

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 17.06.2025 13:19:09  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра баяна и аккордеона  
Кафедра струнных народных инструментов

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# **ОСНОВЫ РЕДАКТУРЫ НОТНОГО ТЕКСТА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы редактур нотного текста» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 20.02.2022 г. № 60.

Автор-составитель: доцент, кандидат искусствоведения Нижник А.А.

Рецензент: З. а. РФ, профессор Шаров О.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры баяна и аккордеона  
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы .....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
6.1. Список основной литературы .....	7
6.2. Интернет-ресурсы .....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	9
8.4. Контрольные материалы .....	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	13
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	14

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Основы редактур нотного текста» в магистратуре...

нацелена на приобретение практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности, подготовиться к работе в оркестре, заранее освоив основные оркестровые трудности.

Основные задачи курса:

- знакомство с историей оркестрового письма на практике;
- освоение принципов постановки аппликатуры и штрихов в оркестровых партиях;
- знакомство с наиболее репертуарными сочинениями оркестра народных инструментов и оркестра баянов-аккордеонов в ракурсе встречающихся в них инструментальных трудностей.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы редактур нотного текста» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы магистратуры (дисциплины по выбору).

Курс «Основы редактур нотного текста» вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует...

расширению знаний в области исполнительства на народных инструментах и занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Изучение современного репертуара», «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории», «Исполнительская практика (оркестровая)».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> </ul> <p>преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры
		1-й
Контактная работа (всего)	17	17
Практические занятия	17	17
Самостоятельная работа (всего)	55	55
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость:		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№	Наименование тем	Количество часов
---	------------------	------------------

Те- мы		Всего	Аудиторных	Самостоя- тельных
1.	Оркестровые трудности в переложениях произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра народных инструментов.			
2.	Оркестровые трудности в переложениях произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра баянов-аккордеонов.			
3.	Оркестровые трудности в оригинальных произведениях современных композиторов для оркестра народных инструментов.			
4.	Оркестровые трудности в оригинальных произведениях современных композиторов для оркестра баянов-аккордеонов.			
Итого в семестре		72	17	55
<b>ИТОГО</b>		72	17	55

## 5.2. Содержание программы

Только один семестр

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
8-й	<b>Зачет с оценкой.</b> Оркестровые трудности в переложениях произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра народных инструментов и баянов-аккордеонов.	34	38	72	Сдача партий Чтение нотного текста с листа 17 неделя — <b>Зачет с оценкой</b>
9-й	<b>Зачет с оценкой.</b> Оркестровые трудности в оригинальных произведениях современных композиторов для оркестра народных инструментов и баянов-аккордеонов.	34	38	72	Сдача партий Чтение нотного текста с листа 17 неделя — <b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ИТОГО:</b>	68	76	144	

Очно-заочная форма обучения

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. Афанасьева А. Оркестр русских народных инструментов в XX веке и основные тенденции его развития – Кемерово, 2007  
[https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_007563512\\_149837/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007563512_149837/)
2. Борисов С. Структура оркестра русских народных инструментов и тенденции его развития – Л., 1982  
[https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_004023672/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004023672/)
3. Сироткин Л. Оркестровые трудности – СПб., 2000  
[https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_007853603/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007853603/)
4. Сугаков И. Оркестр русских народных инструментов: **история и современность** – Кемерово, 2009  
[https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_007558449/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007558449/)
5. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра – М., 1962  
[https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_005471785/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_005471785/)

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
3. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
4. Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» <http://www.russofolrorchestra.icaspe.ru/>
5. Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только // <http://rmc.narodnik.coni/>
6. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
7. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
8. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

специальный инструмент;

инструменты народного оркестра;

учебные аудитории, оснащенные роялями (пианино), пультами, нотный и методический материал

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3. Способен проводить учебные	<i>Знать:</i>

<p>занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> </ul> <p>преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Контроль усвоения материала курса осуществляется в течение одного семестра. В конце 1-го семестра обучения проводится зачет с оценкой в форме сдачи оркестровых партий.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)</b>				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>	<p><i>Знает хорошо</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)</b>				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- организовывать контрольных самостоятельных работ;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- организовывать контрольных самостоятельных работ;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>	<p><i>Умеет, лишь частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- организовывать контрольных самостоятельных работ;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>	<p><i>Умеет хорошо</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- организовывать контрольных самостоятельных работ;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>	<p><i>Умеет в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- организовывать контрольных самостоятельных работ;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)</b></p>				
<p><i>Владеть:</i></p> <p>методиками преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>- методиками преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p><i>Владеет лишь частично</i></p> <p>- методиками преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p><i>Владеет хорошо</i></p> <p>методиками преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p><i>Владеет в полной мере</i></p> <p>- методиками преподавания профессиональных дисциплин</p>

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество исполнения партий в аспекте технических сложностей	0-10	11-14	15-17	18-20
б) качество исполнения партий в аспекте художественных сложностей	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качество исполнения партий в аспекте стиля	0-10	11-14	15-17	18-20
г) стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) точность воспроизведения авторского текста	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на зачете учитываются:

- технически безошибочное проигрывание выбранной оркестровой партии;
- убедительность проигрывания выбранной оркестровой партии с художественной точки зрения
- стилистически верное исполнение выбранной оркестровой партии;
- стабильность исполнения выбранной оркестровой партии;
- точность воспроизведения авторского текста.

