

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.06.2025 15:04:09

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра сольного пения

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

## Изучение современного репертуара

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**53.04.02 Вокальное искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
Академическое пение

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение современного репертуара» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Авторы-составители:

заслуженная артистка России, декан вокально-режиссерского факультета,  
зав. кафедрой камерного пения, кандидат искусствоведения, профессор

**М. Г. Людко**

народный артист России, зав. кафедрой сольного пения **В. Б. Ванеев**

заслуженная артистка России, профессор **Г. П. Киселева**

Рецензент:

заслуженная артистка России, профессор **Н. Н. Арсентьева**

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры сольного пения  
«02» июня 2025 г., протокол № 2.

## Содержание

|                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи изучения дисциплины .....                                                                                         | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....                                                                    | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....                                                                                    | 5  |
| 5. Содержание дисциплины.....                                                                                                      | 5  |
| 5.1. Тематический план .....                                                                                                       | 5  |
| 5.2. Содержание программы.....                                                                                                     | 7  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....                                                               | 7  |
| 6.1. Список литературы.....                                                                                                        | 7  |
| 6.2. Интернет-ресурсы: .....                                                                                                       | 7  |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....                                                                            | 7  |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....                | 8  |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....                                                                       | 8  |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....                                                                | 8  |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....                                                            | 9  |
| 8.4. Контрольные материалы.....                                                                                                    | 12 |

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение современного репертуара» нацелена на дополнение репертуара магистров-вокалистов сочинениями второй половины XX – начала XXI века.

### Задачи дисциплины

Развивать у студентов способность создавать музыкально-художественные образы и собственные исполнительские интерпретации современного репертуара

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение современного репертуара» входит в вариативную часть Блока 1 ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — Академическое пение.

Дисциплина «Изучение современного репертуара» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как Сольное пение, Совершенствование исполнительского мастерства, Изучение современного репертуара, камерное пение, вокальный ансамбль, практики – исполнительская и работы в театре.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции                                                                                                                                                                                  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li><li>- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li><li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li></ul> |
|                                                                                                                                                                                              | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li></ul>                                                                                                                                                                                                                            |

|  |                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);                                                             |
|  | <i>Владеть:</i><br>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;<br>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br>- профессиональной терминологией. |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### *Очная форма*

| Вид учебной работы                                               | Всего часов /<br>зачетных<br>единиц | Семестры |    |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------|----|
|                                                                  |                                     | 2        | 3  |
| <b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>                      | <b>68</b>                           | 34       | 34 |
| Индивидуальные занятия                                           | 34                                  | 17       | 17 |
| Практические занятия                                             | 34                                  | 17       | 17 |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b> | <b>64</b>                           | 32       | 32 |
| Вид промежуточной аттестации                                     |                                     | 3        | 30 |
| Общая трудоемкость:                                              | <b>132</b>                          | 66       | 66 |
| часы                                                             |                                     |          |    |
| зачетные единицы                                                 | 4                                   | 2        | 2  |

##### *Очно-заочная форма*

| Вид учебной работы                                               | Всего часов /<br>зачетных<br>единиц | Семестры |    |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------|----|
|                                                                  |                                     | 2        | 3  |
| <b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>                      | <b>28</b>                           | 14       | 14 |
| Индивидуальные занятия                                           | 12                                  | 6        | 6  |
| Практические занятия                                             | 16                                  | 8        | 8  |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b> | <b>104</b>                          | 52       | 52 |
| Вид промежуточной аттестации                                     |                                     | 3        | 30 |
| Общая трудоемкость:                                              | 132                                 | 66       | 66 |
| часы                                                             |                                     |          |    |
| зачетные единицы                                                 | 4                                   | 2        | 2  |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

*Очная форма*

| Семестр | Наименование тем                                                                             | Всего часов | Аудиторные занятия. |                | Самостоятельная работа |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------|----------------|------------------------|
|         |                                                                                              |             | практические        | индивидуальные |                        |
| 2       | Обзор опер, кантат, произведений смешанного жанра 2-й половины 20 века и начала 21 века      | 33          | 17                  |                | 16                     |
|         | Практическое изучение вокального репертуара                                                  | 33          |                     | 17             | 16                     |
|         | <b>Итого в семестре</b>                                                                      | <b>66</b>   | <b>17</b>           | <b>17</b>      | <b>32</b>              |
| 3       | Обзор камерно-вокальной музыки (романсы, песни, циклы) 2-й половины 20 века и начала 21 века | 33          | 17                  |                | 16                     |
|         | Практическое изучение вокального репертуара                                                  | 33          |                     | 17             | 16                     |
|         | <b>Итого в семестре</b>                                                                      | <b>66</b>   | <b>17</b>           | <b>17</b>      | <b>32</b>              |
|         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                | <b>132</b>  | <b>34</b>           | <b>34</b>      | <b>104</b>             |

