

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 13:27:51

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Фортепиано

Рабочая программа дисциплины

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация

Искусство оперного пения

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Составитель рабочей программы:
доцент А. Г. Махлаевский

Рецензент:
канд. иск., доцент А. А. Штром

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
«13» мая 2024 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано	1
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
6.1. Список основной литературы	7
6.2. Список дополнительной литературы	8
6.3. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.	9
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	9
8.4. Контрольные материалы	11
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	35
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	40

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Фортепиано» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Вузовский курс фортепиано имеет своей целью дать вокалистам теоретические знания и практические навыки игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности.

В задачи изучения дисциплины входит воспитание художественного вкуса студентов, развитие их образного мышления, слуха, чувства ритма и музыкальной памяти в неразрывной связи с формированием необходимых пианистических навыков. В результате изучения дисциплины у студента-вокалиста должны быть сформированы базовые знания о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умение разбираться в форме и содержании исполняемых произведений, четкое представление об основных особенностях исполнения вокальных сочинений и фортепианных ансамблей. Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание умения правильно оценить имеющиеся трудности в музыкальном материале и найти способы их преодоления, целесообразно организовать самостоятельную работу по разбору и изучению текста. Поставленные задачи решаются посредством изучения лучших образцов фортепианной литературы разных жанров и форм.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс фортепиано играет важную роль в формировании музыканта-исполнителя. Работа в классе фортепиано развивает общемузыкальные и исполнительские способности студентов, способствует активизации их познавательной деятельности и творческой самостоятельности. Курсу фортепиано отводится особое место в системе межпредметных связей. Данная дисциплина помогает изучению таких предметов, как «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар;
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях
	<i>Владеть:</i> навыками игры на фортепиано

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа (всего)	68				
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17
Контактная внеаудиторная и	163	16	49	49	49

самостоятельная работа (всего)					
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО	ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость: часы	231	33	66	66	66
зачетные единицы	7	1	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:	Самостоятельная работа, час.
			практические занятия	
1-й семестр				
I.	Оценка навыков, полученных в довузовский период. Начало изучения или повторение гамм от белых клавиш и технических требований к ним. Обучение основным навыкам чтения с листа вокальной партии. Выбор репертуара. Подготовка программы к учебному концерту. Подготовка к проведению зачета.	33	17	16
	Итого в семестре	33	17	16
2-й семестр				
II.	Продолжение изучения гамм от черных клавиш и технических требований к ним. Обучение навыкам чтения с листа фортепианных ансамблей в 4 руки. Обучение навыкам работы по исполнению вокальных аккомпанементов. Подготовка программы к итоговому концерту в конце учебного года. Подготовка к проведению дифференцированного зачета с оценкой.	66	17	49
	Итого в семестре	66	17	49
3-й семестр				
III	Изучение кадансов. Работа над полифонией. Чтение с листа. Подготовка	66	17	49

	программы к учебному концерту. Подготовка к зачету.			
	Итого в семестре	66	17	49
4-й семестр				
IV	Обучение навыкам чтения с листа вокальных аккомпанементов и транспонирования вокальных партий. Обучение основным особенностям исполнения вокальных аккомпанементов в виде переложений для фортепиано. Подготовка программы, включающей вокальные аккомпанементы различных жанров. Изучение музыкальной терминологии. Подготовка к концерту в конце учебного года. Подготовка к итоговому экзамену.	66	17	49
	Итого в семестре	66	17	49
	ИТОГО	231	68	163

1

5.2. Содержание программы

При выборе репертуара следует руководствоваться не только художественной ценностью произведения и его полезностью для развития определенных фортепианных навыков; необходимо знакомить студента с разнообразной музыкальной литературой – как фортепианной и вокальной, так и с переложениями оперной, камерной западноевропейской и отечественной музыки. При подборе педагогического репертуара также следует учитывать специфику преподавания курса фортепиано студентам-вокалистам, уровень технической подготовки которых по объективным причинам может быть значительно ниже уровня подготовки студентов других специальностей.

В учебном процессе важно выделить время для работы над полифонией. Освоение полифонического произведения выдвигает перед учащимися ряд специфических задач, и прежде всего – задачу самостоятельности движения голосов при одновременном их ведении. Изучение полифонии в классе фортепиано плодотворно влияет на работу в классе по специальности над камерными и оперными ансамблями. Преподаватель должен учитывать специфику работы над полифонией на вокальном отделении. Голосоведение в нижнем регистре для студентов-вокалистов является более трудным, чем голосоведение в верхнем регистре, они хуже ориентируются в нотном тексте, записанном в басовом ключе, чем в тексте, записанном в скрипичном ключе.

Весьма важным является систематическое воспитание практических навыков использования фортепиано во вспомогательном к специальным дисциплинам плане, поэтому большое внимание на протяжении всего курса отведено прохождению аккомпанементов, практике аккомпанирования партнеру или самому себе и работе по овладению навыкам чтения с листа. Для этого студент должен играть на фортепиано вокальную партию вокализа, романса

или арии в сопровождении педагога, исполняющего аккомпанемент. В дальнейшем учащемуся поручается чтение с листа несложных аккомпанементов. В этом случае педагог исполняет вокальную партию.

Большое воспитательное значение в курсе фортепиано имеет приобретение навыков совместного исполнительства – игра различных фортепианных ансамблей в 4, 6, 8 рук, исполнение ансамблей для двух фортепиано. В процессе такой работы укрепляется чувство товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело, создается творческая атмосфера, воспитывается умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Материал, взятый для чтения нот с листа, должен быть доступным и иметь воспитательное и познавательное значение. Систематическая работа над развитием навыков чтения нот с листа будет способствовать расширению музыкального кругозора студента и развитию его творческой инициативы, самостоятельности, индивидуальности. Навыки чтения нот с листа, совместного исполнительства, самостоятельной работы в классе фортепиано способствуют закреплению этих же навыков и в специальном вокальном классе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. — Загл. с экрана.
2. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
3. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
5. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>. — Загл. с экрана.
6. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.
7. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

6.2. Список дополнительной литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.
2. Баринова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113955>. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
4. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006. — 549 с.
5. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; Л.А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115717>. — Загл. с экрана.
Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113979>. — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Сайты нот, записей, книг:

<http://www.belcanto.ru>
<http://www.free-scores.com>
<http://www.imslp.org>
<http://www.intoclassics.net>
<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://www.notarhiv.ru>
<http://www.piano.ru/library.html>
<http://www.notes.tarakanov.net>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал, аудио- и видеозаписи, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар;
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях
	<i>Владеть:</i> навыками игры на фортепиано

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основана оценка деятельности студента. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета не только его индивидуального стиля в учебном процессе, но и изначального уровня подготовки по фортепиано. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Результатами изучения курса должны стать такие показатели успеваемости студента как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к порученной работе, успешность и активность в самостоятельной работе.

В качестве формы промежуточной аттестации по дисциплине существуют:

- контрольное занятие в конце 1-го семестра;
- зачеты с оценкой в конце 2-го и 3-го семестров;
- экзамены в конце 4-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар;	Не знает различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар;	Знает лишь частично различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар;	Хорошо знает различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар;	Знает в полной мере различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях	Не умеет исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях	Умеет, допуская серьезные недочеты, исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях	Умеет с отдельными недочетами исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях	Умеет свободно исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками игры на фортепиано.	Не владеет навыками игры на фортепиано	Владеет лишь частично навыками игры на фортепиано	В целом владеет навыками игры на фортепиано	Владеет в полной мере навыками игры на фортепиано

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, их стилистических особенностей, понимание структуры, формы и жанра музыкального произведения (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Точность исполнения музыкального текста (интонация, метроритм, темп, динамика, агогика, штрихи, артикуляция).	0-10	11-14	15-17	20
в) Качество технической оснащенности (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т.д.).	0-10	11-14	15-17	20
г) Качество двигательных навыков при исполнении гамм, кадансов и распевок.	0-5	6-7	8-9	10
д) Точность воспроизведения текста при чтении с листа и транспонировании, знание музыкальной терминологии.	0-5	6-7	8-9	10

е) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
ж) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, их стилистических особенностей, понимание структуры, формы и жанра музыкального произведения (промежуточная аттестация)
- б) Точность исполнения музыкального текста (интонация, метроритм, темп, динамика, агогика, штрихи, артикуляция).
- в) Качество технической оснащенности (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т.д.).
- г) Качество двигательных навыков при исполнении гамм, кадансов и распевов.

Оценка **Отлично** ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка **Хорошо** ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка **Удовлетворительно** ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Зачетно-экзаменационные требования:

I курс (1 и 2 семестры)

1. Два этюда и две пьесы на различные виды фортепианной техники.
2. Фортепианный ансамбль.
3. Переложение вокального аккомпанемента в виде фортепианной пьесы.
4. Четыре вокальных аккомпанемента.
5. Гаммы.

В конце 1-го семестра исполняются любые три произведения по выбору.

В конце 2-го семестра исполняется программа из трёх произведений и проверяется знание всех гамм.

II курс (3 семестр)

1. Одно полифоническое произведение.
2. Фортепианный ансамбль.
3. Два вокальных аккомпанемента.
4. Кадансы.

II курс (4 семестр)

1. Четыре вокальных аккомпанемента различной фактуры и жанров (романс, ария, монолог, сцена, каватина, песня и т. д.). Исполняется с солистом.
2. Распевки.
3. Чтение с листа и транспонирование вокальной партии на заданный интервал.
4. Проверка знания музыкальной терминологии.
5. Самостоятельная подготовка в течение 30 минут несложного вокального аккомпанемента.

Требования к техническим зачетам:

I курс (1, 2 семестры)

- все гаммы в прямом движении на 2 (4) октавы; арпеджио трезвучий в прямом движении на 2 октавы (для начинающих – короткие арпеджио);
- арпеджио уменьшенного вводного и доминантсептаккордов в прямом движении на 2 октавы (для начинающих – не нужно);
- построение 11-ти вариантов основных аккордов от одной ноты: трезвучие с обращениями в мажоре и миноре, доминантсептаккорд с обращениями и уменьшенный септаккорд.

II курс (3 семестр)

- игра кадансов (плагального, автентического, полного) с модуляцией по полутонам);
- построение этих же кадансов в разном мелодическом положении в заданной тональности; исполнение этих же кадансов в виде фактурных вариантов без модуляций.

