

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 12:37:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 979.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, профессор Е.В. Плетнева

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Мосягина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12 мая» 2025 г., протокол № 11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка студента к его будущей профессиональной педагогической деятельности в музыкальных учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования.

Задачи дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания профессиональных дисциплин по профилю «Древнерусское певческое искусство» (далее — ДПИ);
- приобретение студентом необходимых знаний, умений и навыков, способствующих его будущей успешной педагогической деятельности;
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, выявление актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся;
- развитие педагогических способностей; формирование личности преподавателя, способного к самостоятельной творческой работе в направлении ДПИ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в базовую часть учебного плана (Б.1. 0. 0.4). Она является неотъемлемой частью комплекса практических дисциплин, обеспечивающих приобретение студентом педагогического мастерства – «Педагогическая практика» (учебная), «Педагогическая практика» (производственная), «Методы музыкального исполнительства (древнерусское певческое искусство)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – психологию межличностных отношений в группах разного возраста.
	Уметь: – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.

	Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы.
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – сущность и структуру образовательных процессов; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию. Владеть: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	Знать: – федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

	Уметь: – разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.
	Владеть: – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования.
ПК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.	Знать: – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности; – требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; – современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в организациях среднего профессионального и высшего образования.
	Уметь: – осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования.
	Владеть: – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей).
ПК-10 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с	Знать: – цели, задачи и способы актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;

целью распространения и актуализации, а также повышения роли культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	Уметь: – самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.
	Владеть: – методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.
ПК-14 Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования.	Знать: – задачи и способы сохранения и отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) актуализации в современных условиях.
	Уметь: – разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям.
	Владеть: – методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1-го года обучения.

Очное обучение

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	97	32	65
Вид промежуточной аттестации		ЗО	Э
Общая трудоемкость: Часы	165	66	99

Зачетные единицы	5	2	3
------------------	---	---	---

Предусмотрено написание курсовой работы — Методической разработки во втором семестре.

Очно-заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	148	58	90
Вид промежуточной аттестации		ЗО	Э
Общая трудоемкость:			
Часы	165	66	99
Зачетные единицы	5	2	3

Предусмотрено написание курсовой работы — Методической разработки во втором семестре.

Заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	13	6	7
Практические занятия	13	6	7
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	152	60	92
Вид промежуточной аттестации		ЗО	Э
Общая трудоемкость:			
Часы	165	66	99
Зачетные единицы	5	2	3

Предусмотрено написание курсовой работы — Методической разработки.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план. Очное обучение.

№	Наименование разделов и тем	Всего (часов)	Контактная аудиторная работа (час), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1	«Древнерусское певческое искусство» в системе современного отечественного и западноевропейского образования.	8	4	4
2	История музыкального образования: древнерусское певческое искусство в дореволюционной России.	16	4	12

3	История музыкального образования: древнерусское певческое искусство в Советской России.	16	4	12
4	Древнерусское певческое искусство на современном этапе: тенденции музыкального образования и педагогические школы.	14	6	8
5	Методы и формы обучения в СПО и ВО.	16	8	8
6	Аттестация. Контроль успеваемости обучающихся в СПО и ВО.	12	6	6
7	Учебные и учебно-методические издания (с учетом компонента профиля ДПИ).	18	8	10
8	Научно-исследовательская литература и возможности ее адаптации в образовательном процессе СПО и ВО.	14	6	8
9	Дисциплины профиля ДПИ и эффективные методики их преподавания. Актуальные методические разработки в сфере ДПИ и принципы их создания	14	4	10
10	Система музыкального образования в Российской Федерации. Образовательные и профессиональные стандарты.	14	6	8
11	Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП). Нормативы и порядок проведения государственной итоговой аттестации (ГИА)	15	6	9
12	Современные требования к структуре и содержанию рабочей программы дисциплины (РПД) и программы практики (РПП)	8	4	4
	Итого :	165	66	99

Тематический план. Очно-заочное обучение.

№	Наименование разделов и тем	Всего (часов)	Контактная аудиторная работа (час), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1	«Древнерусское певческое	9	2	7

	искусство» в системе современного отечественного и западноевропейского образования.			
2	История музыкального образования: древнерусское певческое искусство в дореволюционной России.	13	1	12
3	История музыкального образования: древнерусское певческое искусство в Советской России.	13	1	12
4	Древнерусское певческое искусство на современном этапе: тенденции музыкального образования и педагогические школы.	11	1	10
5	Методы и формы обучения в СПО и ВО.	13	1	12
6	Аттестация. Контроль успеваемости обучающихся в СПО и ВО.	13	1	12
7	Учебные и учебно-методические издания (с учетом компонента профиля ДПИ).	18	2	16
8	Научно-исследовательская литература и возможности ее адаптации в образовательном процессе СПО и ВО.	13	1	12
9	Дисциплины профиля ДПИ и эффективные методики их преподавания. Актуальные методические разработки в сфере ДПИ и принципы их создания	29	2	27
10	Система музыкального образования в Российской Федерации. Образовательные и профессиональные стандарты.	10	2	8
11	Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП). Нормативы и порядок проведения государственной итоговой аттестации (ГИА)	14	2	12
12	Современные требования к структуре и содержанию рабочей программы дисциплины (РПД) и программы практики (РПП)	9	1	8
	Итого :	165	17	148

Тематический план. Заочное обучение.

№	Наименование разделов и тем	Всего (часов)	Контактная аудиторная работа (час), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1	«Древнерусское певческое искусство» в системе современного отечественного и западноевропейского образования.	10	2	8
2	История музыкального образования: древнерусское певческое искусство в дореволюционной России.	13	1	12
3	История музыкального образования: древнерусское певческое искусство в Советской России.	12	1	12
4	Древнерусское певческое искусство на современном этапе: тенденции музыкального образования и педагогические школы.	11	1	10
5	Методы и формы обучения в СПО и ВО.	9	1	8
6	Аттестация. Контроль успеваемости обучающихся в СПО и ВО.	5	1	4
7	Учебные и учебно-методические издания (с учетом компонента профиля ДПИ).	17	1	16
8	Научно-исследовательская литература и возможности ее адаптации в образовательном процессе СПО и ВО.	11	1	10
9	Дисциплины компонента ДПИ и эффективные методики их преподавания. Актуальные методические разработки в сфере ДПИ и принципы их создания	27	1	26
10	Система музыкального образования в Российской Федерации. Образовательные и профессиональные стандарты.	13	1	12
11	Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП). Нормативы и порядок проведения государственной	13	1	12

	итоговой аттестации (ГИА)			
12	Современные требования к структуре и содержанию рабочей программы дисциплины (РПД) и программы практики (РПП)	13	1	12
	Итого:	165	13	152

5.2 Содержание программы

Тема 1. «Древнерусское певческое искусство» в системе современного отечественного и западноевропейского образования.