*Очно-заочная форма*

| Семестр | Наименование тем                                                                             | Всего часов | Аудиторные занятия. |                | Самостоятельная работа |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------|----------------|------------------------|
|         |                                                                                              |             | практические        | индивидуальные |                        |
| 2       | Обзор опер, кантат, произведений смешанного жанра 2-й половины 20 века и начала 21 века      | 36          | 8                   |                | 28                     |
|         | Практическое изучение вокального репертуара                                                  | 30          |                     | 6              | 24                     |
|         | <b>Итого в семестре</b>                                                                      | <b>66</b>   | <b>17</b>           | <b>17</b>      | <b>52</b>              |
| 3       | Обзор камерно-вокальной музыки (романсы, песни, циклы) 2-й половины 20 века и начала 21 века | 36          | 8                   |                | 28                     |
|         | Практическое изучение вокального репертуара                                                  | 30          |                     | 6              | 24                     |
|         | <b>Итого в семестре</b>                                                                      | <b>66</b>   | <b>17</b>           | <b>17</b>      | <b>52</b>              |
|         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                | <b>132</b>  | <b>34</b>           | <b>34</b>      | <b>104</b>             |

## **5.2. Содержание программы**

Оперы, кантаты, произведения смешанных жанров второй половины XX – начала XXI веков. Композиторы: Д. Шостакович, С. Прокофьев, И. Стравинский, С. Слонимский, Р. Щедрин, Г. Свиридов, В. Гаврилин, А. Петров, А. Шнитке, Б. Бриттен, П. Хиндемит, А. Шенберг, Д. Кабалевский, В. Сильвестров, Г. Канчели, С. Губайдулина, Э. Денисов, Л. Десятников, О. Тактакишвили, В. Мартынов, К. Штокхаузен, Д. Лигети, М. Таривердиев.

Камерно-вокальная музыка второй половины XX – начала XXI веков. Композиторы: Д. Шостакович, С. Слонимский, Г. Свиридов, В. Гаврилин, А. Петров, А. Шнитке, А. Пярт, А. Бабаджанян, М. Таривердиев, В. Сильвестров, С. Губайдулина, Д. Кейдж, Л. Десятников, Б. Тищенко, В. Мартынов, П. Булез, Б. Бриттен.

Практические занятия: см. примерный репертуарный список.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

*Денисов А. В.* Музыка XX века. СПб: Композитор, 2014.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007854657/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007854657/)

Теория современной композиции: Учебное пособие / Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_002787274/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002787274/)

*Ковнацкая Л.* Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. М., 1986.

*Житомирский Д. В., Леонтьева Т. О., Мяло К. Г.* Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. М., 1989.

*Лебрехт Н.* Кто убил классическую музыку? История одного корпоративного преступления. М.: Классика, 2004.

### **6.2. Интернет-ресурсы:**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. Национальная Электронная Библиотека: <https://rusneb.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором.

**8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**  
**8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

| <b>Компетенции</b>                                                                                                                                                                           | <b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> <li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                              | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> </ul>                                              |
|                                                                                                                                                                                              | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                        |

**8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и зачета с оценкой. На экзамен, который проходит в виде публичного концертного выступления, выносятся произведения, соответствующие программе каждого семестра.

Зачет: 2 семестр.



Зачет с оценкой: 3 семестр.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-2.** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Нулевой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Пороговый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Средний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Высокий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Знать:</i><br>- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стили, художественного направления, жанра;<br>- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;<br>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;<br>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;<br>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; | <i>Не знает</i><br>- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стили, художественного направления, жанра;<br>- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;<br>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;<br>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;<br>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; | <i>Знает частично</i><br>- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стили, художественного направления, жанра;<br>- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;<br>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;<br>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;<br>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; | <i>Знает в достаточной степени</i><br>- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стили, художественного направления, жанра;<br>- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;<br>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;<br>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;<br>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; | <i>Знает в полной мере</i><br>- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стили, художественного направления, жанра;<br>- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;<br>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;<br>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;<br>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ства;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ства;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <i>Уметь:</i><br>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;<br>- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); | <i>Не умеет</i><br>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;<br>- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i><br>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;<br>- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;<br>- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); | <i>Умеет свободно</i><br>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;<br>- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <i>Владеть:</i><br>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики твор-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Не владеет</i><br>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики твор-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Частично владеет</i><br>- представлениями об особенностях эстетики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>В целом владеет</i><br>- представлениями об особенностях эстетики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <i>В полной мере владеет</i><br>- представлениями об особенностях эстетики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| чества русских и зарубежных композиторов;<br>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br>- профессиональной терминологией. | чества русских и зарубежных композиторов;<br>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br>- профессиональной терминологией. | и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;<br>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br>- профессиональной терминологией. | и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;<br>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br>- профессиональной терминологией. | и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;<br>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br>- профессиональной терминологией. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

