

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.11.2024 15:43:45

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

27.08.2024

## **Иностранный язык**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы:

Этномузыкология

Форма обучения

очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (Русский язык как иностранный) составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 823.

Авторы-составители: Киселева Т.В., старший  
преподаватель кафедры  
иностранных языков  
Остович Е.Н., к.ф.н., доцент  
кафедры иностранных языков

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры интенсивного обучения русскому языку как иностранному РГПУ им. А. И. Герцена М.Н. Коношенок

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры иностранных языков  
« » \_\_\_\_\_ 2024 г., протокол № \_\_\_\_.

Авторы-составители \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой иностранных языков \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины согласована:

| Должность                                      | ФИО            | Подпись | Дата |
|------------------------------------------------|----------------|---------|------|
| Декан музыкального факультета                  | Янкус А.И.     |         |      |
| Зав. кафедрой этномузыкологии                  | Лобкова Г.В.   |         |      |
| Зав. кафедрой общественных и гуманитарных наук | Меньшиков Л.А. |         |      |

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                          | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....                                                                     | 6  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 7  |
| 3.1 Предварительные компетенции.....                                                                                               | 7  |
| 3.2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины .....                                                               | 7  |
| 3.3. Знания, умения, навыки .....                                                                                                  | 8  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....                                                                                     | 10 |
| 5. Содержание дисциплины .....                                                                                                     | 11 |
| 5.1. Тематический план.....                                                                                                        | 11 |
| 5.2. Содержание программы.....                                                                                                     | 15 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....                                                               | 19 |
| 6.1 Список литературы.....                                                                                                         | 19 |
| 6.2. Интернет-ресурсы.....                                                                                                         | 20 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....                                                                             | 22 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....               | 23 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....                                                                       | 23 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....                                                                | 24 |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ..                                                               | 24 |
| 8.4. Контрольные материалы.....                                                                                                    | 31 |
| Приложение. Методические рекомендации для обучающихся.....                                                                         | 49 |

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» (Русский язык как иностранный) является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами русского языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности.

В коммуникативной компетенции выделяют следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная)

компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

**Лингвистическая компетенция** – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь в устной и письменной формах.

**Социолингвистическая (речевая) компетенция** – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

**Дискурсивная компетенция** – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно- профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, расспрос и т.п.

**Межкультурная (социокультурная) компетенция** – это знания национально- культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

**Социальная (прагматическая) компетенция** проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности

ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

**Стратегическая компетенция** позволяет компенсировать особыми средствами неточность знания русского языка иностранцами, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

**Предметная компетенция** – способность ориентироваться в содержательном плане общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Ознакомить с системой изучаемого языка;
2. Сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
3. Овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
4. Сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
5. Сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Иностранный язык» (Русский язык как иностранный) входит в обязательную часть Блока 1 ООП магистров по направлению подготовки

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **3.1 Предварительные компетенции**

Предварительные компетенции учащихся соответствуют, как минимум, Первому и Второму сертификационным уровням Российской государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку: ТРКИ-1/ ТРКИ-2 (уровень В1+ /В2) – в соответствии с Общеввропейской шкалой иноязычной коммуникативной компетенции. Обозначенные компетенции дают возможность учащемуся приступить к освоению учебной программы магистра и закладывают основы для углубления знаний русского языка и совершенствованию коммуникативных компетенций обучающегося в целях реализации его учебно-профессиональных и собственно профессиональных целей.

#### **3.2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины**

|                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;</li></ul>                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                  | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li><li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>– вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li></ul> |

|  |                                                                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Владеть:<br>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.3. Знания, умения, навыки

В результате обучения и реализации данной программы магистр должен:

#### 1. Знать:

- Основные составляющие языка, устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- Знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- Знать основные орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой;
- Основные единицы синтаксиса;
- Структуру текста, смысловую и композиционную целостность текста;
- Функционально-смысловые типы текстов;
- Специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- Орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка в пределах требований уровня В 2.

#### 2. Уметь:

- Читать, понимать, реферировать необходимый объем научной и критической литературы;
- Репродуцировать и продуцировать монологическое высказывание в



соответствии с грамматическими и стилистическими нормами научной речи музыкальной тематики;

- Владеть письменной речью, ориентированной на музыкальную тематику, в частности уметь составлять план прочитанного текста, изложить прочитанный текст в виде резюме, написать сообщение по теме своего исследования;
- Вести диалог-дискуссию по актуальным проблемам музыкального искусства и исполнительства, полноценно выражать субъективное мнение по обсуждаемой тематике.

### **3. Владеть навыками:**

- Самостоятельного изучения и понимания научной и методической литературы, связанной с проблемами музыковедения и музыкальной педагогики;
- Продуцирования речи во всех видах речевой коммуникации.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                       | Всего часов / зачетных единиц | Семестр |     |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------|---------|-----|
|                                                          |                               | 1-й     | 2-й |
| <b>Контактная аудиторная работа</b>                      | 68                            | 34      | 34  |
| Практические занятия                                     | 68                            | 34      | 34  |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b> | 64                            | 32      | 32  |
| Вид промежуточной аттестации                             |                               | 30      | 30  |
| Общая трудоемкость:<br>Часы                              | 132                           | 72      | 72  |
| Зачетные единицы                                         | 4                             | 2       | 2   |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Тематические модули:

1. Языковая система русского язык
2. Язык специальности
3. Социально-культурная/бытовая сферы

