

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 17:49:41
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методы компьютерной нотации

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины **«Методы компьютерной нотации»** составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Авторы-составители: кандидат искусствоведения Е. С. Редькова, доцент
К. А. Мехнецова

Рецензент: канд. иск., доцент Лобкова Г. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучение основных принципов компьютерной нотогрaфии образцов музыкального фольклора и выработка навыков по оформлению нотаций, необходимых в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов со способами компьютерной нотогрaфии;
- изучение специфики нотогрaфии традиционного музыкального фольклора (непесенных, песенных, инструментальных форм);
- практическое овладение приемами компьютерной нотогрaфии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы компьютерной нотации» относится к дисциплинам по выбору блока 1 учебного плана Б1.В.ДВ.2 по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Методы компьютерной нотации» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Специальный класс», «Музыкальное (фольклорное) исполнительство», «Современные проблемы фольклористики», «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-9 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<i>Знать:</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; – требования к редакции текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права, – этические нормы в работе с авторами;

	<i>Уметь:</i> – самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – методами работы с СМИ; – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 2 семестров.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	60	34	26
Практические занятия	60	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	72	32	40
Вид промежуточной аттестации		3	30
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры
--------------------	---------------	----------

	зачетных единиц	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	115	58	57
Вид промежуточной аттестации		3	30
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курсы
		2-й
Контактная аудиторная работа	9	9
Практические занятия	9	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	123	123
Вид промежуточной аттестации		3/30
Общая трудоемкость: Часы	132	132
Зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		практические занятия	
3-й семестр			
Тема 1. Общие принципы и правила музыкальной нотации.	12	6	6

Тема 2. Нотопечатание и различные музыкальные стили.	16	8	8
Тема 3. Возможности специальных программ для набора нот.	38	20	18
Итого в 3-м семестре	66	34	32
4-й семестр			
Тема 4. Особенности нотации народной музыки.	20	10	10
Тема 5. Методика составления и оформления музыкально-этнографических публикаций.	30	10	20
Тема 6. Правовые нормы и подготовка к изданию произведений музыкального фольклора.	16	6	10
Итого в 4-м семестре	66	26	40
ИТОГО:	132	60	72

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе практические занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
3-й семестр			
Тема 1. Общие принципы и правила музыкальной нотации.	12	2	10
Тема 2. Нотопечатание и различные музыкальные стили.	12	2	10
Тема 3. Возможности специальных программ для набора нот.	42	4	38
Итого в 3-м семестре	66	8	58
4-й семестр			
Тема 4. Особенности нотации народной музыки.	27	4	23
Тема 5. Методика составления и оформления музыкально-этнографических публикаций.	28	2	26
Тема 6. Правовые нормы и подготовка к изданию произведений музыкального фольклора.	11	3	8
Итого в 4-м семестре	66	9	57
ИТОГО:	132	13	119

Заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		практические занятия	
2-й курс			
Тема 1. Общие принципы и правила музыкальной нотации.	13	1	12
Тема 2. Нотопечатание и различные музыкальные стили.	11	1	10
Тема 3. Возможности специальных программ для набора нот.	42	2	40
Тема 4. Особенности нотации народной музыки.	21	1	20
Тема 5. Методика составления и оформления музыкально-этнографических публикаций.	24	2	22
Тема 6. Правовые нормы и подготовка к изданию произведений музыкального фольклора.	21	2	19
ИТОГО:	132	9	123

5.2. Содержание программы**Тема 1. Общие принципы и правила музыкальной нотации.**

Основные правила нотной графики: раштры; темповые, метрические, штриховые, динамические обозначения; знаки альтерации, паузы, лиги; запись интервалов, аккордов, кластеров; мелизмы; принципы подтекстовки и т. п. Подходы к нотографии в современных нотных изданиях.

Тема 2. Нотопечатание и различные музыкальные стили.

Особенности нотной графики произведений различных музыкальных стилей и жанров: общие принципы и различия. Особенности нотопечатания образцов музыкального фольклора, условные обозначения.

Тема 3. Возможности специальных программ для набора нот.

Особенности и возможности компьютерного набора нот, программа-нотатор (Finale), ее применение при наборе нотаций народной музыки (проблема отражения переменных размеров, применения специальных символов для фиксации исполнительских приемов и т.п.). Редактирование набранного нотного текста.

Тема 4. Особенности нотации народной музыки.

