

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:55:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра струнных народных инструментов
Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История исполнительского искусства

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители:

Заслуженный работник культуры РФ, профессор В. Н. Конов,
ст. преподаватель С. А. Погурцев

Рецензент: Н.а. РФ, профессор СПбГИК В.Д. Биберган

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	28
6.1. Список литературы.....	28
6.2. Интернет-ресурсы.....	32
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	32
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	32
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	34
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	34
8.4. Контрольные материалы.....	40
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	41
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	41

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История исполнительского искусства» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Целью курса «История исполнительского искусства» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструментов, на которых они обучаются, об основных особенностях становления репертуара, специфике исполнительского искусства в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития народно-инструментальной культуры в ее важнейших явлениях — от фольклорной традиции до современного профессионального академического исполнительства;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития в исполнительстве на баяне – аккордеоне, на струнных щипковых инструментах, в сфере ансамблево-оркестрового искусства;
- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей;
- осознание роли народных инструментов и их места в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Курс «История исполнительского искусства» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История искусств», «История русской музыки». Некоторые темы курса отчасти перекликаются с содержанием предметов общего гуманитарного и социально-экономического блока — «История» и «Философия культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	<i>Уметь:</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять

	гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр
		1-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Лекционные занятия	24	24
Практические занятия	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	65	65
Вид промежуточной аттестации		ЭКЗ
Общая трудоемкость:	99	99
Часы		
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ Темы	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1.	Введение. Определение основных понятий курса. Библиография, обзор научной литературы. Сведения о жанрах и формах	4	2	2

	инструментальной музыки. Устная и письменная традиция.			
2.	Русские народные инструменты в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.	4	2	2
3.	Исторические предпосылки бытования инструментального исполнительства на Руси и истоки коллективного музицирования. Скоморохи – первые профессиональные народно-инструментальные исполнители. Инструментарий, распространенный у скоморохов – гусли, гудок, домра. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.	6	2	4
4.	Развитие гусельного и домрового искусства в XVI–XIX вв. Балалайка, ее бытование в XVII–XIX вв. Исторические свидетельства и первые упоминания в литературе.	6	2	4
5.	Семиструнная гитара в XVIII-XIX веках. Шестиструнная гитара XIX начала XX века.	6	2	4
6.	Русская гармоника и возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX-начала XX веков.	6	2	4
7.	Историческая обусловленность возрождения национальной культуры в России второй половины XIX века. В.В.Андреев – реформатор русских народных инструментов.	5	2	3
8.	Музыкальная и общественная деятельность В.В.Андреева. Сподвижники и оппоненты В.В.Андреева. Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра.	6	2	4
9.	Любительское и профессиональное исполнительство. Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах 20-30-е годы. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне. Распространение шестиструнной гитары.	6	2	4
10.	Создание репертуара для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20–30-е годы.	6	2	4
11.	Исполнительское искусство на народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие.	6	2	4

	Произведения 1940-50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов.			
12.	Дальнейшее развитие профессионального музыкального образования в 1960-х–1990-х годах. Расширение научно-исследовательской и издательской деятельности. Открытие отделения (факультета) народных инструментов в Санкт-Петербургской консерватории.	5	2	3
13.	Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1960-х – 1990-х годах. Сочинения для русских народных оркестров.	6	2	4
14.	Искусство игры на сольных щипковых инструментах в 1960-1990-х годах. Музыка 1960-1990-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей	6	2	4
15.	Баянно-аккордеонное исполнительство 1960-1990-х годов. Музыка для баяна и аккордеона.	5	2	3
16.	Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства на струнных инструментах.	7	2	5
17.	Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства на баяне аккордеоне.	9	2	7
ИТОГО		99	34	65

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение. Определение основных понятий курса. Сведения о жанрах и формах инструментальной музыки.

«Народная инструментальная музыка – это проявляемая в звуковых комплексах (с помощью звуковых орудий или выполняющих их функции частей тела человека) область традиционного духовного творчества народа, которое отражает его коллективное сознание, опыт, культуру...» И.Мацеевский.

Анализ понятия «инструментальная музыка». Исполнительство – один из важнейших элементов народной инструментальной музыки. Сольные, (индивидуальные) и ансамблевые жанры исполнения. Народная инструментальная музыка и ее родство с многочисленными явлениями фольклора. Связь инструментальной музыки с иными формами народного творчества. Коллективность, традиционность, своеобразный профессионализм – основные черты народной инструментальной музыки.

Взаимосвязь инструментальной музыки с народной песней, танцем, словесным и игровым искусством. Народные мелодии в инструментальных версиях. Вокально-инструментальная музыка, танец с музыкой, шествие под музыку и более сложные, комплексные обрядовые действия с участием инструментальной музыки.

Бесписьменная, слуховая форма хранения и передачи традиций. Развитие имитационных свойств в инструментальных наигрышах. Импровизация – основа народного инструментального исполнительства. Народно-инструментальная музыка письменной традиции.

Искусство игры на народных инструментах в системе нотной, письменной традиции как важнейшее звено, связывающее массово-бытовое национальное музицирование с высокими достижениями композиторского творчества.

Тема 2. Русские народные инструменты в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.

Взаимовлияние фольклорного и академического направлений в русском народно-инструментальном искусстве. Формы, виды и принципы взаимодействия.

Народные инструменты как носители мироощущения народа. Балалайка, баян, аккордеон, домра, гусли, гитара, их сольные и коллективные формы исполнительства как художественно полноценные выразители художественных идей не только народного, но и профессионально-академического музыкального искусства. Социальная значимость этих инструментов в отечественном обществе.

Определение понятия "музыкальный инструмент". Три составляющих определения инструмента в качестве народного: этнический, демографический и социальный.

Роль профессионального академического исполнительства в сохранении и развитии национальных художественных традиций.

Систематизация русского народного инструментария по критериям источника звука и способа его извлечения.

Разделение русских народных инструментов на духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны), мембранные (мембранофоны) и самозвучащие (идиофоны) в классическом инструментоведении. Разделение духовых на свистковые, язычковые и амбушюрно-мундштучные инструменты. Смычковые и фрикционные народные инструменты. Щипковые русские народные инструменты. Мембранные, самозвучащие инструменты и их виды.

Классификация инструментов по их изначальной сигнальной и досуговой природе.

Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов. Использование сигнальных народных инструментов для передачи необходимой информации.

Досуговые инструменты как ориентированные на создание метрически опорной системы акцентности, необходимой для выявления мускульных ощущений человека. Причины широкого введения в России досуговых инструментов в систему письменной, нотной традиции.

Тема 3. Исторические предпосылки бытования инструментального исполнительства на Руси и истоки коллективного музицирования.

Скоморохи – первые профессиональные народно-инструментальные исполнители. Инструментарий распространенный у скоморохов – гусли, гудок, домра. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.

Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка – важная составная часть музыкальной культуры народа. Связь народной инструментальной музыки с бытом, укладом, национальными традициями и историей.

Культура Киевской Руси XI в., и исторические свидетельства о бытовании многочисленного инструментария на Руси. «Возьмите сопели, бубны и гусли и играйте» летопись «Повесть временных лет» XI век.

Влияние изменения социальных условий и жизненного уклада на видоизменения музыкальных инструментов и исполнительства на них. Повсеместное и локальное распространение инструментария.

Коллективность основа народно-инструментального искусства. Использование народных инструментов на гуляниях, празднествах, в обрядах. Роль инструментальной музыки в воинском (ратном) деле.

«Рад скмрах о своих домрах».

Литературные и исторические сведения о скоморохах. Синтетическое искусство скоморохов. Скоморохи – основные носители коллективного инструментального музицирования. Скоморошьи ансамбли домрачей, гудошников, гусяров. Бродячие и оседлые скоморохи.

Государева потешная палата XVI в. Роль скоморошьего искусства в жизни народа. Причины гонения на скоморохов. Усиление борьбы церковной и светской власти со скоморошеским инструментализмом в середине XVII века.

Домра – ее исторические корни. Распространение домры, как профессионального инструмента в XVI-XVII вв. Разновидности домры. Причины исчезновения домры в конце XVII века. Возрождение инструмента В.В.Андреевым.

Гусли – гудящие струны. VI век-первое упоминание о гусях. Гусяр – музыкант, поэт и сказитель. Разновидности гуслей их бытование и усовершенствование О.У.Смоленским и Н.И.Приваловым.

«Лук – лучок, смык – смычок». Гудок – уникальный скомороший инструмента. Упоминание в народных песнях и изображениях на старинных рисунках. Разновидности гудка. Бытование гудка с XVII- до конца XIX вв.

Примеры многочисленных древнерусских миниатюр с изображением народных инструментов, представленных в отечественных лицевых рукописях.

Инструменты с бурдонным сопровождением (волынка, колесная лира, смычковый гудок и т.п.) как недостаточно приспособленные для воспроизведения простейших гармонических функций.

Становление аккордово-гармонического стиля – обусловило исчезновение гудка и других бурдонных инструментов.

Распространение на протяжении XVIII – первой половины XIX столетий городской песенности с четкой гомофонно-гармонической основой.

Роговые оркестры конца XVIII – начала XIX веков. Ансамбли духовых инструментов в фольклорной практике XIX столетия. Хоры рожечников как самобытное явление русской фольклорно-инструментальной культуры.

Тема 4. Развитие гусельного и домрового искусства в XVI–XIX вв.