| Модули №                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | А/ч | В/ач |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| <b>Модуль № 1</b><br><br><b><u>1.1.Языковая система русского языка</u></b><br><i>Корректировочный курс</i><br>Предложно-падежная система именных частей речи<br>Виды глагола, формы глагола и их употребление<br>Наречие<br>Сравнительная степень прилагательных и наречий<br>Порядковые и количественные числительные<br><br><b><u>1.2.Язык специальности</u></b><br><i>Корректировочный курс</i><br>Основы музыкальной грамотности:<br>Звук<br>Нотное письмо<br>Ритм и метр<br>Интервалы<br>Лад и тональность<br>Аккорды<br>Модуляции<br>Мелодия<br>Мелизмы<br><br>1.2.1. <b>Блок: Этномузыкалогия</b><br><br><i>Лексика русской народной музыкальной культуры.</i> | 16  | 16   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| <p><i>Этномузыкология и сфера её деятельности.</i></p> <p><i>Основные этапы работы над воссозданием фольклорного произведения.</i></p> <p><i>Источники для воссоздания фольклорного произведения.</i></p> <p><b><u>1.3. Социально-культурная/бытовая</u></b><br/>         Петербург- культурная столица.<br/>         Театральный Петербург.<br/>         В городе.</p> <p><b><u>1.3.1. Блок: Этномузыкология</u></b><br/>         Фольклорные фестивали Петербурга</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |    |
| <p><b>Модуль №2</b></p> <p><b><u>2.1. Языковая система русского языка</u></b><br/>         Корректировочный курс<br/>         Причастие.<br/>         Деепричастие<br/>         Образование и употребление<br/>         Синтаксическая синонимия</p> <p><b><u>2.2. Язык специальности</u></b><br/>         Исполнительская техника<br/>         а) вокальная техника<br/>         б) фортепианная техника<br/>         в) техника игры струнных и духовых инструментах<br/>         г) техника хорового дирижирования</p> <p><i>На уроке специальности</i><br/>         Оперный класс</p> <p><b><u>2.2.1. Блок: Этномузыкология</u></b><br/>         Народные музыкальные инструменты.<br/>         Классификация народных инструментов.<br/>         Музыкальные инструменты русского фольклора.<br/>         Структура этнографического коллектива.</p> | 16 | 16 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| <p><b><u>2.3. Социально-культурная/ бытовая</u></b><br/>Музыкальные премьеры Петербурга.<br/>Посещение оперного, балетного спектакля,<br/>концерта.<br/>В театре/концертном зале.</p> <p><b>2.3.1. Блок: Этномузыкалогия</b><br/>Музей этнографии народов России.</p> <p>Посещение выступления фольклорного<br/>коллектива.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |    |
| <p><b>Модуль 3</b></p> <p><b><u>3.1. Языковая система русского языка</u></b><br/>Синтаксис простого и сложного предложения<br/>Сложноподчинённое предложение.<br/>Виды сложноподчинённых предложений<br/>Синтаксическая синонимия<br/>Выражение времени и места</p> <p><b><u>3.2. Язык специальности</u></b><br/>Музыкальная терминология<br/>На уроке по специальности.<br/>Выбор программы.</p> <p>Концертмейстерский класс.<br/>Камерный ансамбль<br/>Основы научного стиля речи</p> <p><b>3.2.1. Блок: Этномузыкалогия</b><br/>Региональные традиции русского музыкального<br/>фольклора.<br/>Жанры календарно-обрядового фольклора.<br/>Русские праздники.</p> | 16 | 16 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| <p>Музыкально-хореографические жанры и их разновидности.</p> <p>Фольклорные жанры в обрядах жизненного цикла.</p> <p>Песенно-повествовательные жанры.</p> <p><b>3.3. <u>Социально-культурная/ бытовая</u></b></p> <p>Музыкальные конкурсы.</p> <p>Победители международных конкурсов.</p> <p>Выдающиеся исполнители.</p> <p>В консерватории.</p> <p><b><u>3.3.1</u> Блок: Этномузыкалогия</b></p> <p>Конкурсы фольклорных коллективов</p> <p>Известные фольклорные коллективы Петербурга и России.</p>                                                                         |    |    |
| <p><b>Модуль 4</b></p> <p><b><u>4.1. Языковая система русского языка</u></b></p> <p>Синтаксис простого и сложного предложения</p> <p>Сложноподчинённое предложение.</p> <p>Виды сложноподчинённых предложений.</p> <p>Синтаксическая синонимия.</p> <p>Выражение значений причины, цели, условия, следствия, уступки.</p> <p><b><u>4.2. Язык специальности</u></b></p> <p>Музыкальная терминология.</p> <p>На уроке по специальности.</p> <p>Подготовка к концерту, конкурсу</p> <p>Работа над произведением: исполнительская концепция, художественный образ, звук, ритм,</p> | 16 | 16 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>динамика, нюансы.</p> <p>Педагогическая практика.</p> <p>Основы научного стиля речи (виды, разделы, специфические формы выразительности)</p> <p>Научный текст (виды и жанры текстов о музыке, разделы научного текста).</p> <p><b>4.2.1. Блок: Этномузыкалогия</b></p> <p>Русские народные песни в переложении русских композиторов.</p> <p><i>Репертуар. Формирование репертуара.</i></p> <p>Подготовка к концерту, конкурсу</p> <p>Работа над фольклорным произведением: исполнительская концепция, художественный образ, звук, ритм, динамика, нюансы.</p> <p>Русский народный костюм.</p> <p><b>4.3. Социально-культурная/бытовая</b></p> <p>Музыкальные достопримечательности Петербурга.</p> <p>Музыкальная Москва.</p> <p>Музыкальные ВУЗы России.</p> <p>В общежитии.</p> <p><b>4.3.1. Блок: Этномузыкалогия</b></p> <p><i>Подготовка этномузыколога в системе высшего образования России и других стран.</i></p> |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## 5.2. Содержание программы

### 1. Фонетика. Ритмика. Типы интонационных конструкций. Орфоэпия.

Развитие и закрепление навыков нормативного произношения. Стили произношения. Ударение в словах. Синтагматическое членение речи. Актуальное членение предложения. Фразовое ударение.

### 2. Лексический минимум в объеме 6000 учебных лексических единиц

**общего и терминологического характера.**

**3. Состав слова. Словообразование. Морфология: существительное, прилагательное, местоимение, глагол, причастие, деепричастие, числительное, наречие, служебные части речи.**

Развитие грамматической компетентности учащихся. Презентация и закрепление знаний по темам: Предложно-падежная система именных частей речи. Степени сравнения прилагательных. Наречия. Степени сравнения наречий. Личные, притяжательные и указательные местоимения. Возвратное местоимение *себя*. Определительные, вопросительные, отрицательные и неопределенные местоимения. Местоименные наречия. Числительные. Сочетание числительных с существительными и прилагательными. Видовременная система русского языка. Образование видов глагола. Виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени. Виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве. Безличные глаголы. Глаголы движения (непереходные, переходные, без приставок, с приставками). Причастия: действительные и страдательные. Причастный оборот. Деепричастие: образование и употребление деепричастий несовершенного и совершенного вида. Деепричастный оборот и синонимичные придаточные предложение. Предлоги. Частицы. Междометия.

**4. Синтаксис: виды предложений, структура предложений.**

Синтаксис словосочетаний, синтаксис предложения. Компоненты словосочетания и члены предложения. Предложения реальной и ирреальной модальности. Утвердительные и отрицательные предложения.

Повествовательные, побудительные, вопросительные и восклицательные предложения. Простые и сложные предложения. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого и способы его выражения. Второстепенные члены предложения. Порядок слов в предложении. Актуальное членение предложения. Вводные конструкции. Сложносочиненные, бессоюзные и



сложноподчиненные предложения. Сложное синтаксическое целое (структурно-смысловое единство).

## **5. Основные особенности научного стиля речи. Учебно-научный подстиль.**

Ознакомление со специальными терминами - основными лексическими и понятийными единицами профессиональной и научной сферы; изучение основных особенностей функционирования в научном стиле разнообразных грамматических и лексических единиц; знакомство с синтаксисом научного стиля: типами сложных предложений; средствами связи частей текста – вводными словами и сочетаниями, указывающими на последовательность изложения; словами и словосочетаниями, используемыми для объединения частей (абзацев) текста.

## **6. Культура и традиции России.**

Общая географическая и историческая информация. Знакомство с наиболее известными историческими достопримечательностями Санкт-Петербурга и России. Информация о выдающихся исторических деятелях России, деятелях культуры и искусства: писателях, художниках, музыкантах. Самые известные музеи, театры, концертные залы Санкт-Петербурга и России. История Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Культурные традиции русского народа. Культурные события Санкт-Петербурга и консерватории.

## **7. Темы общения.**

Обучение речевому общению в рамках тематики, актуальной для учащегося как личности: Обучение речевому этикету. Человек и его деятельность. Семья. Учёба. Отдых. Свободное время. Увлечения. Человек и искусство. Посещение театров, концертных залов, музеев, городских достопримечательностей. География и история Санкт-Петербурга и России. Выдающиеся исторические деятели России. Учебная и профессиональная

тематика: Учеба в консерватории. Мой день. Моя специальность. Выдающиеся музыканты. Учебные дисциплины. Уроки по специальности. Музыкальные конкурсы.