Особенности оформления песенных форм фольклора: вертикальный ранжир, подтекстовка, специальные знаки. Особенности оформления композиционного строения, ключевых знаков, размеров и тактировки в музыкально-этнографических сборниках РАМ им. Гнесиных, СПбГК, МГК, КГК, БАМ, Фонограммархива ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН и других.

Особенности оформления народных инструментальных наигрышей для гуслей, балалайки, гармони, скрипки, инструментального ансамбля. Передача штрихов, исполнительских приемов.

Особенности оформления непесенных форм фольклора (причитания, возгласы-окликания, обрядовые возгласы, заклички и т.п.) – специфика передачи звуковысотности и ритма.

Особенности оформления вокально-инструментальных образцов музыкального фольклора (частушки под гармонь, балалайку и т.п.) – принципы партитурной нотографии.

Тема 5. Методика составления и оформления музыкально-этнографических публикаций.

Последовательность подготовки музыкальной расшифровки к публикации. Принципы организации музыкально-этнографических сборников различного типа. Терминология в области нотного музыкального издательства.

Тема 6. Правовые нормы и подготовка к изданию произведений музыкального фольклора.

Изучение основных положений авторского права.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Южак, К. И., Баранова, И. Н. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. Теории музыки. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 168 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Королькова, И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И.В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. *Мехнецов, А. М.* Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 : учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. *Мехнецова, К. А.* Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 : учебное пособие / К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 72 с. — ISBN 979-0-9003161-3-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72774> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. *Полякова, А. В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. *Склярова, Е. А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Склярова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований : Материалы

международных научных конференций 2011–2012 годов. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методы компьютерной нотации» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-9 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<i>Знать:</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; – требования к редакции текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права, – этические нормы в работе с авторами;
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – методами работы с СМИ; – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: участие в дискуссии (интерактивные формы), подготовка практической работы (нотный набор образцов музыкального фольклора).

Формы промежуточной аттестации: по окончании третьего семестра проводится зачет, по окончании четвертого – зачет с оценкой по всему материалу курса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-9. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемая к аттестации письменная работа				
<i>Знать:</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; – требования к редактуре текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права, – этические нормы в работе с авторами	<i>Не знает</i> основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; требования к редактуре текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами	<i>Знает частично</i> основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; требования к редактуре текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами	<i>Знает хорошо</i> основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; требования к редактуре текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами	<i>Знает в полной мере</i> основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; требования к редактуре текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемая к аттестации письменная работа				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и	<i>Не умеет</i> самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и	<i>Умеет частично</i> самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; самостоятельно редактировать подготовленные к	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и

сборников фольклорно-этнографических материалов; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности	сборников фольклорно-этнографических материалов; правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности	сборников фольклорно-этнографических материалов; правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности	изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности	сборников фольклорно-этнографических материалов; правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемая к аттестации письменная работа				
<i>Владеть:</i> – методами работы с СМИ; – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права	<i>Не владеет</i> методами работы с СМИ; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права	<i>Владеет частично</i> методами работы с СМИ; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права	<i>Владеет в достаточной степени</i> методами работы с СМИ; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права	<i>Владеет в полной мере</i> методами работы с СМИ; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) объем выполненной практической работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) грамотность оформления нотного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
в) овладение практическими навыками нотографии с использованием современных информационных технологий	0-10	11-14	15-17	18-20
г) овладение принципами аналитической нотации народных песен и наигрышей	0-10	11-14	15-17	18-20
д) регулярность посещения аудиторных занятий и планомерность подготовки практических заданий	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
-------	--------

86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент выполнил практические задания в полном объеме, грамотно оформил нотный текст, в полной мере овладел практическими навыками нотографии с использованием современных информационных технологий, принципами аналитической нотации народных песен и наигрышей. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент выполнил практические задания в неполном объеме, в целом грамотно (с незначительными ошибками) оформил нотный текст, в достаточной мере овладел практическими навыками нотографии с использованием современных информационных технологий, принципами аналитической нотации народных песен и наигрышей. Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент выполнил практические задания в неполном объеме, оформил нотный текст с существенными ошибками, не в полной мере овладел практическими навыками нотографии с использованием современных информационных технологий, принципами аналитической нотации народных песен и наигрышей. Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не выполнил практические задания, либо оформил нотный текст с существенными ошибками, не овладел практическими навыками нотографии с использованием современных информационных технологий, принципами аналитической нотации народных песен и наигрышей. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерные варианты оформления практической работы

«Как святы вичера да Васильевские, ой, слава!»