Балалайка, ее бытование в XVII–XIX вв. Исторические свидетельства и первые упоминания в литературе.

Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации мелодии и стиха с помощью простейшей аккордовой фактуры.

Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту X–IX столетий. Гусли звончатые, щипковые портативные и стационарные. Гусли клавишные – совмещающие особенности гуслей звончатых и щипковых.

Первые нотные сборники для стационарных щипковых гуслей. Появление первых учебных пособий по обучению игре на гусях этого типа.

Придворные гусяры при царских дворах XVIII века. Создание на стационарных щипковых гусях хроматического звукоряда. Исполнение на гусях этого типа классических произведений – первые прецеденты академического исполнительства на русских народных инструментах. Причины исчезновения гуслей из музыкального быта к середине XIX столетия.

Первые сведения X века о русских грифных (танбуровидных) щипковых инструментах. Исторические свидетельства о широком распространении домр в XVI–XVII веках («домерный ряд» в Москве, данные о многотысячной продаже «домерных струн» в таможенных книгах и др.).

Лютневидная и танбуровидные разновидности древних домр и их изображения в рисунках различных источников.

Становление исполнительства на русской домре в бесписьменной традиции. Массовое производство русских домр в специализированных условиях в данный период времени.

Возникновение балалайки. Эволюция домры в балалайку как инструмента первоначально любительского изготовления. Общеславянские корни термина «балалайка». Упоминания о балалайке в мемуарной, исторической и художественной литературе

Многообразие и эволюция инструмента. Полукруглая и сферическая формы балалаек XVIII столетия. Вытеснение таких балалаек к середине следующего столетия балалайками с треугольным корпусом. Изображения инструмента живописцами XVIII века, а также на лубочных картинках XIX века. Балалайка – распространенный инструмент малоимущих слоев населения России. Плясовая музыка на балалайке; модификация инструмента из бурдонного двухструнного в трехструнный.

Выдающийся композитор, скрипач XVIII столетия И. Хандошкин как виртуоз-балалаечник. Исполнители на балалайке середины XIX столетия - Н.Лавров, А.Паскин, В.Радивилов и др.

Причины стремительного взлета популярности и общественного признания балалайки (XVIII в), и утрата ведущего значения (к концу XIX века).

Тема 5. Семиструнная гитара в XVIII-XIX веках. Шестиструнная гитара XIX начала XX века.

Закономерности развития русской гитары. Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре. Лютня и виуэлла как предшественники гитары. Совершенствование видов гитар.

Семиструнная гитара в России – инструмент, оптимально соответствующий басо-аккордовому сопровождению русской городской песни и романсу. Широкое распространение гитары среди городского населения, использование ее в качестве аккомпанирующего инструмента.

Значение деятельности на расцвет профессионального исполнительства на семиструнной гитаре А.О.Сихры С. Аксенова и М.Т.Высотского.

Методические пособия и нотные сборники, издаваемые в этот период в России И. Гельда, Д. Кушенова-Дмитриевского и др.

Влияние иностранных исполнителей на шестиструнной гитаре на распространение её в России (Джузеппе Сартти и Карло Каннобио).

Значение концертных выступлений в России зарубежных исполнителей: М.Джулиани, Ф.Сора.

Первые отечественные школы и пособия для шестиструнной гитары И.Гельда, И.Березовского в начале XIX века. Деятельность русских пропагандистов гитары Н.П. Макарова, М.Д. Соколовского.

Первые нотные и методические издания для шестиструнной гитары в России. Формирование в России академического гитарного репертуара (издания конца XVIII – начала XIX веков).

Спад интереса к гитаре во второй половине XIX века.

Деятельность популярных гитаристов начала XX столетия – В. Русанова, В.Лебедева, А. Соловьева, В. Успенского, В. Юрьева. Публикация журналов по исполнительству на гитаре.

Тема 6. Русская гармоника и возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX-начала XX веков.

Об уточнении термина «гармоника» и «гармонь». Классификация инструментов. Предпосылки русских гармоник в органах-портативах XVII столетия. Миниатюрные органы-позитивы (XVIII век) с проскакивающими язычками в качестве источников звука, сконструированные Ф. Киршником как первые ручные гармоники. Изобретение венским мастером К. Демианом гармоники с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов для аккомпанемента.

Появление первых хроматических гармоник в 30-е годы XIX века в Германии и Франции. Создание Ч. Уитстоном хроматической концертины (Англия). Возникновение немецкой концертины и бандонеона.

Появление первых русских гармоник. Зарождение отечественного кустарного производства гармоник. Причины быстрого распространения гармони с 30-х годов XIX века в сельском и городском музыкальном быту.

Бытование разнообразных конструктивных вариантов русской гармони в различных регионах России. Венка и хромка – наиболее массовые модели русских гармоней. Исполнительство на хромке как переходный этап к игре на баяне. Развитие фабричного производства инструментов и улучшение их качества.

Возникновение концертного исполнительства на гармонике. Хроматизация гармони.

Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX веков. Широкое распространение хроматической концертины, русские концертинисты и их репертуар. Причины одновременного бытования простых и более сложных моделей гармоник.

Ансамблевые формы исполнительства на гармониках. Деятельность Н.И. Белобородова по созданию оркестра хроматических гармоник.

Получение в Италии П. Сопрани патента на изобретение в 1897 году инструмента с конструкцией валиковой механики в левой клавиатуре.

Экспонирование П. Чулковым на Кустарно-промышленной выставке 1897 года в Туле гармоники с трехрядной хроматической правой клавиатурой и полным набором хроматического басо-аккордового аккомпанемента.

Хроматические гармоники «петербургской» системы П. Стерлигова. Особая роль Я. Орланского-Титаренко в популяризации названия «Баян» применительно к подобному инструменту, изготовленному для него П. Стерлиговым (1907).

Древнерусское «баять» – «разговаривать» – изначальная основа и термина «баян». Присвоение названия «баян» в России с начала 1890-х годов XIX столетия диатоническим гармоникам с одновысотностью звучания одноименных голосов на разжим – сжим меха, без «разлива».

Появление в начале XX столетия хроматических гармоник «левая по правой» – с выборной левой клавиатурой; первые исполнители на них; формирование репертуара.

Конструкция баяна как инструмента с системой полного набора хроматического басо-аккордового аккомпанемента (наборы мажорных, минорных аккордов и септаккордов) в левой клавиатуре и трех-пятирядной системой в правой клавиатуре.

Развитие зарубежного аккордеонного искусства в начале XX века.

Тема 7. Историческая обусловленность возрождения национальной культуры в России второй половины XIX века. В.В.Андреев – реформатор русских народных инструментов.

Отмена крепостного права и общий подъем общественного сознания. Демократизация искусства и культуры. Реализм и народность – главный принцип творчества в различных областях искусства. Музыкальная жизнь

середины XIX века. Усиление во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей.

Предпосылки деятельности В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века: работа известных русских музыкантов по возрождению и активной пропаганде традиционного крестьянского фольклора в связи с его вытеснением городской песенностью. Усиление интереса музыкальной общественности к народному музыкальному искусству. Появление работ В.В.Андреева, Н.И. Привалова, А.С.Фаминцина и других.

«Соединить балалайку и фрак...» Усилия В.В.Андреева по преодолению вековых предрассудков и предубеждения против балалайки у привилегированных классов и в среде интеллигенции.

Балалайка – «новый элемент в музыке». Усовершенствованная балалайка Андреева - потомок старинных щипковых инструментов. Основные качества реконструированной балалайки: легкость начального освоения, портативность, простота изготовления, доступная цена. Усовершенствование по пути хроматизации. Конструирование В. Ивановым в 1886 году по инициативе В. Андреева диатонической балалайки.

В. Андреев как создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции. Появление пятиладовой балалайки и отклики на первые публичные выступления В.В.Андреева. Создание 12-ладовой хроматической балалайки, начало массового производства балалаек в 90-х годах XIX века.

Цифровые системы самоучителей игры на народных инструментах – переходная форма от бесписьменной к нотной традиции исполнительства.

Поиск новых тембров, рождение семейства балалаек. Искусство игры на балалайке в начале XX века. Концертная деятельность Б.Трояновского; его выступления в Ясной Поляне у Л. Толстого. Отзывы великого писателя об игре этого балалаечника. Особенности исполнительских программ музыканта. Знаменитые балалаечники первых десятилетий века – А. Доброхотов, К. Плансон, С. Большой.

Дискуссии о домре.

«Домра и балалайка – это два вида балалаек в народном оркестре» (К.Вертков).

Этническое происхождение инструментов и тембровая неповторимость звучания как основные критерии их введения в Великорусский оркестр.

Реконструкция и возрождение домры в широкой музыкальной практике коллективного исполнительства.

Создание Н. Фоминым клавишных гуслей, дальнейшие улучшения их конструкции и введение в оркестр. Использование ударных инструментов.

Попытка усовершенствования брелки и свирели.

В.В.Андреев, гармоника и «Великорусский оркестр».

Завершение задач по формированию разнотембрового инструментального состава оркестра.

Первые учебные пособия для русских народных инструментов.

Тема 8. Музыкальная и общественная деятельность В.В.Андреева. Сподвижники и оппоненты В.В.Андреева. Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра.

Народно-инструментальное исполнительство в России последней трети XIX века.

Формирование мировоззрения и личности В.В.Андреева как музыкально – общественного деятеля и гражданина. Концертная деятельность с целью пропаганды балалайки. Создание кружка любителей игры на балалайке.

Деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках и создание Великорусского оркестра. Усилия по распространению народно-оркестрового исполнительства по России.

Создание методических работ, пособий, учебного и концертного репертуара. Педагогическая деятельность и создание сети обучения игре на народных инструментах.

Организация системы обучения руководителей («инструкторов») оркестровых коллективов. Деятельность по организации обучения в войсках. Создание Домов народной музыки по всей России. Организация курсов для учителей сельских школ. Формирование репертуара для оркестра. Основание массового производства русских народных инструментов.

Деятельность В.В.Андреева 1917-1918 годах.

Общественное значение деятельности В.В.Андреева – пропагандиста, публициста, тонкого музыканта, композитора и выдающегося балалаечника.

Просветительская деятельность В. Андреева и его сподвижников (Н. Фомин, Н. Привалов, В.Т.Насонов, Ф. Ниман, С. Налимов и др.).

Н.П.Фомин – композитор, теоретик, дирижер. Создатель основного репертуара андреевцев. Ближайший помощник Андреева в деле реконструкции и усовершенствовании русских народных инструментов.

В.Т.Насонов – автор оригинальных сочинений, обработок и переложений музыкальной классики. Методист. Помощник Андреева по организации домрово-балалаечных составов в войсках гвардии. Автор самоучителей на балалайке, домре, руководств для оркестра. Издатель сборников из репертуара андреевского коллектива.

Н.И.Привалов – ученый археолог, исследователь происхождения и эволюции народных инструментов. Композитор и просветительский деятель. Обосновал принципы реконструкции, усовершенствования и введения инструментов в состав оркестра. Автор самоучителя для балалайки и гуслей.

С.И.Налимов – «балалаечный Страдивари».

Ф.А. Ниман – второй дирижер, а с 1920 года художественный руководитель и главный дирижер оркестра. Расширил репертуар оркестра.

Основные доводы оппонентов против идеи В.В.Андреева. Н.Ф.Финдейзен – музыковед, П.П.Веймарн – критик и музыковед, В.В.Бессель – крупнейший книгоиздатель, М.М.Иванов – композитор, музыкальный критик.

Академизация фольклорных инструментов, хроматизация, создание тесситурных разновидностей, лубочное подражание симфоническому оркестру, отождествление домры с мандолиной – аргументы выдвигаемые оппонентами, не в пользу В.В.Андреева.

Деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках. Создание Ф. Пасербским тесситурных разновидностей балалайки и организация В. Андреевым «Кружка любителей игры на балалайках».

Первые выступления коллектива (1888) как процесс зарождения оркестрового балалаечного музицирования. Унисонное дублирование партий и их членение на группы (мелодия, бас, аккордовое сопровождение и т.п.) – основополагающий принцип, отличающий оркестр от ансамбля.

Соединение академических принципов исполнительства в Андреевском кружке с характерными элементами фольклорной практики – типичным орнаментально-мелодическим варьированием, акцентуацией, динамикой и т.п. Первые концертные выступления коллектива.

Создание в 1896–1897 годах тесситурных разновидностей домры – примы, альты и баса.

Причины переименования Андреевского «Кружка любителей игры на балалайках» в Великорусский оркестр. Введение в этот оркестр гуслей щипковых портативных и замена их в 1898 году щипковыми стационарными. Появление в 1897 году усовершенствованных брелки и свирели.

Создание в 1905 году Н. Фоминым клавишных гуслей, дальнейшие улучшения их конструкции и введение в оркестр.

Успешные выступления коллектива В. Андреева в России и его зарубежные гастроли. Распространение балалаечно-домровых оркестров в России и за рубежом.

Основные направления формирования репертуара; целесообразность его оценки в контексте городской бытовой музыки и претворение В. Андреевым ее особенностей.

Введение русского оркестра Н.Римским-Корсаковым в первоначальный вариант II действия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

«Русская фантазия» А. Глазунова – важный этап в развитии репертуара оркестра народных инструментов. Симфонизм подхода композитора к народно-оркестровому письму, индивидуализированность групп и партий оркестра.

Создание Н. Белобородовым в конце 1880-х годов Оркестра кружка любителей игры на хроматических гармониках, его репертуар. Оркестр В.Хегстрема. Создание этим музыкантом Общества любителей игры на хроматических гармониках. Отношение В. Андреева к возможности введения гармоники и гитары в оркестровый состав.

Г. Любимов – инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре квинтового строя. Разработка им совместно с мастером С. Буровым

конструкции тесситурных разновидностей четырехструнных домр; создание домрового квартета. Отношение В. Андреева к четырехструнным домрам. П. Каркин – родоначальник сольного исполнительства на трехструнной домре.

Тема 9. Любительское и профессиональное исполнительство.

Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах 20-30-е годы. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне. Распространение шестиструнной гитары

Коренные преобразования в культурной политике после 1917 года.

Особая роль коллективного исполнительства в выполнении задач музыкального ликбеза; широкое распространение русских народных оркестров; особо важное социальное начало народности гармоник.

Проведение конкурсов во второй половине 1920-х годов и их значение для активизации исполнительства на народных инструментах.

Значение конкурсов – для перехода от слуховой к нотной традиции.

Приведение струнных щипковых и гармоник к унифицированным нормам хроматической темперации. Проведение Всесоюзной выставки гармоник (1928).

Становление профессионального обучения на народных инструментах. Организация первых классов народных инструментов в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда в 1926–1927 годах.

Первые факультеты народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины, создание М. Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе – Киевской консерватории (1938). Открытие класса народных инструментов в Белорусской консерватории (1938).

Методические пособия 20-х – начала 40-х годов. Ориентирование методики обучения на опыт «классических» специальностей: рекомендации авторов работ по совершенствованию культуры слуха, четкие академические критерии в звукоизвлечении; повышение художественного уровня инструктивно-педагогического материала.

Формирование академического исполнительства на народных инструментах, создание оркестров народных инструментов на Украине, в Белоруссии, Казахстане, Узбекистане и других союзных республиках.

Произведения советских композиторов для баяна и балалайки 1920–1930-х годов. Роль Б. Трояновского, Н. Осипова в формировании профессионального искусства игры на балалайке. Первый сольный концерт К. Плансона в двух отделениях (1931), сольный концерт Н. Осипова в Малом зале Московской консерватории (1937). Транскрипции Осиповым скрипичной, клавирной, фортепианной и оркестровой музыки, роль артиста в стимулировании создания произведений для балалайки советскими композиторами. Основные направления в интерпретациях произведений

данного периода времени. Раскрытие возможностей балалайки в транскрипциях Н. Осипова.

Утверждение концертного баяна на филармонической эстраде. Первый сольный концерт В. Павлючука в одном отделении (1934) и П. Гвоздева в двух отделениях (1935) как начало сольной филармонической деятельности баянистов с академическими концертными программами. Концертная деятельность И. Паницкого.

Превалирование классически уравновешенных тенденций в интерпретациях П. Гвоздева. Мастерство «пения» на баяне в искусстве игры И. Паницкого. Обработки народных песен в концертных программах И. Маланина, И. Марьина.

Концертная деятельность испанского гитариста А. Сеговии, транскрипции им произведений музыкальной классики. П. Агафшин, П. Исаков, А. Иванов-Крамской, В. Яшнев как известные исполнители и пропагандисты гитарного искусства.

Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре; значение деятельности П. Агафшина и А. Иванова-Крамского в этом процессе.

Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939) и его призеры – баянисты И. Паницкий, Н. Ризоль, сестры М. и Р. Белецкие, балалаечники Н. Осипов и П. Нечепоренко, гитарист А. Иванов-Крамской и др.

Государственный оркестр русских народных инструментов им. В. Андреева в первые послереволюционные десятилетия.

Организация в 1919 году П. Алексеевым и Б. Трояновским Русского народного оркестра в Москве; преобразование его в Государственный оркестр им. Н. Осипова.

Государственный оркестр четырехструнных домр Г. Любимова и его роль в концертной жизни страны.

Оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением В. Кацана (1925), Оркестр при Первой сибирской радиовещательной станции под руководством В. Гирмана (1927).

Первый в СССР государственный симфонический оркестр гармонистов под управлением Л. Бановича, его инструментарий, репертуар, просветительская деятельность.

Тенденции культивирования в широких массах академического музыкального искусства.

Влияние русских народных инструментов на усовершенствование и реконструкцию национального инструментария республик Советского Союза, формирование в них академического исполнительства.

Тема 10. Создание репертуара для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20–30-е годы

Значение деятельности Н. Осипова для активного развития балалаечного репертуара. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром

С.Василенко как важный этап в развитии народно-инструментального исполнительства.

Сюита С. Василенко для балалайки и фортепиано (1930). Фантазия М.Ипполитова-Иванова «На посиделках» для балалайки с симфоническим оркестром.

Создание Ф. Рубцовым Первого концерта для баяна с русским народным оркестром (1937) и Концерта для выборного баяна с симфоническим оркестром Т. Сотникова (1937). Основные особенности этих произведений.

Роль Э. Хонера в стимулировании интереса композиторов к академической музыке для баяна и аккордеона в Германии. Семь новых пьес Х. Германа (1927) – первый образец серьезного циклического баянно-аккордеонного сочинения. Концерт Х. Германа для баяна (аккордеона) с симфоническим оркестром (1940) как важный вклад в развитие этой области музыки.