#### **8. Язык специальности.**

Формирование навыков профессионального общения. Непосредственная работа с педагогом на уроке по специальности. Знание общемузыкальной терминологии, а также терминологии отдельных дисциплин, входящих в учебный план консерватории: Специальность. Теория музыки (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм). История русской музыки (русские композиторы и исполнители).

#### **9. Владение основными видами речевой деятельности. Аудирование.**

Формирование навыков различных видов аудирования: извлечение необходимой информации (дат, чисел, имен собственных, географических названий, а также сведений в виде аргументов, примеров, деталей, оценочных суждений); понимание основного содержания с извлечением основной информации (ознакомительное аудирование); понимание основного содержания и смысла прослушанного текста, прежде всего специального.

#### **10. Владение основными видами речевой деятельности. Чтение.**

Овладение правилами чтения и интонирования текста. Развитие умений работать с текстом (в том числе специальным). Овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового). Дальнейшее развитие фонетических навыков учащихся (звуки, звукосочетания, ударение в словах, фразовое ударение, интонация).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно - информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантируют возможность качественного освоения магистром образовательной программы. Библиотека консерватории располагает обширным фондом научной и методической литературы по специальности «Музыковедение» и исполнительским специальностям, представляющим профессиональный интерес для учащихся.

### **6.1 Список литературы**

1. Агабабова Н.В., Кучерова Т.В. О профессии музыканта. Учебно-методическое пособие. — СПб.: СПб. Консерватория, 2022. — 136 с.
2. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2, ч. 3. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2015. — 216 с.
3. Егорова А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному. — 6-е изд. — СПб: Златоуст, 2015. — 100 с.
4. Синтаксис сложносочиненного предложения. / Под ред. М.Н. Аникиной. — М.: Русский язык, 2003. — 176 с
5. Остович Е.Н., Пойда О. Б., Щукина Д. А. Только о музыке, только по-русски. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных учащихся консерватории. — СПб: Санкт-Петербургская консерватория, 2007. — 194 с.
6. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. — СПб.: Златоуст, 2015. — 336 с.
7. Иванова И.С., Карамышева Л.М., Куприянова Т.Ф., Мирошникова М.Г. Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному. — СПб.: Златоуст, 2015. — 364 с.
8. Химик В.В. Практический синтаксис русского языка. Учебно-

методическое пособие для иностранных учащихся. 5-е издание. — СПб.: Златоуст, 2015. — 92 с.

9. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов: учебное пособие. — М.: Флинта: Наука, 2006. — 168с.
10. Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Под ред. Можейко З. — Минск: Тэхналогія, 1997. — 254 с.
11. Квитка К. В. Вступительные замечания к музыкально-этнографическим исследованиям // Квитка К. В. Избранные труды: В 2-х т. — М.: Советский композитор, 1973. Т. 2. — 423 С.
12. Одоевский В. Ф. Концерт Русского музыкального общества // Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. — М., 1956. — 253 с.
13. Одоевский В. Ф. Речь на открытии Московской консерватории // Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. — М., 1956. — 306–307 с.
14. Сокальский П. П. Русская народная музыка, великорусская и малорусская, в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки: Исследование П. П. Сокальского. — Харьков: тип. А. Дарре, 1888. — 368 с.

## **6.2. Интернет-ресурсы**

1. Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2011. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1381](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1381)
2. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3366](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3366) — Загл. с экрана.

3. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56564](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564) — Загл. с экрана.
4. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13865](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865) — Загл. с экрана.
5. Сервис видеоматериалов: [www.youtube.com/videos](http://www.youtube.com/videos)
6. Веб-сайты учебного и информационного назначения:  
<http://www.elearningpro.ru><http://univertv.ru>
7. On-line энциклопедии <http://www.bibliotekar.ru/rus/>, <http://www.hrono.ru/>,
8. <http://geo.koltyrin.ru/>, <http://rus-istoria.ru/>, <https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar>
9. Веб-сайты организаций: фонд «Русский мир» <http://russkiymir.ru/> и портал Грамота.ru <http://www.gramota.ru/>
10. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56564](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564) — Загл. с экрана.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

- Сопровождение занятий показом визуального материала;
- Сопровождение занятий использованием аудиоматериала;
- Использование коммуникативных интерактивных методик;
- Использование на занятии разнообразных индивидуализированных учебно-методических материалов и комплексов;
- Использование различных форм тестирования с применением ТСО.

Санкт-Петербургская консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, обеспечивающим проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом учащегося, а также эффективное выполнение соответствующих квалификационных письменных работ.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык» (Русский язык как иностранный) необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- Стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- Компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- Средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК;
- Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: компьютер, принтер, копировальный аппарат, ноутбук для преподавателя.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции                                                                                                                             | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии на русском языке для академического и профессионального взаимодействия. | <i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                         | <i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог. |
|                                                                                                                                         | <i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями русского языка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существует:

Зачет с оценкой.

Объектами контроля на зачетах с оценкой являются следующие языковые компетенции: говорение; чтение: ознакомительное чтение, изучающее чтение; беседа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: экспресс-тестирование (активные формы), выступление с заранее подготовленным монологическим высказыванием.

Формы промежуточной аттестации: зачёт с оценкой (1 семестр)

Формы итоговой аттестации: зачёт с оценкой (2 семестр)

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии на русском языке для академического и профессионального взаимодействия.

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                         | Уровни сформированности компетенции                                                    |                                                                                 |                                                                                |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                           | Нулевой                                                                                | Пороговый                                                                       | Средний                                                                        | Высокий                                                                               |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания</b> |                                                                                        |                                                                                 |                                                                                |                                                                                       |
| <i>Знает</i><br>языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры),                                                                                                                       | <i>Не знает</i><br>языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), | <i>Знает частично</i><br>языковой материал (лексические единицы и грамматически | <i>Знает в достаточной степени</i><br>языковой материал (лексические единицы и | <i>Знает в полной мере</i><br>языковой материал (лексические единицы и грамматические |



|                                                                                        |                                                                                        |                                                                                                      |                                                                                                                   |                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | е структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**  
**ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Умеет</i> воспринимать на слух и понимать содержание текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для | <i>Не умеет</i> воспринимать на слух и понимать содержание текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности</i> воспринимать на слух и понимать содержание текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; вести диалог, соблюдая | <i>Умеет в достаточной мере</i> воспринимать на слух и понимать содержание текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для | <i>Умеет свободно</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; вести диалог, соблюдая |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                  |                                                                            |                                                                                                                                                    |                                                                                  |                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| чтения)                                                                                                                                                                                                          | мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения)                     | речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения) | чтения)                                                                          | используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения) |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.</b> |                                                                            |                                                                                                                                                    |                                                                                  |                                                                                                                                  |
| <i>Владеет</i> грамматическим и лексическими категориями русского языка                                                                                                                                          | <i>Не владеет</i> грамматическим и лексическими категориями русского языка | <i>Частично владеет</i> грамматическими и лексическими категориями русского языка                                                                  | <i>В целом владеет</i> грамматическими и лексическими категориями русского языка | <i>В полной мере владеет</i> грамматическими и лексическими категориями русского языка                                           |