Основные цели и задачи музыкального образования на современном этапе. Древнерусское певческое искусство и его значение в образовательном и культурном пространстве.

Профессиональные дисциплины программы «Древнерусское певческое искусство» (компонент ДПИ), их место в системе современного образования, перспективы и возможности реализации в СПО и ВО.

Знакомство с передовыми методиками преподавания за рубежом. Лекционный и практический курс, разработанный С. В. Поляковой для студентов Университета «Нова» (Лиссабон, Португалия). Экспонирование учебных материалов и результатов обучения.

Тема 2. История музыкального образования: древнерусское певческое искусство в дореволюционной России.

Общие исторические сведения об обучении профессиональных певчих в России. Женское музыкальное образование.

Образовательные программы, учебные издания, педагогические концепции и опусы по древнерусскому певческому искусству (русскому церковному пению) в дореволюционной России.

«Вступительная лекция» С.В. Смоленского, учебник по церковному пению А.В. Преображенского.

Московское Синодальное училище как образовательное учреждение. Педагогическая деятельность А. Д. Кастальского.

Тема 3. История музыкального образования: древнерусское певческое искусство в советской России.

Образовательные программы, учебные издания, педагогические концепции и опусы по древнерусскому певческому искусству (русскому церковному пению) в советской России.

ДПИ в Петроградской / Ленинградской консерватории в 20-х гг.; открытие кафедры древней русской музыки, учебные планы, дисциплины, ведущие педагоги. Программы А.В. Преображенского и С.М. Ляпунова.

Программа по церковному пению А.В. Никольского для Московской консерватории (1942-1943).

Педагогическая деятельность М. В. Бражникова, Н.Д. Успенского, Н.А. Герасимовой Персидской (60-е-70-е гг.).

Тема 4. Древнерусское певческое искусство на современном этапе: тенденции музыкального образования и педагогические школы.

Деятельность кафедры древнерусского певческого искусства в Санкт-Петербургской консерватории с 90 гг. XX в.: образовательные программы, учебные планы, педагогические концепции, образовательные мероприятия, учебно-методические издания, реализуемые дисциплины и курсы.

Образовательные программы с компонентом ДПИ в музыкальных вузах РФ: Московская консерватория (Т.Ф. Владышевская, И.Е. Лозовая), ГМПИ / РАМ им. Гнесиных

(С. П. Кравченко, Н.В.Заболотная, Ю.В. Артамонова, И.П. Шеховцова), Новосибирская консерватория (Б.А. Шиндин, Т.Г. Казанцева), Екатеринбургская консерватория (Полоцкая Е. Е., Шелудякова О.Е.), Саратовская консерватория (И.В. Полозова, А.Г. Хачаянц) и др.

Тема 5. Методы и формы обучения в СПО и ВО.

Методы, модели, приемы обучения, их значение и результативность для среднего профессионального и высшего образования.

Основные формы обучения: лекция, семинар, практическое и индивидуальное занятие в сфере музыкального образования. Цели и задачи каждой формы обучения.

Классические и современные (интерактивная, пресс-конференция, бинарная лекция или лекция вдвоем, лекция с заранее запланированными ошибками; проблемная лекция и др.) виды лекций. Планирование цикла лекций и лекционного курса в СПО и ВО. Практические и индивидуальные занятия и их специфика. Самостоятельная работа и общие принципы ее организации. Календарно-тематическое планирование.

Личность педагога и ее роль в организации процесса обучения. Взаимодействие педагога и обучающихся во время различных форм обучения при контактной работе.

Тема 6. Аттестация. Контроль успеваемости обучающихся в СПО и ВО.

Знакомство с понятием «аттестация», целью и задачами аттестации, основными правилами ее проведения. Виды аттестации (текущая, промежуточная, итоговая), место и функция в образовательном процессе на разных этапах. Формы осуществления контроля успеваемости: контрольный урок, зачет и экзамен. Правила подготовки контрольных вопросов, тестов, экзаменационных билетов, творческих заданий. Формирование навыков проведения блиц-опросов и тестирования (внеаудиторное и аудиторное тестирование, экспресс-тестирование и развернутое тестирование). Критерии оценивания успеваемости. Взаимодействие педагога и обучающихся во время проверки успеваемости, педагогическая этика общения.

Практическое освоение форм текущего и промежуточного контроля успеваемости, самостоятельная разработка проверочных тестов по выбранным дисциплинам, экзаменационных билетов, контрольных вопросов, планирование проверочных творческих заданий.

Тема 7. Учебные и учебно-методические издания (с учетом компонента профиля ДПИ).

Знакомство с типами изданий, используемыми в образовательном процессе на разных этапах - обучающими, учебно-методическими, вспомогательными. Рассматриваются основные виды изданий: учебно-теоретические (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, лекция, курс лекций, конспект лекций), учебно-практические (хрестоматия, сборник партитур, репертуарный сборник и др.), учебно-методические издания и справочные.

Формирование представлений о существующей тематической учебной и учебно-методической литературе по направлению ДПИ для СПО и ВО с учетом традиционных и новейших авторских разработок. Анализ возможностей широкого или локального применения тех или иных изданий в разных образовательных учреждениях. На занятиях студенты учатся критически оценивать и использовать материалы с учетом реализации компонента ДПИ в своей педагогической деятельности.

Тема 8. Научно-исследовательская литература и возможности ее адаптации в образовательном процессе СПО и ВО.

Обсуждение основных проблем, связанных с возможностью использования опубликованных научных достижений исследователей в области ДПИ в современном

образовании, а также основными способами и приемами адаптации научной литературы к образовательному процессу на разных его этапах. Публикации образцов ДПИ, расшифровок и транслитераций песнопений монодийных и многоголосных стилей современными учеными, критический обзор и отбор потенциально хрестоматийных образцов для будущей самостоятельной педагогической деятельности.

Тема 9. Дисциплины профиля ДПИ и эффективные методики их преподавания. Актуальные методические разработки в сфере ДПИ и принципы их создания.

