

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 15:19:09

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г

Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

БАЯН, АККОРДЕОН

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 20.02.2022 г. № 60.

Автор-составитель: профессор **Орлов В.Е.**

Рецензент: к. иск. профессор Борисов С.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	13
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» нацелена на подготовку выпускников к Государственному экзамену и позволяет выявить теоретическую готовность к решению профессиональных задач.

Основная цель курса – подготовка творческой теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Основные задачи курса:

- систематизация знаний в области теории и истории баянного и аккордеонного исполнительства и методики преподавания игры на баяне и аккордеоне;
- повышение уровня теоретической подготовки выпускника, знания специальной литературы, его готовности к решению профессиональных задач;
- подготовка, написание и оформление теоретической работы (реферата);
- обобщение всех знаний, полученных в течение всего курса обучения по дисциплинам специальности;
- овладение умением грамотно и аргументированно излагать своё видение предложенной проблемы;
- закрепление навыка анализа;
 - специальной теоретической и методической литературы,
 - исполнительских концепций ведущих мастеров,
 - этапных изменений художественных задач исполнительства,
 - вопросов психологии исполнительства; развитие самостоятельности мышления студента, умения работать с литературой, навыков грамотного письменного изложения собственных мыслей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» входит в вариативную часть блока Б1 образовательной программы подготовки магистров.

Курс «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Изучение современного репертуара», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Современные проблемы психологии и педагогики».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно--методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная работа (всего)	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа (всего)	74	74	74	74	46
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЭКЗ	ЗО	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	396	108	108	108	72
Зачетные единицы	11	3	3	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), практические занятия	Контактна я внеауд. и самостоят ельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

5.2. Содержание программы

???

Тема 1. Основные методические рекомендации по написанию реферата. Общие сведения о жанрах творческих работ. Дипломная работа, как творческий процесс. Требования к выпускной дипломной работе. Реферат, как основной вид студенческой творческой работы. Понятие реферата. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

Тема 2. Постановка проблемы. Обоснование темы исследования. Как определиться с темой для написания дипломного реферата. Как составлять план написания дипломного реферата.

Тема 3. Составление плана работы. Подготовительный этап. Определение количества глав реферата.

Тема 4. Формулировка и утверждение темы. Требования к формулировке темы. Зависимость плана (содержания) реферата от постановки проблемы (формулировки). Окончательное оформление замысла.

Тема 5. Подбор литературы. Методы работы с источниками. Как собирать, обобщать и анализировать собранный материал.

Тема 6. Анализ чернового варианта введения. Структура введения. Значимость введения для процедуры защиты диплома.

Тема 7. Анализ структуры основных глав реферата. Взаимосвязь специфики темы исследования со структурой основной главы. Общие требования к композиции текста дипломной работы. Стройность изложения. Промежуточные выводы.

Тема 8. Работа над содержанием основной части. Взаимосвязь элементов структуры. Логичность перехода от одного элемента к другому. Обоснованность выводов. Связь с практикой.

Тема 9. Проектирование основных выводов исследования. Проверка соответствия написанного поставленной проблеме. Корректировка формулировки темы (если потребуется). Оформление основных выводов исследования.

Тема 10. Работа над заключением. Заключение – основной элемент содержания. Видоизменение чернового варианта заключения в ходе работы над рефератом.

Тема 11. Оформление реферата. Рубрикация текста. Принципы рубрикации текста, стилистика. Оформление цитат и ссылок. Оформление печатного текста. Использование сокращений. Титульный лист. Введение. Содержание (текстовая часть). Заключение. Приложения. Рецензии.

Тема 12. Подготовка к предварительной защите. Психологическая подготовка к защите. План выступления. Регламент выступления. Ответы на вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/

2. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, 2013
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863414/
4. Мазель Л. О мелодии – М., 1952
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/
6. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/
7. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 2009
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/
8. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019
<https://e.lanbook.com/book/115717>
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/
10. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONB-RU_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%9E%D0%A3%D0%9D%D0%91_IBIS_781.4-698295/

6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Ноты для баяна – аккордеона <http://bayanac.narod.ru/>

Национальная Электронная Библиотека нэб.рф

ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существуют:

В 1-м семестре – зачет с оценкой, который проходит...

Во 2-м семестре – экзамен, который проходит...

В 3-м семестре – зачет с оценкой, который проходит...

В 4-м семестре – зачет с оценкой, который проходит...

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата				
Знать: - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных	<i>Не знает</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;	<i>Знает</i> лишь частично - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных	<i>Знает</i> хорошо - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности	<i>Знает</i> в полной мере - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных

возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата				
Уметь: - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольных самостоятельных работ; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных	Не умеет - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольных самостоятельных работ; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	Умеет, лишь частично - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольных самостоятельных работ; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных	Умеет хорошо - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольных самостоятельных работ; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности	Умеет в полной мере - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольных самостоятельных работ; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных

учреждениях высшего образования;			в образовательных учреждениях высшего образования;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин	<i>Владеет</i> лишь частично методиками преподавания профессиональных дисциплин	<i>Владеет</i> хорошо методиками преподавания профессиональных дисциплин	<i>Владеет</i> в полной мере методиками преподавания профессиональных дисциплин

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на экзамене (защита реферата) учитываются:

- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;

- демонстрирует эрудированность в области специальной литературы по вопросам музыкальной педагогики в области исполнительства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач;
- культура устной речи студента.