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации  
и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

| Оцениваемые компоненты               | Баллы<br>(макс. количество – 100 баллов) |           |         |         |
|--------------------------------------|------------------------------------------|-----------|---------|---------|
|                                      | нулевой                                  | пороговый | средний | высокий |
| а) говорение                         | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| б) изучающее чтение                  | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| в) ознакомительное чтение            | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| г) письменное задание (тест, резюме) | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| д) беседа                            | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
|                                      | 50                                       | 70        | 85      | 100     |

### Шкала оценивания

| Баллы    | Оценки              |
|----------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично             |
| 71 – 85  | Хорошо              |
| 51 – 70  | Удовлетворительно   |
| 0 – 50   | Неудовлетворительно |

### Критерии оценивания

Объектами **контроля** как обязательного компонента процесса обучения русскому языку являются приобретаемые учащимися знания (языковые и страноведческие), уровень сформированности речевых навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль) и по завершении этапа/курса обучения русскому языку (промежуточный контроль). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов может выступать тестирование.

#### Формы текущего контроля:

- письменный/устный диктант по пройденной лексике;
- лексико-грамматические тесты;
- письменное реферирование текстов (резюме, аннотация).

#### Формы промежуточного контроля:

- Зачет с оценкой.

Зачеты с оценкой по дисциплине «Иностранный язык» (Русский язык как иностранный) проводятся с целью оценки уровня владения русским языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде.

К зачету допускаются учащиеся, активно участвовавшие в практических занятиях, выполнившие задания в рамках самостоятельной работы (включая задания по выполнению домашнего чтения), освоившие все темы в рамках предложенной программы и написавшие лексико-грамматический тест на основе изученного лексико-грамматического и тематического материала профессиональной, страноведческой и общекультурной направленности.

Учащийся, сдающий зачет с оценкой по русскому языку, должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

Объектами контроля на зачете с оценкой являются следующие языковые компетенции:

Владение системой русского языка.

*Говорение* предполагает владение подготовленной и не подготовленной монологической и диалогической речью в ситуациях делового и профессионального общения. Оцениваются содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, культура устной речи студента.

*Чтение* предполагает владение навыками умения чтения оригинальной литературы с профессионально - ориентированным содержанием. Оценивается владение различными видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим.

*Изучающее чтение* предполагает полное и точное понимание содержания текста. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений научного текста для последующего изложения.

*Ознакомительное чтение* предполагает умение проследить развитие темы и понимание не менее 70% основной информации. Оценивается резюме прочитанного текста: объем, полнота и правильность извлеченной информации; логичность изложения текстового материала.

*Письменное реферирование* предполагает полное и точное понимание содержания текста и адекватное изложение текста с соблюдением норм русского литературного языка. Оцениваются следующие параметры: общая

адекватность изложения текста (отсутствие смысловых искажений); содержательность, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, глобальная связность текста, культура письменной речи студента.

*Оценка «отлично»* выставляется в случае, если студент продемонстрировал свободное владение навыками эффективной коммуникации, точное понимание текстового материала и умение изложить материал в устной и письменной форме без искажения смысла в полном объеме, с соблюдением законов логики и культуры речи.

*Оценка «хорошо»* выставляется в случае, когда учащийся, владея языковым материалом и коммуникативными навыками, допускает незначительные ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, относительно высокую степень обобщения при изложении текстового материала, а также незначительные ошибки при изложении текста, связанные со знанием грамматических структур, либо незначительные ошибки стилистического характера, незначительное нарушение норм литературного языка.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется в случае, когда учащийся слабо владеет языковым материалом и коммуникативными навыками, демонстрирует недостаток лексических средств и допускает грамматические ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, испытывает значительные трудности в понимании содержания или же не способен достаточно полно изложить содержание на русском языке, допускает некоторые искажения смысла при изложении информации на русском языке, либо допускает значительное нарушение норм литературного языка.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется в том случае, когда учащийся демонстрирует либо полное незнание материала и отсутствие коммуникативных навыков, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний,

не позволяющих генерировать связный текст адекватного содержания, допускает принципиальные ошибки в понимании текста, неспособность к изложению текста в устной и письменной форме.

### **Структура зачёта**

Зачёт состоит из двух частей – письменной и устной.

#### **Письменная часть:**

1. Лексико-грамматический тест.
2. Письменный ответ на обобщающий вопрос к тексту по специальности (1 - 1,5 стр.)

#### **Устная часть:**

1. Просмотровое чтение специального текста (1,5 - 2 стр.)
2. Беседа на тему, связанную со специальностью магистра.

## 8.4. Контрольные материалы

Примерные задания к письменной части зачёта с оценкой для текущей и промежуточной аттестации

**Задание 1. Выполните тест.**

### Образец теста №1

**Задание 1.** Поставьте слова в правильной падежной форме с предлогом или без.

1. Романсы на стихи Пушкина занимают важное место \_\_\_\_\_ (вокальная лирика Глинки).
2. Мусоргский посвятил \_\_\_\_\_ (опера «Борис Годунов») \_\_\_\_\_ (его друзья-композиторы «Могучей кучки»).
3. Мусоргский родился \_\_\_\_\_ (09.03.1839 г.).
4. Хотя Мусоргский не учился \_\_\_\_\_ (пение), он был \_\_\_\_\_ (неплохой исполнитель вокальной лирики).
5. Даргомыжский является \_\_\_\_\_ (классик русского романса).
6. Даргомыжский создал оперу «Русалка» \_\_\_\_\_ (сюжет поэмы Пушкина).
7. В опере «Иван Сусанин» хор выражает \_\_\_\_\_ (основная идея произведения.)
8. Стасов предложил \_\_\_\_\_ (исторический сюжет, Мусоргский).
9. Композитор много выступал как \_\_\_\_\_ (пианист- аккомпаниатор).
10. Пушкина часто сравнивают \_\_\_\_\_ (Глинка).

**Задание 2.** Замените выделенные слова синонимами.

1. Глинка **написал** \_\_\_\_\_ две оперы.
2. Оркестр дяди Глинки **играл** \_\_\_\_\_ произведения русских и западноевропейских композиторов.
3. Хор – главное **действующее лицо** \_\_\_\_\_ в опере Глинки «Иван Сусанин».
4. Композитор **изображает** \_\_\_\_\_ в музыке сказочный фантастический мир.
5. После окончания консерватории Рахманинов стал **знаменитым** \_\_\_\_\_ пианистом и композитором.

**Задание 3.** Напишите антонимы к выделенным словам.

1. **Минорный** лад - \_\_\_\_\_
2. **Быстрый** темп - \_\_\_\_\_
3. **Вступление** (к опере/балету) - \_\_\_\_\_
4. **Высокий** голос - \_\_\_\_\_
5. **Трагическая** опера- \_\_\_\_\_
6. **Длинная** пауза - \_\_\_\_\_
7. **Смерть**- \_\_\_\_\_
8. **Громкая** музыка - \_\_\_\_\_
9. **Побочная** тема - \_\_\_\_\_
10. **Сложная** партия - \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Напишите необходимые предлоги (*из-за, благодаря, за, перед, во время, по, на*) или союзы (*потому что, так как, когда, хотя, чтобы*)

1. Я пришёл в нотную библиотеку, \_\_\_\_\_ взять ноты.
2. \_\_\_\_\_ артистка плохо чувствовала себя, но она выступила на концерте.
3. Антон не смог сдать экзамен \_\_\_\_\_ плохой подготовки.
4. \_\_\_\_\_ помощи друга я нашёл хорошую работу.