Обзор основных методов преподавания дисциплин комплекса ДПИ по тематическим направлениям: «История русской духовной музыки», «Теория русской духовной музыки», «Палеография певческих рукописей», «Чтение и дешифровка русских певческих нотаций эпохи Средневековья и Нового времени» и др. Организация и проведение лекций, семинарских занятий. Специфика проведения индивидуальных занятий.

Адаптация методов преподавания дисциплин, читаемых в ВО (на примере СПбГК) к образовательным программам СПО.

Продолжение аналитической работы с учебными и учебно-методическими изданиями по направлению ДПИ. Осознание потребности создания собственной методической разработки в целях обеспечения актуальных потребностей образования. Выбор наиболее перспективной формы методической разработки и целевой аудитории. Анализ перспектив и возможной результативности.

Тема 10. Система музыкального образования в Российской Федерации. Образовательные и профессиональные стандарты (ФГОС ВО). Вузовские стандарты. Стандарты, принятые в Санкт-Петербургской консерватории (бакалавриат, магистратура).

Тема 11. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП). Нормативы и порядок проведения государственной итоговой аттестации (ГИА).

Структура и содержание ОПОП на примере Основная профессиональная образовательная программа по профилю «Древнерусское певческое искусство» в рамках направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат, магистратура). Комплекс профессиональных (специальных) дисциплин ДПИ и межпредметные связи».

Формы проведения государственной итоговой аттестации, объем, структура и содержание государственного экзамена и выпускной квалификационной работы. Сроки проведения ГИА, порядок создания и деятельности государственной экзаменационной и апелляционной комиссий, состав комиссий. Программа ГИА, критерии оценки результатов.

Тема 12. Современные требования к структуре и содержанию рабочей программы дисциплины (РПД) и программы практики (РПП)

Понятие «рабочая программа дисциплины». Структура РПД. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, место дисциплины в структуре ОПОП, объем дисциплины. Содержание дисциплины. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы. Фонд оценочных средств. Методические указания для обучающихся. Перечень информационных технологий. Описание материально-технической базы. Знакомство с образцами РПД, разработанными по направлению ДПИ и русская духовная музыка.

Виды практики, способы и формы проведения; организация практики, планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы; место практики в структуре образовательной программы; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по практике; учебная литература и ресурсы сети "Интернет", необходимые для проведения практики; информационные технологии, используемые при проведении практики; материально-техническая база, необходимая для проведения практики.

Подготовка курсовой работы в виде методической разработки.

Методическая разработка (МР) – это самостоятельная авторская педагогическая работа в области древнерусского певческого искусства, предназначенная для обучающихся по программам СПО или ВО. МР предоставляется в письменном виде и включает несколько обязательных и дополнительных разделов, которые должны быть оформлены в соответствии с установленными требованиями. Вид разработки, направление, общее содержание и наполнение дополнительных разделов определяется самим студентом. Во время написания МР происходит консультирование педагогом обучающегося – 17 часов (очное обучение), 9 часов (очно-заочное и заочное обучение). Большая часть работы осуществляется самостоятельно.

Рекомендуемые этапы создания МР.

1 этап: Подготовка к написанию МР. Опираясь на знания, полученные в результате освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в особенности тем: «Учебные и учебно-методические издания», «Актуальные методические разработки в сфере ДПИ и принципы их создания» у обучающихся формируются представления о видах МР, основных правилах их написания и оформления. Происходит выбор собственной темы, обсуждение и утверждение ее формулировки с учетом предназначения разработки (целевой аудитории), определение содержания, структуры, планирование основных и дополнительных разделов и их наполняемости.

2 этап: Создание текста МР. Работа над созданием письменного текста, включая правильное оформление сносок, списка литературы и др. визуальных и или аудио приложений, подготовка общего «макета» текста МР.

3 этап: подготовка к защите и публичная защита МР.

Структура методической разработки.

Обязательной составляющей Методической разработки являются 2 раздела:

1. Раздел от автора или Методическая (пояснительная) записка. В ней раскрываются цели, задачи и необходимость создания разработки, оговаривается целевая аудитория, приводится общий план разработки с учетом затраченного времени (академический или астрономический час), затрачиваемого на тот или иной вид деятельности, даются общие рекомендации педагогу и др.

2. Содержание Методической разработки. Как правило, здесь подробно излагается текст, который должен быть озвучен в ходе лекции (цикла лекций, лекции-концерта), прочтен обучающимся или педагогом (учебное пособие, учебно-методическое пособие). Не исключена возможность создания разработки в виде творческих проектов.

В качестве дополнительных разделов могут быть созданы разнообразные Приложения, состоящие из списков рекомендуемой литературы, аудио и видео приложений, презентаций, наглядных таблиц и др. иллюстративных материалов и др.

Примерный план Методической разработки.

1. Методическая (пояснительная) записка.
2. Содержание Методической разработки.
3. Рекомендованная литература (основной список литературы, дополнительный список, список литературы для учащихся, список литературы для преподавателей).
4. Приложение 1. Иллюстрации и таблицы.
5. Приложение 2. Нотные примеры.
6. Приложение 3. Аудио записи песнопений

7. Приложение 4. Список сокращений.
8. Приложение 5. Список рукописных источников.
9. Другие разделы по усмотрению создателя МР.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