Оценка *«отлично»* выставляется в случае полного освоения материала, активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, качественного выполнения теоретической работы (реферата) и демонстрации профессионального уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае частичного освоения материала, весьма активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, качественного выполнения теоретической работы (реферата) и демонстрации профессионального уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, частичного освоения материала, пропуска индивидуальных занятий, не совсем качественного выполнения теоретической работы (реферата) и непрофессионального уровня защиты теоретической работы (реферата).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа (реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы рефератов:

1. Некоторые характерные приёмы композиторского стиля Ф. Анжелиса (на примере сюит)
2. Исторический путь развития аккордеона в Латвии
3. А. Кусяков. Соната №4. Методико-исполнительский анализ
4. В. Ковтун. Жизненный и творческий путь
5. Организация самостоятельной работы ученика ДМШ
6. Жанр концерта в творчестве В. Золотарёва
7. Методика работы над развитием технического потенциала (на примере – В. Семенов «Брамсиана»)

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Особенностью дисциплины «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» является сочетание коллективной и индивидуальной работы. Вводное занятие и темы по общим вопросам написания реферата могут быть проведены в форме лекций. Остальные же

часы должны быть посвящены конкретно избранной теме исследования и проведены в индивидуальном порядке. Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса. Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей, и педагогов на баяне и аккордеоне, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала.

В результате работы над дипломным рефератом выпускник будет вооружён наиболее эффективными методами поиска литературы, ведения записей, систематизации цитат, ссылок, структурирования текста и т.д.

Требования к объёму и оформлению реферата должны быть утверждены на кафедре, но должны быть гибкими, так как структура реферата во многом диктуется спецификой выбранной темы. Регламентировать объём может ограничением «не менее», так как достаточно объёмные рефераты, где объём текста напрямую подтверждается глубиной исследования, вполне допустимы.

До начала работы над рефератом студенту полезно напомнить о психологических особенностях и закономерностях творческого процесса и его этапах.

Тема реферативного исследования не должна быть слишком объёмной, должна быть чётко сформулирована, иметь ясную постановку проблемы, впоследствии изложенную во введении. Введение также должно содержать цели и задачи исследования, сведения о степени разработанности темы. Содержание исследования должно соответствовать требованиям актуальности и новизны, каждая из глав должна завершаться выводами. Основные выводы должны быть изложены в заключении. Список литературы должен быть составлен в соответствии с современными требованиями библиографии.

В связи с тем, что курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» рассматривается нами как итоговый в изучении теоретических курсов «Методики преподавания специальных дисциплин» и «Истории исполнительства (отечественного и зарубежного)», содержание его определяется индивидуально для каждого студента согласно тематическому плану.

Краткий обзор (повторение пройденных теоретических курсов) должен быть сделан студентом самостоятельно с целью систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики, а также с целью активизации процесса выбора темы исследования.

Для того, чтобы данное повторение имело конструктивный характер, преподаватель может предоставить студенту разнообразный лекционно-тематический материал (возможно на электронных носителях). В качестве примера, а также материала для работы могут быть предложены лучшие рефераты студентов-выпускников.

Учитывая творческий характер работы, необходимо планировать проведение аудиторных занятий индивидуально, в зависимости от объективных условий хода работы, по завершению того или иного этапа работы.

Экзамен проходит в виде предварительной защиты реферата. Это нужно для того, чтобы автор реферата мог учесть и исправить недостатки, отмеченные комиссией, как в отношении содержания, так и в отношении устного доклада. Устное выступление должно быть подготовлено заранее, должен быть составлен план и краткий конспект выступления. Доклад по теме реферата должен быть представлен на обсуждение на одном из заключительных занятий. Он может быть построен на введении и заключении. Может быть использована презентация.

Оформление реферата выполняется в соответствии с общепринятыми требованиями, которые должны быть сообщены студентам в первой вводной лекции.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельная работа по курсу «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой большой объём работы и достаточно сложно регламентируется, так как направлена на подробное изучение дополнительной и рекомендуемой литературы, работу с аудио- и видеоматериалами в связи с выбором и разработкой темы исследования.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях.

Домашняя самостоятельная работа студента по сбору методических материалов и написанию работы помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные творческие задачи.

Работа с выбранной литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Формы работы с литературой могут быть различными. Систематизировать данную работу можно путём составления плана работы, разделив работу на несколько этапов. В ходе самостоятельной работы с литературой студент закрепляет и углубляет знания, накапливает материал для собственных исследований и, как итог – определяется с выбором темы для написания, затем воплощает свой замысел и оформляет работу.

Творческий руководитель только направляет работу студента, контролирует её своевременность, плановость, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

Список литературы для самостоятельной работы

1. 50 лет факультету народных инструментов – СПб, 2010.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
3. Аккордеонно -баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – СПб, 2006
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
5. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003
6. Баян, аккордеон, национальная гармоника в 21 веке – Ростов-на-Дону, 2014
7. Баян и баянисты. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
8. Браудо И. Артикуляция – Л., 1973
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976
10. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Челябинск, 2012
11. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
12. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
13. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
14. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.2 – М., 1974
16. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981
17. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980

- 18.Игонин В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
- 19.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
- 20.Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах – М., 2002
- 21.Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004
- 22.Имханицкий М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
- 23.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 – Л., 1985
- 24.Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 25.Липс Ф. Искусство игры на баяне – М., 1985
- 26.Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции – Курган, 2007
- 27.Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 28.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003
- 29.Мирек А. Из истории аккордеона и баяна – М., 1967
- 30.Мирек А. Справочник по гармоникам – М., 1968
- 31.Портреты баянистов – М., 2001
- 32.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне – М., 1977
- 33.Семенов В. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 34.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
- 35.Тюлин Ю. Строение музыкальной речи - М., 1969