5. Мойте руки \_\_\_\_\_ едой.
6. \_\_\_\_\_ концерта нельзя входить в концертный зал.
7. \_\_\_\_\_ концерт закончился, зрители долго аплодировали.
8. \_\_\_\_\_ совету своего педагога я поступил в Петербургскую консерваторию.
9. Преподаватель ругал меня \_\_\_\_\_ плохую игру.
10. Я ходил в визовый отдел \_\_\_\_\_ паспортом.
11. Я потратил целый вечер \_\_\_\_\_ на домашнее задание.

**Задание 5.** Преобразуйте предложения с деепричастным оборотом в сложные предложения, используя необходимые союзы причины, времени, уступки.

1. **Прочитав книгу об этом композиторе,** я решил пойти в театр и послушать его музыку.  
\_\_\_\_\_
2. **Прожив в России 10 лет,** Джон прекрасно говорит по-русски.  
\_\_\_\_\_
3. Я не смог открыть дверь, **потеряв ключ.**  
\_\_\_\_\_
4. **Выйдя из дома раньше,** Рита всё- равно опоздала на урок.  
\_\_\_\_\_

**Задание 6.** Выберите глаголы нужного вида и поставьте его в правильной форме

1. В 1856 году Мусоргский \_\_\_\_\_ (знакомиться/познакомиться) с Даргомыжским, который \_\_\_\_\_ (советовать /посоветовать) ему изучать композицию у Балакирева.

2. Студенты начинают \_\_\_\_\_ (заниматься – позаниматься) в 10 часов утра. Когда Петр \_\_\_\_\_ на концерте, все слушали его. После того, как Петр \_\_\_\_\_, начали \_\_\_\_\_ другие студенты (выступать – выступить).
3. Олег вчера \_\_\_\_\_ мне эти ноты. Он часто \_\_\_\_\_ мне свои ноты. Он мне сказал, что и завтра \_\_\_\_\_ их. (давать – дать).
4. Музыка Глинки \_\_\_\_\_ (характеризоваться – охарактеризоваться) особым национальным колоритом.

### Образец теста №2

| Задание 1. Дополните предложение, выбрав правильный вариант из колонки справа. |                                                                                                  |                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                              | Мои друзья хотят поступить _____ .<br>(Петербургская консерватория)                              | 1. в Санкт-Петербургской консерватории<br>2. в Санкт-Петербургскую консерваторию<br>3. Санкт-Петербургскую консерваторию |
| 2                                                                              | Моей маме очень нравится музыка _____ .<br>(русские композиторы)                                 | 1. русские композиторы<br>2. русских композиторов<br>3. о русских композиторах                                           |
| 3                                                                              | К экзамену по специальности я выучил три _____ и несколько _____ .<br>(арии, несколько, романсы) | 1. ария и несколько романса<br>2. арии и несколько романсы<br>3. арии и несколько романсов                               |
| 4                                                                              | С.С. Прокофьев родился 23 апреля _____ .<br>(1891 год)                                           | 1. тысяча восемьсот девяносто первого года<br>2. тысяча восемьсот первого год<br>3. тысяча восемьсот первого году        |
| 5                                                                              | Творчество Рахманинова занимает важное место _____ .<br>(история русской музыки)                 | 1. в историю русской музыки<br>2. об истории русской музыки<br>3. в истории русской музыки                               |

|    |                                                                                |                                                                                           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | Я начал заниматься _____ в детстве.<br>(классическая музыка)                   | 1. классическую музыку<br>2. классической музыки<br>3. классической музыкой               |
| 7  | _____ нравится исполнять произведения Рахманинова.<br>(этот известный пианист) | 1. этот известный пианист<br>2. этого известного пианиста<br>3. этому известному пианисту |
| 8  | Год назад я участвовал _____.<br>(музыкальный конкурс)                         | 1. в музыкальный конкурс<br>2. в музыкальном конкурсе<br>3. с музыкальным конкурсом       |
| 9  | Студенту нужно обязательно _____ новое произведение и сыграть его на конкурсе. | 1. учить<br>2. выучить<br>3. выучит                                                       |
| 10 | Я каждый год _____ в музыкальных конкурсах.                                    | 1. принимаю участие<br>2. приму участие<br>3. принял участие                              |
| 11 | Обязательно послушай эту оперу! Я думаю, что она тебе тоже _____.              | 1. нравится<br>2. понравится<br>3. будет нравиться                                        |
| 12 | Мама любит _____ романсы Рахманинова.                                          | 1. послушать<br>2. слушает<br>3. слушать                                                  |
| 13 | Почему ты _____ профессию музыканта?                                           | 1. выберешь<br>2. выбирал<br>3. выбрал                                                    |
| 14 | Композитор три года _____ оперу.                                               | 1. написал<br>2. писал<br>3. напишет                                                      |
| 15 | Мой друг начал _____ фортепиано в раннем детстве.                              | 1. заниматься<br>2. занимается<br>3. позаниматься                                         |
| 16 | Джон приехал в Петербург, _____ получить музыкальное образование.              | 1. что<br>2. чтобы<br>3. потому что                                                       |
| 17 | Я не знаю, _____ он позвонит мне.                                              | 1. как<br>2. когда<br>3. почему                                                           |
| 18 | Друг решил, _____ пойдёт на концерт сегодня вечером.                           | 1. если<br>2. что<br>3. когда                                                             |
| 19 | Я хочу, _____ мы вместе пошли в театр.                                         | 1. что<br>2. чтобы<br>3. поэтому                                                          |
| 20 | Я куплю хорошую скрипку, _____ у меня будут деньги.                            | 1. потому что<br>2. так как                                                               |

|    |                                                                                       |                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|    |                                                                                       | 3. если                                   |
| 21 | Как зовут студентку, _____ мы встретили вчера.                                        | 1. которая<br>2. которой<br>3. которую    |
| 22 | Я посмотрела балет, _____ ты говорил мне.                                             | 1. который<br>2. о котором<br>3. которого |
| 23 | Антон познакомился с девушкой, _____ учится в консерватории.                          | 1. с которой<br>2. которой<br>3. которая  |
| 24 | Завтра мы пойдём на симфонический концерт вместе с друзьями, _____ приедут из Москвы. | 1. с которыми<br>2. которые<br>3. которым |