II курс (4 семестр)

- изучение любых 4-х распевок с модуляцией по полутонам вверх и вниз;
- чтение с листа;
- транспонирование вокальной партии на заданный интервал;
- изучение музыкальной терминологии;
- подготовка в день экзамена вокального аккомпанемента в течение 30 минут.

Индивидуальная форма обучения для начинающих предполагает значительное облегчение репертуара, но не снижение количественных показателей. То же самое относится и к изучению гамм, кадансов и распевов: проходятся все виды, но в облегченном фактурном изложении.

Часть вокальных аккомпанементов в 4 семестре может быть заменена по желанию обучающихся на сольные произведения.

Обязательные требования для студентов всех курсов:

- на зачетах один аккомпанемент исполняется с солистом;
- на экзаменах все аккомпанементы исполняются с солистами;
- при подготовке выпускной программы допускается повторение одного произведения из ранее пройденного репертуара.

Репертуарный список

Учитывая различный уровень подготовки обучающихся, предлагаются следующие репертуарные списки по уровням трудности, из которых и преподаватель, и сам студент могут достаточно свободно подобрать соответствующие произведения.

При составлении списков были использованы материалы кафедры общего фортепиано Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Сборники произведений

1. Агабабов С. 12 прелюдий
2. Агабабов С. Из поэзии прошлого
3. Александров А. Три французские народные песни
4. Александров А. Вокальные сочинения, т. 4
5. Александров А. Восемь пьес на мотивы народов СССР
6. Александров А. Шесть пьес средней трудности
7. Александров А. 4 картинки-миниатюры. Соч. 66
8. Альбом пьес для фортепиано / Сост. В. Дельнова
9. Алябьев А. Романсы и песни, т. 1 / Сост. Б. Доброхотов
10. Алябьев А. Романсы т.2/ Сост. Б. Доброхотов
11. Амиров Ф. 12 миниатюр
12. Ансамбли. VII класс / Сост. Ю. Питерин
13. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы, вып. 3 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин
14. Аракишвили Д. Романсы и песни
15. Аренский А. Романсы
16. Арии, романсы и песни из репертуара Неждановой / Сост. Б. Абрамович
17. Арии, романсы и песни из репертуара Шаляпина / Сост. И. Назаренко
18. Арии, романсы и песни из репертуара Джильи / Сост. И. Назаренко
19. Арии итальянских композиторов / Сост. М. Кильчевская
20. Арии, романсы и песни из репертуара Неждановой / Сост. В. Подольская
21. Балакирев М. 30 русских народных песен
22. Балакирев М. Три русские народные песни
23. Балакирев М. Избранные романсы
24. Барбер С. Избранные вокальные сочинения / Сост. А. Ерохин
25. Барток Б. Избранные песни / Сост. М. Вайсброд
26. Барток Б. Избранные детские пьесы / Ред. М. Соколов
27. Баласанян С. Романсы и песни
28. Бархударян С. Детский альбом

29. Бах И. С. Инвенции и симфонии. / Ред. Л. Ройзмана
30. Бах И. С. – Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа
31. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
32. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах
33. Бах И. С. Французские сюиты
34. Бах И. С. Начальные пьесы
35. Бах И. С. Десять песен из книги напевов Шемелли
36. Бах И. С. Легкие фортепианные пьесы / Сост. К. Солдан
37. Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы
38. Бетховен Л. Песни. Тетр. 1
39. Бетховен Л. Песни. Тетр. 3
40. Бетховен Л. Семь народных танцев для фортепиано
41. Бетховен Л. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки
42. Бетховен Л. Семь багателей для фортепиано. Соч. 33
43. Бетховен Л. Сонаты
44. Бетховен Л. Шесть легких сонат
45. Беркович И. 12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий
46. Бертини А. Избранные этюды
47. Беренс Г. 32 избранных этюда
48. Беранже П. Ж. Песни для голоса
49. Берг А. Песни / Сост. С. Апродов
50. Бородин А. Романсы и песни
51. Бородин А. Маленькая сюита / Под ред. А. Юровского
52. Бородин А. Романсы
53. Бриттен Б. Избранное
54. Брамс И. Песни. Тетр. 1 / Сост. А. Ерохин
55. Брат и сестра. Ансамбли. Старшие классы / Сост. Н. Ширинская
57. Брат и сестра. Ансамбли. Старшие классы, вып. 1 / Сост. Н. Ширинская
58. Булахов П. Песни и романсы / Сост. М. Иорданский
59. Булахов П. Избранные романсы и песни
60. Варламов А. Избранные романсы и песни, ч. I
61. Варламов А. Романсы и песни, т. 4
62. Верстовский А. Избранные романсы и песни
63. Вебер К. Избранные песни
64. Вокальные ансамбли. Дуэты в сопровождении фортепиано
65. Вокальные ансамбли. Дуэты русских композиторов в сопровождении фортепиано
66. Вольф Г. Избранные песни / Сост. Ф. Гершкович
67. Вокальные произведения итальянских композиторов XVII-XVIII вв. Вып. 1 / Сост. А. Ерохин
68. Габичвадзе Р. Истина и любовь. Вокальный цикл на стихи А. С. Пушкина
69. Гаврилин В. Песни «Времена года»
70. Гайдн И. 12 легких пьес
71. Гайдн И. Сонаты для фортепиано
72. Гедике А. Избранные сочинения для фортепиано. Тетр. 2
73. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов
74. Гедике А. 40 мелодических этюдов. Соч. 32. Тетр. 1
75. Гедике А. 25 пьес для фортепиано. Соч. 59
76. Гедике А. 25 легких пьес для фортепиано. Соч. 58
77. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 2
78. Гедике А. 15 небольших пьес для фортепиано. Соч. 60

79. Гедике А. 30 легких этюдов. Соч. 47
80. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 8.
81. Геллер С. Мелодические этюды. Соч. 45
82. Гендель Г. Фугетты
83. Гендель Г. 12 легких пьес / Ред. Г. Бюлова
84. Гершвин Д. Песни / Сост. В. Струкова
85. Гершвин Д. Избранные вокальные сочинения / Сост. Г. Шнеерсон
86. Глазунов А. Избранные романсы и песни на слова Лермонтова
87. Глинка М. Полное собрание романсов и песен
88. Глинка М. Полифоническая тетрадь / Ред. К. Сорокина
89. Глинка М. Избранные романсы и песни. 3-е дополненное издание
90. Глинка М. 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила», вып. 1 / Обр. В. Белова, К. Сорокина
91. Глиэр Р. 8 легких пьес. Соч. 43
92. Глиэр Р. Избранные романсы / Сост. Г. Аден
93. Голубев Е. Альбом пьес для фортепиано
94. Гольденвейзер А. Пятнадцать фугетт
95. Гречанинов А. Избранные романсы и песни / Сост. М. Мирзоева
96. Гречанинов А. Две пьесы. Соч. 123
97. Григ Э. Поэтические картинки. Соч. 3
98. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано / Под ред. В. Белова
99. Григ Э. Избранные романсы
100. Григ Э. Романсы и песни. Тетр. 1, 2 / Сост. Г. Орендлихер
101. Гурилев А. Избранные романсы и песни
102. Гурилев А. Песни и романсы
103. Даргомыжский А. Романсы и песни. Т. 1, 2
104. Двадцать переложений для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Кедрова
105. Дварионас Б. Маленькая сюита для юношества
106. Дворжак А. Цыганские мелодии
107. Дебюсси К. Детский уголок
108. Делиб Л. Избранное / Сост. Ф. Гершкович
109. Денисов Э. Вокальные произведения
110. Десять народных песен
111. Жербин М. Альбом: 15 пьес для фортепиано
112. Жилинский А. Пьесы для фортепиано
113. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / Сост. А. Бакулов
114. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 4 / Сост. А. Бакулов
115. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 8. Средние классы / Сост. А. Бакулов
116. Зив М. Альбом юного пианиста
117. Избранные арии итальянских композиторов / Сост. А. Кильчевская
118. Избранные отрывки из произведений зарубежных композиторов. Вып. 9. / Перелож. А. Кондратьева
119. Избранные произведения для фортепиано И. С. Баха. Вып. 1 / Сост. Л. Ройзман
120. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в. Вып. 1 / Под ред. Н. Кувшинникова
121. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в. Вып. 2 / Под ред. Н. Кувшинникова
122. Избранные произведения. Сыновья И. С. Баха / Сост. М. Лукомский
123. Избранные пьесы для фортепиано / Ред. Л. Лукомского
124. Избранные пьесы русских и советских композиторов для фортепиано.

- Вып. 2. / Сост. А. Курнавин
125. Избранные сонаты / Под ред. Л. Ройзмана
 126. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1, 2
 127. Избранные произведения старинных композиторов XVII, XVIII вв. / Под ред. Н. Кувшинникова
 128. Ипполитов-Иванов М. Пять японских стихотворений
 129. Ипполитов-Иванов М. 4 провансальские песни
 130. Испанские классические песни / Сост. А. Ерохин
 131. Кабалевский Д. Избранные пьесы
 132. Кабалевский Д. Легкие вариации. Тетр. 2
 133. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги
 134. Кабалевский Д. Десять сонетов Шекспира
 135. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни
 136. Кажлаев М. Шесть прелюдий
 137. Караев К. 24 прелюдии
 138. Кикта В. Вокальные произведения
 139. Киркор Г. 25 пьес-этюдов. Соч. 15.
 140. Классики – юношеству. Избранные произведения / Сост. Н. Кувшинников
 141. Клементи М. Шесть сонатин для фортепиано. Соч. 36
 142. Клементи М. Этюды и технические пьесы / Сост. Л. Просыпалова, Н. Судзан
 143. Комитас С. Песни / Сост. С. Асламазян
 144. Косенко В. Четыре пьесы для фортепиано
 145. Косенко В. 24 детские пьесы. Соч. 15
 146. Концертный репертуар вокалиста
 147. Концертный репертуар вокалиста
 148. Крамер И. Этюды. Т. 1
 149. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Тетр. 2
 150. Кулау Ф. Сонатины. Т. 1
 151. Кюи Ц. Избранные романсы
 152. Кюи Ц. Избранные романсы
 153. Лак Т. Маленькие романтические этюды. Соч. 41
 154. Лак Т. 12 этюдов. Соч. 75
 155. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Младшие классы / Сост. Н. Ширинская
 156. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки / Сост. Э. Загурская
 157. Левина З. Романсы и песни
 158. Левина З. Избранные романсы
 159. Лемуан А. 50 характерных этюдов. Соч. 37
 160. Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65
 161. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65
 162. Лешгорн А. Этюды. Соч. 66
 163. Лист Ф. Песни. Тетр. 1 / Ред. П. Ламма
 164. Литовко Ю. Полифонические пьесы
 165. Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских народных песен
 166. Лядов А. Песни русского народа
 167. Ляпунов С. Шесть маленьких пьес
 168. Майборода Г. Избранные романсы
 169. Мак-Доуэлл Э. Пьесы для фортепиано
 170. Мак-Доуэлл Э. Избранные романсы / Сост. Н. Рождественская
 171. Мендельсон Ф. Песни без слов

