

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.07.2025 15:18:44

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Анализ мирового репертуара

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Анализ мирового репертуара» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель: Пинчук М. К.

Рецензент: доцент Линькова Л.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программе	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.1. Список основной литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	8
8.4. Контрольные материалы	10
Приложения	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- изучение актуальных явлений в мировой хореографической культуре.
- наделить будущих хореографов и репетиторов широким профессиональным кругозором

Задачи освоения дисциплины:

- освоение представлений о формировании репертуара в российских и зарубежных балетных театрах.
- обучить студентов аналитическому подходу при просмотре балетных спектаклей

2. Место дисциплины в структуре образовательной программе

Дисциплина «Анализ мирового репертуара» является факультативной. Дисциплина изучается в 3-м семестре и предполагает наличие у студентов базовых знаний о структурных и стилевых особенностях балетов разных жанров и форм. Изучение мирового балетного репертуара XX века логично дополняет и завершает курс по истории балета и дисциплину «Структуры и стили балетных спектаклей». В свою очередь, данная дисциплина облегчит усвоение материала в курсе «История зарубежного балета XX-XXI вв.». Кроме того, полученные знания дадут дополнительную теоретическую основу при изучении базовой дисциплины – «Искусство балетмейстера» и необходимы для сдачи государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности;
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / ЗЕ	Семестр
		3
Аудиторные занятия (всего)	30	30
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	3	3
Вид промежуточной аттестации ¹		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п.п.	Наименование темы	Всего часов	Практ. (час.)	СРС
1	Национальный репертуар Королевского театра Ковент-Гарден (Англия).	4	4	
2	Американский балет.	4	4	
3	Балет в Германии.	2	2	
4	Нидерландский Театр Танца (NDT)	2	2	
5	Французский балетный театр.	2	2	
6	«Балет XX века», «Béjart Ballet Lausanne».	2	2	

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

7	Франкфуртский балет.	2	2	
8	Немецкий экспрессионистический танец. Танцтеатр	3	2	1
9	Новые имена в хореографии XXI века.	5	4	1
10	Основные тенденции репертуарной политики ведущих балетных компаний мира	7	6	1
	Итого по курсу	33	30	3

5.2. Содержание программы

Тема 1. *Национальный репертуар Королевского театр Ковент-Гарден (Англия).* Обзор творчества Ф. Аштона.«Les Patineurs». «Тщетная предосторожность». Творчество К. Макмиллана «Манон». Особенности формирования репертуара театра на сегодняшний день.

Тема 2. *Американский балет.* Э. Тюдор (ABT) «Lilac Garden» Дж. Роббинс (NYCB) «Концерт», «Танцы на вечеринке». Особенности формирования репертуара обеих компаний на сегодняшний день.

Тема 3. *Балет в Германии.* Штутгартский балет: Дж. Кранко «Онегин». Гамбургский балет: Дж. Ноймайер «Дама с камелиями». Особенности формирования репертуара обеих компаний на сегодняшний день.

Тема 4. *Нидерландский Театр Танца (NDT).* Обзор творчества И. Килиана. «Симфония псалмов», «Маленькая смерть», «Шесть танцев». Особенности формирования репертуара театра на сегодняшний день.

Тема 5. *Французский балетный театр.* «Международная карьера» Р. Пети. «Юноша и смерть», «Собор Парижской Богоматери», «Кармен». Балеты Р. Пети для Парижской Оперы. Особенности формирования репертуара театра на сегодняшний день.

Тема 6. *«Балет XX века», «Béjart Ballet Lausanne».* М. Бежар. Обзор творчества. Анализ балетов «Болеро», «Весна священная». Особенности формирования репертуара компании на сегодняшний день.

Тема 7. *Франкфуртский балет.* У. Форсайт «One flat thing reproduced», «The Vertiginous Thrill of Exactitude» «N.N.N.N». Особенности формирования репертуара компании на сегодняшний день.

Тема 8. *Немецкий экспрессионистический танец. Танцтеатр.* Творчество Пины Бауш, Твайлы Тарп, Саши Вальц. Просмотр фрагментов и анализ хореографии в балетах «Café Müller», «Sinatra Suits», «Continu».

Тема 9. *Новые имена в хореографии XXI века.* Творчество Н. Дуато, О. Нахарина и др. Труппы и театры имеющие в своем репертуаре их постановки.

Тема 10. *Основные тенденции репертуарной политики ведущих балетных компаний мира:* Bolshoi, Mariinsky, The Royal Ballet, ABT, NYCB, NDT, Hamburg Ballet, Paris Opera Ballet и т. д.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Абызова Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века. СПб, 2012. – 303 стр. URL: <https://e.lanbook.com/book/70191>

Бочкарева Н. И. Хореографическое искусство : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 76 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/79368>

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи. Специально оснащенные аудитории: балетные станки, рояли, раздевалки, душевые комнаты

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых
-------------	----------------------

	результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;
	Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	Владеть: – принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет (в конце 3-го семестра).