6.1. Список литературы

1. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография / Э. Б. Абдуллин. — Москва : МПГУ, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-4263-0745-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125132> (дата обращения: 25.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Булгакова С. Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку : учебное пособие : в 2 частях / С. Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГИК, 2018 — Часть 1 — 2018. — 160 с. — ISBN 979-0-706440-08-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138944> (дата обращения: 25.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Булгакова С. Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку : учебное пособие : в 2 частях / С. Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГИК, 2018 — Часть 2 — 2018. — 112 с. — ISBN 979-0-706440-09-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138945> (дата обращения: 25.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Глазырина Е. Ю. Интерактив в современном музыкально-художественном образовании [Электронный ресурс] : монография / Е. Ю. Глазырина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. — 183 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/136378>
5. Долгушина М. Г. История русской музыки в таблицах (от Древней Руси до конца XVIII века) : учебно-методическое пособие / М. Г. Долгушина. — Вологда : ВоГУ, 2018. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/246704> (дата обращения: 25.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Зарубежная и отечественная культовая музыка : учебно-методическое пособие / составители Н. Б. Наринская, С. В. Владимирова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138809> (дата обращения: 25.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Зингаренко А.А. История и теория обучения профессиональных певчих в России в 17 - первой половине 19 века (к проблеме воспитания музыкального слуха): автореферат дис. ... канд. иск. СПб., 2008.
8. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / Составитель В. И. Адищев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-9218-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/196749> (дата обращения: 12.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: В 2-х кн. : пособие для студентов музыкально.-педагогических училищ и вузов / И. В. Кошмина. — Москва : Владос, 2001. (Учебное пособие для вузов). — Кн. 2 : Программы. Методические рекомендации. — 2001. — 160 с.
 10. Кручинина А.Н., Смирнова Е.А. Древнерусское певческое искусство в Ленинградской – Санкт-Петербургской консерватории: линия жизни (1969–2022 гг.) // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 10: К столетию открытия кафедры древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории : Сборник статей по материалам научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2021 г. — СПб., Саратов, 2022. — С. 94-128.
 11. Лебедева-Емелина А.В., Зверева С.Г. Женское музыкальное образование в России в начале XX века и роль А. В. Никольского в его становлении // ИМТИ №20. — 2019. — С. 126-161.
 12. Лозовая И. Е. Столповой знаменный распев (вторая половина XV-XVII вв.). Формульная структура : материалы к спецкурсу истории русской музыки XI-XVII вв. : учебное пособие. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015.
 13. Мельникова Е. П. История богослужебного пения : учебное пособие / Е. П. Мельникова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, [б. г.]. — Часть I — 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-94841-164-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72088> (дата обращения: 26.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 14. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь. Конец X — середина XVII столетия: учеб. пособие для вузов / Е. В. Николаева. — Москва: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003. — 208 с.
 15. Образцы церковных песнопений и духовно-музыкальных сочинений : хрестоматия / сост. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. — М., 2009.
 16. Плетнёва Е. В., Шве́ц Т.В. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша: хрестоматия по курсу История и теория русской духовной музыки : хрестоматия / Е. В. Плетнёва, Т. В. Шве́ц. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 121 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73594> (дата обращения: 26.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 17. Плетнева Е. В. Чтение и дешифровка средневековых нотаций : учебная программа дисциплины : направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы Древнерусское певческое искусство. — Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2017.
 18. Рамазанова Н.В. К 100-летию основания кафедры изучения древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 10: К столетию открытия кафедры древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории : Сборник статей по материалам научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2021 г. — СПб., Саратов, 2022. — С.11-23.
 19. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 2. Кн. 2. Синодальный хор и училище церковного пения: Концерты. Периодика. Программы. — М., 2004. — С. 1091-1216.
 20. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том. V. Александр Кастальский: Статьи, материалы, воспоминания, переписка. — М., 2006. — С. 159-182, 190-217.

21. Смирнова Е. А. Дешифровка раннего русского многоголосия и чтение хоровых партитур XVII-XVIII веков : учебная программа дисциплины : направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы Древнерусское певческое искусство. — Санкт-Петербург : Скифия-Принт, 2017.
22. Сквирская Т. З. Кафедра изучения древней русской музыки в Петроградской — Ленинградской консерватории: страницы предистории и истории (по архивным материалам) // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 10: К столетию открытия кафедры древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории : Сборник статей по материалам научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2021 г. — СПб., Саратов, 2022. — С.24-39.
23. Сквирская Т. З. А. В. Преображенский в Петроградской / Ленинградской консерватории // Русская духовная музыка в документах и материалах. — М., 2015. Т. 9: Русское православное церковное пение в XX веке: советский период. Кн. 1: 1920–1930-е годы. Ч. 2 / подгот. текста, вступ. ст., коммент. М. П. Рахмановой. — С. 768–770.
24. С.В. Смоленский и Петербургская консерватория / З.М. Гусейнова // Петербургский музыкальный архив: Сборник статей и материалов. — СПб., 1999. Вып. 3. — С. 100-112. Прилож.: I. Программа курса лекций по истории русского церковного пения; II. Вступительная лекция в курс истории русского церковного пения, читанная в Санкт- Петербургской консерватории Ст. Вас. Смоленским сентября 1903.
25. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-5-507-44084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218135> (дата обращения: 25.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Тимуск С. А. Постоянное многоголосие: партесные гармонизации монодийных роспевов Литургии в рукописи XVIII века Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки : учебное пособие / С. А. Тимуск. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-00140-656-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170938> (дата обращения: 26.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
27. Шелудякова, О. Е. Проблемы древнерусского клиросного воспитания : учебное пособие / О. Е. Шелудякова. — Екатеринбург : , 2013. — 216 с. — ISBN 978-5-98602-085-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139178> (дата обращения: 25.08. 2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

<https://www.conservatory.ru/> Сайт СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/> Страница сайта СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
<https://fgosvo.ru/> Портал федеральных государственных стандартов высшего образования
<https://fgos.ru/> Федеральные государственные образовательные стандарты
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_142304/ Сайт законодательства РФ и правовой информации
<https://www.garant.ru> Сайт правовой и образовательной информации
<http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
<https://rusneb.ru> Электронно-библиотечная система

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Реализация дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – психологию межличностных отношений в группах разного возраста.
	Уметь: – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.
	Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы.
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – сущность и структуру образовательных процессов; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
	Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию.

	Владеть: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	Знать: – федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.
	Уметь: – разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.
	Владеть: – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования.
ПКО-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.	Знать: – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности; – требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; – современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в организациях среднего профессионального и высшего образования.
	Уметь: – осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования.
	Владеть: – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей).

ПКО-10 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью распространения и актуализации, а также повышения роли культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	Знать: – цели, задачи и способы актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;
	Уметь: – самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.
	Владеть: – методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.
ПКО-14 Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования.	Знать: – задачи и способы сохранения и отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) актуализации в современных условиях.
	Уметь: – разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям.
	Владеть: – методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формой текущей аттестации являются блиц-опросы, семинары и дискуссии.

Формами промежуточного контроля успеваемости являются:

- 1) зачет с оценкой в первом семестре, который проводится в форме свободной дискуссии на предложенные преподавателем и/или выбранные обучающимися темы;
- 2) экзамен во втором семестре, который проводится в форме защиты курсовой работы – самостоятельно созданной обучающимся методической разработки (МР), демонстрирующей уровень сформированности компетенций.

При выставлении итоговой оценки должна учитываться текущая самостоятельная работа студента.

