компетенций .....	10
10.4. Фонд оценочных средств.....	14
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....</b>	<b>14</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....</b>	<b>18</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....</b>	<b>19</b>

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

Целью практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» является формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства оперно-симфонического дирижирования или преподавания оперно-симфонического дирижирования. Основными задачами практики являются: систематизация знаний в области теории и истории искусства оперно-симфонического дирижирования; формирование методических принципов преподавания оперно-симфонического дирижирования на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Производственная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» входит в блок 2 Практика ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация — Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).

Практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Профессиональный репертуар», «Работа над музыкальным произведением», «Профессиональная педагогическая деятельность».

## **3. Способы и формы проведения практики**

Организация и проведение практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике учебного времени, в течение которого чередуются индивидуальные занятия с руководителем и самостоятельная работа. В проведении практики участвуют студенты 4 курса отделения оперно-симфонического дирижирования.

Основной формой практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной теоретической научной деятельности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов и практического приложения их с учетом индивидуальных особенностей работы студента.

#### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-9. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		7	8
Контактная аудиторная работа (всего)	-	-	-
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	66	33	33
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
7 семестр				
1	О культуре письменной речи	3	0	3
2	Выбор жанра научной работы	15	0	15
3	Выбор темы работы	15	0	15
	Итого	33	0	33
8 семестр				
4	Написание плана работы	3	0	3
5	Подбор и анализ теоретического и практического материала	15	0	15
6	Работа над текстом	15	0	15
	Итого	33	0	23
	Всего	66	0	66

### 6.2. Содержание программы

1. Выбор формы написания научной работы.

2. Выбор жанра научной работы.

Общие сведения о видах и жанрах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

3. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

4. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

5. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

6. Работа над текстом.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики. Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

Научно-исследовательская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- участие в работе студенческого научно-творческого общества (СНТО);
- подготовка печатных научных работ (статей и др.) по результатам научно-исследовательской деятельности, публикация статей студентов в различных изданиях;
- участие в работе по пропаганде знаний в области искусства сочинения, преподавания композиции;
- участие в конкурсах студенческих научных работ, межкафедральных и межвузовских научно-практических конференциях.

## **7. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике являются:

1. Заверенный подписью отчет руководителя практики.
2. Творческая (научная) работа.
4. Рецензия на работу студента.

Форма промежуточной аттестации – Зачет.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Список литературы**

Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Спб., 2015.

[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_008629856/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008629856/)

Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. Сб. статей. Кемерово, 2008. Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/46010>

Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995. (15 экз.)

### **8.2. Интернет-ресурсы**

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>  
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>  
 Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>  
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>  
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
 Классика партитуры  
[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)  
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>  
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение занятий по практике «Научно-исследовательская работа» предполагает наличие оборудованных учебных классов для занятий:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность,</p>



	<p>значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p> <p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
<p>ПК-9. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p>

## 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

### Формы контроля

Форма аттестации – зачет без оценки.

Студент представляет отчет по данному виду практики.

### 10.3. Показатели и шкала оценивания компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	<i>Не знает</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	<i>Знает</i> лишь частично основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	<i>Знает</i> хорошо основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	<i>Знает</i> в полной мере основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения	<i>Умеет частично,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать	<i>Умеет</i> свободно разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для

данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Владеет</i> хорошо навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
---	---	--	---	--

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Не знает</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает</i> лишь частично основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает</i> хорошо основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает</i> в полной мере основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				

<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет частично,</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> свободно планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Не владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Владеет</i> лишь частично навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Владеет</i> хорошо навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Владеет</i> в полной мере навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
--	--	---	--	---

ПК-9. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики	<i>Не знает</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики	<i>Знает</i> лишь частично отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики	<i>Знает</i> хорошо отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики	<i>Знает</i> в полной мере отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>	<p><i>Не умеет</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>	<p><i>Умеет частично</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельными недочетами реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме.</p>	<p><i>Умеет</i> свободно реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b></p>				
<p><i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p>	<p><i>Владеет</i> хорошо навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования</p>

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- актуальность исследования;
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;

- грамотное использование научного и нотного материала;
- грамотное использование терминологии;
- использование практического опыта дирижера-хормейстера для теоретического анализа;
- объем материала не менее 20-ти печатных страниц.