172. Метнер Н. Сказки
173. Мильман М. Песни на слова Ш. Петефи
174. Миниатюры для фортепиано в 4 руки / Ред. С. Рауде. Польское музыкальное издательство
175. Моцарт В. Песни / Сост. К. Саква, А. Ерохин
176. Моцарт В. Сонаты
177. Моцарт В. Шесть сонатин
178. Музыка для детей: Фортепианные пьесы, 2-3 классы ДМШ, вып. 2 / Сост. К. Сорокин
179. Музыка для детей: Фортепианные пьесы. 4-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. К. Сорокин
180. Мусоргский М. Романсы и песни
181. Мусоргский М. Цикл «Детская»
182. Мусоргский М. Романсы и песни. Т. 1
183. Мясковский Н. 6 импровизаций. Соч. 74
184. Мясковский Н. Полифонические наброски
185. Мясковский Н. Избранные романсы /Сост. А. Иконников
186. Мясковский Н. Причуды. Соч. 25
187. Назирова Э. 4 этюда
188. Народные песни зарубежных стран / Сост. Н. Баратова
189. Немецкая клавирная музыка / Сост. Н. Кувшинников, М. Лебедева-Кувшинникова
190. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для фортепиано. Старшие классы / Сост. В. Натансон
191. Перселл Г. Вокальные сочинения / Сост. Л. Ерохин
192. Песни стран народной демократии. Вып. 1
193. Песни стран народной демократии. Вып. 2
194. Песни стран народной демократии. Вып. 3
195. Песни народов мира / Сост. Г. Шнеерсон
196. Пестрые картины для фортепиано в 4 руки / Сост. Н. Агафонников
197. Полифонические пьесы / Сост. П. Лобанов
198. Полифонические пьесы азербайджанских композиторов / Сост. К. Сафаралиева
199. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 1 / Сост. М. Соколов
200. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 2 / Сост. М. Соколов
201. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 4 / Сост. М. Соколов
202. Пособие для обучения взрослых игре на фортепиано. Ч. 2. / Сост. А. Кедрова, К. Столяр, И. Стучинская
203. Популярные отрывки из советских произведений. Вып. 7/ Сост. Ю. Комальков
204. Поэзия Пушкина в романсах и песнях его современников / Сост. В. Киселев
205. Прокофьев С. Вокальные сочинения. Т. 2
206. Прокофьев С. 12 пьес для фортепиано
207. Прокофьев С. Мимолетности
208. Прокофьев С. Русские песни: Обработки для одного или двух голосов
209. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Золушка»: Облегченное перелож. для фортепиано в 4 руки Л. Атовмьяна
210. Произведения композиторов XX века для детей / Сост. А. Балтин
211. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. Ю. Питерин
212. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. Ю. Питерин
213. Пьесы итальянских композиторов XVII и XVIII вв. / Под ред.

- И. Окраинец
215. Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1 / Под ред. Н. Кувшинникова
216. Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 2 / Под ред. Н. Кувшинникова
217. Пьесы для фортепиано / Сост. Т. Колос
218. Пьесы для фортепиано. Вып. 6 / Сост. А. Бакулов
219. Пьесы для фортепиано. Вып. 8 / Сост. А. Бакулов
220. Пьесы для фортепиано. Вып. 9 / Сост. Л. Худолей
221. Пьесы композиторов Швейцарии
222. Пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский
223. Пьесы советских композиторов, вып. 6 / Сост. Л. Просыпалова
224. Пьесы современных зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. М. Виткинд
225. Пьесы для фортепиано. Вып. 4 / Сост. Н. Макарова
226. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып. 2
227. Пьесы для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Дельнова
228. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов
229. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов
230. Равель М. Вокальные сочинения
231. Рахманинов С. Романсы. Полное собрание
232. Регер М. Вокальные сочинения / Сост. Н. Деличиева
233. Репертуар фортепианного ансамбля / Сост. Ю. Питерин
234. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен
235. Римский-Корсаков Н. Романсы. Т. 1
236. Римский-Корсаков Н. Романсы. Т. 2
237. Романсы советских композиторов / Сост. К. Тихонов
238. Романсы композиторов Украины / Сост. М. Заволишкина
239. Романсы советских композиторов
240. Романсы и песни чешских композиторов / Сост. А. Меерович
241. Русская клавирная музыка / Ред.-сост. Н. Копчевский
242. Русские народные песни. М., 1957
243. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки / Перелож. М. Балакирева, П. Чайковского, А. Лядова
244. Самоучитель игры на фортепиано / Сост. О. Зимина, Л. Мохель
245. Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов
246. Сборник полифонических пьес для фортепиано / Сост. И. Беркович
247. Сборник полифонических пьес для фортепиано. Чч. I-III / Сост. С. Ляховицкая
248. Сборник пьес / Сост. В. Зиринг
249. Сборник фортепианных пьес советских композиторов / Сост. В. Натансон
250. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Ч. 1
251. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для второго года обучения. Ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая
252. Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Т. 1
253. Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Т. 2
254. Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Т. 3

255. Свиридов Г. Романсы и песни. Т. 1
256. Свиридов Г. Альбом для детей
257. Сикейра Ж. Избранные романсы и песни
258. Систематизированный вокально-педагогический репертуар / Сост. Е. Милькович
259. Скарлатти Д. Сонаты
260. Скрябин А. 24 прелюдии. Соч. 11
261. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения
262. Современный пианист / Ред. М. Соколов
263. Современная фортепианная музыка для детей. I класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский, В. Натансон
264. Сонатины. I-III классы ДМШ. Вып. 2
265. Сонатины и вариации. Вып. 1 / Под ред. А. Бакулова
266. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 2 / Под ред. А. Бакулова
267. Сонатины и вариации. Вып. 1 / Сост. А. Самонов
268. Сонатины и вариации / Под ред. Ю. Курганова
269. Сонатины и вариации. Вып. 2. Младшие классы / Сост. Л. Григорян
270. Сонаты для фортепиано / Под ред. Н. Кувшинникова
271. Сонаты, сонатины, рондо и вариации / Сост. С. Ляховицкая
272. Сонаты и концерты старинных композиторов / Под ред. Н. Кувшинникова
273. Сорокин К. Полифоническая тетрадь для юношества: 24 прелюдии и фуги
274. Спендиаров А. Избранные романсы и песни
275. Старинные мастера / Сост. Е. Зауэр
276. Старинные русские романсы / Ред. Е. Катульской
277. Старинные русские романсы / Сост. А. Мезенцева
278. Старинные русские романсы
279. Сыновья И. С.Баха. Избранные пьесы / Сост. и ред. Л. Лукомского
280. Танеев С. Романсы
281. Титов Н. Избранные вокальные сочинения
282. Три детские пьесы
283. Фалья М. де. Вокальные произведения / Сост. М. Вайсброд
284. Форе Г. Романсы. Тетр. 2 / Сост. А. Ерохин
285. Фортепианная миниатюра. Вып. 2 / Сост. В. Блок
286. Фортепианные пьесы эстонских композиторов / Сост. и перелож. К. Силлакиви
287. Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. V класс / Сост. Б. Милич
288. Франц Р. Избранные песни / Сост. И. Галкин
289. Французская клавирная музыка для фортепиано / Сост. Л. Рощина
290. Фрид Г. Инвенции / Ред. Н. Копчевского
291. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано
292. Хачатурян А. Танцы из балета «Гаянэ». Тетр. 1 / Концертная обр. для фортепиано А. Готлиба
293. Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей / Сост. М. Соколов
294. Хрестоматия по общему фортепиано. Вып. 1
295. Хрестоматия по общему фортепиано для вокалистов. Вып. 1 / Под ред. М. Соколова
296. Хрестоматия по общему фортепиано для вокалистов. Вып. 2 / Под ред. М. Соколова
297. Хрестоматия по общему фортепиано для оркестровых факультетов. Вып. 1 / Под ред. М. Соколова
298. Хрестоматия по общему фортепиано для оркестровых факультетов.

- Вып. 2 / Под ред. М. Соколова
299. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян
300. Чайковский П. Времена года
301. Чайковский П. Двадцать отрывков из балета «Щелкунчик». Вып. 3 / Обр. для фортепиано в 4 руки
302. Чайковский П. Романсы. Полн. собр. Т. 2-3
303. Чайковский П. Романсы. Полн. собр. Т. 1
304. Черни К. Избранные этюды / Под ред. Г. Гермера
305. Черни К. Школа беглости. Соч. 299
306. Черни К. 24 этюда. Соч. 718
307. Черни К. Короткие этюды и упражнения / Под ред. Н. Кувшинникова
308. Черни К. Этюды. Соч. 636
309. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр. I / Ред. Л. Лукомского
310. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр. II / Ред. Л. Лукомского
311. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр. III / Ред. Л. Лукомского
312. Чюрленис М. Произведения для фортепиано
313. Шапорин Ю. Избранные романсы
314. Шапорин Ю. Романсы и песни. Т. 1
315. Шебалин В. Избранные романсы и песни
316. Шитте А. 25 этюдов. Соч. 68
317. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев
318. Шопен Ф. Песни
319. Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28
320. Шостакович Д. Прелюдии. Соч. 34
321. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес
322. Шостакович Д. Вокальные сочинения
323. Штраус Р. Избранные песни / Сост. А. Ерохин
324. Шуберт Ф. Песни на тексты Гете
325. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Зимний путь»
326. Шуберт Ф. Избранные песни / Сост. М. Мирзоева
327. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
328. Шуберт Ф. Четыре лендлера
329. Шуман Р. Альбом для юношества
330. Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта»
331. Шуман Р. Вокальный цикл «Мирты»
332. Шуман Р. Детские сцены. Соч. 15
333. Шуман Р. Листки из альбома. Соч. 124
334. Шуман Р. Три фортепианные сонаты для юношества
335. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
336. Эшпай А. Венгерская тетрадь
337. Этюды. Младшие классы. Вып. 1 / Сост. М. Соколов
338. Этюды для фортепиано на разные виды техники / Сост. Э. Гиндин и М. Карафинка
339. Этюды для фортепиано на разные виды техники. II класс / Сост. Э. Гиндин и М. Карафинка
340. Юношеский альбом / Ред. В. Дельнова
341. Юный пианист. Вып. 2 / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон

Основной репертуарный список

Первый уровень трудности

Полифонические произведения

Бах Ф. Э. Полонез соль минор

Бах И.С.