На зачет выносятся защита самостоятельно проведенного студентом исследования (реферата) по заданию преподавателя.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен видеотест — 3–4 фрагмента из произведений, включенных в список, и определение по фрагменту название произведения, его автора и основных театров / компаний имеющих произведение в своем репертуаре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<p><i>Знать:</i></p> <p>– различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>– различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;</p>	<p><i>Знает частично</i></p> <p>– различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <p>– различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;</p>	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <p>– различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</p> <p>Устный ответ на вопросы билета</p>				
<p><i>Уметь:</i></p> <p>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>– толерантно взаимодействовать с представителями и различных культур.</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>– толерантно взаимодействовать с представителями и различных культур.</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i></p> <p>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>– толерантно взаимодействовать с представителями и различных культур.</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <p>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>– толерантно взаимодействовать с представителями и различных культур.</p>	<p><i>Умеет свободно</i></p> <p>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>– толерантно взаимодействовать с представителями и различных культур.</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</p> <p>Устный ответ на вопросы билета</p>				
<p><i>Владеть:</i></p> <p>– принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>– принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Слабо владеет</i></p> <p>– принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности</p>	<p><i>В целом владеет</i></p> <p>– принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности</p>	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <p>– принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности</p>

Критерии оценивания

При оценке ответа студента на зачете учитываются

- Качество аналитической работы проведенной им самостоятельно при подготовке к зачету
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

«Зачет» выставляется студенту в случае грамотной защиты хорошо структурированной письменной аналитической работы. При этом студент должен хорошо ориентироваться в фактическом материале, видеть взаимосвязи и параллели исторических и культурных событий. На поставленные дополнительные вопросы отвечать логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывая свою точку зрения.

Кроме того, обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

«Незачет» выставляется в случае слабой предварительной подготовки (студент не выполнил задание педагога по анализу репертуара конкретного театра/компании), и (или) полной дезориентации в фактическом материале, а также проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные темы дискуссий(текущая аттестация)

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
7	1	1. Присутствуют ли черты неоклассицизма в балете «Свадебка» в постановке Б. Нижинской ? 2. Чей балет «Ромео и Джульетта» лучше: Л.Лавровского или К.Макмиллана? Провести сравнительный анализ хореографии сцены «у балкона» в постановках К. Макмиллана и Л. Лавровского.
	2	Отличие и сходство в структуре балетов Джорджа Баланчина «Драгоценности» и «Ballet Imperial».

3	Балет «Дама с камелиями». Сравнение версии Дж.Ноймайера и А. Полубенцева.
4	Существуют ли особенности балетмейстерского стиля И. Килиана при работе в разных жанрах. Как проявляется его стиль в балете «История солдата»?
5	Правильно ли использует выразительные средства и хореографическую драматургию Р. Пети в балете «Пруст или перебой сердца»?
6	Сравнить версию «Весны священной» М.Бежара с постановкой-реконструкцией Саши Вальц.
7	Франкфуртский балет: достоинства и недостатки.
8	Пина Бауш – философия модерна?
9	1. Сравнить принципы выстраивания сюжетной и хореографической драматургии А. Ратманского и Б. Эйфмана. 2. Как использует выразительные средства Саша Вальц в балете «Ромео и Джульетта» (на муз. Г. Берлиоза)? На примере сцены «Встреча на балу».
10	Какая тенденция доминирует в репертуарной политике ведущих балетных компаний мира: поиск новых балетов или возобновление балетов классического наследия?

8.4.2. Задание для самостоятельного исследования:

Используя различные источники (СМИ, печатные афиши, электронные версии афиш и анонсов спектаклей, официальные сайты театров) изучить и проанализировать текущий балетный репертуар одного театра, отечественного или зарубежного, имеющего международное значение. (Большой театр, Мариинский Театр, Royal Opera House, Paris Opera, American Ballet Theatre, The Hamburg Ballet и др.). Отчитаться в письменной форме.