8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста.	<i>Не знает</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста.	<i>Знает частично</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста.	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста.	<i>Знает в полной мере</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				
<i>Уметь:</i> предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Не умеет</i> предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет частично</i> предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельн о предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет свободно</i> самостоятельн о предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы.	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы.	<i>Частично владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы.	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы.	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы.

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ, письменная работа				

<i>Знать:</i> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;	<i>Не знает</i> объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;	<i>Знает частично</i> объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;	<i>Знает в достаточной степени</i> объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;	<i>Знает в полной мере</i> объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
<i>Знать:</i> – сущность и структуру образовательных процессов;	<i>Не знает</i> сущность и структуру образовательных процессов;	<i>Знает частично</i> сущность и структуру образовательных процессов;	<i>Знает в достаточной степени</i> сущность и структуру образовательных процессов;	<i>Знает в полной мере</i> сущность и структуру образовательных процессов;
<i>Знать:</i> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;	<i>Не знает</i> образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;	<i>Знает частично</i> образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;	<i>Знает в достаточной степени</i> образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;	<i>Знает в полной мере</i> образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
<i>Знать:</i> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;	<i>Не знает</i> методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;	<i>Знает частично</i> методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;	<i>Знает в достаточной степени</i> методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;	<i>Знает в полной мере</i> методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
<i>Знать:</i> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;	<i>Не знает</i> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;	<i>Знает частично</i> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;	<i>Знает в достаточной степени</i> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;	<i>Знает в полной мере</i> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

<i>Знать:</i> – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.	<i>Не знает</i> традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.	<i>Знает частично</i> традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.	<i>Знает в достаточной степени</i> традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.	<i>Знает в полной мере</i> традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ, письменная работа				
<i>Уметь:</i> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;	<i>Не умеет</i> оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;	<i>Умеет частично</i> оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
<i>Уметь:</i> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;	<i>Не умеет</i> планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;	<i>Умеет частично</i> планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
<i>Уметь:</i> – правильно оформлять учебную документацию.	<i>Не умеет</i> правильно оформлять учебную документацию.	<i>Умеет частично</i> правильно оформлять учебную документацию.	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно правильно оформлять учебную документацию.	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно правильно оформлять учебную документацию.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменная работа				
<i>Владеть:</i> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.	<i>Не владеет</i> навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.	<i>Частично владеет</i> навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.	<i>В целом владеет</i> навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.	<i>В полной мере владеет</i> навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ, письменная работа				
<i>Знать:</i> федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;	<i>Не знает</i> федеральные государственны е образовательны е стандарты высшего образования и примерные профессиональн ые образовательны е программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;	<i>Знает частично</i> федеральные государственны е образовательны е стандарты высшего образования и примерные профессиональн ые образовательны е программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;	<i>Знает в достаточной степени</i> федеральные государственны е образовательны е стандарты высшего образования и примерные профессиональн ые образовательны е программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;	<i>Знает в полной мере</i> федеральные государственны е образовательны е стандарты высшего образования и примерные профессиональн ые образовательны е программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;

<i>Знать:</i> основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	<i>Не знает</i> основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	<i>Знает частично</i> основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ, письменная работа				
<i>Уметь:</i> – разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия;	<i>Не умеет</i> разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия;	<i>Умеет частично</i> разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия;	<i>Умеет в достаточной степени</i> разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия;	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия;
<i>Уметь:</i> проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.	<i>Не умеет</i> проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.	<i>Умеет частично</i> проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.	<i>Умеет в достаточной степени</i> проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.	<i>Умеет свободно</i> проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменная работа				

<i>Владеть:</i> – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования.	<i>Не владеет</i> принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования.	<i>Частично владеет</i> принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования.	<i>В целом владеет</i> принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования.	<i>В полной мере владеет</i> принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования.
--	--	--	---	---

ПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ, письменная работа				
<i>Знать:</i> – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности;	<i>Не знает</i> требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности;	<i>Знает частично</i> требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности;	<i>Знает в достаточной степени</i> требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности	<i>Знает в полной мере</i> требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности;
<i>Знать:</i> – требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;	<i>Не знает</i> требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;	<i>Знает частично</i> требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;	<i>Знает в достаточной степени</i> требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;	<i>Знает в полной мере</i> требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;
<i>Знать:</i> – современные достижения в сфере создания основных	<i>Не знает</i> современные достижения в сфере создания	<i>Знает частично</i> современные достижения в сфере создания	<i>Знает в достаточной степени</i> современные	<i>Знает в полной мере</i> современные достижения в

профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в организациях среднего профессионального и высшего образования.	основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в организациях среднего профессионального и высшего образования.	основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в организациях среднего профессионального и высшего образования.	достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в организациях среднего профессионального и высшего образования.	сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в организациях среднего профессионального и высшего образования.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ, письменная работа				
<i>Умеет:</i> – осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования.	<i>Не умеет</i> осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования.	<i>Умеет частично</i> осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования.	<i>Умеет в достаточной степени</i> осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования.	<i>Умеет свободно</i> осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменная работа				
<i>Владеть:</i> – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей).	<i>Не владеет</i> принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей).	<i>Частично владеет</i> принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей).	<i>В целом владеет</i> принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей).	<i>В полной мере владеет</i> принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей).

ПК-10. Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью распространения и актуализации, а также повышения роли культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ, письменная работа				
<i>Знать:</i> – цели, задачи и способы актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Не знает</i> цели, задачи и способы актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Знает частично</i> цели, задачи и способы актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Знает в достаточной степени</i> цели, задачи и способы актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Знает в полной мере</i> цели, задачи и способы актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ, письменная работа				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли культурных ценностей	<i>Не умеет</i> самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения	<i>Умеет частично</i> самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и	<i>Умеет в достаточной степени</i> самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с

отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	лекцию с целью актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	целью актуализации и повышения роли культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ, письменная работа				
<i>Владеть:</i> – методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.	<i>Не владеет</i> методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.	<i>Частично владеет</i> методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.	<i>В целом владеет</i> методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.	<i>В полной мере владеет</i> методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.