Менуэты: № 4 Соль мажор, № 5 соль минор, № 7 Соль мажор, ре минор (32, 36)

Маленькие прелюдии и фуги: № 2 До мажор, № 5 ре минор, № 7 ми минор, № 10 соль минор (31)

Беркович И. Две полифонические пьесы (254)

Гедике А. Инвенция № 9 Фа мажор. Соч. 60

Гендель Г. Сарабанда ре минор (296)

Лядов А. Канон Соль мажор. Соч. 34 № 1

Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор (202)

Мяковский Н. Пьеса До мажор в полифоническом роде

Скарлатти Д. Ария ре минор

Произведения крупной формы

Барток Б. Вариации соль минор (267)

Бетховен Л. Сонатина для мандолины (перелож. А. Руббаха, 294)

Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор, ч. 2, 3

Клементи М. Сонатина № 2 Соль мажор. Соч. 34 № 1. (141)

Мелартин Э. Сонатина № 2 Соль мажор. Соч. 84 (263)

Чимароза Д. Сонаты. Тетр. 1: № 1 ре минор, № 4 Соль мажор (309)

Пьесы

Бах И. Х. Ф. Менуэт Соль мажор (36)

Бетховен Л. Народный танец № 5 (40)

Гайдн И. Пьеса Ми мажор, Менуэт (70)

Кабалевский Д. Колыбельная (131)

Лютославский В. Маленькая крестьянка (178)

Свиридов Г. Старинный танец (256)

Стоянов В. Песня ля минор (178)

Стоянов В. Колыбельная (227)

Франк С. Пьеса до минор (178)

Шуберт Ф. Два экоссеа

Эшпай А. Маленькая прелюдия (178)

Этюды

Волков В. Этюд (251)

Гедике А.

Этюды, тетр. I: № 19; тетр. II: №№ 23, 25 (74)

Этюды: №№ 34, 37 (77)

Этюд № 14 (75)

Этюды (по выбору, 79)

Пьеса № 13 (78)

Лемуан А. Этюды: №№ 8, 9, 10, 16, 20

Лешгорн А. Этюды: №№ 8, 9, 11 (160)

Ляпунов С. Пьеса Соль мажор (167)

Черни К.

Этюд (339)

Этюды: №№ 17, 22, 23, 31, 32, 33, 36, 37, 39-41 (304)

Этюды иностранных композиторов №№ 70-107 (126)

Произведения для фортепиано в 4 руки

Госсек Ф. Гавот (перелож. Э.Загурской, 156)
 Гретри А. Сицилиана (297)
 Золотарев В. Белорусская (155)
 Малат Я. Перекличка
 Моцарт В. Тема из первой Симфонии соль минор (перелож. А. Самонова)
 Ребиков В. «Лодка по морю плывет» (перелож. С. Ляховицкой)
 Римский-Корсаков Н.
 Интермеццо из оперы «Царская невеста» (обр. С. Стекневского, 299)
 «Ладушки» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож.
 Н. Гольденберг, 246)
 Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (обр. О. Чишко)
 Русская народная песня «Пойду ль» (обр. Н. Боголюбовой)
 Сабо Ф. В разгаре работы (297)
 Хренников Т. «Как соловей о розе» (перелож. И. Стучинской)
 Чешская народная песня «Будь со мной» (обр. В. Неедлы, 192)
 Чешская народная песня «Ах, нету, нету» (обр. В. Неедлы, 192)

Произведения для двух фортепиано в 4 руки

Бекман-Щербина Е. Колыбельная (37)
 Хачатурян А. Колыбельная (обр. А. Готлиб, 292)

Аккомпанементы

Алябьев А. «Увы, зачем она блистает» (204)
 Аренский А. «Там, вдали, за рекой» (17)
 Барток Б. «На засохших ветках розам не цвести» (25)
 Бетховен Л.
 Песенка, К далекой возлюбленной (38), Тоска разлуки, № 1, №2 (39)
 Беранже Ж. «Да будет так» (48)
 Варламов А.
 «Мне жаль тебя» (276), Разочарование, «Тяжело, не стало сил» (60)
 Гершвин Д. «О, ласковой будь» (84)
 Глинка М.
 «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Гуде вітер», «Не пой, красавица, при
 мне», «Один лишь миг», «Что, красotka молодая» (89)
 Гурилев А.
 «Вьется ласточка», Сарафанчик (102)
 Даргомыжский А.
 «К славе», «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я умер от
 счастья» (103)
 Кьерульф Г. Песнь Сюнневе (16)
 Комитас
 Алагяз. Ручеек (143)
 Левина З. «Лунной ночью» (157)
 Лысенко Н. «Ой, не світи місяченьку»
 Меркаданте Д. Слезы (127)
 Монтеверди К. Плач Ариадны (19)
 Моцарт В.
 Тоска по весне, Довольство жизнью (175)
 Мусоргский М. Вечерняя песенка
 Народные песни: Давным-давно, «Ответы Мариям» (188)
 Перголези Д. Три дня
 Перселл Г. «Ах, как сладок миг любви» (191)
 Шебалин В.

Роза (315), Гусар (64)
Шуберт Ф. Шарманщик (324)
Шуман Р. Песня невесты (329)
Яковлев М.
Зимний вечер, Элегия (276)

Второй уровень трудности

Полифонические произведения

Александров Ан. Русская песня «Ваня-кляушник» (5)
Бах И. С.
Маленькие прелюдии Фа мажор, до минор, ре минор, Ре мажор (31)
Двухголосные инвенции До мажор, Ре мажор, ре минор, Фа мажор (29)
Французские сюиты № 2 до минор: Менуэт; № 6 Ми мажор: Менуэт, Полонез (33)
Прелюдия ми минор, Сюита Си мажор, Сарабанда (118)
Беркович С. Канон ля минор (214)
Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор. Соч. 32 (297)
Гендель Г. Фуга Соль мажор (285)
Гольденвейзер А. Фугетты: си минор
Глинка М. Фуги: №№ 8, 9 (88)
Корелли А. Сарабанда
Кирнбергер И. Ф. Лютня
Лядов А. Четыре русские народные песни (обр. А.Зилоти)
Мяковский Н.
Пьеска ми минор. Двухголосная фуга ре минор
Пахельбель И.
Бурре Си мажор, Сарабанда Си мажор
Тактакишвили О. Полифоническая пьеса ре минор
Телеман Г. Лур

Произведения крупной формы

Бетховен Л.
Сонатина Фа мажор
Легкая соната До мажор, ч. II (44)
Вебер К. Сонатина До мажор (270)
Гайдн И.
Легкая соната Соль мажор, ч. I
Соната № 42 Фа мажор, ч. III (297)
Диабелли А. Сонатина № 1 Фа мажор, ч. III. Соч. 32
Дуссек Я. Сонатина № 1 Соль мажор. Соч. 20. (269)
Кабалевский Д.
Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни соч. 51 № 1 (132)
Легкие вариации ля минор на тему украинской народной песни соч. 40 № 5 (132)
Легкие вариации Ре мажор. Соч. 40 (132)
Клементи М. Сонатина соч. 36 № 4 Фа мажор (141)
Моцарт В. Сонатины: Ре мажор № 3, Си-бемоль мажор № 4 (177)
Чимароза Д.
Сонаты, тетр. 1: № 5 соль минор (309); тетр. 2: № 13 ля минор (310)
№ 17 Ми-бемоль мажор (310)

Пьесы

- Барток Б. Пьеса
Бах Ф. Э. Фантазия (296)
Вейнер Л. Пьесы. Соч. 42 № 11, 23 (295)
Гайдн И. 12 легких пьес (по выбору)
Гедике А. Миниатюра соч. 8 № 2 Ре мажор
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43
Григ Э.
 Родные поля, Народный напев, Вальс ми минор, Песня сторожа (98)
Жак-Далькроз Э. Пьеса № 2
Жилинский А. Мелодия (112)
Кабалевский Д. Токката. Соч. 27 (131)
Караев К. Прелюдия № 5 Ре мажор (137)
Кирхнер Т. Листок из альбома. Соч. 7
Мендельсон Ф. Пьеса соч. 79 № 2 Ми мажор
Мак-Доуэлл Э. К розе (169)
Моцарт В.
 Аллегretto (179)
 Вальс Соль мажор
Сигмейстер Э. Солнечный день (178)
Чайковский Б.
 Прелюдия № 1 (115)
Шуман Р.
 Маленький романс, Сицилийская песенка (332)

Этюды

- Бертини А.
 Этюды: №№ 4, 23, 30
Гедике А. Пьеса № 4 (75)
Гречанинов А. Этюд (294)
Кабалевский Д. Этюд ля минор (252)
Лак Т. Этюд № 1 (153)
Лемуан А.
 Этюды: №№ 22, 24, 29, 30 (159)
Лешгорн А.
 Этюды: №№ 13, 15, 23-25, 27, 30 (161)
Ляпунов С.
 Пьесы: Ре мажор, си минор (167)
Полторацкий В. Дождик (341)
Раухвергер М. Этюд (341)
Сорокин К. Зимний вечер (251)
Стойнов А. Этюд До мажор (216)
Флярковский А. Этюд До мажор (251)
Черни К.
 Этюды, ч. I: №№ 42, 45, 50; ч. II: №№ 3, 7, 9, 11, 12, 16, 20 (304)
Шитте Л.
 Этюды: №№ 6, 7 (316)
 Этюд (339)
Этюды иностранных композиторов: №№ 108 – 116 (126)

Произведения для фортепиано в 4 руки

- Балакирев М. Русские народные песни (242)
Брамс И. Вальс соч. 39 № 2 Ми мажор (13)

Варламов А. «На заре ты ее не буди» (перелож. А. Кедровой)

Глинка М.