8.4.3. Задания для подготовки к видеотесту

Указать автора балета и его название после просмотра короткого фрагмента хореографии. Могут быть использованы фрагменты следующих спектаклей:

1. М. М. Фокин «Шопениана», «Шахеразада», «Петрушка»
2. В. Ф. Нижинский «Послеполуденный отдых фавна»
3. Б.Ф. Нижинская «Голубой экспресс», «Свадебка»
4. С. Лифарь «Сюита в белом»
5. Л. Ф. Мясин «Треуголка», « Парижское веселье»
6. Дж. Баланчин «Блудный сын», «Серенада»
7. Ф. Аштон «Les Patineurs», «Marguerite and Armand», «Symphonic variations», «The Dream»
8. К. Макмиллан «Манон», «Ромео и Джульетта»
9. Э. Тюдор «Lilac Garden»
10. Дж. Роббинс «Концерт», «Танцы на вечеринке»
11. Дж. Кранко «Онегин»
12. Дж. Ноймайер «Дама с камелиями»

13. И. Килиана «Bella Figura» «Маленькая смерть», «Дитя и Волшебство»
14. Р. Пети. «Юноша и смерть», «Собор Парижской Богоматери», «Кармен»
15. М. Бержар «Болеро», «Весна священная»
16. У. Форсайт «One flat thing reproduced», « In the Middle, Somewhat Elevated »
17. П. Бауш «Café Müller»
18. С. Вальц «Ромео и Джульетта», «Весна священная»
19. О. Нахарин «Decadance»

Приложения

Аудиторные занятия

Для проведения аудиторных занятий используются практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением).

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на балетно-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы хореографического языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции). В лекциях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы авторского стиля (стиля эпохи) должны раскрываться с помощью глубокого изучения хореографического текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо балетмейстеров-современников — принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсы в смежные виды искусств.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Анализ мирового репертуара» осуществляется посредством

организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

1. энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>
2. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
3. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>
4. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
5. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>
6. Сайты балетных театров мира, крупных танцевальных компаний:

American Ballet Theater : <http://www.abt.org/>

Ballet National de Marseille: <http://www.ballet-de-marseille.com/>

Ballett der Deutschen Oper Berlin:

<http://www.deutscheoperberlin.de/?page=start>

Ballett Frankfurt: <http://www.ballettschulehannohassloch.de/>

Deutesches Tanzarchiv Köln: <http://www.sk-kultur.de/tanz/>

English National Ballet: <http://www.ballet.org.uk/>

Hamburger Ballett: <http://www.hamburgballett.de/>

Jacob's Pillow Dance Festival: <http://www.jacobspillow.org/>

Merce Cunningham Dance: <http://www.merce.org/>

New York City Ballet: <http://www.nycballet.com/nycb/home/>

Opéra National de Paris: <http://www.operadeparis.fr/cns11/live/onp/>

Pina Bausch : Tanztheater Wuppertal: <http://www.pina-bausch.de/>

Paul Taylor Dance Company: <http://www.ptdc.org/>

Rambert Dance Company: <http://www.rambert.org.uk/>

Royal Ballet: <http://www.roh.org.uk/>

Stuttgart Ballet: <http://www.staatstheater.stuttgart.de/ballett/start.htm>

В качестве ресурсов учебно-методического обеспечения самостоятельной работы могут быть использованы издания из основного и дополнительного списков литературы (пп. 6.1, 6.2 настоящей программы), статьи в профессиональной балетной периодике.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов

во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Анализ мирового репертуара» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение зрительского опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает продолжительный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с хореографическими произведениями, изучаемыми в курсе «Анализ мирового репертуара», предполагает просмотр видеозаписей, по мере возможности — просмотр клавира и (или) партитуры. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры балетов и опер, гастрольные выступления известных балетных компаний) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

Для эффективности анализа мирового репертуара рекомендуется посещение оперно-балетных театров Санкт-Петербурга, России и зарубежья, изучение текущего репертуара балетных трупп, и сбор информации о сошедших со сцены спектаклях (архивные афиши, официальные сайты балетных компаний), просмотр рекомендованных видеозаписей балетов

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список дополнительной литературы

- Бежар М.* Мгновения в жизни другого. Мемуары. М. Союзтеатр. 1989. – 238с.
- Зорич Ю.* Магия русского балета. Пермь, 2004. – 304 с.
- Левенков О.* Джордж Баланчин. Пермь. Книжный мир, 2007. – 384с.
- Пети Р.* Я танцевал на волнах. М., 2008. – 352с.
- Рославлева Н. П.* Английский балет. М., 1959. – 170с.

- Суриц Е.Я.* Балет и танец в Америке: Очерки истории. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392с.
- Чистякова В.* Ролан Пети. Ленинград: Искусство, 1977. – 168с.
- Climenhaga R.* The Pina Bausch Sourcebook: The Making of Tanztheater, Routledge, 2012. – 341p.
- Koegler H.* Stuttgart ballet. London: Dance Books, 1978. – 128p.
- Klosty J.* Merce Cunningham. New-York, 1975.
- Percival J.* Theatre in my blood : a biography of John Cranko / New-York , 1983.
- Spier S.* William Forsythe and the Practice of Choreography: It Starts From Any Point. — New York, 2011
- Thorpe E.* Kenneth MacMillan : the man and the ballets. London, 1985.
- Vaughan D.* Frederick Ashton and his ballets, London, 1977