Оценка «зачтено» ставится студенту, выполнившему практику в полном объеме.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

#### **10.4. Фонд оценочных средств**

*Примерный перечень тем* выпускных квалификационных работ:

1. Пятая симфония П. И. Чайковского: исполнительский анализ.
2. Оркестровая драматургия в Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича.
3. Научные труды И.А. Мусина.
4. Петербургская дирижерская школа.
5. Традиции отечественной исполнительской школы дирижирования.
6. Творческий портрет дирижера (по выбору).
7. Анализ оркестровой партитуры (по выбору).
8. Дирижер и исполнительский коллектив.
9. И. А. Мусина и его дирижерская школа.
10. «Техника дирижирования» И.А.Мусина (анализ научного труда).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

### **ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20\_\_-20\_\_ учебный год**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)  
\_\_\_\_\_  
специализация \_\_\_\_\_

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):  
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

1)

- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) \_\_\_\_\_ практики  
(ФИО, должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель (руководители) \_\_\_\_\_ практики по видам  
(ФИО, должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**1. Сроки проведения различных видов практики**

*заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК*

\_\_\_\_\_ семестр с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ семестр с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)**

*заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики*

В Консерватории:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики  
(по каждому виду)**

### Вид практики

Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

**4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду) *заполняется руководителем***



## Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А.Римского-Корсакова

20\_\_/20\_\_ учебный год

### ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента

/аспиранта \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс/год  
обучения \_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_

Количество  
часов \_\_\_\_\_

Место проведения  
практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения  
практики \_\_\_\_\_

Формы проведения практики  
*активная/пассивная* \_\_\_\_\_

Темы  
занятий \_\_\_\_\_

Методические установки, цели и задачи занятий \_\_\_\_\_

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата

\_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ Дата

\_\_\_\_\_

## Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

### Список дополнительной литературы:

- Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, ГрГУ, 2007.
- Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014.
- Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.:Абрис, 2009.
- Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I)
- Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1976.
- Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.
- Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.

- Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. М., 1976.
- Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
- Бернштейн Л. Музыка – всем. М., 1975.
- Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.
- Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
- Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
- Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М., 1976.
- Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
- Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
- Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
- Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. \* 1989.
- Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
- Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.
- Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
- Клемперер О. Беседы об искусстве // Журнал «Советская музыка», 1989, № 3.
- Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
- Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976.
- Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
- Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1964.
- Малер Густав. Воспоминания. М.: Музыка, 1968.
- Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
- Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
- Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. М., 1970.
- Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
- Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
- Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
- Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Журнал «Советская музыка», 1936. № 12.
- Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.

- Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
- Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.
- Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
- Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М, 1989.
- Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
- Робинсон П. Караян. М., 1981.
- Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
- Рождественский Г. Преамбулы. М., 1989.
- Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1984.
- Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / Составитель П. В. Лукьянченко. М., 1974.
- Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985.
- Станиславский — реформатор оперного искусства / Сост. Г.Кристи. М., 1983.

Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.

- Тосканини А. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
- Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
- Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. М., 1976.
- Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.
- Фридендер А. Размышления о дирижерской профессии // Журнал «Советская музыка», 1979, № 3, с. 71-73.
- Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. М., 1966.
- Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
- Штраус Р. Размышления и воспоминания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.

### **Методические рекомендации руководителям практики**

В процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории дирижирования, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применении цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию

теоретического потенциала студента и использованию таких знаний в дальнейшей практической жизни.

### **Методические рекомендации для обучающихся**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Работа с теоретической литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует её своевременность, планомерность, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.