Сочинения для гитары 1920-1930-х годов Б. Асафьева, М. Иванова, В.Юрьева, М. Павлова-Азанчеева, А. Иванова-Крамского. Раскрытие новых возможностей шестиструнной и семиструнной гитар в их произведениях.

Произведения для гитары зарубежных композиторов Х. Родриго, М. Торроба, Ф. Момпу (Испания), М. Понсе (Мексика), А. Тансмана (Польша), М.Кастельнуово-Тедеско (Италия), Э. Вила-Лобоса (Бразилия) и т.д. Особенности произведений этих композиторов. Значение жанра концерта для гитары с оркестром, характерные черты концертов Х. Родриго, Э. Вила-Лобоса, М. Понсе.

Произведения крупной формы 1920–1930-х годов для русского народного оркестра. Музыкальные сцены А. Пащенко «Улица веселая», сюита Ю. Шапорина «Блоха»: преломление в них традиций раннего творчества И. Стравинского, раскрытие возможностей инструментального состава, в частности благодаря сочетанию домрово-балалаечных тембров с гармониками. Обработки русских народных песен С. Крюковского для народного оркестра; полифоничность их фактуры.

«Итальянская симфония» С. Василенко – наиболее значительное произведение для народного оркестра, возникшее благодаря сходству звучания русских щипковых инструментов с итальянскими мандолинами.

Появление первых образцов репертуара в национальных республиках СССР.

Тема 11. Исполнительское искусство на народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие.

Произведения 1940-50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов.

Роль народно-оркестрового искусства в годы Великой отечественной. Создание прифронтовых ансамблей песни и пляски, с участием оркестровой группы народных инструментов. Расширение инструментального состава оркестра Н.П.Осиповым.

Сотрудничество в армейских инструментальных коллективах известных исполнителей и композиторов. Симфония – фантазия Р.М.Глиэра для русского оркестра. Произведения С. Василенко, Г. Фрида, обработки

народных песен В. Дителя в репертуаре Государственного оркестра народных инструментов Союза ССР. Деятельность оркестра русских народных инструментов Ленинградского радиокомитета. Создание нового репертуара. Организация П.И.Алексеевым Русского народного оркестра Всесоюзного радиокомитета. Закрепление в составе оркестра группы гармоник.

Увеличение численности русских оркестров и оркестров баянистов. Значительное увеличение выпуска инструктивно-методической литературы. Недооценка воспитательной роли зарубежной музыки в изданиях второй половины 40-х – начала 50-х годов для русских народных инструментов.

Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства в 1940–1950-е годы. Деятельность Квартета под управлением Н. Ризоля. Дуэт баянистов А. Шалаев – Н. Крылов. Развитие фольклорных традиций (Оркестр при Хоре им. М. Пятницкого, трио баянистов А. Кузнецов – Я.Попков – А. Данилов). Характерные тенденции академической ветви исполнительства в Государственном оркестре имени Н. Осипова, Оркестре при Всесоюзном радиовещании, Оркестре Новосибирского радиовещания и т.д.

Преломление особенностей академического и фольклорного искусства в исполнительстве балалаечников П. Нечепоренко, Е. Блинова, А. Шалова, Е.Авксентьева, Б. Феоктистова, Н. Хаврошина, Е. Авксентьева, М. Рожкова.

Выдвижение трехструнной домры в качестве полноправного сольного инструмента академической концертной эстрады. Исполнительское искусство ведущих домристов второй половины 1940–50-х годов – А. Симоненкова, А. Александрова, В. Мироманова и др.

Появление солирующих звончатых гуслей как концертного инструмента и пропаганда этого вида исполнительства гусярами В. Беляевским, Д. Локшиным. В.Городовская – известная исполнительница на щипковых гусях. Концертный дуэт щипковых и клавишных гуслей В. Городовской с О.Никитиной, позднее с Н. Чекановой, их репертуар.

Сольное баянное искусство этого периода времени.

Создание в 1951 году Ф. Фигановым и Н. Селезевым для Ю. Казакова новой модели готово-выборного многотембрового баяна. Ю. Казаков как пропагандист исполнительства на готово-выборном инструменте.

Интерпретации классической музыки Ю. Казаковым, А.Беляевым, В. Галкиным, В. Бесфамильным, А. Сурковым, Э. Митченко. Новые особенности фактуры в преломлении народной песенности на баяне нового типа. Зарубежные исполнители на аккордеоне и баяне. А. Ван Дамм, Э. Галла-Рини, Ч. Маньянте, Ф. Марокко, Р. Вюртнер, А. Фоссен, М. Азола.

Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов в связи с «социальным заказом» первых послевоенных лет.

Появление в данной области музыкального искусства профессиональных композиторов – Н. Будашкина, А. Холминова, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, П. Куликова, П. Триодина, Г. Фрида; их систематическая работа над

пополнением баянного, домрового, балалаечного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Новые колористические средства, найденные композиторами, особенности симфонизма их сочинений. Правомочность симфонизации музыки для русского народного оркестра.

Сочинения Н. Будашкина – существенный вклад в музыку для оркестров и сольных щипковых русских народных инструментов: Русская фантазия, рапсодии, Русская увертюра, Сказ о Байкале, Концерт для малой домры и Концертные вариации. Концертные вариации П. Куликова и их значение для балалаечного репертуара. Соната для балалайки и фортепиано А.Гречанинова – важнейший вклад в репертуар данного инструмента. «Вариации на тему Н. Паганини» П. Нечепоренко и их роль в выявлении новых художественных возможностей концертной балалайки.

Первая соната Н. Чайкина (1944) – новый жанр в музыке для баяна и основа профессионально-академического развития баянного репертуара. Раскрытие полифонических возможностей баяна, преодоление традиционного чередования баса-аккорда в левой клавиатуре за счет обновления фактуры, новых аппликатурных решений, найденных Н.Чайкиным совместно с баянистом Н. Ризолем.

Первый концерт для баяна с симфоническим оркестром Н. Чайкина (1951) – один из наиболее значительных образцов нового жанра. Раскрытие в Концерте выразительных и красочных возможностей баяна.

Сюита А. Холминова для баяна соло (1951) как крупнейший вклад в профессиональный репертуар баянистов. Концерт Ю. Шишакова для баяна с русским народным оркестром и его значение для развития баянной литературы. Концерт для баяна с русским оркестром Н. Речменского, миниатюры С. Коняева, обработки А. Шалаева, В. Мотова, А. Суркова, А.Онегина.

Тема 12. Дальнейшее развитие профессионального музыкального образования в 1960-х–1990-х годах. Расширение научно-исследовательской и издательской деятельности. Открытие отделения (факультета) народных инструментов в Санкт-Петербургской консерватории.

Роль системы специального музыкального образования в подготовке высококвалифицированных исполнителей.

Межвузовские и всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах как стимул к значительному подъему исполнительства на русских струнных щипковых инструментах.

Открытие в 1948 году факультета народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных – важнейший фактор дальнейшей профессионализации исполнительства.

С 1960-х годов значительное расширение сети отделений и факультетов народных инструментов в музыкальных школах, училищах и вузах.

Завершение в 70-е годы формирования системы музыкального образования народников: начальный цикл (музыкальная школа), средний (музыкальное училище) и высшее звено (консерватория или институт).

Научно-методическая работа: наиболее значительные справочники А.Басурманова, А. Мирека – для баяна, А. Пересады – для домры, балалайки, русского оркестра, М. Яблокова – для гитары; издание монографий, сборников трудов по народным инструментам, появление диссертаций и крупных научных исследований.

Учебные пособия: А.Александров «Школа игры на трехструнной домре», В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре», Н.Ризоль «Очерки работы в ансамбле баянистов», Ф.Липс «Об искусстве игры на баяне». Значение сборников «Баян и баянисты». Научные труды кафедр народных инструментов ведущих музыкальных вузов страны.

01.09.1960 - открыто отделение русских народных инструментов в Ленинградской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова. Деятельность основателей П.И.Говорушко, А.Б.Шалова, И.И.Шитенкова, П.И.Смирнова. Организация учебного процесса по специализациям сольного исполнительства – баян, балалайка, домра и специальным дисциплинам – дирижирование, инструментовка, оркестровый класс.

В.Н.Ильина – первая заведующая кафедрой, преподаватель дирижирования.

Появление первых научных публикаций: П.И.Говорушко «Основы игры на баяне», «Школа игры на баяне»; А.Б.Шалов «Основы игры на балалайке». Современные научные работы преподавателей и профессоров факультета.

Выпускники факультета - выдающиеся исполнители и педагоги.

Народные инструменты в контексте Санкт-Петербургской академической исполнительской школы.

Тема 13. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1960-х – 1990-х годах. Сочинения для русских народных оркестров.

Активизация творческой деятельности ведущих профессиональных оркестров с 60-х годов. Особая роль оркестров Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В. Федосеева и Ленинградского оркестра имени В. Андреева во главе с Г. Дониях в стимулировании творчества композиторов в области русского народного оркестра. Деятельность В. Дубровского как Главного дирижера Оркестра им. Н.Осипова.

Пропаганда национального музыкального искусства в нашей стране и за рубежом народно-оркестровыми коллективами. Деятельность Н. Некрасова, Н. Калинина, В. Гусева в качестве руководителей ведущих оркестров.

Появление новых ансамблей струнных инструментов и смешанных ансамблей – «Сказ», «Московские балалайки», «Скиф» Астраханской филармонии, «Калинка» Ростовской филармонии и т.д.

