

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 19.06.2025 10:23:04

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Практика работы в системе Dance Studies

Рабочая программа творческой практики

Специальность
52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Искусство современного танца

Форма обучения
Очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа творческой практики «Практика работы в системе Dance Studies» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: доцент **М.К. Дудина**

Рецензент: ст. преподаватель **А.А. Любашин**

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол №5

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.1. Предварительные компетенции	4
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
4.3. Знания, умения и навыки	5
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	5
7. Формы отчетности по практике	6
8. Учебно-методическое обеспечение практики	6
8.1. Учебная литература.....	6
8.2. Список дополнительной литературы.....	7
8.3. Интернет-ресурсы.....	7
9. Материально-техническая база	8
10. Методические рекомендации руководителям практик	8
11. Методические рекомендации студентам.....	8
12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	8
12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.....	8
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	9
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
12.4. Контрольные материалы.....	13
12.4.1. Примерные вопросы и задания для подготовки к зачету в 5 семестре	13

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью прохождения практики является получение навыков «хореологического исследования», осуществляемого через практический анализ танца и движения, а также работу с литературой, поиск и обработку информации с применением современных информационных технологий

Задачами прохождения практики работы в системе Dance Studies являются

- Изучение основных принципов Dance Studies;
- Выполнение задач по поиску и обработке информации с применением современных информационных технологий
- Изучение методов документации танца
- Контекстуализация танца, изучение смежных отраслей науки – социология, гендерные исследования, Digital Humanities

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Творческая практика (практика работы в системе Dance Studies) входит в раздел производственной (Б2.О.07) практики образовательной программы подготовки бакалавров по специальности 52.03.01 **Хореографическое искусство (Искусство современного танца)**

Практика работы в системе Dance Studies занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Партнеринг», «Физическая подготовка: анализ движения», «Техники современного танца», «Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм», «Соматические техники», «Методика преподавания современного танца», а также с научно-исследовательской работой.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в форме групповых практических занятий. Способ проведения практики – стационарный. Практика рассредоточена в период обучения. Аудитории и балетные залы консерватории, оборудованные балетными станками, профессиональным напольным покрытием (балетный линолеум).

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики работы с хореографом обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.);
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.).

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

- способность понимать принципы работы современных информационных технологий

- и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3);
- способность осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства (ПК-6);
 - способность работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы (ПК-7);

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- основные принципы Dance Studies, как науке о танце («хореологические исследования»);
- способы хранения танцевального произведения, методы документации танца

уметь:

- выделять позицию автора и зрителя в создании и воспроизведении художественного танцевального высказывания;
- использовать современные информационные технологии в Dance Studies;
- работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы;

владеть:

- знанием об онтологических и исторических аспектах Dance Studies;
- этическими нормами работы в команде;

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество Академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	66	5 семестр		
Аудиторные занятия		34			
Самостоятельная работа		32			

6. Содержание практики

№ п/п	Тема
5 семестр	
1.	Тема 1. Введение в Dance Studies. Dance Studies как часть Cultural Studies. Наука о танце («хореологические исследования»)
2.	Тема 2. Основные исследователи танца и их методы

3.	Тема 3. Психоаналитический и философский поворот в танце
4.	Тема 4. Онтологические и исторические аспекты Dance Studies
5.	Тема 5. Метафизика танцевального произведения
6.	Тема 6. Позиция автора и зрителя в создании и воспроизведении художественного танцевального высказывания
7.	Тема 7. Хранение танцевального произведения. Документация танца.
8.	Тема 8. Цифровая хореография. Dance Studies и Digital Humanities

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике работы в системе Dance Studies являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Фельденкрайз, М. Искусство движения / М. Фельденкрайз. — 2-е изд. — Москва : ИОИ, 2018. — 316 с. — ISBN 978-5-7312-0959-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108606> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Летягова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85922> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Список дополнительной литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
2. Ванслов В. В. Статьи о балете: Музыкально-эстетические проблемы балета. – Л.: Музыка, 1980.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107972>. — Загл. с экрана.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Зайфферт ; под ред. И. Лунтер ; пер. с нем. В. Штакенберг ; Д. Зайфферта. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99385>. — Загл. с экрана.
5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>. — Загл. с экрана.
6. Карп П. М. Балет и драма. – Л.: Искусство, 1980.
7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99111>. — Загл. с экрана.
8. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] / В.Я. Светлов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1969>. — Загл. с экрана.
9. Фокин М. М. Против течения: Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма. – Л.: Искусство, 1981.
10. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] / А.Я. Цорн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1973>. — Загл. с экрана.