**Задание 2. Дополните предложение, выбрав антоним из колонки справа.**

|    |                                                                                                             |                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 25 | <b>Вступление</b> к опере и _____ композитор дописал позже.                                                 | 1. окончание<br>2. финал<br>3. конец    |
| 26 | Соната начинается с <b>медленной</b> части, а завершается _____ частью.                                     | 1. напевной<br>2. быстрой<br>3. яркой   |
| 27 | Во многих операх Н.А. Римского - Корсакова появляются как <b>реальные</b> персонажи, так и _____ персонажи. | 1. сказочные<br>2. добрые<br>3. главные |
| 28 | В Шестой симфонии Чайковский выразил свои мысли о <b>жизни</b> и _____.                                     | 1. болезни<br>2. несчастье<br>3. смерти |
| 29 | Ольга может брать <b>высокие ноты</b> , а Андрей _____.                                                     | 1. тихие<br>2. чистые<br>3. низкие      |
| 30 | Город Новгород находится <b>близко</b> от Петербурга, а Москва _____.                                       | 1. недалеко<br>2. далеко<br>3. удобно   |
| 31 | Солнце светит <b>днём</b> , а луна _____.                                                                   | 1. вечером<br>2. ночью<br>3. осенью     |
| 32 | У этого певца <b>сильный</b> голос, а у того _____.                                                         | 1. маленький<br>2. тонкий<br>3. слабый  |

**Задание 3. Замените простое предложение с деепричастным оборотом сложным предложением со словом *который*, выбрав правильный вариант из колонки справа.**

|    |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 33 | <b>Живя в Италии</b> , М. Глинка с увлечением изучает бельканто и музыку итальянских композиторов.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда М. Глинка жил в Италии</li> <li>2. Когда М. Глинка живёт в Италии</li> <li>3. Так как М. Глинка жил в Италии</li> </ol>                                                                                                |
| 34 | <b>Очень скучая по родине</b> , С. Прокофьев решил вернуться в Россию.                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Потому что С. Прокофьев очень скучал по родине</li> <li>2. Так как С. Прокофьев очень скучал по родине</li> <li>3. Когда С. Прокофьев очень скучал по родине</li> </ol>                                                      |
| 35 | <b>Успешно сдав все экзамены</b> , вы сможете поступить в консерваторию.                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда вы успешно сдали все экзамены</li> <li>2. Если вы успешно сдадите все экзамены</li> <li>3. Так как вы успешно сдаёте все экзамены</li> </ol>                                                                           |
| 36 | <b>Вернувшись из кругосветного плавания</b> , Н. Римский-Корсаков начал серьезно заниматься музыкой. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Так как Н. Римский-Корсаков вернулся из кругосветного плавания</li> <li>2. Когда Н. Римский -Корсаков вернулся из кругосветного плавания</li> <li>3. Когда Н. Римский-Корсаков вернётся из кругосветного плавания</li> </ol> |
| 37 | <b>Окончив такую известную консерваторию</b> , он с трудом нашёл работу.                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хотя он окончил такую известную консерваторию</li> <li>2. Так как он окончил такую известную консерваторию</li> <li>3. Если он закончит такую известную консерваторию</li> </ol>                                             |
| 38 | <b>Переехав в Петербург</b> , П.И. Чайковский поступил в училище правоведения.                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда П.И. Чайковский переехал в Петербург</li> <li>2. Так как П.И. Чайковский переехал в Петербург</li> <li>3. Когда П.И. Чайковский переезжает в Петербург</li> </ol>                                                      |
| 39 | <b>Создавая оперу «Князь Игорь»</b> , Бородин серьёзно изучал исторические документы.                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда Бородин создал оперу «Князь Игорь»</li> <li>2. Когда Бородин создавал оперу «Князь Игорь»</li> <li>3. После того как Бородин создал оперу «Князь Игорь»</li> </ol>                                                     |
| 40 | <b>Не зная русского языка</b> , вам будет трудно жить и учиться в России.                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Так как вы не знали русского языка</li> <li>2. Хотя вы не знаете русского языка</li> </ol>                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                  |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                  |                                                                                              | 3. Если вы не будете знать русского языка                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Задание 4. Замените простое предложение с причастным оборотом сложным предложением со словом <i>который</i>, выбрав правильный вариант из колонки справа.</b> |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 41                                                                                                                                                               | Мы учимся в консерватории, <b>основанной в 1862 году.</b>                                    | 1. которую основал<br>2. которую основали<br>3. которая основала                                                                                                                                                                                     |
| 42                                                                                                                                                               | Мать композитора Бородина пригласила солдата-флейтиста, <b>ставшего его учителем музыки.</b> | 1. которым стал<br>2. который стал<br>3. у которого стал                                                                                                                                                                                             |
| 43                                                                                                                                                               | Композитор использовал произведение, <b>написанное русским поэтом А.С. Пушкиным.</b>         | 1. который написал русский поэт А.С. Пушкин<br>2. которое написал А.С. Пушкин<br>3. которые написал А.С. Пушкин                                                                                                                                      |
| 44                                                                                                                                                               | В Петербурге есть оркестр, <b>исполняющий русскую народную музыку.</b>                       | 1. который исполнял русскую народную музыку<br>2. который исполнил русскую народную музыку<br>3. который исполняет русскую народную музыку.                                                                                                          |
| 45                                                                                                                                                               | Русский студент принес мне ноты, <b>забытые мной в кафе.</b>                                 | 1. которые я забываю в кафе<br>2. которые я забывал в кафе<br>3. которые я забыл в кафе                                                                                                                                                              |
| 46                                                                                                                                                               | Композитор исполнил симфонию, <b>сочинённую им за границей.</b>                              | 1. которую он сочинял за границей<br>2. которую он сочинит за границей<br>3. которую он сочинил за границей                                                                                                                                          |
| 47                                                                                                                                                               | Этот учебник нужен студентам, <b>изучающим русский язык.</b>                                 | 1. которых изучают русский язык<br>2. которые изучают русский язык<br>3. которые будут изучать русский язык.                                                                                                                                         |
| <b>Задание 5. Выберите правильный вариант предложения, составленного из слов в левой колонке.</b>                                                                |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 48                                                                                                                                                               | В, детство, М.И. Глинка, учиться, играть, скрипка, и, фортепиано, и, заниматься, пение.      | 1. В детстве М.И. Глинка учится играть скрипку и фортепиано и занимается пением.<br>2. В детство М.И. Глинка учился играть на скрипке и фортепиано и занимался пением.<br>3. В детстве М.И. Глинка учился играть на скрипке и фортепиано и занимался |

|    |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                | пением.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 49 | Я, вчера, слушать, сказочный, опера, Римский- Корсаков, Мариинский, театр.                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Я вчера слушал сказочную оперу Римского-Корсакова в Мариинском театре.</li> <li>2. Я вчера слушал сказочная опера Римского-Корсакова в Мариинском театре.</li> <li>3. Я вчера слушал сказочную оперу Римского-Корсакова в Мариинский театр.</li> </ol>                                                        |
| 50 | В, 1866, год, Чайковский, статья, профессор, Московский, консерватория, по, класс, фортепиано. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В 1866-ой год Чайковский стал профессором Московской консерватории по классу фортепиано.</li> <li>2. В 1866-ом году Чайковский стал профессором Московской консерватории по класс фортепиано.</li> <li>3. В 1866-ом году Чайковский стал профессором Московской консерватории по классу фортепиано</li> </ol> |

**Задание 2. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы письменно.**

## **ЗАДАЧИ СОВРЕМЕННОЙ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ И ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

Начало XXI века в России ознаменовано включением этномузыкологии в перечень специальностей высшего профессионального образования, что свидетельствует о начале нового этапа развития отечественной этномузыкологии – научного направления, связанного с исследованием народной музыки, с изучением традиций устной народной музыкальной культуры.