Основные направления творческого поиска композиторов, поиск новых образов и средств музыкальной выразительности. Обновление музыкального

языка в творчестве представителей старшего поколения – Ю. Шишакова, Ю.Зарицкого, Г. Фрида, М. Матвеева, появление молодых авторов – В.Бояшова, Б. Кравченко, В. Кикты, А. Рыбникова, К. Волкова, Г. Чернова, А. Ларина и т.д.

Обогащение фольклорного начала путем расширения «географии» используемых фольклорных пластов у Ю. Шишакова: Сюита на темы современных песен Красноярского края, песни кировских сплавщиков леса в фантазии «Вятские плотогоны», претворение песен Смоленской, Архангельской, Псковской областей, песен различных народностей России и т.д.

Картинно-пейзажный симфонизм в сюитах «Конек-горбунок», «Северные пейзажи» В. Бояшова, «Лес шумит», «Четыре оркестровые картины» Г. Фрида, «Русская сюита» М. Матвеева, в циклах Б. Кравченко, В. Пикуля, Л. Балая, Б. Глыбовского и др.

Народно-национальное начало в обогащении мелодического, ладового, гармонического, метроритмического строя сочинений 70-х – 90-х годов для народного оркестра (Седьмая симфония Н. Пейко, Третья симфония Ю.Шишакова, Вторая симфония Г. Чернова, Увертюра А. Рыбникова, произведения В. Беяева и т.д.), усиление «зрелищности» фольклорного элемента ансамблевой музыки в «Русских потешках» В. Бибергана, в произведениях Е. Дербенко, А. Курченко, В. Комарова и т.д. Передача в народно-оркестровых произведениях русской колокольности. Обогащение оркестрового состава инструментами, типичными для бесписьменной традиции (жалейка, рожок, кутиклы, разнообразные фольклорные ударные).

Тема 14. Искусство игры на сольных щипковых инструментах в 1960-1990-х годах. Музыка 1960-1990-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей

Начало концертной деятельности домристов Р. Белова, В. Ивко, Б. Михеева. Новый этап развития исполнительства на щипковых народных инструментах с появлением искусства А. Цыганкова, В. Круглова, Т. Вольской, С. Лукина, М. Горобцова, балалаечников А. Данилова, В. Болдырева, В. Зажигина, Ш.Амирова, М. Сенчурова, А.Макарова, А. Ельчика, И. Сенина, А. Горбачева, гитаристов А. Фраучи, Н. Комолятова, В. Козлова, В. Петренко, В. Терво, А. Бардиной, Н. Кошкина, А. Ренгача, А. Зимакова, В. Чабанова и др.

Особенности академического стиля в их исполнительстве – стройность конструкций произведений, строгость отношения к авторскому тексту при филигранной отделке деталей и т.п.

Формирование академического искусства игры на звончатых гуслях. Роль В.Тихова, Ю. Евтушенко, Л. Жук в активизации деятельности ленинградских и московских композиторов по созданию репертуара для них. Сотрудничество с выдающимися исполнителями на щипковых народных инструментах – стимул для творчества композиторов (ростовчанина А. Кусякова с балалаечником А. Даниловым, ленинградских композиторов С.

Слонимского с домристом В. Кругловым, Б. Кравченко – с гусярем В. Тиховым и т.д.).

Привнесение в циклические произведения элементов симфонизма, усиление их драматургической цельности: новые приемы игры на струнных щипковых. Трактовка балалайки как полноправного камерно-академического инструмента в сонатах А. Кусякова, в концертах А. Репникова, В. Веккера для балалайки с русским народным оркестром. Концерты для домры Ю. Зарицкого, Б. Кравченко, Л. Балая, В. Пожидаева. Композиторское творчество А. Цыганкова, его сочинения и обработки как наиболее репертуарные в концертной и педагогической практике домристов. Произведения В. Городовской для щипковых русских народных инструментов.

Характерные особенности современных произведений – обогащение образного строя, мелодического, ладогармонического, ритмического языка, использование сонорных приемов. Использование на домре типичных балалаечных приемов игры.

Произведения Ю. Шишакова для домры и балалайки, струнных и смешанных ансамблей народных инструментов. Сонаты А. Кусякова для балалайки, Концерт для балалайки А. Репникова, «Праздничная музыка» С. Слонимского, произведения для этого инструмента К. Мяскова, В. Веккера. Сочинения для домры А. Цыганкова, произведения крупной формы и миниатюры В. Подгорного, Б. Кравченко, Н. Пузея, Г. Шендерова, Л. Балая – важная веха в развитии домрового репертуара.

Исполнительский стиль А. Иванова-Крамского, Л. Менро, Б. Окунева, Е. Ларичева, С. Орехова. Гитарные обработки народных песен А. Иванова-Крамского, С. Орехова, сочинения крупной формы А. Иванова-Крамского. Произведения И. Рехина для шестиструнной и семиструнной гитар. Цикл композитора «24 прелюдии и фуги» как первый образец крупного полифонического цикла в гитарной музыке. Обновление образов и музыкального языка в произведениях для гитары И. Кошкина. Соната для гитары Э. Денисова – значительный вклад в гитарный репертуар.

Выдающиеся зарубежные гитаристы – М.Л. Анидо, Д. Брим, Д. Вильямс, Н. Елес, особенности их исполнительского стиля, характерные черты аранжировок и транскрипций. Гитарное искусство фламенко и наиболее известные артисты этого жанра последних десятилетий – П. де Лусия, Х. Мартин, М. Кано, П. Пена и т.д. Зарубежные исполнители на балалайке – М. Игнатьев, Н. Цветное, Н. Кедров, Б. Эккель; их деятельность по привлечению многих композиторов к созданию балалаечной музыки.

Тема 15. Баянно-аккордеонное исполнительство 1960-1990-х годов. Музыка для баяна и аккордеона.

Создание Ф. Фигановым, Ю. Волковичем, В. Колчиным первых высококачественных концертных баянов. Освоение массовой модели готово-выборного баяна «Рубин» конструкции Н. Самоделкина. Электронный баян А. Беляева как самостоятельная ветвь развития инструментария.

Баянное ансамблевое искусство. Концерты Ю. Казакова в Малом зале Московской консерватории, ансамблевые выступления с М. Ростроповичем как важное явление в развитии баянного камерно-академического исполнительства.

Органная и клавирная музыка XVII–XIX столетий в репертуаре В. Галкина, В. Бесфамильнова, А. Беляева, А. Полетаева, Э. Митченко и др. Создание А. Репниковым Каприччио, Речитатива, Токкаты и других миниатюр, а также Концерта-поэмы как крупной вехи в репертуаре того времени. Концертная сюита Н. Чайкина – поворотный этап в широком переходе исполнителей к исполнительству на инструменте с выборной клавиатурой.

Деятельность М. Эллегарда по активизации зарубежного академического исполнительства на баяне. Аранжировки и транскрипции музыкальной классики в программах исполнителя. Роль А. Аббота в формировании академического искусства игры на выборном баяне («гармонеоне») во Франции, значение М. Благи для развития аккордеонного искусства в Чехии, В. Чухрана – в Словакии и т.д.

Появление аккордеона на отечественной концертной сцене в качестве полноправного академического инструмента. Ю. Дранга, Н. Кравцов, Ю.Брусенцев как яркие представители академического аккордеонного исполнительства 1970–1990-х годов. Особенности их интерпретаций, аранжировок. Создание Н. Кравцовым новой системы клавиатуры аккордеона.

Характерные черты классически объективного мышления в исполнительском искусстве Ф. Липса, В. Семенова, О. Шарова, А.Дмитриева, В. Голубничего, И. Пурица, Г. Чернички, В. Петрова, П. Гертера, В. Шишина, С. Найко и др.

Романтические особенности исполнительского искусства А. Склярова, Ю. Вострелова, В. Зубицкого, В. Бонакова, Р. Шайхутдинова, Ю. Шишкина, Ю. Сидорова, В. Романько и др. Особое внимание к выразительности мельчайших деталей интерпретируемой музыки, опора на транскрипции произведений композиторов-романтиков XIX столетия, тенденция к самобытной трактовке блестящих виртуозных миниатюр. Молодое поколение баянистов – Ю. Шишкин, П. Фенюк, С.Войтенко и др.

Эстрадное направление в развитие баянно-аккордеонного исполнительства. Искусство баянистов В. Гридина, Б. Тихонова, аккордеонистов Ю. Шахнова, Е. Выставкина, Ю. Пешкова, В. Ковтуна, В. Арафаилова, Я. Табачника, В. Данилина и т.д.

Расширение образной и интонационной палитры баянных сочинений Н. Чайкина, Ю. Шишакова, К. Мяскова, В. Подгорного и др. Молодые авторы – А. Репников, В. Золотарев, К. Волков, Г. Банщиков, А. Кусяков, проявление композиторского таланта у многих талантливых исполнителей-баянистов – В. Зубицкого, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, В. Бонакова и др.

Активные поиски неординарных композиционно-фактурных средств баянного письма. Использование додекафонной техники. Сонорные средства

музыкальной выразительности у С. Губайдулиной, С. Беринского, А. Кусякова, М. Броннера и многих других композиторов.

