

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.08.2024 12:30:30

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра камерного пения

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация

«Искусство оперного пения»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «История музыкально-театрального искусства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: к. иск., доцент, з.а. РФ Людско М.Г.

Рецензент: зав. каф. сольного пения, нар. арт. РФ, профессор И.П. Богачева

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного пения
«16» апреля 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список основной литературы.....	9
6.2. Список дополнительной литературы.....	10
6.3. Интернет ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	13
8.4. Контрольные материалы.....	16
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	17
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины является

- осмысление путей становления музыкального театра и истории его развития;
- выработка представления о месте музыкального театра в истории мировой культуры;
- выявление особенностей его жанров, национальных школ;
- понимание состояния музыкального театра и его места в социальной и культурной картине современного мира.

Задачи освоения курса

- выявление основных этапов становления жанра оперы и ее разновидностей;
- выявление основных этапов становления жанра оперетты;
- выявление истории возникновения и развития жанра мюзикла;
- выявление основных закономерностей становления жанра балета.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» является важным компонентом базовой части ОПОП специалистов по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), специализация № 1 «Искусство оперного пения». Ее освоению предшествуют освоенные в среднем звене курсы музыкальной литературы, истории, литературы и осваиваемые в вузе курсы «История музыки», «История изобразительного искусства», «Мировая художественная культура», данная дисциплина готовит обучающихся к освоению курса «История исполнительского искусства», подготовке к написанию реферата по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика», к прохождению практики в музыкальном театре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов

	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		А
Контактная аудиторная работа (всего):	26	26
Лекционные занятия		
Практические занятия	26	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	73	73
Вид промежуточной аттестации ¹		30
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеауд. и самост. работа (час.)
			Лекции	Практические занятия	
10-й семестр					
	Тема 1: Понятие музыкального театра, его специфика	4		1	3

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

Тема 2: Синкретизм первобытного искусства.	4		1	3
Тема 3: Рождение оперы. Флорентийская камерата	4		1	3
Тема 4: Итальянская опера в XVIII в., опера-seria и опера- buffa, влияние итальянской оперы на развитие оперного жанра в Англии, России, Германии и Австрии.	4		1	3
Тема 5: Опера во Франции XVII-XVIII вв.	4		1	3
Тема 6: Немецкий и австрийский зингшпиль, английская балладная опера, испанская тонадилля и сарсуэла.	5		1	4
Тема 7: Оперный театр Моцарта.	4		1	3
Тема 8: Опера в эпоху Великой Французской революции.	4		1	3
Тема 9: Пути развития оперы в XIX в.	4		1	3
Тема 10: Итальянская опера: Россини, Беллини, Доницетти, Верди.	4		1	3
Тема 11: Немецкая опера: Гофмана, Вебер, Маршнер, Вагнера.	4		1	3
Тема 12: Большая французская опера, лирическая и комическая опера: Обер, Мейербер, Берлиоз, Делиб, Массне, Гуно, Бизе.	5		1	4
Тема 13: Русская опера XIX в.: Верстовский, Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский. Опера в Польше и Чехии.	5		1	4
Тема 14: Опера на рубеже XIX-XX вв.	4		1	3
Тема 15: Опера XX в. в Германии и Австрии (Шенберг, Берг, Хиндемит), Италии (Респики, Бузони), Франции (Онеггер, Пуленк)	4		1	3
Тема 16: Русская опера XX в.	4		1	3
Тема 17: Основные жанровые признаки оперы сериа, оперы семисериа, французской лирической (музыкальной) трагедии, сарсуэлы, опера-комик, оперы-буффа, зингшпиля, балладной оперы («оперы нищих»).	4		2	2
Тема 18: Возникновение и развитие жанра оперетты.	4		1	3
Тема 19: Оперетта в XX в. Нововенская оперетта (Легар, Кальман).	4		1	3
Тема 20: Американская оперетта (Фримль, Стотхарт).	4		1	3
Тема 21: Жанры водевиля (Гретри,	4		2	2

Скриб, Лабиш, русский водевиль XIX в., раждение жанра ревю, мюзик-холла, варьете) и мелодрамы (Руссо, Фомин, «Пер Гюнт» Грига, «Алезианка» Бизе)				
Тема 22: Балет как вид сценического искусства.	4		1	3
Тема 23: Музыкальный театр в неевропейских культурах	4		1	3
Тема 24: Архитектура и сценическое устройство театра.	4		1	3
Итого в семестре	99		26	62

5.2. Содержание программы

Тема 1: Понятие музыкального театра, его специфика. Театр как социально-культурное явление (театр и политика, театр и экономика), театр и другие виды искусства (литература, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство и пр). Становление музыкального театра. Жанровое многообразие музыкального театра: опера, оперетта, мюзикл, мелодрама, водевиль, балет.

