

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:48:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методика работы с вокальным (фольклорным) ансамблем

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины **«Методика работы с вокальным (фольклорным) ансамблем»** составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск. Е. С. Редькова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Ошибка! Закладка не определена.	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы.....	16
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	26
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем» является подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным ансамблем – творческим коллективом, ориентированным на освоение народных певческих традиций и исполнение образцов народной традиционной музыки в их аутентичном виде.

В задачи курса входит формирование представлений о видах творческих коллективов, исполняющих образцы народной музыки; основных направлениях и формах деятельности фольклорных ансамблей; о месте и значении деятельности фольклорных коллективов в современном культурном процессе; изучение методов работы с различными составами фольклорных ансамблей, принципов составления концертных программ (включая разработку концепции программы, отбор репертуара, репетиционный процесс, подходы к воплощению образцов народной музыки в достоверном виде в условиях сцены).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с фольклорным ансамблем» относится к обязательным дисциплинам Блока 1 рабочего учебного плана по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), профиль (направленность) программы – Этномузыкология. Дисциплина непосредственно связана с курсами: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкальная психология и педагогика», «Сольное пение». Кроме того, дисциплина занимает важное место в процессе установления межпредметных связей с дисциплинами «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Народная хореография», «Традиции фольклорного исполнительства».

В рамках курса студент изучает методы и формы работы, которые должны применяться им и при прохождении практик – творческой, исполнительской и педагогической, а также в процессе подготовки к государственному экзамену (представление концертной программы в исполнении фольклорного ансамбля).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

	<i>Владеть:</i> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами	<i>Знать:</i> – закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; – разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; – способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; – специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства. <i>Уметь:</i> – руководить различными составами фольклорного ансамбля; – проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; – достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); – воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). <i>Владеть:</i> – методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; – методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	3 курс
		5-й семестр
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой

Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачет- ных единиц	3 курс
		5-й семестр
Контактная аудиторная работа	8	8
Практические занятия	8	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	58	58
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная ра- бота (час.), в том числе	Контакт- ная внеа- удиторная и самосто- ятельная работа (час.)
			Практические занятия	
5-й семестр				
1.	Народная традиционная культура и со- временность: сохранение нематериаль- ного культурного наследия	4	2	2
2.	Народная песня в музыкальной культу- ре России и зарубежных стран	8	4	4
3.	Народная песня в репертуаре коллекти- вов различной направленности	4	2	2
4.	Методы использования экспедицион- ных материалов в практике фольклор- ного ансамбля	10	6	4
5.	Принципы освоения народных певче- ских традиций	10	6	4
6.	Специфика работы с профессиональ- ными, учебными и любительскими ан- самблями	6	2	4
7.	Организация репетиционной работы	8	4	4
8.	Специфика освоения музыкально- хореографических и инструментальных жанров фольклора	6	2	4

9.	Организация исполнительской деятельности фольклорного ансамбля	10	6	4
	Итого в 5-м семестре:	66	34	32
	Итого по курсу:	66	34	32

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
5-й семестр				
1.	Народная традиционная культура и современность: сохранение нематериального культурного наследия	8	1	7
2.	Народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран	8	1	7
3.	Народная песня в репертуаре коллективов различной направленности	8	1	7
4.	Методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля	9	1	8
5.	Принципы освоения народных певческих традиций	9	1	8
6.	Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими ансамблями	8	1	7
7.	Организация репетиционной работы	8	1	7
8.	Специфика освоения музыкально-хореографических и инструментальных жанров фольклора. Организация исполнительской деятельности фольклорного ансамбля	8	1	7
	Итого в 5-м семестре:	66	8	58
	Итого по курсу:	66	8	58

5.2. Содержание программы

Тема 1. Народная традиционная культура и современность: сохранение нематериального культурного наследия

Введение: основные задачи курса. Понятия «фольклор», «народная традиционная культура», «нематериальное культурное наследие». Фольклор в современной культурной ситуации, художественная практика. Методы сохранения певческих традиции, специфика подходов различных творческих коллективов, общественных и государственных организаций. Активизация сферы освоения певческих традиций на уровне региональных программ сохранения и развития народной традиционной культуры. Освещение проблем сохранения традиционной народной культуры в различных публикациях.

Тема 2. Народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран

История вопроса: народная песня в музыкальной культуре России XVIII – начала XX веков (историко-культурные, социокультурные, художественно-эстетические, научные аспекты). Организация этнографических концертов: Рябинины, М. Д. Кривополенова, И. А. Федосова. Творческая деятельность О. Э. Озаровской, Е. Э. Линевой, Б. М. и Ю. М. Соколовых, М. Е. Пятницкого, В. В. Андреева и др. Концертно-просветительская деятельность Музыкально-этнографической комиссии.