Значение сотрудничества известных отечественных исполнителей с композиторами (Ф. Липса – с В. Золотаревым, С. Губайдулиной, А. Холминовым, Р. Леденевым, С. Беринским, Е. Подгайцем; О. Шарова – с Г. Банщикковым, Л. Пригожиным, В. Семенова – с А. Кусяковым и т.д.) для создания новых средств музыкального письма и исполнительских приемов (различные виды рикошета, приемы ритмизации мехом, кластерная техника, нетемперированное глиссандо и т.п.).

Воплощение русской колокольности в современной баянной музыке (Концертная симфония для баяна соло А. Холминова, Партита и концертные миниатюры В. Золотарева). Опосредованное претворение национального начала в сонатах и Концерте К. Волкова, сонатах А. Кусякова, произведениях Р. Леденева. Трактовка баяна как камерно-академического инструмента в произведениях С. Губайдулиной и С. Беринского.

Претворение русских народно-песенных и инструментальных истоков в произведениях крупной формы и миниатюрах Г. Шендерева, А. Тимошенко, В. Гридина, Е. Дербенко и др.

Произведения зарубежных композиторов. Сотрудничество М. Эллегарда с композиторами западноевропейских стран: творчество О. Шмидта (Дания), Т. Лундквиста (Швеция), И. Фельда (Чехия), В. Якоби (Германия) – наиболее яркое явление в зарубежном исполнительстве на баяне и аккордеоне. Музыка для баяна композиторов Финляндии: работы Э. Йокинена, М. Линдберга, Х. Валполы, М. Мурто, сонаты К. Ахо, сочинения П. Макконена. Произведения для баяна композиторов Дании – В. Хольмбое, Л. Кайзера, П. Нёргода, Б. Лорентсена, норвежского композитора А. Нордхейма.

Музыка для баяна и аккордеона композиторов немецких композиторов К. Швена, Г. Катцера, Ю. Ганцера. Произведения для аккордеона и баяна композиторов Чехии и Словакии – В. Трояна, И. Фельда, Ю. Хатрика, Польши – Б. Пшибыльского, А. Кшановского, Б. Довлаша, К. Ольчака, Б. Преча. Музыка для аккордеона и баяна японских композиторов Ю. Такахашаи и Т. Хосокавы.

Новые средства музыкальной выразительности в произведениях зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. А. Пьяццолла как создатель нового направления – Tango Nuevo.

Тема 16,17 Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства: 1) на струнных инструментах. 2) на баяне аккордеоне.

Возрождение интереса к народным традициям в современном музыкальном искусстве. Три направления народного инструментального искусства: академическое, фольклорное и эстрадное.

Современные научные исследования: этнопедагогика, этномузыкалогия, этноорганология.

Современные проблемы и перспективы развития музыкальной педагогики.
Совершенствование методики народно-инструментального исполнительства
в условиях академизации вида.

Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий
1	1	3	4
1.	1	Тема 2. Русские народные инструменты в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.	Русские народные инструменты в фольклорном и академическом направлениях. Составление каталога народных инструментов.
2.	1	Тема 4. Развитие гусельного и домрового искусства в XVI–XIX вв. Балалайка, ее бытование в XVII–XIX вв. Исторические свидетельства и первые упоминания в литературе.	Исторические свидетельства и первые упоминания в литературе. Анализ исторических первоисточников о бытовании народных инструментов.
3.	1	Тема 6. Русская гармоника и возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX-начала XX веков.	Русская гармоника. Анализ каталога гармоник.
4.	1	Тема 8. Музыкальная и общественная деятельность В.В.Андреева. Сподвижники и оппоненты В.В.Андреева. Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра. XVIII в.	Музыкальная и общественная деятельность В.В.Андреева. Анализ репертуара для Великоорусского оркестра.
5.	1	Тема 10. Создание репертуара для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20–30-е годы.	Создание репертуара для народных инструментов. Анализ репертуара для народных инструментов 20-30 –х годов.
6.	1	Тема 11. Исполнительское искусство на народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Произведения 1940-50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов.	Исполнительское искусство на народных инструментах: годы Вов, 50-е годы. Анализ репертуара для народных инструментов 40-50 –х годов.
7.	1	Тема 12. Дальнейшее развитие профессионального музыкального образования в 1960-х–1990-х годах. Расширение научно-исследовательской и издательской деятельности. Открытие отделения	Развитие профессионального музыкального образования в 1960-х–1990-х годах. Знакомство с научно-исследовательскими работами по исполнительству на народных инструментах.

		(факультета) народных инструментов в Санкт-Петербургской консерватории.	
8.	1	Тема 13. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1960-х – 1990-х годах. Сочинения для русских народных оркестров.	Народно-инструментальное исполнительское искусство в 1960-х – 1990-х годах. Анализ репертуара для народных инструментов 1960-1990 –х годов.
9.	1	Тема 16. Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства на струнных инструментах.	Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства Создание презентации для зачета.
10.	1	Тема 17. Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства на баяне, аккордеоне.	Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства Создание презентации для зачета.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Баян, аккордеон, национальная гармоника в 21 веке – Ростов-на-Дону, 2014. <https://e.lanbook.com/book/66254>
2. Бойко Ю. Русские народные музыкальные инструменты во времена К. Верткова и сегодня. СПб., Российский ин-т истории искусств, 2007. С. 44-47
Источник [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003331867_168272/)
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003331867_168272/
3. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М., Композитор, 2003. 168 с.
Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005433571/)
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005433571/
4. Варламов Д. Метаморфозы народного музыкального инструментария. Вопросы инструментоведения : Сб. реф. / М-во культуры Рос. Федерации. Рос. акад. наук, Рос. ин-т истории искусств, Сектор инструментоведения; Сост. и отв. ред. В. А. Свободов Контонация. Перспективы музыкального искусства и науки о музыке, - М., 2011. — 201 с.
Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007484830/)
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007484830/
5. Варламов Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. —Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>.
6. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. М., 1963. – 273 с.
Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007484830/)
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007484830/
7. Гатауллин А. Фридрих Липс. монография. Пробел-2000, 2016 — 221 с.

Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_008758112/)

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_008758112/

8. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов [Электронный ресурс]: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения специальность 17.00.02 < Музыкальное искусство>/Волчков Е.А. –Электр. дан.- Ростов-на-Дону, 2011.-26с.- режим доступа: [Российская национальная библиотека \(РНБ\)](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_008758112/)

9. Волчков Е.А. Претворение фольклора в концертах для трёхструнной домры отечественными композиторами второй половины XX века [Электронный ресурс]: проблемы музыкальной науки/ Е.А. Волчков. – Электрон. дан. – Уфа: УГАИ, 2008 г. №1. – с. 86-91- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191690>

10. Дорохова Е. Новгородские гусли : соотношение вокального и инструментального в музыкальном наследии скоморохов. Рос. ин-т истории искусств , 2004

Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002859804_165504/)

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002859804_165504/

11. Желтирова А.А. Музыка для русской домры [Электронный ресурс] : стадии эволюции и стилевые тенденции / Желтирова А.А.- Электр. дан. - Магнитогорск: МГК им. М.И.Глинки, 2009.-200с.- режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003492681#?page=1>

12. Зелёный В.П. Домра в Сибири [Электронный ресурс]: конец второго - начало третьего тысячелетия/ В.П.Зелёный – Электр. дан.- Кемерово: КемГУКИ, 2008. С.5-11. - режим доступа: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002859804_165504/)

13. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.

14. Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 (073100) "Музыкально-инструментальное искусство" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2014. — 123 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63625

15. Лопатова Е.С. Современное состояние академического исполнительства на домре [Электронный ресурс]: вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств/ Е.С. Лопатова. – Электр. дан. – Кемерово: КГУКИ, 2018 г. №44 – с. 98-102 – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/511230>

16. Курт Закс и отечественное инструментоведение. О производстве, Автор: Мациевский Игорь, 2010, Количество страниц: с. 10 – 18, Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#),
Входит в состав: Вопросы инструментоведения : Сб. реф. / М-во культуры Рос. Федерации. Рос. акад. наук, Рос. ин-т истории искусств, Сектор инструментоведения; Сост. и отв. ред. В. А. Свободов Материалы Седьмого международного инструментоведческого конгресса "Благодатовские чтения" (Санкт-Петербург, 22-24 ноября 2010 г.), https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004880845_223187/
17. Мациевский И. Народная инструментальная как феномен культуры музыка Российский Институт Истории Искусств (г. Санкт-Петербург), Казахская Национальная Консерватория им. Курмангазы. Дайк-Пресс, 2007 — 517 с
Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007484789/
18. Махан В.В. Домра в России: истоки и возрождение [Электронный ресурс]: Автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02/В.В.Махан – Электр. дан. - М.: Гос.ин-т искусствознания М-ва культуры РФ., 2017. 30с.
Режим доступа: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)
19. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: исследования и материалы / А. М. Мехнецов; [ред.-сост. Г. Б. Лобкова], Федеральное гос. учрежд. культуры "Российский фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург: Рос. фолькл.-этнограф. центр, 2006 - 2009. Вып. 1. – 2006. ISBN 5-88431-130-3 <https://e.lanbook.com/book/72877>
20. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2006. — 120 с.
Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45996
21. Музыкальные инструменты в истории культуры. / редкол.: Ю. Е. Бойко и др. СПб., Российский ин-т истории искусств, 2007. – 227, 1 с.
Источник [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003331867/
22. Народные традиции в контексте эволюции национального инструментализма в музыкальном искусстве России XIX-XX веков. диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.09 Варламов Д.И. — 2009 — 339 с.
Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004301116/
23. Новосельский А. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов. Адыг. гос. ун-т, 2000 — 195 с.
Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000685475/

24. Основные тенденции становления музыки письменной традиции для балалайки. диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 Кулибаба С.И. — 1998 — 198 с.

Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000197719/

25. Просветительская деятельность В.В. Андреева в контексте общественного движения России конца XIX - начала XX вв.. диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02 Полевая М.В. М., 2007 — 187 с.

Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003319495/

26. Привалов Н. Гудок, древнерусский музыкальный инструмент в связи с смычковыми инструментами других стран. Ист.-этногр. Исслед..

СПб. тип. И.Н. Скороходова, 1904 — 2, 34 с.

Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003723972/

14. Привалов Н. Лира (ліра, рыле, и реле). Рус. нар. муз. инструмент: Ист.-этногр. исслед. СПб., тип. И.Н. Скороходова, 1905 — 2, 24 с.

15. Сугаков И. Оркестр русских народных инструментов: история и современность. КемГУКИ, 2009 — 222 с.

Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007558449/

16. Татаринова Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Л. Татаринова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108438>.

17. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. 288 с.

Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370

18. Фаминцын А. Скоморохи на Руси. СПб., 1889 — 191 с.

Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000000517/

19. Фаминцын А. Гусли. Рус. нар. муз. инструмент : Ист. очерк с многочисл. рис. и нот. примерами. тип. Акад. наук, СПб., 1890 — 6, 138, 8 с.

Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003627959/

20. Формирование и развитие русской народной инструментальной культуры письменной традиции. диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02 Имханицкий М.И. М., 1988 — 368 с.

Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004051992/

21. Формирование и развитие русской народной инструментальной культуры письменной традиции. диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02 Имханицкий М.И. — 1988 — 368 с.

Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004051992/)

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004051992/

22. Шабунова И. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/107070>

6.2. Интернет-ресурсы

Музыкальные инструменты // URL: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>

Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>

Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» // URL: <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/> (Дата обращения: 05.10.2015).

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только // <http://rnc.narodnik.coni/>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические

	основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <i>Уметь:</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных
--	--

	произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формой итогового контроля является экзамен в конце 1-го семестра.

В требования экзамена входят:

- 1) Результат самостоятельной работы – реферат или доклад по выбранной тематике в соответствии с содержанием курса. Приветствуется расширенный анализ творчества известного исполнителя, с демонстрацией аудио-видео материалов.
- 2) Ответ на теоретические вопросы по билетам

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили ин-струментальной, вокальной музыки; основную исследовательск	<i>Не знает</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили ин-струментальной, вокальной музыки; основную исследовательск	<i>Знает частично</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили ин-струментальной, вокальной музыки; основную исследовательск	<i>Знает в достаточной степени</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили ин-струментально	<i>Знает в полной мере</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили ин-струментальной, вокальной музыки; основную

кую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории	ую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские	ую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские	музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристик и стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в	исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в истории музыки,
--	--	--	---	---

музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных	школы, представившие классические образцы музыкальных	школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Анализ нотного текста				
<i>Уметь:</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его	<i>Не умеет</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые	<i>Умеет</i> свободно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в

драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности;	контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности ;	произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности ;	особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и	контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности ;
--	---	---	--	---

			стилевой принадлежности;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста				
<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-искусствоведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	<i>Не владеет</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-искусствоведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	<i>Частично владеет</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-искусствоведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	<i>В целом владеет</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-искусствоведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	<i>В полной мере владеет</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-искусствоведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) логика изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические,	0-10	11-14	15-17	18-20

аналитические и практические аспекты вопроса				
д) эрудиция и теоретические знания	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на экзамене учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.
- знание профессиональной терминологии;
- умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач;
- культура устной речи студента.

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная

оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях.

Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к экзамену по всему курсу.

1. О сущности русских народных инструментов в фольклоре и академическом искусстве.
2. Классификация народных инструментов.
3. Развитие гусельного и домрового искусства в XVI–XIX вв.
4. Балалайка, ее бытование в XVII–XIX вв.
5. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на семиструнной и шестиструнной гитарах в России.
6. Русская гармоника и возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX-начала XX веков.
7. Создание В. Андреевым русского народного оркестра. Сподвижники Андреева.
8. Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в 20-30 годы.
9. Появление репертуара для баяна, балалайки, деятельность первых профессиональных исполнителей на этих инструментах 1920–1930-х годов.
10. Исполнительское народно-инструментальное искусство первого послевоенного десятилетия.
11. Музыка для оркестров русских народных инструментов первого послевоенного десятилетия.
12. Сочинения для балалайки второй половины 1940-1950-х годов.
13. Развитие профессионального музыкального образования в 1960-х–1990-х годах. Открытие отделения (факультета) народных инструментов в Санкт-Петербургской консерватории.
14. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1960-х – 1990-х годах.

15. Развитие искусства игры на сольных щипковых инструментах в 1960-1990-е годы.
16. Музыка для русских народных щипковых инструментов в 1960 -1990-х годах.
17. Современная отечественная и зарубежная музыка для гитары.
18. Камерно-академическое направление в становлении современной музыки для баяна.
19. Сочинения современных композиторов для домры и балалайки и гуслей.
20. Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства. Искусство игры в русских народных оркестрах на современном этапе.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются формы организации учебного процесса: практические-активные формы обучения и практические-интерактивные формы обучения.

Практические-активные формы обучения:

- изучение первоисточников;
- анализ исторических фактов о бытовании народных инструментов;
- анализ репертуара для народных инструментов.

Практические-интерактивные формы обучения:

- участие в мастер-классах и семинарах по вопросам исполнительского искусства на народных инструментах;
- прослушивание и обсуждение аудио и видео записей; о
- обсуждение творческого результата на занятии;
- создание презентаций.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебного времени, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, семинарах. Программа дисциплины «История исполнительского искусства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных занятиях.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями в исполнении различных исполнителей, изучаемыми в курсе истории исполнительского искусства, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры музыки для народных инструментов, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В. Бычков; [авт. вступ. ст. А. Ф. Судариков]. - Москва: Композитор, 2012. - 159 с: портр., нот. прим. - Список лит.: с. 148-156 (223 назв.). - ISBN 978-5-4254-0052-9.
2. Варламов Д.И. Онтология искусства. – М: Композитор, 2011.
3. Власова М. В. Творчество Михаила Броннера для баяна: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 /Мария Владимировна Власова; [Российская Академия музыки им. Гнесиных]. - Москва, 2013.
4. Корыхалова Н.П. О музыкальных инструментах и не только о них. – СПб., Композитор. 2011, 184 с.: рис., схемы.
5. Кочевков В. Ф. Из истории развития академического исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области: международные фестивали и конкурсы баянистов и аккордеонистов | «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств», 2015 год, №30
6. Крутиков Д.И. Гитарное искусство Петербурга - Петрограда - Ленинграда в первой половине XX века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Крутиков Денис Игоревич; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова. - Санкт-Петербург, 2011.
7. Паршин М. В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Михаил

Викторович Паршин; [Тольяттинская консерватория (институт)]. - Магнитогорск, 2013.

8. Пятновский С.П. Оркестр графа А.Д.Шереметьева. Общедоступные концерты. - М., Музыка, 2011.- 207 с.; 16 л.: ил.-211

9. Сапожников П.И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: (по материалам Самарской области): автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Павел Иванович Сапожников; [Тольяттинская консерватория (институт)]. Магнитогорск, 2013.

10. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [уч.пособие]/ Ростов-на –Дону: Изд. РГК, 2011. – 261 с.: нот. прим.

11. Шайхутдинов Р. Ю. Баянное академическое искусство Башкортостана: пути становления и развития: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Шайхутдинов Раджап Юнусович; [ФГБОУ ВПО "Уфимская гос. академия искусств им. Загира Исмаилова. Кафедра теории музыки"]. - Магнитогорск, 2012.

Список дополнительной литературы для самостоятельной работы

1. Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. - Красноярск, 2002.

2. Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. -М., 1962.

3. Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты. - М., 1949.

4. Акимов Ю. Т. Николай Иванович Ризоль // Баян и баянисты / Ред.-сост. Ю.Акимов. - М., 1981. - Вып. 5.

5. Андреев В.В. Материалы и документы / Сост., текстологическая подготовка и примеч. Б.Б. Грановского. - М., 1986.

6. Андрюшенков Г. И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. /Учебное пособие. СПб., [СПбГУКИ] – 2011. -151 с.

7. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. - М., 1997.

8. Барановская Р.И., Ионин Б.С. Александр Холминов. - М., 1971.

9. Басурманов А.П. Справочник баяниста. Изд. 2. - М., 1987.

10. Беляев А.В. Я люблю судьбу свою...: "Аккорд" Анатолия Беляева. -М., 2001.

11. Бендерский Л.Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983.

12. Бендерский Л.Г. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. - Екатеринбург, 1995.

13. Бендерский Л.Г. Народный артист России Евгений Блинов. - Екатеринбург, 1993.

14. Благодатов Г.И. Русская гармоника. - Л., 1960.

15. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов. - М., 1986.

16. Бычков В.В. Николай Чайкин. - М., 1986.

17. Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. - Москва, 2003.
18. Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария: монография Д.И. Варламов, - М., 2009. 179 с.
19. Варламов Д.И. Народность музыкального творчества как социокультурный феномен в общественном сознании россиян. /Монография.- Саратов [Саратовский педагогический институт], 2000.-128 с.
20. Варламов Д.И. Народное в музыкально-инструментальном искусстве как социокультурный и художественный феномен. /Монография. - Саратов, Изд.центр «Наука». 2007.-161 с.
21. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. - М., 1989.
22. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
23. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. Изд. 2. - М., 1976.
24. Волков Д. Народные или популярные? // Народник. - 2005, № 1
25. Вольман Б.Л. Гитара в России. - Л., 1961.
26. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы. - Л., 1968.
27. Вольман Б.Л. Гитара. Изд. 2. - М., 1980.
28. Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. - Челябинск, 1997.
29. Галактионов В.М. Паницкий или Вечное движение. - М., 1996.
30. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. - М., 2000.
31. Егоров Б. К столетию со дня рождения Павла Александровича Гвоздева (1905 - 1969) // Народник. - 2005, № 1.
32. Завьялов В.Р. Баянное искусство. - Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1995.
33. Илюхин А.С. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1969.- Вып. 71.
34. Илюхин А. С. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1971. - Вып. 2.
35. Имханицкий М.И. Творчество Юрия Шишакова. - М., 1976.
36. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
37. Имханицкий М.И. Творчество А. Репникова для баяна // Баян и баянисты. - М., 1987. - вып. 7.
38. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987
39. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
40. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.

41. Имханицкий М. И. История исполнительства на народных инструментах: программа для музыкальных вузов / Имханицкий М. И.; [под общ. ред. Л. В. Варавиной, В. И. Голуб-ничего]; М-во образования и науки РФ. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2005. - 32 с. - Рек. лит.: с. 28-32 (100 наим.). - На тит. л. в подзаг. дан.: рек. УМО вузов РФ по обр. в обл. муз. искусства
42. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие / М. И. Имханицкий. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. - 519 с: ил., нот. прим., портр. - Список лит.: с. 507-519 (246 наим.). - Краткий хронограф важ-нейших дат в истории баянного и аккордеонного искусства: с. 500-506. - На 4 с. обл. фото и краткая инф. об авт. - ISBN 5-8269-0112
43. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: [учеб. пособ. для музыкальных вузов и училищ]/ М.И.Имханицкий.-Москва:[РАМ им. Гнесиных], 2008. - 367 с; портр., фото, нот. прим. - Библиогр.: с.350-367 (351 назв.).- ISBN 978-58269-0154-0
44. Иванова-Крамская Н.А. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце.- М., 1995.
45. Имханицкий М.И. Педагогическая деятельность Вячеслава Анатольевича Семенова // Народник. - 1995. - № 4; 1996. - № 1.
46. Имханицкий М.И. Борис Кравченко // Народник. - 1999. - № 4.
47. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. - М., 2001. - Вып.1; М. 2002. - Вып. 2; М., 2004 - Вып. 3.
48. Имханицкий М.И., Полун Б.Е. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. - М., 2005.
49. История русской советской музыки: В 4-х т. - М., 1956 - 1963.
50. Классическая гитара в России и СССР: Библиографический музыкально-литературный словарь - справочник русских и советских деятелей гитары / Сост. М. Яблоков. - Тюмень - Екатеринбург, 1992.
51. Колчева М.С Творческая деятельность В.В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. / Ред.-сост. А.В.Малинковская. - М., 1976. -Вып. XXIV.
52. Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. Русская книга о Finale. – СПб.: Композитор. 2003.
53. Лебединский А. Николай Павлович Будашкин // А. Лебединский. Портреты композиторов-калужан. - Калуга, 1964.
54. Леонова М.Ф. Николай Будашкин. - М., 1987.
55. Липс Ф.Р. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. -М., 1984.-Вып. 6.
56. Максимов Е.И Ансамбли и оркестры гармоник. Изд. 3. - М., 1979.
57. Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. - М., 1987.
58. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - Изд. 2. - М., 1999.
59. Мартынов И.И. Николай Будашкин и русский народный оркестр // И. Мартынов. О музыке и ее творцах. - М., 1980.

60. Массовая культура на рубеже веков: Сборник статей / ред.-сост. Е. В. Дуков, Л. И. Левин; Гос. институт искусствознания - Санкт-Петербург; Москва: Дмитрий Буланин, 2005. - 263 с. - ISBN 5-86007-478-6
61. Мациевский И.В. Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки. /Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка// Сб.статей под ред. Е.В.Гиппиуса. М: Советский композитор, 1987.
62. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: исследования и материалы / А. М. Мехнецов; [ред.-сост. Г. Б. Лобкова], Федеральное гос. учред. культуры "Российский фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург: Рос. фолькл.-этнограф. центр, 2006 - 2009. Вып. 1. – 2006. ISBN 5-88431-130-3
63. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. - М., 1967.
64. Мирек А.М. ...И звучит гармоника. - М., 1979.
65. Мирек А. М. Справочник: научно-исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов). - Изд. 2. - М., 1992.
66. Мирек А.М. Гармоника: прошлое и настоящее: Научно-историческая энциклопедическая книга. - М., 1994.
67. Музыкальный альманах: Гитара. - М., 1986. - Вып. 1.
68. Новосельский А. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов. - М., 1931.
69. Новосельский А. Книга о гармонике. - М., Л., 1936.
70. О гармонике: Сб. статей. - М., 1928.
71. Оркестр имени В.В. Андреева / Сост. А. Коннов, Г. Преображенский, автор очерка А. Коннов. - Л., 1987.
72. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер / Сост. В.Панин. - М., 1986.
73. Пересада А.И. Справочник балалаечника. - М., 1977.
74. Пересада А.И. Балалаечных дел мастер: очерк жизненного и творческого пути С.И. Налимова. - Сыктывкар, 1983.
75. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
76. Пересада А.И. Балалайка. - М., 1990.
77. Пересада А.И. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.
78. Показанник Е. Аккордеон в семействе гармоник. - Ростов-на-Дону, 1999.
79. Польшина А.Д. Формирование оркестра русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: Лекции к курсу "История исполнительства на русских народных инструментах" для студентов музыкальных вузов. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
80. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
81. Попонов В.Б. Оркестр хора имени Пятницкого. - М., 1979.

82. Портреты баянистов / Ред.-сост. М. Имханицкий, М. Якупов. Общ. ред. М.И. Имханицкого. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.
83. Привалов Н.И. К изучению народного музыкального творчества. Лира // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. -1903.- Январь.
84. Привалов Н.И. Ударные музыкальные инструменты русского народа // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. - 1903. - Октябрь-ноябрь.
85. Привалов Н.И. Гудок - древнерусский музыкальный инструмент // Записки отделения русской и славянской археологии Императорского русского археологического общества. - 1904. - Вып. 2. - Т. V.
86. Привалов Н.И. Танбуровидные музыкальные инструменты // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. - СПб., 1905. -Вып.6.
87. Привалов Н.И. Музыкальные духовые инструменты русского народа // Записки отделения русской и славянской археологии Императорского русского археологического общества- 1907. - Вып. 2- Т. VII; 1909. - Вып. 2. - Т.VIII.
88. Привалов Н.И. Ложки - русский народный музыкальный инструмент в связи с соответствующими музыкальными орудиями других стран и эпох //Русская музыкальная газета. 1908. -№28-29; №30-31; № 32-33.
89. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972.
90. Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов. - М., 1962.
91. Смирнов Б.Ф. Искусство владимирских рожечников. Изд. 2.-М., 1965.
92. Соколов Ф.В. Гусли звончаты. - М., 1962.
93. Соколов Ф.В. В.В.Андреев и его оркестр. - Л., 1962.
94. Соколов Ф.В. Русская народная балалайка. - М., 1962.
95. Скрябина Е.Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития: Авто-реферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Скрябина Екатерина Германовна; Магнитогорская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Магнитогорск, 2009.
96. Спешилова О. И. Особенности развития аккордеонного искусства в России, автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Спешилова Ольга Ивановна; [Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. Кафедра истории музыки]. - Уфа, 2006.
97. Сухорослов В.К. Из истории народного инструментального исполнительства в Центральной России. - Орел, 2000.
98. Талакин А. Страницы творчества Анатолия Шалаева // Баян и баянисты. Ред.-сост. Ю. Акимов. - М., 1981. - Вып. 5.
99. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. Гусли: русский народный музыкальный инструмент. Домра и сродные ей танбуровидные инструменты русского народа. Изд. 2. - СПб., 1995.
100. Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных / Ред.-сост. Б.М. Егоров. - М., 2000.

101. Ушенин В.В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность. - Ростов-на-Дону, 2001.
102. Хватов В.В. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов // Хватов В.В. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост., общ. ред. и примеч. М. Имханицкого. - М., 1985.
103. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: от истоков до наших дней. -М., 1991.
104. Шишаков Ю.Н. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М, 1986. -Вып. 85.
105. Эрих М. фон Хорнбостель и Курт Закс. Система музыкальных инструментов. /Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка// Сб.статей под ред. Е.В.Гиппиуса. М: Советский композитор, 1987.
106. Ястребов Ю.Г. Уральское трио баянистов. - Владивосток, 1990.
107. Ястребов Ю.Г. Владимир Бесфамильнов. - Владивосток, 1993.
108. Ястребов Ю.Г. Воспевший балалайку [о А.Б. Шалове] // Народник. - 2000. - № 2.