Тема 2: Синкретизм первобытного искусства. Обряд и музыка. Роль музыки в театре античности. Трагедия, комедия, фарс. Роль музыки в театре средневековья. Мистерия и миракль. Комедия делль арте и Мадригальная комедия. Авторы и актеры.

Тема 3: Рождение оперы. Флорентийская камерата. Первые оперы. Венецианская, неаполитанская, римская школы. Драматургия и музыка (новый музыкальный и исполнительский стиль). Композитор, либреттист, оформитель, певец. Открытие первого общественного театра «Сан-Кассиано».

Тема 4: Итальянская опера в XVIII в., опера-seria и опера- buffa, влияние итальянской оперы на развитие оперного жанра в Англии, России, Германии и Австрии. Особенности барочной и классицистской оперы.

Тема 5: Опера во Франции XVII-XVIII вв. Лирическая опера и опера комик. Оперные войны. Реформа Глюка.

Тема 6: Немецкий и австрийский зингшпиль, английская балладная опера, испанская тонадилля и сарсуэла.

Тема 7: Оперный театр Моцарта.

Тема 8: Опера в эпоху Великой Французской революции. Опера спасения и «Фиделио» Бетховена.

Тема 9: Пути развития оперы в XIX в. Национальные школы. Особенности романтической оперы.

Тема 10: Итальянская опера: Россини, Беллини, Доницетти, Верди.

Тема 11: Немецкая опера: Гофмана, Вебер, Маршнер, Вагнера.

Тема 12: Большая французская опера, лирическая и комическая опера: Обер, Мейербер, Берлиоз, Делиб, Массне, Гуно, Бизе.

Тема 13: Русская опера XIX в.: Верстовский, Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский. Опера в Польше и Чехии.

Тема 14: Опера на рубеже XIX-XX вв. Веризм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, их преломление и преодоление в творчестве Масканьи, Леонкавалло, Чилеа, Пуччини, Дебюсси, Равеля, Р.Штрауса, Яначека.

Тема 15: Опера XX в. в Германии и Австрии (Шенберг, Берг, Хиндемит), Италии (Респиги, Бузони), Франции (Онеггер, Пуленк). Песенная опера Вайля. Оперный театр Бриттена. Американская опера (Гершвин, Менотти).

Тема 16: Русская опера XX в. Оперный театр Стравинского, Прокофьева, Шостаковича. Советский оперный театр и идеология строителей коммунизма.

Тема 17: Основные жанровые признаки оперы сериа, оперы семисериа, французской лирической (музыкальной) трагедии, сарсуэлы, опера-комик, оперы-буффа, зингшпиля, балладной оперы («оперы нищих»), тонадиллы, героической музыкальной трагедии, «оперы спасения», философской сказки, романтической драмы, психологической драмы, гранд-опера, эпопеи, социально-бытовой музыкальной драмы, монодрамы, рок-оперы. Формы оперной музыки: а) вокальные – ария, ариозо, речитатив, песня, монолог, разговорный диалог, ансамбль: хоровая сцена, дуэт, терцет, квартет, б) симфонические формы: увертюра, антракт, танцы.

Тема 18: Возникновение и развитие жанра оперетты. Оперетта в XIX в. во Франции (Оффенбах, Леккок, Планкетт), Австрии (Ф.Зуппе, И.Штраус), Англии (Салливан).

Тема 19: Оперетта в XX в. Нововенская оперетта (Легар, Кальман). Советская оперетта (Милютин, Дунаевский, Стрельников, Шостакович).

Тема 20: Американская оперетта (Фримль, Стотхарт). Рождение жанра мюзикла, музыкальной кинокомедии рок-оперы (Керн, Лоу, Роджерс, Портер, Бернстайн). Европейский мюзикл (Ллойд Уэббэр, Шонберг, Коччанте, Стайнман, Лавай). Мюзикл и рок-опера в России (Гладков, Рыбников, Дашкевич).