Персидский хор, Танцы из оперы «Руслан и Людмила» (обр. В. Белова, К. Сорокина)

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» (перелож. А. Кедровой, 197)

Капп Э. Пролог из оперы «Зимняя сказка» (перелож. К. Силлакиви, 287)

Моцарт В. Дивертисмент № 12: Менуэт (297)

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

(перелож. Н. Гехтман)

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (обр. Ю. Комалькова,

295)

Произведения для двух фортепиано в 4 руки

Бекман-Щербина Е.

Менуэт, Вальс (37)

Аккомпанементы

Александров А. Пиренейская песня (3)

Алябьев А.

«Если жизнь тебя обманет» (9)

«Я Вас любил» (10)

Балакирев М. «Уж ты, поле мое» (22)

Баласанян С. «Мир призрачен» (27)

Барток Б. «Во зеленом во саду» (25)

Бетховен Л.

«Нежная любовь», Прощание (38)

Тоска разлуки: № 3, № 4 (39)

Беранже Ж. «Это уже не Лизетта», Прощай (48)

Бородин А. «Из слез моих» (52)

Бриттен Б. Сонет XXX (53)

Булахов П. Свидание (59)

Варламов А. «На небо взглянула», Напоминание (277)

Верстовский А. Певец (62)

Глинка М.

«Ах, когда б я прежде знала», «Зацветет черемуха», «Люблю тебя, милая роза», Признание, «Только узнал я тебя» (89)

Григ Э.

Летний вечер, Старая мать, Песня Сольвейг, Лебедь (100)

Гурилев А.

Грусть девушки, «И скучно, и грустно» (102)

Даргомыжский А.

«В разлуке», «Мне грустно», «Мчит меня в твои объятия», «Ты скоро меня позабудешь», «Я затеплю свечу» (103)

Девис В. Обр. шотландской народной песни «О дружбе» (195)

Молчанов К. Обр. немецкой народной песни «Тки, дочка» (195)

Мяковский Н. Солнце (185)

Ипполитов-Иванов М. «Ах, в этом мире страдать я устал» (128)

Кальдара А. «Как солнца луч» (19)

Скарлатти Д. Ариетта (19)

Комитас Мой чинар (143)

Кикта В. Роза (138)

Кюи Ц. «Ты и Вы» (151)

Левина З.

Дождик, Канарейка, «Усни»

Лист Ф. «В любви всё чудных чар полно» (163)
 Монюшко С. Золотая рыбка
 Моцарт В. Колыбельная (146)
 Обрадоре Ф. Любовь матери (130)
 Свиридов Г. Джон Андерсен (255)
 Сикейра Ж. Потерянное счастье (257)
 Франц Р.
 «Покойной ночи», «Напрасно» (288)
 Чайковский П.
 Осень, Колыбельная в бурю (302)
 Шереметьев Б. «Я вас любил» (278)
 Шуберт Ф.
 В роще, Юноша у ручья, Двойник (17)
 Шуман Р. «Цветов венок душистый» (330)
 Шнейдер-Трнавский М. Обр. словацкой народной песни «Рано девушка
 шла на лужок»
 Шостакович Д.
 Девичья ласковая, Колыбельная, Сонет, День воспоминаний (322)

Третий уровень трудности

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До мажор (253)
 Бах В. Ф. Allegro affettuoso (118)
 Бах И. С.
 Двухголосная fuga до минор (31)
 Двухголосная инвенция ля минор (29)
 Ария до минор, Сарабанда си минор, Сарабанда ре минор (36)
 Менуэт Соль мажор, Аллеманда соль минор (295)
 Вивальди А. – И. С. Бах Адажио до минор
 Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 15 (296)
 Кабалевский Д. Прелюдия и fuga № 1 Соль мажор (133)
 Караев К. Фугетта на белых клавишах (203)
 Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
 Мяковский Н.
 Охотничья перекличка
 В старинном стиле (Fuga)
 Пахульский Г. Fuga Ре мажор. Соч. 23

Пьесы

Бах Ф. Э.
 Менуэт, Сольфеджио (121)
 Бетховен Л.
 Аллеманда, Элегия (297)
 Бриттен Б. Вальс (115)
 Вила Лобос Э. «Пусть мама баюкает» (178)
 Гедике А. Миниатюра № 6 ми минор (80)
 Глиэр Р. В полях. Соч. 34
 Голубев Е. Ноктюрн
 Григ Э.
 Вальс ля минор, Ариетта (98)
 Дварионас Б. Вальс Соль мажор (105)
 Дебюсси К. Маленький негр (210)

Казелла А. Грациозо (113)
Караев К.
 Маленький вальс (226)
 Прелюдия № 2 до минор (137)
Корелли А. Адажио (296)
Лист Ф. Пьеса Фа-диез мажор (227)
Лютославский В. Польский народный вальс (216)
Мусоргский М.
 Слеза, Раздумье
Мяковский Н. В дреме (183)
Прокофьев С. Сказочка
Сибелиус Я. Колыбельная. Соч. 40 (113)
Скултэ А. Ариетта (179)
Стоянов А. Маленькое хоро (262)
Хренников Т. Романс (293)
Шостакович Д. Шарманка (321)
Шуман Р.
 Листок из альбома. Соч. 99 №4 (222)
 Колыбельная. Соч. 124
 Фантастический танец (333)

Произведения для фортепиано в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен: №№ 2, 3, 26 – 34
Брамс И. Вальс соч. 39 № 3 соль минор (13)
Вебер К. Пьеса соч. 10 № 2 (140)
Глинка М.
 Каватина Гориславы, хор «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила» (обр. В. Белова, К. Сорокина)
 Рондо Антонины из оперы «Иван Сусанин» (перелож. А. Кедровой, 104)
 Жаворонок (перелож. М. Голубовской)
 Северная звезда (перелож. А. Кедровой)
Глиэр Р. Фугетта
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка» (перелож. А. Кедровой, 104)
Делиб Л. Колыбельная из оперы «Лакме» (перелож. В. Зиринга)
Лядов А. Колыбельная. Соч. 58
Прокофьев С.
 Гавот. Соч. 12 № 2 (244)
 Отрывок из кантаты «Александр Невский» (перелож. Ю. Оленева, 295)
 Сцены и танцы из балета «Золушка» Соч. 87 (перелож. Атовмьяна, 209)
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Ночь перед рождеством» (перелож. А. Михайловой, 104)
Чайковский П. Колыбельная в бурю (перелож. М. Голубовской)
Шостакович Д. «Когда окончилась война» из оратории «Песнь в лесах» (перелож. Ю. Оленева, 295)
Шуберт Ф. Четыре лендлера (328)

Произведения для двух фортепиано в 4 руки

Хачатурян А. Танец девушек (обр. А. Готлиба, 292)

Аkkомпанемeнты

Александров А.

«Ты со мной», Три красавицы (4)

Алябьев А.

«Я вижу образ твой», «И я выйду ль на крылечко» (10)

Аракишвили Д. Песнь пастуха (14)

Балакирев М. «Слышу ли голос твой» (23)

Беранже Ж. «Роже-весельчак» (48)

Бенток Г. Обр. австрийской народной песни «На склонах Альпы» (195)

Меллер Г. Обр. норвежской народной песни «Край любимый» (195)

Христов Д. Обр. болгарской народной песни «Что ты плачешь?» (195)

Бетховен Л. Предостережение (38)

Бриттен Б. Тайный сад

Баласанян С. «Как нежно» (27)

Варламов А.

«Белеет парус одинокий», «Что ты рано, травушка» (61)

Вольф Г. «Утренняя роса» (66)

Верстовский А. Два ворона (62)

Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу открой»

Глазунов А. Обр. русской народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить» (195)

Глиэр Р. Дуют ветры

Глинка М.

«Не искушай меня без нужды» (64)

«Горько, горько мне, красной девице», «В крови горит», «Как сладко с тобою мне быть», «Как нежно», «Я мук разлуки нашей не забуду» (89)

Григ Э.

Колыбельная (20)

Первая встреча, «Свежа ты, как весна» (100)

Гурилев А.

«Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка» (101)

Даргомыжский А.

«И скучно, и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Чаруй меня, чаруй», «У него ли русы кудри» (103)

Денисов Э. Баллада автора (109)

Ипполитов-Иванов М. Осень (128)

Кабалевский Д. «Увы, мой стих не блещет красотой» (134)

Косенко В. «Взял бы я бандуру» (обр. украинской народной песни)

Кикта В.

«Лишь розы увядают», Пробуждение (138)

Кюи Ц. «Я вас любил» (152)

Левина З.

На озере (157)

Певец (158)

Мосолов А. «Взял гитару»

Моцарт В.

«К Хлое», Маленькая пряжа (175)

Мясковский Н. «Мне кажется порой» (185)

Народные песни:

Под зеленой липой, При лунном свете, Возле милой (188)

Новак В.

«Весело душечке девице», Полюшко (240)

Перголези Д. «Если любишь» (67)

Рахманинов С. Островок (231)

Римский-Корсаков Н.

«Не ветер, вея с высоты», Октава (236)

Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор» (255)

Спендиаров А. «Лесной кизил – уста твои» (274)

Титов Н. «Не спрашивай, зачем» (281)

Франц Р. «Божество скорби» (288)

Форе Г. Пробуждение (284)

Хренников Т. Баллада из музыкального спектакля «Дон-Кихот» (296)

Шварц Л. «Уж пал туман» (296)

Чайковский П.

«Ни слова, о друг мой», Страшная минута (301)

Шебалин В. «На севере угрюмом» (315)

Шостакович Д. Звездочки (322)

Штраус Р. «Черных волос твоих крыло» (323)

Дополнительно:

Пьесы

Александров А. Встреча. Соч. 66 (7)

Бородин А. Грезы (51)

Бетховен Л. Багатель Фа мажор (42)

Гончик Сумла Зеленая долина (114)

Григ Э.

Танец эльфов. Соч. 12 (98)

Поэтическая картинка № 1 (97)

Дварионас Б. Лес в снегу (114)

Кабалевский Д.