Необходимость реализации программы подготовки специалистов, деятельность которых направлена на изучение, сохранение и практическое освоение народных традиций, вызвана, в первую очередь, общественным признанием значимости народной музыки как важной составной части

культурно-исторического наследия. Народная песня предстает в качестве особой духовной субстанции – это живая память, воплощение и выражение души народа, особенностей его мировосприятия, характера чувствований и жизненных устремлений. Устные народные музыкальные традиции, в силу законов их возникновения и эволюции, обладают особым содержанием и системой художественных средств выражения, что влечет за собой необходимость выработки специальных методов их изучения, а также определенных, соответствующих той или иной ситуации и цели, форм их восстановления и развития в сложных условиях современной жизни.

Этномузыкалогия не ограничивается узкоспециальными музыковедческими проблемами, но логически примыкает к системе научных дисциплин, исследующих законы народной традиционной культуры, и, в силу этого, приобретает комплексный характер. «Как полидисциплинарная наука, находящаяся на стыке музыкознания, этнологии и фольклористики, этномузыкалогия уже по своей природе и сущности занимает одно из центральных мест в развитии научной мысли об особенностях духовной культуры и этнопсихологии того или иного народа, об историческом значении каждой национальной культуры в мировом сообществе», – отмечает З. Я. Можейко.

В настоящее время, в совокупности с другими направлениями научной мысли – этнологией, антропологией, фольклористикой, этнографией – этномузыкалогия решает задачи выявления корневых основ культуры (вопросы «культурной самоидентификации и самосохранения»), воссоздания (воспроизведения) в изменяющихся условиях «культурного генофонда» народа, нации.

Изначально и на современном этапе развития науки о народной музыке практические цели и задачи играют важную роль как фактор, определяющий степень эффективности результатов теоретического анализа и стимулирующий



совершенствование методологической базы:

- экспедиционная работа – сбор документальных сведений, аудио-, видеозапись материалов по народной музыкальной культуре с применением новейших технических средств и научных методов; обеспечение деятельности фондохранилищ; научное описание, расшифровка, систематизация собранных коллекций; подготовка их к изданию; создание сводной базы данных обо всех имеющихся архивах;

- задача приобщения широких слоев населения к подлинным образцам народной музыки (исходно – издания народных песен в аранжировках выдающихся композиторов XIX века, в современных условиях – научно достоверные публикации с использованием формата мульти-медиа; организация концертных выступлений народных сказителей, этнографических коллективов, создание профессиональных ансамблей, ориентированных на воспроизведение аутентичных форм народных песен, наигрышей);

- преломление в профессиональном искусстве характерных свойств и особенностей музыкального стиля, сложившихся в устной народной музыкальной культуре;

- создание сети школ, средних учебных заведений, курсов, ориентированных на изучение и освоение традиций народной художественной культуры как в целях профессиональной подготовки, так и в целях патриотического воспитания и просвещения; введение образовательной программы по специальности «этномузыкалогия» в ведущих высших учебных заведениях страны; включение материалов по народной музыкальной культуре в систему воспитания и образования детей (разработка образовательных программ и введение дисциплин в учебных заведениях различных уровней; издание и практическое использование специальных сборников народных песен; изготовление учебных пособий);

- поддержка естественных форм воссоздания традиций народной

культуры на основе актуализации общественно-значимых функций фольклора, чему должно способствовать создание специальных, постоянно действующих музыкально-этнографических программ на радио и телевидении (в перспективе – организация специальных радио и телеканалов), развитие фольклористического общественного движения (осуществление программы деятельности общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз» с 1989 года).

Однако нельзя относить этномузыкологию к прикладным наукам, против чего выступает К. В. Квитка в 1925 г., и пафос этого выступления не потерял значения и сегодня. Выделение и поддержка этномузыкологии как научного направления должна опираться на общее понимание самоценности (художественно-эстетической и историко-культурной) народной музыки как области, развивающейся параллельно с профессиональным искусством, а не предшествующей ему в качестве «примитивной стадии в общей истории развития музыкального искусства». Как отмечает К. В. Квитка, в обществе превалирует отношение к народной музыке как к материалу, пригодному для использования лишь в виде «обработки и претворения в современных формах творчества и исполнительства». Причины этого К. В. Квитка видит как в недостатках общего образования, в неправомерности применения современных эстетических критериев к оценке исторического и художественного значения той или иной мелодии, так и в методологических пробелах самой науки (отсутствие устоявшихся методов исторического изучения музыки устной традиции).

Призывы к постижению основ народной музыкальной традиции, к воссозданию напевов в их исконном виде, к введению народной музыки в образовательный процесс звучали уже в 1860-е годы в выступлениях В. Ф. Одоевского, посвященных открытию Санкт-Петербургской и, несколькими годами позже – Московской консерваторий. Вспомним эти слова: «Народный

напев есть такая же святыня, как и народное слово, и имеет такое же полное право на историческую точность»; «Доныне большая часть записывавших наши напевы старалась подводить их под уровень общей музыки, и даже позволяли себе исправлять в них мнимые ошибки, или характеристические отступления от общих правил. Воспитанники консерватории, получив полное музыкальное образование, будут и по сему предмету важными способниками музыкального искусства; некогда их трудами соберутся с разных концов России наши подлинные народные напевы и науке представится возможным бессознательное доныне ощущение перевести на технический язык, определить те внутренние законы, коими движется наше народное пение».

Следует отдать должное и программным положениям, высказанным в 1888 году П. П. Сокальским: «Так как русская народная музыка представляет собой своеобразный и самостоятельный мир с бесчисленными особенностями музыкальными и стихотворными, то мы считаем необходимым, чтобы в русских консерваториях и музыкальных училищах, наряду с учениями о гармонии и контрапункте, устроены были и специальные кафедры “русской народной музыки”. Это не только возбудило бы живой интерес русских музыкантов к этому особому музыкальному стилю, продукту народного русского гения в областях языка, мелодии и ритма, но и подготовило бы лиц для осмысленного, систематического и точного собирания и записывания памятников русской народной музыки».

Вопросы:

- 1) Что изучает этномузыкалогия?
- 2) Какие задачи решает этномузыкалогия?

***Примерные задания к устной части зачёта с оценкой для текущей и промежуточной аттестации.***

***Задание 1. Прочитайте текст. Изложите устно содержание текста.***

### **Частушка как более поздний жанр музыкального фольклора.**

#### **Разновидности частушек**

Частушки являются короткими рифмованными песнями-куплетами, которые создаются для публичного выступления. Их чаще всего не поют, а выкрикивают. Вот что такое частушки. Понятие о этом жанре ввел писатель Успенский.

Свою популярность эти песни получили в конце девятнадцатого – начале двадцатого века. Люди называли их по-разному, например, припевками, тараторками либо коротушками. Существуют и другие наименования. Для того чтобы понять, что такое частушка, следует упомянуть признаки, которые характерны для этого народного жанра музыкально-поэтического творчества:

Короткие песни; содержание лирическое, сатирическое, юмористическое; тематика злободневная; поэтика лаконична; закругленность музыкальной формы; рассчитаны на публичное выступление. Исполнение русских частушек обычно принято дополнять элементами театрализации, а именно - пляской, живой мимикой, широкими жестами.