Тема 21: Жанры водевиля (Гретри, Скриб, Лабиш, русский водевиль XIX в., рождение жанра ревю, мюзик-холла, варьете) и мелодрамы (Руссо, Фомин, «Пер Гюнт» Грига, «Алезиянка» Бизе)

Тема 22: Балет как вид сценического искусства. Развитие балета в Италии и Франции в XIV-XVI вв. Балет в эпоху барокко и классицизма. Реформа Новерра. Романтический балет (Адан, Галеви, Тома, Пуни). Середина XIX в. как период стабилизации балетного спектакля, музыки, структуры танца: массовые баллабили (общие танцы), сольные гран-па, па д'аксьон, включавшие адажио, вариации и коду. Утверждение дивертисмента как балетного канона в виде сюиты классических и народных характерных танцев. Балет в России. Реформа Петипа. Балет «Серебряного века» и «Русские сезоны». Балет после Второй мировой войны (Баланчин, Ноймайер, Пети, Бежар)

Тема 23: Музыкальный театр в неевропейских культурах: Китай (пекинская опера), Япония (театры но и кабуки), Вьетнам (кукольный театр на воде), Тайланд (театр теней).

Тема 24: Архитектура и сценическое устройство театра. Принципы организации творческой жизни и административного устройства театра. Репертуарный и антрепризный театр. Театроведение и основные театральная критика. Понятие режиссерского театра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Планета музыки, 2015
2. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. - Планета музыки, 2014
3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845 — Загл. с экрана.
4. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. - Планета музыки, 2013
5. Бернар Сара. Искусство театра +DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 152 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8876 — Загл. с экрана.
6. Булыгин А.К. Жизнь Франко Корелли. Голос и страх. - Планета музыки, 2015
7. Вагнер Р. Тристан и Изольда. - Планета музыки, 2015
8. Вальц, К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 351 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2005 — Загл. с экрана.
9. Верди Д., Бойто А. Отелло. - Планета музыки, 2015
10. Владимирская, А.Р. Оперетта. Звездные часы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 312 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2006 — Загл. с экрана.
11. Владимирская, А.Р. Франц Легар [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 248 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2007 — Загл. с экрана.
12. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - Планета музыки, 2015

13. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3557 — Загл. с экрана.
14. Гольдони К. Мемуары. - Планета музыки, 2015
15. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63598 — Загл. с экрана.

6.2. Список дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Венская оперетта, — Дополнительная глава в кн.: Неф К. История западноевропейской музыки. Л., 1930, с. 266.
2. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
3. Брянцева В.Н. Французская комическая опера XVIII века. Пути становления и развития жанра. – М.: Музыка, 1985.
4. Бушуева С. Мюзикл. — В кн.: Искусство и массы в современном буржуазном обществе. М., 1979
5. Великие мюзиклы мира (Справочное издание). М., 2002
6. Виноградская И. Жизнь и творчество К.С. Станиславского. Летопись в 4 т. – М., 2004
7. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков. – М., 2009
8. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
9. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди: Три мастера – три мира / Пер. с нем.. – М.: Радуга, 1986.
10. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб.: Алетейя, 1995
11. Горович Б. Оперный театр / Пер. с польск.. – Л.: Музыка, 1984.
12. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл. В кн. «Советский музыкальный театр» М, 1982, с. 237—238.
16. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. – Планета музыки, 2015
13. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1963.
14. Кампус Э.Ю. О мюзикле. Л, 1983
17. Катыхина Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция жанр. - Планета музыки, 2015
15. Конен В. Театр и симфония. М.: Музыка, 1968
16. Конен В. Пути американской музыки, изд. 3-е. М., 1977,
18. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр. - Планета музыки, 2015
17. Кречмар Г. История оперы / Под. ред. И. Глебова. – Л.: Academia, 1925.
18. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII века. – Л.: Музыка, 1981.
19. Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла. М., 1982
19. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. – Планета музыки, 2015
20. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л., 1972.
21. Левашева О. Пуччини и его современники. – М.: Сов. композитор, 1980.

22. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
23. Левик С. Четверть века в опере. М., 1979.
24. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Под знаком Аркадии / Гос. ин-т искусствознания; Рос. академия музыки им. Гнесиных. – М., 1998. Ч. I
20. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – Планета музыки, 2015
25. Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964
26. Маркези Г. Опера: Путеводитель. От истоков до наших дней. – М.: Музыка, 1990.
27. Мартынов И. Прогрессивные тенденции в современной зарубежной опере. М., 1974
28. Медведева М., Соловцова Л., Штерн М. Опера XVII–XVIII веков: Сборник либретто / Ред., вступ. ст. и примеч. В. Фермана. – М.; Л.: Музгиз, 1939.
29. Михеева Л., Орелович А. В мире оперетты. Л.— М., 1977
21. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 752 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=36392 — Загл. с экрана.
22. Мокульский С.С. Итальянская литература. Возрождение и просвещение. - Планета музыки, 2015
23. Мокульский С.С. Мольер. - Планета музыки, 2015
30. Музыкальная культура Древнего мира / Под. ред. И. Грубера. – Л.: Музгиз, 1937.
31. Неедлы Зд. Оперы Сметаны // Неедлы Зд. Избранные труды. М.: Гос. муз. изд-во, 1960. С. 23–278.
32. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., Правда, 1989
24. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII в. – Планета музыки, 2015
25. Огаркова Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX в. – Планета музыки, 2015
26. Основы теории и истории искусств. Теория и история изобразительного искусства. Теория и история театра и кино. - Планета музыки, 2015
33. От эпохи возрождения к двадцатому веку. М., 1963.
34. П.Павис. Словарь театра. М., Прогресс, 1981
35. Пальмеджани Ф., Маттиа Баттистини. М., 1969.
27. Перселл Г., Тейт Н. Дидона и Эней. - Планета музыки, 2015
36. Покровский Б.А. Что, для чего и как? – М., Слово, 2002
37. Полякова Л. Оперное творчество Л. Яначека. – М.: Музыка, 1968.
28. Приходовская Е.А. Оперная драматургия.- Планета музыки, 2015
38. Пропп В. Морфология сказки. Л., 1928
29. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. – Планета музыки, 2015
30. Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка. - Планета музыки, 2015
39. Розанова А. Полина Виардо. Л., 1969.

40. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
41. Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии / Пер. с франц. А.А. Хохловкиной; Под ред. М.В. Иванова-Борецкого. – М.: Музгиз, 1931.
42. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания., Л., 1969.
43. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М., 1969
44. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
31. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX веков. – Планета музыки, 2015
32. Сен-Санс К., Лемер Ф. Самсон и Далила. - Планета музыки, 2015
33. Смолина Т.В. Мировая художественная культура в таблицах. - Планета музыки, 2014
45. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
46. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – М., 1953
34. Тарасов Л.М., Константинова И.Г. Артуро Тосканини, великий маэстро. – Планета музыки, 2015
35. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. - Планета музыки, 2015
47. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.
48. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
49. Торторелли В. Энрико Каррузо. М., 1965.
50. Трауберг Л. Жак Оффенбах и другие. – М.: Искусство, 1987.
36. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония). – Планета музыки, 2015
51. Уэстреп Дж.А. Генри Пёрселл / Пер. с англ. А. Кочнева; вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой. – Л.: Музыка, 1980. – 240 с.: нот.
52. Федосеев И.С. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720– 1728). Исследование. – СПб.: Сударыня, 1996.
53. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. – М.: Гос. муз. издат., 1961.
54. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967. 43.
55. Хохловкина А. Западно-европейская опера: Конец XVIII-первая половина XIX века: Очерки. – М.: Музгиз, 1962.
56. Хэриот Э. Кастраты в опере / Пер. с англ. Е. Богатыренко; Вступ. ст. и коммент. И. Сусидко. – М.: Классика–XXI, 2001.
57. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
58. Черная Е. Беседы об опере. М., Знание, 1981
59. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
37. Яськевич И.Г. История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы. — Новосибирск : Новосибирский государственный театральный институт, 2011

6.3. Интернет ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
3. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Istoriya-teatra.ru

5. OperaNews.ru

6. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных занятий по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» предполагает наличие оборудованных учебных классов для лекционных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения (медиацентр консерватории)

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая аттестация проходит в течение семестра в форме докладов и презентаций, а также контроль выполнения практических, аудиторных и домашних заданий;

Промежуточный контроль проходит в виде зачета с оценкой в 10-м семестре (ответы на вопросы билета).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	<i>Не знает</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	<i>Знает</i> лишь частично различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	<i>Знает</i> хорошо различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	<i>Знает</i> в полной мере различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно	<i>Не умеет</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные	<i>Умеет</i> частично объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности	<i>Умеет</i> свободно обосновывать объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности

оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	ности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	ости; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	ости; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>Не владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>Владеет</i> лишь частично навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>Владеет</i> хорошо методами навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>Владеет</i> в полной мере навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) точность изложения фактов и дат	0-13	13-17	18-22	23-25
б) умение излагать свои мысли увлеченно	0-13	13-17	18-21	22-25
в) наличие своей собственной точки зрения	0-12	12-16	17-21	22-25
г) умение аргументировано отстаивать свою точку зрения	0-12	12-16	17-21	22-25
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо

51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «зачет» ставится, если студент правильно ответил на все вопросы. Проявил собственную точку зрения и осведомленность в специальной литературе.