| Оцениваемые компоненты                                                                                                                                                        | Баллы<br>(макс. количество – 100 баллов) |           |         |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|---------|---------|
|                                                                                                                                                                               | неудовлетворительный                     | пороговый | средний | высокий |
| а) Соответствие сложности выбранной программы требованиям конкретного курса обучения                                                                                          | 0-10                                     | 10-15     | 15-19   | 19-20   |
| б) Освоение обширного вокального сольного репертуара, включающего произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса                                                   | 0-10                                     | 10-15     | 15-19   | 19-20   |
| в) Передача художественного содержания произведений и их стилистических особенностей                                                                                          | 0-10                                     | 10-15     | 15-19   | 19-25   |
| г) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звуковедения, фразировка, кантилена, легато, дикция, сценический имидж | 0-12                                     | 12-16     | 16-19   | 19-25   |
| д) Профессиональное взаимодействие с концертмейстером либо с партнерами по оперному спектаклю                                                                                 | 0-8                                      | 8-9       | 9       | 10      |
|                                                                                                                                                                               | 0-50                                     | 51-70     | 71-85   | 86-100  |

**Шкала оценивания:**

| Баллы    | Оценки              |
|----------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично             |
| 71 – 85  | Хорошо              |
| 51 – 70  | Удовлетворительно   |
| 0 – 50   | Неудовлетворительно |

Оценка «отлично» ставится при высокохудожественной презентации программы, владением необходимыми техническими навыками исполнения, точном воспроизведении текста, отчетливой артикуляции, понимании стилевых особенностей произведения.

Оценка «хорошо» ставится при качественном воспроизведении текста, с небольшими неточностями, недостаточно отчетливой артикуляцией, незначительными отклонениями от стилизованных особенностей произведения, недостаточно зрелой интерпретации.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недостаточно самостоятельной интерпретации произведения, незначительных ошибках при воспроизведении текста, нечеткой дикции, неправильном произношении на иностранных языках, недостаточном понимании стиля исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при значительных ошибках, допущенных при исполнении произведения, остановках, нечеткой дикции, исполнении зарубежных произведений на русском языке, отсутствии понимания стиля произведения, слабой интерпретации.

Оценка «зачет» ставится при исполнении программы, соответствующем оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **8.4. Контрольные материалы**

Примерный репертуарный список

А. Бабаджанян. Песни.

Б. Бриттен. Вокальные циклы. Песни. Кантаты. Оперы «Питер Граймс», «Поворот винта», «Смерть в Венеции», «Билли Бад».

П. Булез. «Молоток без мастера» для голоса и 6 инструментов. *Visage Nuptial* для сопрано, меццо-сопрано, женского хора и оркестра, *Le Soleil des eaux*, для сопрано, смешанного хора и оркестра (4-я версия, 1965).

В. Гаврилин. Вокальные циклы «Немецкие тетради», «Времена года», «Вечерок», «Русская тетрадь», «Земля», песни и романсы. «Скоморохи», оратория-действие для солиста, хора, балета и оркестра.

С. Губайдулина. *Perception* («Восприятие»), для сопрано, баритона и струнных. «Фация», вокально-симфонический цикл по поэме М. Пришвина для высокого голоса и симф. оркестра (в 6 частях). Кантата «Рубайят» для баритона и камерного оркестра (на слова Хакани, Хафиза и Хайяма). Кантата «Ночь в Мемфисе» для меццо-сопрано, мужского хора и оркестра на древнеегипетские тексты. Симфония «Час души» (на стихи М. Цветаевой).

Э. Денисов. Опера «Пена дней». Вокальные циклы: «Голубая тетрадь», «Легенды подземных вод», «Итальянские песни», «На снежном костре» на стихи А. Блока, «Плачи» для сопрано, фортепиано и ударных на народные тексты, «Солнце инков» для сопрано и ансамбля на стихи Г. Мистраль, «Флоре» для голоса и фортепиано на стихи А.Йожефа, Четыре стихотворения Жерара де Нерваля.

Л. Десятников. Опера «Дети Розенталя», вокальные циклы 5 стихотворений Ф.Тютчева для сопрано и фортепиано, «Любовь и жизнь поэта» цикл для тенора и фортепиано на слова Н. Олейникова и Д. Хармса, «Русские сезоны» для сопрано, скрипки и струнного оркестра на народные тексты, «Свинцовое эхо» для голоса(ов) и инструментов на стихи Дж. М. Хопкинса, песни и романсы.