ПК-14. Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ, письменная работа				
<i>Знать:</i> – задачи и способы сохранения отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) и актуализации в современных условиях.	<i>Не знает</i> – задачи и способы сохранения отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) и актуализации в современных	<i>Знает частично</i> задачи и способы сохранения отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) и актуализации в современных	<i>Знает в достаточной степени</i> задачи и способы сохранения отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) и актуализации в	<i>Знает в полной мере</i> задачи и способы сохранения отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) и актуализации в современных

	условиях.	условиях.	современных условиях.	условиях.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ, письменная работа				
<i>Уметь:</i> – разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям.	<i>Не умеет</i> разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям.	<i>Умеет частично</i> разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям.	<i>Умеет в достаточной степени</i> разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям.	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ, письменная работа				
<i>Владеть:</i> – методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.	<i>Не владеет</i> методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.	<i>Частично владеет</i> методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.	<i>В целом владеет</i> методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.	<i>Владеет свободно</i> методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Зачет с оценкой

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание основного теоретического материала и возможностей его практического применения	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение работать с учебной, учебно-методической литературой; знание современной научной литературы и возможностей ее адаптации в учебном процессе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение принимать участие в дискуссиях и семинарах по проблемам современного образования, аргументированно отстаивать свои позиции	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение отвечать на вопросы педагога по пройденному материалу	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение основной терминологией	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Экзамен

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание основного теоретического материала и возможностей его практического применения	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение применять учебную, учебно-методическую и научную литературу в образовательном процессе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) создание самостоятельной и оригинальной работы (МР) с учетом компонента профиля «древнерусское певческое искусство»	0-10	11-14	15-17	18-20
г) грамотное оформление письменного текста МР	0-10	11-14	15-17	18-20
д) устная защита МР, убедительность и качество ответов на вопросы комиссии	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Шкала оценивания

Оценка «отлично» **на зачете** выставляется в случае, когда студент освоил необходимую литературу; свободно ориентируется в основных проблемах музыкального образования в РФ (компонент профиля ДПИ); проявляет заинтересованность и инициативность в обсуждении; логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения в вопросах методики преподавания, а также подкрепляет свои выводы и наблюдения собственным педагогическим и ученическим опытом; владеет знанием литературы; стремится к творческому и перспективному педагогическому процессу.

Оценка «отлично» **на экзамене** выставляется в случае успешного завершения Методической разработки в виде создания ее полного текста с необходимыми приложениями. В ходе публичной защиты студент демонстрирует заинтересованность в выбранной теме и творческий подход – собственные идеи и новации; логично излагает материал, умеет содержательно и полно ответить на поставленные вопросы, аргументировано отстаивать свою точку зрения, демонстрирует культуру устной речи и навыки профессионального общения.

Оценка «хорошо» **на зачете** выставляется в случае, когда студент в целом владеет материалом и освоил основную литературу; умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности; недостаточно логично и убедительно доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае,

если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов преподавателя или недостаточно готов к дискуссии на заданную тему.

Оценка «хорошо» **на экзамене** выставляется в случае успешного завершения Методической разработки в виде создания ее полного текста с частью необходимых приложений. В ходе публичной защиты студент стремится демонстрировать заинтересованность в выбранной теме и творческий подход – собственные идеи и новации, логично излагает свои мысли, демонстрирует культуру устной речи и навыки профессионального общения, но не всегда умеет содержательно и полно ответить на поставленные вопросы, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка «удовлетворительно» **на зачете** выставляется в случае, когда студент недостаточно владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении своих мыслей или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает ошибки при ответе, не освоил всю необходимую литературу, не принимал активное участие в ходе занятий, проводимых в интерактивной форме, не выполнял все необходимые задания для самостоятельной работы. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на вопросы педагога, не готов принять участие в дискуссии.

Оценка «удовлетворительно» **на экзамене** выставляется в случае представления неполного текста Методической разработки – отсутствуют некоторые разделы или необходимые приложения. В ходе публичной защиты студент не стремится демонстрировать заинтересованность в выбранной теме, не умеет содержательно и полно ответить на поставленные вопросы и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в изложении мыслей нарушена логика, студент не может продемонстрировать культуру устной речи и навыки профессионального общения.

Оценка «неудовлетворительно» **на зачете** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично; не может качественно ответить на дополнительные или наводящие вопросы; не владеет знанием литературы; не принимал активное участие в ходе занятий, проводимых в интерактивной форме, не выполнял необходимые задания для самостоятельной работы. В результате студент не умеет ориентироваться в вопросах методики преподавания, не умеет или не желает дискутировать на предложенные темы.

Оценка «неудовлетворительно» **на экзамене** выставляется в случае отсутствия текста Методической разработки и, как следствие, невозможности ее публичной защиты.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные задания для самостоятельной работы

1. Работа с Интернет-ресурсами по поиску иллюстративного и обучающего материала для МР.
2. Работа с разными видами учебных изданий, оценка возможностей их включения в образовательный процесс с учетом адаптации.
3. Анализ существующей научной литературы по направлению ДПИ с целью возможности ее применения.
4. Работа с образовательными документами сайта СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова <https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>
5. Анализ ФГОС СПО по данным сайта <https://fgos.ru/>

Примерные вопросы и тестовые задания

1. Какие тестовые задания относятся к «закрытому типу»? Приведите пример.
2. Какие тестовые задания относятся к «открытому типу»? Приведите пример.
3. Как называется вид аттестации, осуществляемый в течение учебных занятий?
4. Что такое блиц-опрос?
5. Как называется модель обучения, когда обучающийся выступает в роли «объекта» обучения (слушает и смотрит)?
6. Как называется модель обучения, когда обучающийся выступает в роли «субъекта» обучения и выполняет самостоятельную работу, творческие задания?
7. Что такое экзамен? Зачем проводятся экзамены?
8. Что такое дискуссия? Какими могут быть дискуссии?
9. Раскройте сущность метода «мозговой штурм».
10. Зачем нужны деловые игры? Какую игру можно организовать при изучении тем, связанных с ДПИ?
11. Что такое коллоквиум как форма контроля?
12. Перечислите основные достоинства лекционной формы обучения.
13. Раскройте основные недостатки лекционной формы обучения.
14. Зачем нужно конспектирование в СПО и ВО?
15. Какие позиции отражаются в учебном плане?
16. Что такое календарный график?
17. Раскройте основные разделы РПД.
18. Зачем необходимо вести журнал?
19. Какая лекция называется «лекция с заранее запланированными ошибками»? В чем ее преимущество при обучении?
20. Что такое лекция-консультация? Когда она является наиболее эффективной?
21. В чем преимущества лекции-визуализации?
22. Что такое мотивационно-стимулирующая функция лекции?
23. В чем заключается воспитательная функция лекции?
24. Раскройте развивающую функцию лекции.
25. Каким термином обозначается контроль успеваемости обучающихся? В каких видах осуществляется?