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, безошибочное и стилистически верное исполнение оркестровой партии.

Оценка **«хорошо»** ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если пройденный оркестровый репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

#### **8.4. Контрольные материалы**

*Репертуарный список произведений, содержащих оркестровые трудности (ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ):*

##### **Домра малая, Домра альтовая**

1. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»
2. Глазунов А. Русская фантазия
3. Глинка М. Восточные танцы
4. Григ Э. Норвежские танцы № 1 и 2
5. Дворжак А. Славянские танцы № 1, 5, 7
6. Лядов К. Кикимора
7. Римский — Корсаков Н. «Пляска скоморохов», «Сеча при Керженце», «Три чуда»
8. Стравинский И. Поганый пляс из бал. № Жар-птица»
9. Хачатурян А. Танец Эгины, Лезгинка. Мазурка
10. Чайковский П. Интермеццо из Сюиты № 3
11. Энеску Д. Румынская рапсодия

##### **Домра басовая**

1. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»
2. Глазунов А. Русская фантазия
3. Мусоргский М. «Ночь на лысой горе», «Картинки с выставки: Гном, Два еврея, Баба-Яга, Богатырские ворота»
4. Плешак В. Деревенские хороводы — На Масленице
5. Рахманинов С. Пляска мужчин из оп. «Алеко»
6. Чайковский П. «Времена года: На тройке (ноябрь), Масленица (февраль)»

##### **Балалайка прима**

1. Агафонов В. Юмореска
2. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»

3. Глазунов А. Русская фантазия
4. Мусоргский М. Ночь на Лысой горе
5. Плешак В. Гоголь- сюита ( 2 часть — Чертовщина)
6. Раду В. Весенняя хора
7. Рахманинов С. Пляска мужчин из оп. « Алеко»
8. Слонимский с. Весенний концерт для скрипки с оркестром
9. Шалов А. Камаринская

*(ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ)*

1. Анжелис Ф. “ComAstor”
2. Зубицкий В. «Фатум» (2,3 чч.)
3. На Юн Кин А. «Барыня»
4. Пендерецкий Кш. Симфониетта (2 ч.)
5. Подгорный В. «Ретро-фантазия»

**Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

В рамках данного курса используются следующие формы учебной работы:

Практические-активные формы обучения:

- Исполнение оркестровых партий на концертах в составе студенческих оркестром СПбГК и с различными оркестрами;
- Работа над оркестровыми трудностями в оркестровых группах и индивидуально.

Практические-интерактивные формы обучения:

- участие в мастер-классах и семинарах;
- обсуждение выбора репертуара;
- прослушивание и обсуждение аудио и видео записей;
- обсуждение творческого результата на занятии.

В начале занятия преподавателю рекомендуется ознакомить учащегося с аудиозаписью произведения, изучение партии из которого запланировано. Таким образом, будет определён музыкальный контекст фрагмента, от понимания которого зависит дальнейшая работа над постановкой аппликатуры и штрихов в партии. Желательным является использования преподавателем собственного инструмента во время занятий, как для показа, так и для игры в ансамбле с учащимся (как в унисон, с целью имитации игры в группе оркестра, так и аккомпанемента). В течение урока рекомендуется три вида работы со студентом: проверка самостоятельной работы над партиями (наиболее сложный материал курса), работа над партией в течение урока, читка с листа.

Некоторые оркестровые партии содержат *divisi* (разделение) на две и более партий. Некоторые из таких внутригрупповых ансамблей должны быть

обязательно включены в учебную программу. Поэтому несколько раз в семестр следует проводить совместные занятия студентов.

Для наиболее эффективного распределения самостоятельной работы студента рекомендуется прохождение партий в соответствии с другими исполнительскими и теоретическими программами, прежде всего «Производственной (оркестровой) практикой», «Историей зарубежной/русской музыки» и пр.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории исполнительского искусства, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

### **Список литературы для самостоятельной работы**

1. Ансерме Э. Беседы о музыке [Текст] / Э. Ансерме. - Л.: Музыка, 1976.
2. Вальтер Б. О музыке и музицировании [Текст] / Б.Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран»; вып.1. – М.:1962.
3. Иванов К. Волшебство музыки [Текст] / К. Иванов. - М.: «Молодая гвардия», 1983.
4. Кондрашин К. Работа дирижера над партитурой [Текст] / К. Кондрашин.- М.: Музыка, 1969.

5. Музыкальная форма [Текст]: учебник / Общая редакция профессора Ю.Н.Тюлина. – Изд. 2-е, исп. и доп. – М.: Издательство «Музыка», 1974.
6. Рождественский Г. Мысли о музыке [Текст] / Г.Рождественский. М.: СК, 1975.
7. Розанов В.И. Инструментоведение [Текст]: пособ. для руков. оркестров народных инструментов / В.И.Розанов. – Изд. пер. и доп. – М. : Советский композитор, 1981.
8. Светланов К. Музыка сегодня [Текст] / К. Светланов. - М.: СК, 1976.
9. Файер Ю. О себе. О музыке. О балете [Текст] / Ю Файер. - М.: Музыка, 1970.
- 10.Шахматов Н.М. Инструментовка для русского народного оркестра [Текст] / Н.М.Шахматов. – Л., 1985.
11. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов [Текст] / Ю.Шишаков. - М., 1970.
12. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю.Шишаков. – М., 1963.