Новелла (131)

Танец. Соч. 27 (217)

Кажлаев М. Прелюдия № 1 (136)

Караев К. Прелюдия Ля мажор (137)

Мелартин Э. Вечер (обр. финской народной песни)

Мендельсон Ф.

Песни без слов: № 4 Ля Мажор, № 2 Ми мажор

Мяковский Н. Причуда соч. 25 № 1

Прокофьев С. Марш До мажор

Рамо Ж. Ф. Ригодон

Спендиаров А. Колыбельная. Соч. 3 (179)

Хачатурян А. Подражание народному (291)

Хренников Т. Портрет. Соч. 5

Шостакович Д. Гавот До мажор (321)

Щедрин Р. Два фрагмента из балета «Конек-Горбунок» (190)

Произведения для фортепиано в 4 руки

Аренский А. Слезы. Соч. 34 (13)

Асафьев Б. Вальс из балета «Кавказский пленник»

(перелож. Н. Стучинской, 233)

Балакирев М. 30 русских народных песен: № № 21, 23, 27 (21)
Барток Б. Румынский народный танец (194)
Глинка М.
 Песнь Бояна, Ария Руслана, Рондо Фарлафа, Каватина Людмилы,
 Хор «Лель таинственный» (обр. В. Белова, К. Сорокина, 92)
Дергач Р. Вечерняя песня (194)
Кабалевский Д.
 Песня из сюиты «Народные мстители» (перелож. Ю. Оленева, 295)
 На празднике (перелож. А. Самонова, 317)
Караев К. Колыбельная из балета «Тропою грома» (233)
Монюшко С. Думка (194)
Прокофьев С.
 Сцены и танцы из балета «Золушка» соч. 87 № 2 – 4 (облегченное
 перелож. Л. Атовмьяна, 209)
 «Фея Зимы» из балета «Золушка» (перелож. Г. и Ю. Туркиных, 55)
 Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (198)
 Два отрывка из оперы «Дуэнья» (обр. А. Кондратьева, 248)
 Четыре танца из балета «Каменный цветок» (обр. Ю. Комалькова,
 248)
 «Лебедь» из музыки к кинокартине «Иван Грозный» (перелож.
 В. Блока, 296)
Римский-Корсаков Н. Пляс Додона из оперы «Золотой петушок» (296)
Респиги О. Приглашение к танцу (перелож. И. Тучинской, 213)
Словацкая народная песня «Пастух» (обр. М. Боголюбовой)
Холст Г. «Юпитер, приносящий веселье» (отрывок из сюиты «Планеты»,
 перелож. Т. Николаевой, 55)
Щедрин Р. Семь танцев из балета «Конек-Горбунок» (обр. Р. Бойко, 248)

Произведения для двух фортепиано в 4 руки

Глиэр Р. Соч. 61 № 23. Песня косарей

Аkkомпанемeнты

Балакирев М. Песнь Селима (23)
Барбер С.
 «В ясную ночь», «Усни, мое сердце» (24)
Бах И. С. «Ты друг мой истинный» (35)
Бетховен Л. Обр. датской народной песни «Брожу ль по лугам» (195)
Бородин А. Фальшивая нота (50)
Брамс И.
 Ода Сафо, «Тебя не видеть боле», Девушка, Сербская песня (54)
Вольф Г. Покинутая девушка (66)
Гаврилин В. Осень (64)
Глинка М.
 Бедный певец, Венецианская ночь, «Забуду ль я», Сомнение (89)
Гречанинов А. «Степью иду я унылой» (95)
Гершвин Дж. Любовь вошла (85)
Григ Э. Весенний цветок (99)
Гурилев А. Гаданье (276)
Даргомыжский А.
 «Без ума без разума», Вертоград, Мельник, «Не скажу никому» (103)
Дворжак А. «Лес зачарован» (106)
Делиб Л. Кукла (108)

Скарлатти Д. Канцонетта «Уж солнце сверкает» (18)
 Ипполитов-Иванов М. Зимой (129)
 Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
 Кюи Ц. Желание (151)
 Левина З. «Вы куда, куда, ручьи» (158)
 Лист Ф. «Радость и горе» (163)
 Мак-Доуэлл Э. «Мне Робин песню в саду поет» (170)
 Меллер Х.
 Обр. итальянской народной песни «От любовных стрел Амура»
 Обр. французской народной песни «Тамбурин» (188)
 Мильман М. Знамя
 Мусоргский М.
 «По-над Доном сад цветет» (182)
 На горе
 Прокофьев С.
 «Зеленая рощица» (205)
 «В твою светлицу», «Растет страна» (206)
 Равель М. Греческие народные мелодии (230)
 Рахманинов С.
 «Полюбила я на печаль свою», Сирень (231)
 Регер М. Маленькая Мари (232)
 Римский-Корсаков Н.
 Восточный романс, «О, если б ты могла» (235)
 Свиридов Г. Березка (255)
 Фалья М. де. Астуриана (283)
 Франц Р. В тишине
 Хренников Т. Песенка из музыки к спектаклю «Давным-давно»
 Чайковский П.
 «Не отходи от меня», «Он так меня любил», «Отчего»
 «Нет, только тот, кто знал» (302)
 Стеценко К. «Стояла я и слушала весну» (238)
 Шапорин Ю. «Еще томлюсь тоской желанья»
 Шостакович Д. Черноокая (322)
 Шуберт Ф.
 Застывшие слезы (325)
 Мельник и ручей (327)
 Штраус Р. «Из песни печали» (323)
 Шуман Р. «Как ландыш, ты прекрасна» (329)

Дополнительный репертуарный список

Полифонические произведения

Барток Б. Хроматическая инвенция (200)
 Гендель Г. Ф. Аллеманда (200)
 Бах И. С.
 Двухголосные инвенции № 2 до минор, № 5 Ми мажор, № 9 фа минор (29)
 Трехголосные инвенции Ми мажор, си минор (29)
 Сарабанда и Аллеманда из Французской сюиты до минор (33)
 Аллеманда из Французской сюиты Ми мажор (33)
 Фугетта Соль мажор
 Прелюдия и фуга ре минор

Лядов А. Сарабанда Соль мажор
Пирумов А. Эхо (200)
Щедрин Р.
 Двухголосная инвенция (335)
 Оstinато
Хренников Т.
 Инвенция Соль мажор (293)

Пьесы

Амиров Ф. Две прелюдии
Баланчивадзе А. Ноктюрн фа-диез минор
Бетховен Л.
 Багатель Ре мажор. Соч. 33
 Песенка. Соч. 52 № 6
Глиэр Р. Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 43
Гречанинов А. Вальс (222)
Глазунов А. Миниатюра
Григ Э.
 Поэтические картинки (97)
 Элегия си минор (98)
 В стиле баллады (273)
Дебюсси К. Маленький пастушок
Кабалевский Д. Прелюдия Ля мажор. Соч. 38
Кажлаев М. Прелюдия «Созидание» (136)
Караев К. Прелюдия до минор (137)
Лист Ф. Утешение Ми мажор
Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 10 № 1
Мак-Доуэлл Э. Одинокая хижина (169)
Мендельсон Ф.
 Песни без слов: № 8 соль минор, № 12 фа-диез минор
Метнер Н.
 Соч. 26 № 3 Сказка фа минор (172)
Назирова Э. Этюд си минор (187)
Нильсен К. Миньона (222)
Прокофьев С.
 Шутка. Соч. 3
 Вальс (222)
Пуленк Ф. Полька (179)
Скрябин А.
 Нюансы (261)
 Прелюдии соч. 11: № 5 Ре мажор, № 9 Ми мажор, № 4 ми минор (260)
Сухонь Э. Ариетта (114)
Тер-Терьян М. Прелюдия Си минор (223)
Чайковский П. Осенняя песня (300)
Чюрленис М. Прелюдия. Соч. 17 № 1 (312)
Шопен Ф.
 Прелюдии соч. 28: № 4 ми минор, № 6 ми минор, № 7 Ля мажор, № 20 до минор
Шостакович Д. Прелюдия № 17 Ля-бемоль мажор (320)
Шуман Р. Грёзы. Соч. 15 (331)
Эллер Х. Грустная песенка (222)
Эшпай А. «Звезды, звезды» (336)

Произведения для фортепиано в 4 руки

Бетховен Л. Соната. Соч. 6 (41)

Гайдн И. Учитель и ученик

Глинка М.

Отрывок из Баллады Финна, Ария Людмилы «Ах ты, доля-долюшка»
из оперы «Руслан и Людмила» (обр. В. Белова, К. Сорокина)

Крейн А. Пляска (перелож. автора из сюиты «Скарамуш»)

Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов» (перелож.
В. Вольмана)

Прокофьев С.

Гавот из «Классической симфонии» (перелож. А. Кедровой, 104)

Сцена из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Ю. Комалькова)

Фрагменты из кантаты «Расцветай, могучий край» (298)

Рахманинов С.

Русская песня

Вальс

Романс Соль мажор (298)

Ревуцкий Л. Обработка украинской народной песни «Слышишь, брат мой»
(перелож. М. Слободской, Н. Судзан, 296)

Сорокин К. Три танца из балета «Гадкий утенок» (перелож. автора)

Флярковский А.

Две русские народные песни в полифонической обработке: «Как за
речкой, братцы», «Утушка луговая» (233)

Хачатурян А. Танец «Игра пастуха и пастушки» из балета «Спартак»

Чайковский П.

Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Песня Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

Шуберт Ф. Венгерский марш из «Венгерского дивертисмента». Соч. 54 (298)

Произведения для двух фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. Танец кукол из балета «Ящик с игрушками» (обр. А. Балтина,
12)

Караев К. Танцевальная сцена из балета «Тропюю грома»
(обр. В. Пороцкого, 12)

Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
(перелож. В. Пороцкого, 12)

Аkkомпанемeнты

Александров А. Березка (239)

Аракишвили Д. На холмах Грузии (14)

Аренский А. Сад весь в цвету (16)

Альсубиде Х.

Обр. испанских народных песен: «Сегидилья», «Пало», «Серенада»

Гранадос Э. Песня девушки (188)

Лакома П.

Обр. испанских народных песен: «Макога», «Хабанера» (188)

Балакирев М. «Из-под таинственной холодной полумаски»

Баласанян С. «Приди, о, приди, долгожданная туча» (27)

Барбер С.

Маргаритки, Секреты юных дней (24)

Берг А. Наедине (49)

Бетховен Л.