Оценка «не зачет» ставится, если студент не точен в изложении материала, дат и фактов, слабо осведомлен в специальной литературе и не имеет собственного мнения по основным темам предмета.

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы презентаций и докладов на семинарах:

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
10		1. Мариинский театр. История и современность, архитектура здания, выдающиеся композиторы, дирижеры, певцы, режиссеры, великие премьеры.
		2. ГАБТ России. История и современность, архитектура здания, выдающиеся композиторы, дирижеры, певцы, режиссеры, великие премьеры.
		3. Театр La Scala. История и современность, архитектура здания, выдающиеся композиторы, дирижеры, певцы, режиссеры, великие премьеры.
		4. Metropolitan opera. История и современность, архитектура здания, выдающиеся композиторы, дирижеры, певцы, режиссеры, великие премьеры.
		5. Ковент-Гарден. История и современность, архитектура здания, выдающиеся композиторы, дирижеры, певцы, режиссеры, великие премьеры.
		6. Театры La Fenice и San Carlo. История и современность, архитектура здания, выдающиеся композиторы, дирижеры, певцы, режиссеры, великие премьеры.
		7. Венская Staatsoper, театры an der Wien и Volks Oper. История и современность, архитектура здания, выдающиеся композиторы, дирижеры, певцы, режиссеры, великие премьеры.
		8. Гранд Опера, Опера де Бастий и театр Шатле в Париже. История и современность, архитектура здания, выдающиеся композиторы, дирижеры, певцы, режиссеры, великие премьеры.
		9. Знаменитые барочные театры Европы.
		10. Вагнеровский театр в Байройте.

Вопросы к зачету:

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания

10		1. Понятие музыкального театра, его специфика. Античный театр.
		2. Роль музыки в театре средневековья и возрождения.
		3. Рождение оперы в Италии, развитие жанра в XVII-XVIII вв.
		4. Становление жанра оперы-буффа и его национальных модификаций.
		5. Опера в Германии, Австрии и творчество Моцарта.
		6. Опера во Франции в XVII-XVIII вв.
		7. Опера в эпоху Великой Французской революции.
		8.Итальянская романтическая оперная школа.
		9. Немецкая романтическая оперная школа.
		10. Французская романтическая опера.
		11. Русская опера XIXв.
		12. Опера на рубеже XIX-XX вв.
		13.Стилевые искания в опере XX в.
		14. Русская опера XX века.
		15.Жанры оперы.
		16. Специфика оперетты как разновидности музыкального театра.
		17. История развития жанра оперетты во Франции, Австрии, России, Англии, США.
		18.Мелодрама как жанр музыкального театра.
		19.Водевиль как жанр музыкального театра.
		20.Мюзикл и рок-опера.
		21.Балет как вид сценического искусства. История развития жанра.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» предполагает следующие формы занятий: лекции и практические занятия (доклад с презентацией). Формы текущей отчетности предполагают выступления с докладами и презентациями в течение семестра, через каждые 2-3 недели. В конце курса предполагается зачет, в форме устного ответа на вопросы.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) Практические занятия лекционного типа (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса истории музыки, с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции). В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Также дисциплина предусматривает историко-культурный подход к освещению основных фактов связанных с историей развития музыкального театра.

Проблемы авторского стиля (стиля эпохи) должны раскрываться с помощью глубокого изучения музыкального текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо композиторов-современников — принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать доклады по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсы в смежные виды искусств.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «История музыкально-театрального искусства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течении всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по освоению соответствующей литературы, Интернет-ресурсов, просмотру видеозаписей музыкальных спектаклей, помогает углубить и закрепить знания, полученные на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские и педагогические задачи.

Результаты домашней работы выявляются в подготовке презентаций и докладов на семинарских занятиях.

Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Литература для самостоятельной работы