Г. Канчели. Опера «Музыка для живых». Поэма «Little Imber» (для тенора, смешанного хора и камерного ансамбля) (2003). «Psalm 23» для сопрано и малого оркестра. «Lament», концерт памяти Луиджи Нони для сопрано, скрипки и большого оркестра. «Exil» для сопрано, альтовой флейты, струнных и синтезатора. «Don't Grieve», вокально-симфоническая сюита для баритона и большого оркестра.

Д. Кабалевский. Оперы «Семья Тараса», «Кола Брюньон». Вокальные циклы: «Семь веселых песен», 5 романсов на стихи Р.Гамзатова, 10 сонетов Шекспира. Романсы и песни.

Д. Кейдж. *A Flower* («Цветок») для голоса и закрытого фортепиано (удары по крышке рояля). *ear for EAR* (Антифоны), для голосов. *Europera 5*, камерная опера для 2-х певцов, фортепиано, проигрывателя и др. *Four Solos for Voice* (Четыре соло, Соло 93-96), для 4-х голосов. *Hymnkus*, для голоса и любого ансамбля. *Sonnekus2*, для голоса соло. Ария (*Agia*) для голоса любого диапазона.

Д. Лигети. Опера «Le Grand Macabre» (фрагменты)

В. Мартынов. Опера «Vita Nuova». `Canticum fratris Solis` (Песнь брата Солнце) на текст Франциска Ассизского. `Opus Posthumum II` для двух фортепиано и голоса.

А. Петров. Опера «Петр I». Песни.

С. Прокофьев. Оперы «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке».

А. Пярт. Stabat Mater, для трёх солистов и струнного трио. Две колыбельные (Zwei Wiegenlieder), для двух женских голосов и фортепиано. Как лань охотно стремится (Como cierva sedienta) для сопрано, хора и оркестра. Мое сердце в горах, для контратенора и органа. Песня пилигрима (Wallfahrtslied), для тенора или баритона и струнного оркестра. Преподобный Агафон (L'Abbé Agathon), для сопрано и четырёх виолончелей.

Г. Свиридов. Кантаты. Вокальные циклы. Песни.

В. Сильвестров. Песни на слова Фета, Ахматовой, Блока, Маяковского, Гурьева, Хлебникова, Пастернака, Айги и пр. Ступени, 11 песен для голоса и фортепиано.

С. Слонимский. Оперы «Мария Стюарт», «Смерть поэта», «Мастер и Маргарита», «Вириная». Вокальные циклы на стихи Пушкина, Цветаевой, Есенина, Ахматовой, «Веселые песни» на стихи Хармса. Кантаты.

И. Стравинский. Романсы. Кантаты. Оперы «Похождения повесы», «Потоп».

О. Тақтакишвили. Камерные сюиты «Любовные песни», «Мегрельские песни». Опера «Солдат».

М. Таривердиев. Вокальные циклы на слова Маяковского, Ахмадулиной, Винокурова, Мартынова, Кирсанова, Хемингуэя. Оперы «Ожидание», «Граф Калиостро». Песни на слова Цветаевой, Добронравова, Рождественского, Лермонтова, Вознесенского и пр.

Б. Тищенко. Вокальные циклы «Грустные песни», «Дорога», «Бег времени», «Чертеж». Романсы «Брату», Завещание.

П. Хиндемит. Оперы «Кардильяк», «Долгая рождественская трапеза». Песни. Вокальный цикл «Жизнь Марии».

Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова» (2-я ред.). Оперетта «Москва, Черёмушки». Оратория «Песнь о лесах». Вокальные циклы «Из еврейской народной поэзии», «Испанские песни», 7 стихотворений А.Блока, 6 стихотворений М.Цветаевой, 6 романсов для баса и камерного оркестра, 4 стихотворения капитана Лебядкина для баса и фортепиано, 4 монолога на стихи А.Пушкина.

К. Штокхаузен. 7 песен дней недели для голоса и синтезатора. Paare vom Freitag (Пары пятницы), для сопрано, баса и электроники. Настроение (Stimmung), для шести вокалистов. Оперная гепталогия «Свет» (фрагменты).

А. Шнитке. Стихотворения М.Цветаевой, мадригалы для сопрано. Кантата «История доктора Иоганна Фауста». Оперы «Джезуальдо», «Жизнь с идиотом».

Р. Щедрин. Оперы «Не только любовь», «Левша», «Клеопатра и змея», «Боярыня Морозова», «Мертвые души», «Очарованный странник» (фрагменты).