Влюбленный, Бедная любовь (39)
 Застольная шотландская песня
 Бизе Ж. Апрельская песня
 Бородин А.
 «Для берегов отчизны дальной», Песня темного леса (52)
 Брамс И.
 Девичья песня, Утро (54); Соловей (20)
 Василенко С. «Отставала лебедушка»
 Вольф Г.
 Очарованная, Тоска по родине
 Глазунов А. Романс «Когда печаль слезой невольной»
 Глинка М.
 Жаворонок, Финский залив, «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье»
 Глиэр Р. «О, если б грусть моя»
 Григ Э.
 В челне, Избушка, Осень, Розы, Колыбельная Сольвейг
 Даргомыжский А.
 «Влюблен я, дева-красота» (103)
 Ночной зефир, Рыбка
 Животов А. «Посиди хоть минутку со мной» (237)
 Ипполитов-Иванов М. Бухта Акаси (128)
 Кабалевский Д.
 Серенада красавицы (135)
 Четыре девушки
 Кюи Ц.
 «Здесь сирень увядает», «Коснулась я цветка» (151)
 Левина З. Родник (158)
 Лист Ф. «Как дух Лауры» (163)
 Монюшко С. Пряха
 Мосолов А. Горные вершины
 Моцарт В.
 Тайна, Фиалка (175)
 Мусоргский М. С куклой (181)
 Майборода Г. «Развейтесь по ветру» (168)
 Новак В. Ивушка (240)
 Обрядорс Ф. «О, если б мне стать» (130)
 Прокофьев С.
 «В твою светлицу», «На горе калина»
 Раков Н. Колыбельная
 Рахманинов С.
 «Здесь хорошо», Сон (231)
 Римский-Корсаков Н.
 «Не ветер, вея с высоты», «О чем в тиши ночей», «На холмах
 Грузии», «Редет облаков»
 Сметана Б. Вечерняя песня
 Танеев С.
 В дымке-невидимке, Рождение арфы (280)
 Чайковский П.
 «Забыть так скоро», Ночь, Песнь цыганки, «Снова, как прежде,
 один»
 Шапорин Ю.
 Бурлацкая песня

«Среди миров, в мерцании светил» (314)
Шебалин В. Дума матери
Шопен Ф.
Желание, Колечко (318)
Шостакович Д.
Возрождение, День обид (322)
Обр. греческой народной песни «Пендозелис» (195)
День признаний «Прощай, Гренада», Первая встреча (322)
Шуберт Ф.
«Куда?» (327)
Путевой столб (325)
Жалоба девушки, Утренний привет (327)
Шуман Р.
Лотос, «Я не сержусь», «Встречаю взор очей твоих» (330)
Яхин Р. Баллада о двенадцати батырах

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры может быть сведено к следующим задачам:

- 1) овладение необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными штрихами исполнения;
- 2) изучение гамм и технических требований к ним.
- 3) обучение точному соблюдению метра, ритма, темпа и динамических оттенков;
- 4) воспитание соразмерного звучания при исполнении мелодии и сопровождения;
- 5) закрепление навыков правильной педализации (прямая и запаздывающая педаль);
- 6) обязательное знание музыкальной терминологии.

Большое практическое значение имеет освоение простейших схем аккомпанемента к вокальным упражнениям, так называемым распевкам и кадансам в хроматической последовательности на полтона вверх и вниз. Этот вид работы служит двоякой цели: во-первых, усвоению вокальных упражнений, типичных для любого голоса, и, во-вторых, в качестве тренировочного материала для развития пальцевой гибкости и беглости.

Игра кадансов также является необходимым элементом, на котором в самом раннем периоде обучения можно успешно подготовить учащегося к освоению фактуры аккомпанементов.

С начинающими студентами изучение кадансов на первых порах происходит без модуляций, лишь затем в качестве модуляции можно добавить один звук, а потом – целиком модулирующий аккорд (доминанту к новой тональности).

Образцы требований к техническому зачету

I. Приложения к гаммам.

Построение аккордов от заданной ноты по горизонтали и вертикали: тонические трезвучия с обращениями в мажоре и миноре, доминантсептаккорд с обращениями и уменьшенный вводный септаккорд:



- II. Построение в тональности (без модуляции) плагального, автентического и полного кадансов:



- III. Образцы распевок.

Распевки играют в виде хроматической секвенции вверх и вниз в пределах заданного интервала. Модуляции осуществляются аналогичным образом, как и при исполнении кадансов.

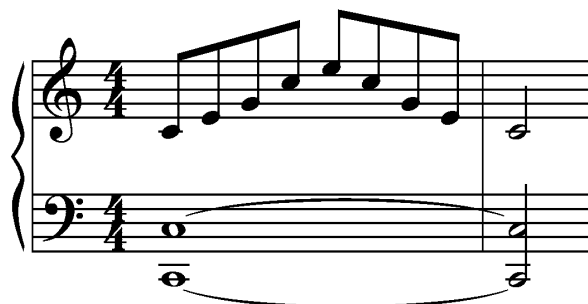
1. Гаммообразная распевка в интервале октавы:



2. Гаммообразная распевка в интервале ноты:



3. Распевка на основе арпеджио трезвучия:



4. Комбинированная гаммообразная распевка:



5. *Распевка на основе арпеджио трезвучия и доминанттерц-квартаккорда:*



6. *Распевка на основе арпеджио трезвучия и доминантсептаккорда:*



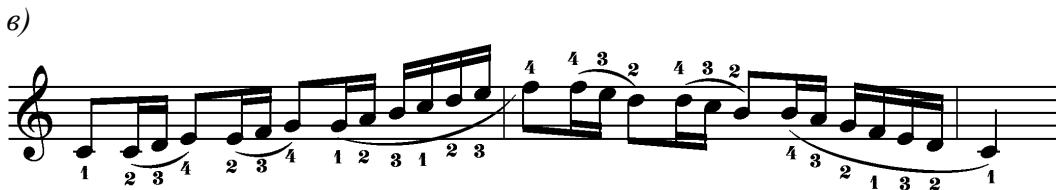
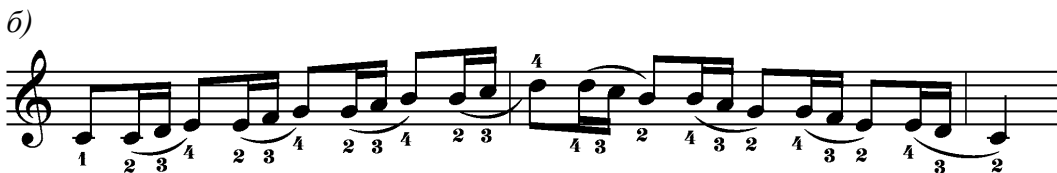
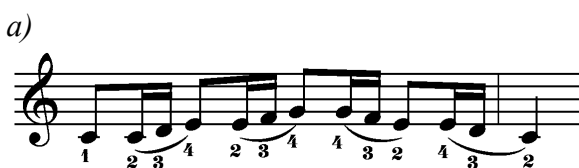
7. *Терцовая восходящая распевка:*



8. *Терцовая нисходящая распевка:*



9. *Гаммообразный усложнённый вариант:*



IV. *Уметь распеть себя:*

- *на основе плагального каданса*

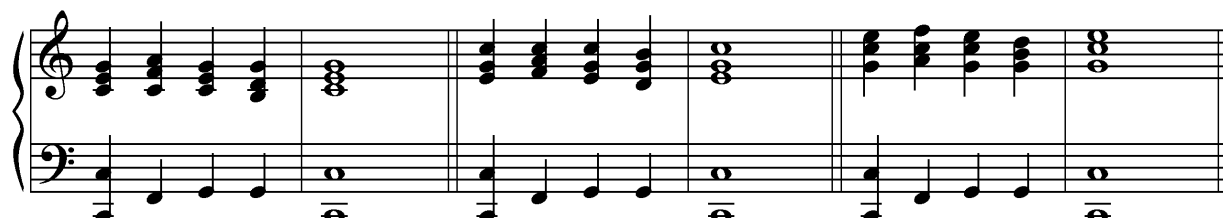


- на основе автентического каданса



V. Исполнение полного каданса:

- в различных мелодических положениях

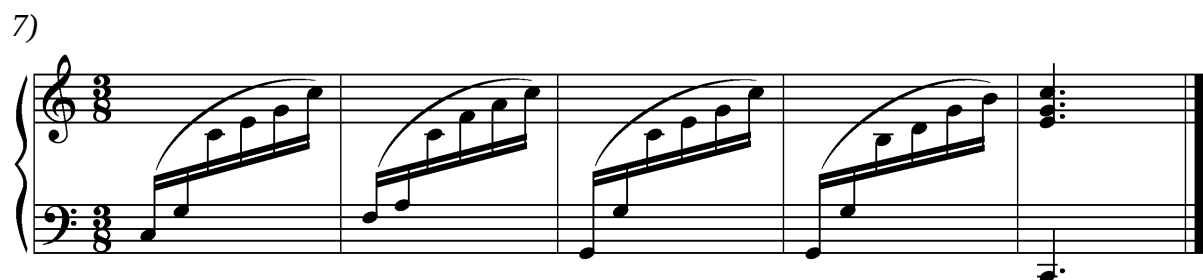
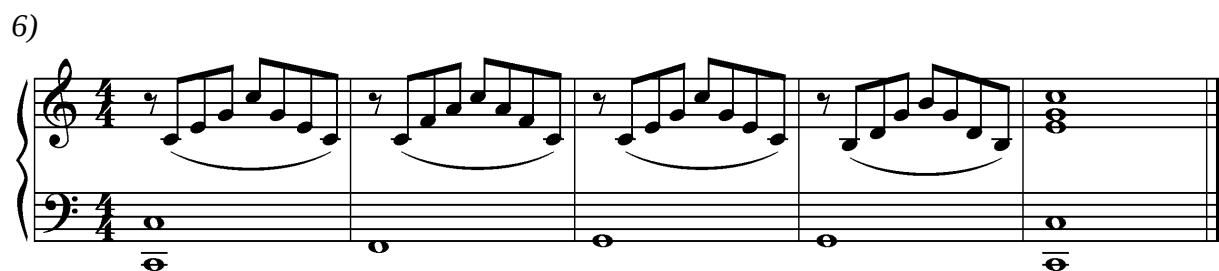
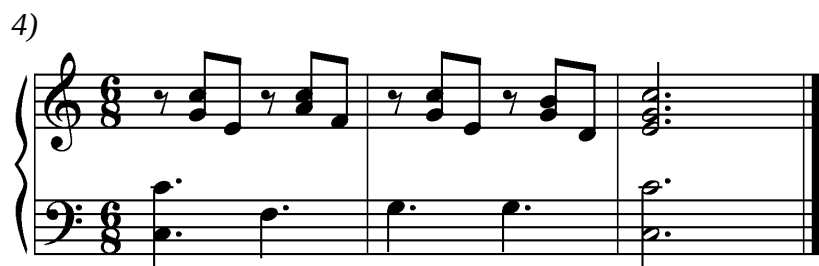
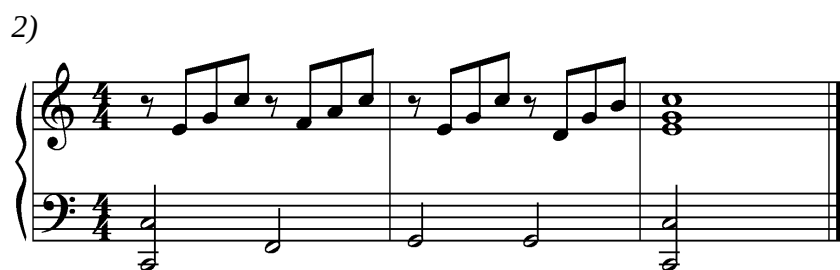