Проникновение в народ и интерес к частушке нельзя сравнить ни с одним жанром фольклора. Она возникла почти одновременно во всех областях России, размывая границы городской и сельской культуры. Авторство её, за редчайшим исключением, принадлежит народу.

В качестве самостоятельного жанра частушки сформировались к середине девятнадцатого века. Наибольшее распространение они получили в юношеской и молодежной среде. От этого они обладают особым задором, а их тематика близка молодому поколению. В качестве истоков для русских частушек можно выделить: припевки – это энергичные и веселые спутницы плясок, которые

существовали в давние века; скоморошины – небылицы, которые исполнялись скоморохами; коломыйки – украинские шуточные элементы фольклора.

Сначала частушки не признавали в качестве художественного жанра. В двадцатом веке их мелодичность привлекла внимание со стороны композиторов. Современные частушки занимают важное место в национальной песенной культуре России. Однако они не прижились на Дону. Связано это было с особой культурой, которую принесли с собой казаки. На иностранные языки слово не переводится, частушки называют на русский манер.

Исполнители частушек в зависимости от местности привносят в неё свой колорит. В центральных областях России частушки поют в основном во время перепляса, она звучит напевной скороговоркой, некоторые частушки выкрикиваются с серьёзной деловитостью, другие исполняются под гармонь, бубен, рожок, нередко они распеваются, переходя в шуточные перебранки, соперничество и соревнование голосов.

Частушка исполняется перед слушателями, активно участвующими с исполнителями в совместном творчестве, поскольку она является элементом народных «кругов», игрищ, праздничных гуляний, домашних народных посиделок и т. п.

Для полного понимания того, что такое частушка, следует разобраться в ее художественной форме, то есть поэтике. В основе языка произведения лежит разговорная речь, которая отличается простотой и живостью. Допустимо использование придуманных слов.

Развивались частушки в среде рабочих и крестьян. Они отличаются друг от друга. Выделяют следующие виды: лирические – называются припевками, это четырехстрочные стихи на различные темы; плясовые – имеют особый ритм, который сопровождает пляски, строчки этих припевок короче, чем у лирических (тип «Яблочко»); страдания – двухстрочные попевки о любви, исполняются протяжно; «Семеновна» - двухстрочные произведения с

заунывным ритмом, легли в основу многих женских романсов первой половины прошлого века; «Матаня» - в произведении очень часто звучит слово «матаня», которое является обращением к возлюбленной. Тематика народного творчества довольно разнообразна. Многие произведения посвящены отношениям между девушкой и парнем.

Историю России можно проследить через частушки. Содержание народного творчества определялось жизнью. Все, что происходило в стране, отражалось в частушках.

***Задание 2. Примите участие в беседе, связанной с основами музыкальной грамотности.***

**Примерные темы (вопросы) для беседы, связанной с основами музыкальной грамотности магистра:**

1. Строение голосового аппарата (для вокалистов), строение инструмента (для инструменталистов), анатомические основы (для балетмейстера)
2. Для вокалистов:
  - Тип голоса
  - Характеристика голоса
  - Диапазон голоса
3. Знаки альтерации
4. Октавы
5. Динамические оттенки
6. Темпы

7. Тональность

8. Штрихи

9. Мелизмы

10. Музыкальные жанры:

- опера
- балет
- симфоническая музыка
- камерно-вокальная музыка
- камерно-инструментальная музыка
- хоровая музыка

11. Ансамбли

***Задание 3. Примите участие в беседе, связанной со специальностью магистра.***

**Примерные темы для беседы, связанной со специальностью магистра**

**«Этномузыкология»:**

1. Этномузыкология и сфера её деятельности.
2. Источники для воссоздания фольклорного произведения.
3. Основные этапы создания фольклорного произведения.
4. Русские народные инструменты.
5. Русские праздники в русском фольклоре.
6. Русские фольклорные хореографические жанры.
7. Русские обряды.
8. Русские песенно-повествовательные жанры.
9. Русский костюм.
10. Постановочная работа магистра.

11. Любимое фольклорное произведение.
12. Любимый фольклорный жанр.
13. Любимый фольклорный коллектив.
14. Подготовка этномузыколога в системе образования России и страны  
магистра.
15. Курсовая работа магистра.



## **Приложение. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Настоящие Методические указания предназначены для помощи иностранным обучающимся в организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык» (Русский язык как иностранный), изучение которой способствует достижению ими необходимого уровня коммуникативно-речевой компетенции для общения в профессиональной и учебно-профессиональной сферах и реализации учебных задач при написании реферата и, в целом, получению образования по программе магистратуры.

Для успешного достижения профессиональных и учебно-профессиональных целей в магистратуре обучающийся в качестве самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык» (Русский язык как иностранный) должен:

- Постоянно повторять грамматический материал, изучаемый на практических занятиях с преподавателем, совершенствовать владение различными грамматическими конструкциями, характерными для текстов научного и научно-публицистического стиля, выполнять предлагаемые преподавателям упражнения и проверять свои знания и языковые умения посредством регулярного выполнения тестов под контролем преподавателя;
- Расширять свой словарный запас, для чего следует составлять свой личный словарь новых слов, встретившихся в изучаемых текстах и ситуациях профессионального общения. Вошедшие в словарь лексические единицы следует сопровождать примерами синтаксического употребления. В случае затруднения понимания функционирования лексической единицы следует обратиться за объяснением к преподавателю;

- Для успешного освоения научного стиля речи и языковых средств, наполняющих тексты этого стиля, следует составить список научной и научно-популярной литературы по выбранной теме квалификационной работы;
- Из составленного списка литературы следует вместе с преподавателем РКИ отобрать тексты для изучающего и просмотрового чтения на практических занятиях по русскому языку и для самостоятельной домашней работы;
- Определить при помощи научного руководителя объект своего специального исследования и четко сформулировать тему квалификационной работы; изучать тексты музыковедческих работ на уроках русского языка и самостоятельно определять задачи собственного научного исследования;
- Ежедневно читать по несколько страниц отобранных по теме текстов;
- Анализировать прочитанный текст с точки зрения использованных в нем лексических единиц и синтаксических конструкций, типичных для данного стиля и жанра;
- Сформулировать и записать в тетрадь основную тему прочитанного текста (фрагмента);
- Найти в тексте языковые средства, при помощи которых автор выражает свое позитивное/негативное отношение к предмету речи, к излагаемой теме;
- Выписывать в тетрадь необходимые для изложения темы термины, глаголы с управляемыми ими именными конструкциями;
- Выписывать в тетрадь примеры описания/характеристики предметов (объектов) речи в изучаемых текстах;

- Составить список часто встречаемых в описаниях (характеристиках) прилагательных;
- Составить список существительных и прилагательных, используемых в изучаемых текстах для выражения оценки (позитивной/негативной);
- После прочтения текста (фрагмента) составьте и запишите план этого текста (вопросный, тематический, тезисный);
- Используя составленный план, кратко изложить письменно содержание прочитанного текста (фрагмента);
- Закончив чтение целого текста (крупной его части), составить краткую аннотацию к нему и дать ее на проверку преподавателю. Осмыслить и проработать допущенные ошибки;
- Использовать результаты проделанной самостоятельной работы на практических занятиях в группе;

Выучить и отработать в предложенных преподавателем заданиях «Лексический минимум профессиональной (специальной) лексики» и «Глагольный лексический минимум по специальности».