подблюдные песни

д. Ерютино, Смоленская обл.



Смоленская обл., Холм-Жирковский р-н, Агибаловский с/с, д. Ерютино. Исп.: Ланцова А. Е. (1917 г.р.), Фролова Е. Е. (1918 г.р.), Кольцова Т. И. (1937 г.р.). Зап.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Борисова Т. А., Мартынова Т. В., 18.07.1994. ФЭЦ СПб ГК. ОАФ. № 4202-24. Расш.: Руденченко К. М.

«Под песни»
 наигрыш на гусях

д. Жарки, Новгородская обл.



$\bullet = 99$

Не в тру - буш - ку тру - би - ли ра - на па за - ре, ой, ра - на па за - ре.

Пла - ка - ла ж А - ню - шунь - кя да ру - сай ка - се, ой, па ру - сай ка - се.

Ка - са ли ма - я ю - сын - ки ру - са - я ма - я, ой, ру - са - я ма - я.

Калужская обл., Жиздринский р-н, д. Мужитино. Свадебная песня, исполняется перед приездом жениха. Исп.: Баранова Евдокия Ивановна (1919 г.р.), Кошелченкова Екатерина Максимовна 1924 г.р. Мартынова Дарья Петровна 1913 г.р., Евсеенкова Александра Ивановна 1917 г.р., Минакова Прасковья Филипповна (1922 г.р.), Филатенкова Анна Ивановна (1906 г.р.), Кошелченкова Евдокия Петровна (1930 г.р.), Баранова Екатерина Александровна (1914 г.р.), Нестерова Ирина Борисовна (1916 г.р.), Семлюкова Вера Игнатьевна (1919 г.р.). Зап.: Кустовский Е. С., 1973 г. Архив Ф. Ц. «Дербеневка». Расш.: Коротаева Е. А.

Примерные вопросы для тестирования

1. Какой из знаков применяется в публикациях народных песен для обозначения окончания песенной строфы:

a.	b.	c.	d.

2. Какой из знаков обозначает ноту с неопределённой высотой звучания:

a.	b.	c.	d.

3. Выберите верный вариант расположения темпового показателя (метронома):

a.	b.	c.
$\bullet = 150$ Тра - вы мо - и,	$\bullet = 150$ Тра - вы мо - и,	$\bullet = 150$ Тра - вы мо - и,

4. Какой из знаков применяется в публикациях народных песен для обозначения повышения звука менее чем на полтона:

a.	b.	c.	d.
			

5. Какой из знаков применяется для объединения нескольких нотоносцев:

- a. Группетто
- b. Реприза
- c. Акколада**

6. Знаком  в скрипичной музыке обозначается:

- a. Движение смычка вниз**
- b. Движение смычка вверх
- c. Пиццикато

7. Выберите верное утверждение:

- a. Пунктирная тактовая черта обозначает окончание нотной строки.
- b. Двойная тактовая черта показывает окончание песенной строфы.
- c. Заключительная тактовая черта ставится в конце произведения.**

8. Какой из знаков применяется в публикациях народных песен для обозначения незначительного увеличения длительности:

a.	b.	c.	d.
			

9. Выберите верный вариант оформления записи огласовок:

a.	b.	c.
дорожень(и)ка	дорожен(и)ка	дорожен(ь)ка

10. Назовите 2-3 периодических издания, в которых публикуются научные статьи по этномузыкологии. (Вопросы этномузыкального знания, Живая старина, Opera musicologica)

11. Назовите ведущие отечественные музыкальные издательства (1-2).

12. Какие сведения о публикуемой нотации народной песни должны быть указаны в научной статье? (ФИО исполнителей; место, дата и авторы записи; фондовый номер)

13. Назовите справочные издания по нотной графике (1-2).

14. Назовите современные программы для компьютерного набора нот.

15. Где помещаются сведения о составителях сборника народных песен?
16. По какому принципу осуществляется группировка материала в сборниках народных песен?
17. Назовите примеры современных изданий, в которых отражены особенности местного говора в поэтических текстах.
18. Назовите примеры современных изданий, включающих нотации народных песен со звуковым приложением.
19. Назовите примеры изданий, включающих нотации народных наигрышей на музыкальных инструментах.
20. Назовите примеры публикаций народной песни в многомикрофонной записи.