- в виде хроматической секвенции

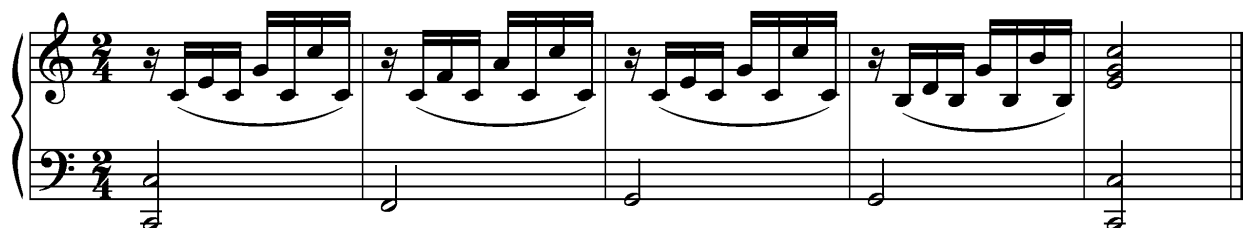


VI. Фактурные варианты кадансов. Исполнять в мажоре и миноре без модуляций.

1)



8)



Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса фортепиано в обязательном порядке предполагает самостоятельную работу студента над музыкальным произведением, что следует считать неременным условием становления молодых специалистов. Успех или, наоборот, неудача при выполнении заданий преподавателя помогает определить степень готовности студента творчески решать поставленные задачи, уровень активности его мышления, умение применять знания, полученные в процессе работы в классе и на практике.

Учитывая индивидуальные возможности каждого студента, изучение технических упражнений и кадансов может продолжаться в течение всего периода обучения, не ограничиваясь лишь семестровыми требованиями. Это облегчит самостоятельную работу и даст возможность более тщательно пройти требуемый материал.

Изучение кадансов, распевов и технических форм осуществляется на основе прилагаемого нотного материала, обязательного для всех студентов без исключения. Для более удобного изучения все нотные примеры созданы в порядке возрастания трудности.

Прилагаемый список терминов призван помочь сориентироваться в изучении музыкальных произведений различных стилей и эпох.

В качестве примерного плана исполнительского анализа музыкального произведения в ходе самостоятельной работы студентов можно предложить следующие задачи:

- определение стилевой принадлежности и жанровых особенностей произведения;
- анализ структуры и выразительных средств;
- изучение авторских исполнительских указаний и редакторских правок в тексте;
- анализ пианистических трудностей и определение путей их преодоления.

Для практического осуществления контроля успеваемости на кафедре общего курса и методики преподавания фортепиано разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности обучающихся различных направлений подготовки. Каждый семестр завершается одной из форм промежуточной аттестации – зачетом или экзаменом, на который выносятся программа, соответствующая требованиям данного семестра. При этом все сольные фортепианные произведения должны исполняться наизусть, а ансамбли и аккомпанементы – по нотам. Итоговая дипломная оценка определяется по результатам профессионального развития студента за весь период обучения.

Методические указания для студента раскрывают рекомендуемый режим и характер самостоятельной работы по проработке исполняемых сочинений и мотивируют студента к самостоятельной работе.

Программа дисциплины «Фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с целью развития умений и навыков самостоятельно ста-

вить и решать художественно-образные и технические задачи, выстраивая собственную интерпретаторскую концепцию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях в классе с преподавателем.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей и подбор вариантов и приемов их преодоления;
- подбор аппликатуры;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

В самостоятельной работе студент занимается поиском оптимальных средств воплощения авторских исполнительских указаний. Работая над деталями фактуры, студент должен учитывать особенности фразировочных и артикуляционных обозначений в нотном тексте в разные эпохи истории фортепианного искусства, у разных композиторов и редакторов, учитывать выразительное значение артикуляции в произнесении музыкальных звуков, в исполнении мелодии.

Занимаясь проработкой собственной исполнительской редакции, студент должен мысленно расчленять музыкальную ткань как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.). На начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянно активным слуховым самоконтролем. Это способствует совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии и более точному воплощению авторского замысла.

В рамках самостоятельной работы происходит отработка способов собирания фрагментов произведения в единое целое, прорабатываются методы выстраивания формы, подготовка произведения к охвату целиком, отрабатываются способы концентрации внимания на художественно – продуманном и свободном исполнении.

Прохождение дисциплины фортепиано приводит к развитию широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры.

Список музыкальных терминов

I. Обозначение темпа

Группа медленных темпов:

Largo
Larghetto
Lento
Lento

Группа умеренных средних темпов:

Andante
Andantino
Moderato
Allegretto

Группа быстрых темпов:

Allegro
Vivace
Vivo
Presto

II. Обозначение изменения движения

Accelerando

Piu mosso
Incalzando
Stretto
Stringendo

Allargando
Rallentando
Ritardando

Calando

Meno mosso

Ritenuto

III. Возвращение к первоначальному движению

A tempo
Tempo giusto
L'istesso tempo
Tempo I (primo)
Tempo II

IV. Группа терминов для обозначения характера исполнения

Ad libitum; a piacere
Agitato
Amoroso
Animando; animato; con anima

Maestoso
Marcato

Con brio
Con fuoco
Con furia
Con spirito
Cantabile; cantando

Parlando
Pesante
Portamento

Comodo

Dolce; con dolcezza; teneramente
Dolente; doloroso

Risoluto
Rubato

Espressivo; con espressione

Scherzando
Secco
Semplice
Sensibile
Sostenuto

Giocosio
Grave

Tranquillo
Tutti

Lamentoso
Languido
Leggiero (leggero)

Veloce

V. Обозначение динамики исполнения

A mezzo voce
Sotto voce
A piena voce

Decrescendo
Diminuendo

Crescendo

Morendo
Perdendosi
Smorzando
Subito

rf, rfz (rinforzando)
sf, sfz (sforzando)
con forza
pf, fp

VI. Группа уточняющих терминов

Assai
Alla breve

Con moto

Ma non troppo (allegro ma non troppo)
Ma non tanto (presto ma non tanto)
Molto

Quasi (andantino quasi allegretto)

Poco

poco a poco
un poco (un poco meno mosso)

Senza (senza pedale)
Sempre
Simile

Tenuto

Аппликатурные принципы в изучении гамм и арпеджио

I. Употребление четвёртого пальца при игре гамм

гаммы	C, c, D, d, E, e, G, g, A, a	F, f	H, h	Des	Fis	dis	b	B, Es, As	fis	cis	gis
правая	VII	IV (си бе- моль)	VII (ля #)	си бе- моль	ля #	V (ля #)	I (си бе- моль со вто- рой ок- тавы)	си бе- моль	г. II м. VI ↑ н. II ↓	г. II м. VI ↑ н. II ↓	II
левая	II	II (соль)	V ((фа #)	IV (соль бемоль)	I (фа #)	III (фа #)	VI (си бе- моль)	IV	I	IV	г. IV м. IV ↑ н. VII ↓
	A				B			C	D	E	F

II. Аппликатура при игре длинных арпеджио трезвучий в прямом движении

A. От белых клавиш:

правая рука – 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1 и т. д.

левая рука – 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4 и т. д., если первая терция трезвучия малая или состоит из белых клавиш;

– 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3 и т. д., если первая терция трезвучия большая и со-
стоит из белой и черной клавиш.

В. От черных клавиш:

гаммы	cis, Des, Es, fis, gis, As	B-dur	b-moll	dis, Fis
правая	2, 1, 2, 4	2, 1, 2, 4	2, 3, 1, 2	как от белых клавиш
левая	2, 1, 4, 2	3, 2, 1, 3	3, 2, 1, 3	как от белых клавиш

III. Аппликатура при игре арпеджио D7 и ум.вв.VII7 от черных клавиш

Правая рука – начинает второй палец и на первую белую клавишу ставится первый палец, а от него дальше все пальцы подряд.

Левая рука – при игре арпеджио обратить внимание на первое появление комбинации, в которой за белой клавишей сразу следует чёрная. В этом случае на белую клавишу ставится первый палец, а на черную – четвертый.

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: Музыка, 2011.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Классика - XXI, 2007.
3. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2007.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика – XXI, 2003.
5. Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика – XXI, 2006.
6. Как исполнять Баха. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2006.
7. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
8. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2008.
9. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
10. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2009.
11. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2005.
12. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика – XXI, 2005.
13. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
14. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2007.
15. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
16. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Габриэлем Форе. М.: Композитор, 2000.

17. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста. Страницы записных книжек. М.: Музыка, 2011.
18. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика – XXI, 2002.
19. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.
20. Сайгушкина О. Ритмико-агогические особенности музыкального произведения и их воплощение исполнителем // Музыкальное образование и воспитание в России, странах СНГ и Европы в XXI веке. Состояние и перспективы. СПб., 2008.
21. Смирнова М. Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены», П. Чайковский «Детский альбом», К. Дебюсси «Детский уголок», С. Прокофьев «Детская музыка». Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2009.
22. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005.