8.3. Интернет-ресурсы

1. Энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>
2. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
3. Видеозаписи танцевальных спектаклей, фрагментов спектаклей, концертные номера: <https://vkvideo.ru>
4. Статьи о балете и танце современных исследователей, историков и критиков: <https://nofixedpoints.com>

9. Материально-техническая база

1. Аудитории и балетные залы консерватории, оборудованные балетными станками, профессиональным напольным покрытием (балетный линолеум)

10. Методические рекомендации руководителям практик

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с программой практики, рассказать о формах и способах ее прохождения. Также необходимо ознакомить обучающихся со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для самостоятельной работы и оформления отчета по практике. Руководителю практики рекомендуется производить анализ студенческой работы по выполнению задач хореографа, давать рекомендации по более эффективному использованию методов и техник танцевального исполнения. В процессе обучения на групповых занятиях рекомендуется использовать интерактивные формы: демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор снятых на видео фрагментов репетиций. Занятия должны включать в себя дискуссии, коллоквиумы, обсуждения и анализ уже проделанной работы танцовщика студента. Руководитель практики осуществляет контроль за посещением студентом практики.

11. Методические рекомендации студентам

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия руководителя практики, но по его заданию. Студентам рекомендуется активно пользоваться учебной литературой и интернет-ресурсами. Прежде, чем приступить к практической реализации творческих заданий и проектов собрать наибольшее количество информации, проанализировать полученные сведения и выбранный метод хореографа, определить цели, задачи и этапы работы и только после этого приступить к выполнению заданий. Рекомендуется также составить план выполнения всех заданий практики.

12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОПК-3: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессио-	Знать: - современные информационно-коммуникационные технологии - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Зачет, творческие задания, дискуссии.
	Уметь: - осуществлять поиск информации с ис-	

нальной деятельности	пользованием современного справочного аппарата	
	Владеть: - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности	
ПК-6: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	Знать: - цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	Зачет, творческие задания, дискуссии.
	Уметь: - проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	
	Владеть: - представлением об основных методах и формах научного исследования	
ПК-7: способен работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы	Знать: - основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств	Зачет, творческие задания, дискуссии.
	Уметь: - работать с литературой, анализировать данные - уметь формулировать гипотезы и делать выводы	
	Владеть: - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства	

12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре. Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3: способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в	<i>Не знает</i> основные инструменты поиска	<i>Знает</i> основные инструменты по-	<i>Знает хорошо</i> основные инструменты по-	<i>Знает в полной мере</i> основные

электронной телекоммуникационной сети Интернет	информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	иска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	иска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата	<i>Не умеет</i> осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата	<i>Умеет свободно</i> осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности	<i>Не владеет</i> навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности	<i>Владеет лишь частично</i> навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности	<i>В целом владеет</i> навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности	<i>Владеет в полной мере</i> навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности

ПК-6: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства;

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Не знает</i> цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Знает</i> цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Знает хорошо</i> цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства работы с телесной конструкцией	<i>Знает в полной мере</i> цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Не умеет</i> проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Умеет свободно</i> проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств

	искусств	сти хореографического и смежных искусств	дование в области хореографического и смежных искусств	хореографического и смежных искусств
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> представлением об основных методах и формах научного исследования	<i>Не владеет</i> представлением об основных методах и формах научного исследования	<i>Владеет лишь частично</i> представлением об основных методах и формах научного исследования	<i>В целом владеет</i> представлением об основных методах и формах научного исследования	<i>Владеет в полной мере</i> представлением об основных методах и формах научного исследования

ПК-7: способен работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы;

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств	<i>Не знает</i> основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств	<i>Знает</i> основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств	<i>Знает хорошо</i> основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств	<i>Знает в полной мере</i> основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> формулировать гипотезы и делать выводы	<i>Не умеет</i> формулировать гипотезы и делать выводы	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> формулировать гипотезы и делать выводы	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> формулировать гипотезы и делать выводы	<i>Умеет свободно</i> формулировать гипотезы и делать выводы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства	<i>Не владеет</i> основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства	<i>Владеет лишь частично</i> основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства	<i>В целом владеет</i> основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства	<i>Владеет в полной мере</i> основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.

12.4. Контрольные материалы

12.4.1. Примерные вопросы и задания для подготовки к зачету в 5 семестре

1. Что такое Dance Studies? Как соотносятся Dance Studies и Cultural Studies?
2. Перечислите основных исследователей танца и охарактеризуйте их методы.
3. Опишите психоаналитический и философский поворот в танце.
4. Охарактеризуйте онтологические и исторические аспекты Dance Studies.
5. Поясните явление метафизики танцевального произведения.
6. В чем заключается позиция автора и зрителя в создании и воспроизведении художественного танцевального высказывания?
7. Опишите методы хранения танцевального произведения и документация танца.
8. Как соотносятся Dance Studies и Digital Humanities?