8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерные темы для семинаров и дискуссий.

1. Программы А.В. Преображенского и их историческая оценка.
2. Авторские учебные разработки кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК в контексте современного музыкального образования.
3. Принципы введения дисциплин комплекса ДПИ в СПО.
4. Научные труды Н.П. Парфентьева и Н.В. Парфентьевой и возможность их адаптации к задачам современного музыкального образования.
5. Древнерусское певческое искусство в духовной семинарии: учебно-методические материалы.

Примерные темы методических разработок.

1. «Знаменная нотация от древности до наших дней» : Лекция-практикум для учащихся музыкальных колледжей.

2. «По образу Твоему и по подобию....» : Цикл лекций для студентов музыкальных вузов, посвященных каноническому церковному искусству - пению по образцу или «на подобен».
3. «Певческая книжность Древней Руси XI-XVII» : Учебное пособие для учащихся духовных семинарий.
4. «Кому повем печаль мою»: Старообрядческие духовные стихи : Учебное пособие для учащихся музыкальных колледжей.
5. «Древнерусские роспевы XVII-XVIII веков» : Хрестоматия для учащихся дирижерско-хорового отделения музыкального вуза.
6. Певческие стили эпохи Нового времени (музыкальное искусство России) : Методическое пособие для педагогов музыкальных вузов.

Примерные тестовые задания

1. Что такое экспресс-тестирование? Зачем оно проводится?
 2. Чем отличается экспресс-тестирование от блиц-опроса?
 3. Аттестация обучающихся может быть
 - а) итоговой б) контрольной в) успешной/ не успешной г) предварительной
 4. Сколько видов аттестации существует?
 - А) 1
 - Б) 3
 - В) 8
 5. Найдите ошибку/ошибки в перечне контрольных вопросов по теме «Певческие стили Древней Руси 16-17 вв.». Приведите аргументы, доказывающие правильность Вашего решения.
 - А. Что подразумевает понятие «певческий стиль»?
 - Б) Что такое многораспевность?
 - В) Как распевать на подобен?
 - Г) Что означают термины демество, domestik, демественный распев?
 - Д) Каковы стилистические признаки путевого распева?
 6. Найдите ошибку в перечне контрольных вопросов по теме «Древнерусская теория музыки». Приведите аргументы, доказывающие правильность Вашего решения.
 - А) Что такое «кокизник»?
 - Б) Почему «согласник» получил такое название?
 - В) Какие виды нотаций можно найти в «Ключе знаменном» инокa Христофора?
 - Г) что сделал Исaiя Лукошко для теории музыки?
 7. Найдите ошибку в перечне контрольных вопросов по теме «Певческая книжность». Приведите аргументы, доказывающие правильность Вашего решения.
 - А) Когда исчез Кондакарь?
 - Б) Где фиксируются песнопения Великого поста?
 - В) Что содержат книги Утрени Триоди и Утрени Обихода?
 - Г) Что такое Трезвоны?
 8. Оцените экзаменационный билет по дисциплине «История русской духовной музыки» с точки зрения эффективности комплексной проверки знаний обучающихся.
- Вопрос 1. Русская церковно-певческая традиция 11-14 вв.
- Вопрос 2. Певческая книга Кондакарь.
- Вопрос 3. Первые стихирные модели.
9. Оцените экзаменационный билет по дисциплине «История русской духовной музыки» с точки зрения эффективности комплексной проверки знаний обучающихся.
- Вопрос 1. Певческие центры Руси в 16-17 вв.
- Вопрос 2. Первые азбуки-перечисления.
- Вопрос 3. Киевская нотация: принципы чтения (практическое задание).

10. Оцените экзаменационный билет по дисциплине «История русской духовной музыки» сточки зрения эффективности комплексной проверки знаний обучающихся.
- Вопрос 1. Певческое наследие студийской эпохи.
- Вопрос 2. Трактат «Идея грамматики мусикийской» Н. Дилецкого.
- Вопрос 3. Определить вид певческой нотации по предложенному фрагменту.
11. При ответе на вопрос, какие составные невмы есть в знаменной нотации, обучающийся перечислил: *крюк с подверткой, стрела с подчашием, статья с запятой, статья с крыжесом, сложития с запятой, дуда*. Какие ошибки допущены?
12. При ответе на вопрос, какие попевки есть в пятом гласе знаменного распева, обучающийся назвал *долинку, ключ, кулизму, поворотку, дербицу и храбрицу*. Какие ошибки он допустил?
13. При формировании перечня тем для курсовых работ студентов музыкального вуза была предложена следующая формулировка «Древнерусские авторские музыкально-теоретические руководства 12-17 вв.». Оцените корректность формулировки темы и при необходимости внесите исправления.
14. При формировании перечня тем для курсовых работ студентов музыкального вуза была предложена следующая формулировка «Покаянные стихи в певческих рукописях 16 столетия». Оцените корректность формулировки темы и при необходимости внесите исправления.
15. При формировании перечня тем для курсовых работ студентов музыкального вуза была предложена следующая формулировка «Раннее русское многоголосие у старообрядцев-беспоповцев». Оцените ее корректность и при необходимости предложите другие варианты.
16. Какой вопрос правомерно задать обучающимся в ходе блиц-опроса по теме «История русской духовной музыки 12-13 вв.»
- А) что такое двознаменник?
 - Б) Чем знаменит Исая Лукошко?
 - В) как выглядит кондакарная нотация?
17. Какой вопрос правомерно задать обучающимся в ходе блиц-опроса по теме «История русской духовной музыки 15 века»
- А) как называются первые теоретические руководства 15 века? б) какие русские церковные композиторы трудились в 15 веке? в) как развивалась книга Демественник в 15 веке?
18. Какой вопрос правомерно задать обучающимся в ходе блиц-опроса по теме «История русской духовной музыки 16 века»
- а) что такое азбука-толкование? б) над чем трудился монах Тихон Макарьевский? в) когда произошел церковный раскол?
19. Какой вопрос правомерно задать обучающимся в ходе блиц-опроса по теме «История русской духовной музыки второй половины 17 века»
- а) в каком городе жил Федор Крестьянин? б) что такое уставное письмо? в) кто является автором трактата «Извещение... о согласнейших пометах»?
20. Какой вопрос правомерно задать обучающимся в ходе блиц-опроса по теме «История русской духовной музыки 18 века»
- а) какие произведения создал Фаддей Субботин? б) какие длительности есть в киевской ноте? в) кто является автором «Ключа знаменного»?
21. Сколько моделей обучения выделяется в педагогике
- А) 3
 - Б) 12
 - В) 9
22. Какие модели обучения существуют в педагогике
- А) пассивная и активная
 - Б) пассивная и интерактивная

- В) пассивная, активная и интерактивная
23. Основной формой обучения в вузе является
- А) Лекция
- Б) Коллоквиум
- В) Практикум
24. Как называется первая лекция курса
- А) вводная
- Б) интерактивная
- В) лекция-обоснование
25. Вы читаете лекцию, посвященную выдающимся распевщикам Древней Руси. Кто из перечисленных ниже мастеров не создал музыкальных произведений?
- А) Федор Крестьянин
- Б) Фадей Субботин
- В) Исая Лукошко
- Г) Тихон Макарьевский
26. Какой материал целесообразно использовать на начальном этапе обучения пению по знаменной пометной нотации
- А) Григорьев Е. Пособие по изучению церковного пения и чтения.
- б) Гусейнова З.М. Фитник Федора Крестьянина.
- в) Металлов В. Осмогласие знаменного распева.
27. При иллюстрировании лекции по теме «Певческая книжность Древней Руси» педагог может обратиться к интернет ресурсам. На каком сайте размещено наибольшее количество фотокопий певческих книг 12-13 веков?
- А) Библиотеки академии наук (www.rasl.ru)
- Б) Государственного исторического музея (www.shm.ru)
- В) Российской национальной библиотеки (www.nlr.ru)
28. При иллюстрировании лекции по теме «Певческая книга Кондакаръ» педагог может обратиться к интернет ресурсам. На каком сайте можно найти воспроизведение одного из списков этой книги?
- А) Библиотеки академии наук (www.rasl.ru)
- Б) Российского государственного архива древних актов (<http://rgada.info>)
- В) Библиотеки Троице-Сергиевой лавры (<https://stsl.ru>)
29. При подготовке практических заданий для начального этапа обучения чтению киевской нотации педагогу не рекомендуется использовать
- а) синодальные издания певческих книг
- б) оригинальные рукописи с киевской нотацией
- в) двознаменники
30. В какой последовательности должна происходить работа над подготовкой к расшифровке монодийного образца, записанного знаменной пометной нотацией?
- А) анализ поэтического текста – анализ дробного знамени – анализ музыкальных формул
- Б) анализ дробного знамени – анализ поэтического текста – анализ музыкальных формул
- В) анализ музыкальных формул – анализ дробного знамени – анализ поэтического текста
31. Какие из перечисленных форм обучения являются интерактивными
- А) дискуссия, диспут, дебаты
- Б) дискуссия, урок, портфолио
- В) круглый стол, урок, лекция (установочная)
32. Какая форма обучения не считается интерактивной в современном образовании
- А) деловая игра

- Б) любая лекция
 - В) коллоквиум
33. Что усиливает эффективность восприятия лекционного материала аудиторией
- А) яркая, нестандартная одежда лектора
 - Б) медленная и спокойная речь лектора
 - В) артистические способности лектора
34. При проведении индивидуального занятия педагогу следует учитывать эмоциональное состояние обучающегося. Раскройте, почему это важно.
35. Какая из предложенных тем является наиболее интересной для бинарной лекции? Аргументируйте Ваш выбор.
- А) Пение на подобен у старообрядцев-беспоповцев.
 - Б) Песнопение и иконопись Древней Руси.
36. Какие певческие книги при их изучении могут вызвать затруднения у обучающихся и почему?
37. Что такое бинарная лекция?
38. Что такое лекция-беседа?
39. Раскройте основные признаки вводной лекции.
40. В чем заключаются особенности проблемной лекции?
41. При планировании практических занятий по истории древнерусской певческой книжности с изучения каких книг целесообразно начинать и почему?
42. В цикле лекций по истории певческих школ Древней Руси вам необходимо систематично изложить репертуар, созданный древнерусскими мастерами пения. Книгу/книги какого автора можно привлечь для этой цели и почему?
43. Как наиболее наглядно проиллюстрировать обиходный звукоряд в процессе обучения?
44. Где можно найти красочные изображения «горовосходных холмов»?
45. Что такое интерактивная модель обучения?
46. На что направлены интерактивные методы обучения?
47. Какие факторы необходимо учитывать при проведении индивидуального занятия с обучающимся?
48. Будут ли эффективны индивидуальные занятия с обучающимися СПО по практическому изучению певческих нотаций?
49. Что такое семинар? В чем заключаются особенности проведения семинарских занятий?
50. Что такое мастер-класс?
51. Зачем нужны диспуты и дебаты в учебном процессе?
52. Что можно считать показателем активного восприятия лекции аудиторией?
53. Что такое хрестоматия? Какие хрестоматии, содержащие монодийные образцы дпи вам известны?
54. При подготовке публичной лекции Вам необходимо рассказать о палимпсестах. Это уместно сделать при разговоре о
- А. пергаменных рукописях
 - Б. бумажных рукописях
 - С. бумажных рукописях российского производства 18 века
55. При подготовке радиопередачи для детской аудитории есть возможность прослушивания образца древнерусского певческого искусства. Какое песнопение Вы выберете и почему?
- А) духовный стих
 - Б) «Милость мира» знаменного распева
 - В) славник Сергию Радонежскому путевого распева

56. При подготовке радиопередачи для взрослой аудитории об эпохе Иоанна Грозного есть возможность прослушивания образца древнерусского певческого искусства.

Какие песнопения Вы выберете и почему?

57. При подготовке научного доклада цель и задачи исследования должны быть озвучены

- А) в начале выступления
- Б) в середине выступления
- В) в конце выступления

58. Спрогнозируйте, насколько предложенная тема радиопередачи «Крюки и нотки» будет интересна школьникам. Если да, то какого возраста?

59. Профессиональное музыкальное образование в РФ можно получить

- А) в музыкальном училище или колледже
- Б) в ДМШ
- В) в профильном учреждении дополнительного образования

60. Исследование идейных и практических основ музыкального образования в Древней Руси принадлежит

- а) Николаевой Е.В.
- б) Пляскиной Е.В.
- с) Гарднеру И.А.