Народная песня в 20–60-е годы XX века. Создание государственных коллективов («Русский народный хор»), организация системы культурно-просветительской работы, клубной, «художественной» самодеятельности, сети образовательных учреждений и др.

Конец 1960-х–1970-е годы: молодежное фольклорное движение в Прибалтике и России (деятельность ансамблей Д. В. Покровского, В. М. Щурова, И. Тынуриста и Я. Сарва, П. Матайтиса и З. Кельмицкайте, Д. Сталтса, А. М. Мехнецова, Е. В. Ефремова, Н. Н. Гиляровой и др.).

Фольклорные ансамбли 1980-х г. Организация Российского фольклорного союза (1989 г.).

Проблема сохранения народных традиций и ее решение в России и зарубежных странах на современном этапе. Тенденции в развитии данного направления деятельности в России и за рубежом (фестивали народного творчества, праздники песни, школы традиционного пения, эстрада, место и значение культурно-экологических подходов, последние научные разработки и исследования в сфере фольклора и их практическое преломление в процессе воссоздания и сохранения местных традиций в достоверном виде).

Тема 3. Народная песня в репертуаре коллективов различной направленности

Виды творческих коллективов с учетом целей, положенных в основу деятельности, уровня знания и глубины понимания сущности народной традиционной культуры, ее форм и закономерностей, степени владения источниками, выбора методов и направлений работы. Особенности включения народной песни в репертуар академических и «народных» хоров.

Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение и сохранение народных певческих традиций в достоверном виде. Любительские, учебные, профессиональные фольклорные ансамбли.

Сравнение интерпретаций одной песни, представленных разными творческими коллективами.

Тема 4. Методы работы с экспедиционными материалами в практике фольклорного ансамбля

Выбор методов работы с фольклорным ансамблем с учетом решения задач воссоздания типологически устойчивых закономерностей песенной традиции. Проблемы применения метода «копировки» оригинальной записи на начальном этапе овладения традицией, системой музыкального языка, диалектом, исполнительскими приемами. Различные формы использования фольклорных материалов: обработка, воспроизведение-реконструкция, освоение певческой традиции в аутентичной форме.

Подготовка материалов для их освоения в учебном фольклорном ансамбле: анализ и обсуждение подборки экспедиционных или других документальных записей народных песен с точки зрения методов их освоения в фольклорном ансамбле.

Оценка деятельности различных творческих и концертных коллективов, использующих в своей работе образцы музыкального фольклора. Знакомство с аудио- и видеоматериалами фольклорных фестивалей, мастер-классов, праздников – опыт работы российских и зарубежных коллег.

Тема 5. Принципы освоения народных певческих традиций

Процесс «восприятия – освоения – воссоздания» народной песни. Принципы прак-

тического изучения народных певческих традиций. Этапы освоения языковой системы в ее диалектном своеобразии. Уровни мастерства: исполнители песен – преемники фольклорных традиций – носители традиций.

Задачи воспроизведения народной песни в предельно достоверном виде. Взаимосвязь элементов: условия – характер исполнения, функции – особенности звучания. Отражение жанровой специфики народной песни на исполнительском уровне. Диалектные характеристики исполнительского стиля.

Тема 6. Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими ансамблями

Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах: последовательное движение от осмысленного восприятия каждого из элементов оригинального текста к естественному свободному владению всеми средствами выражения (с учетом психофизиологических данных, социокультурного опыта участников).

Специфика работы детской или подростковой студии.

Просмотр и обсуждение экспедиционных и другого рода записей с участием аутентичных ансамблей (выявление особенностей исполнения песни в различных условиях и закономерностей народных певческих традиций). Обсуждение концертных выступлений ведущих фольклорных ансамблей, конкурсов исполнителей народной песни и творческих мастерских руководителей фольклорных ансамблей (комплексная оценка методов и результатов работы).

Тема 7. Организация репетиционной работы

Основы репетиционной работы: подбор репертуара, накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи. Выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка. Роль самостоятельной расшифровки аутентичных образцов народной песни/наигрыша в работе ансамбля.

Голосовой аппарат, его строение и закономерности работы при пении. Особенности голосового аппарата детей. Методы развития голосового аппарата и задачи распевки.

Формы и способы работы над диалектом, тембром, фактурой, особенностями ритмо-акцентной организации песенного текста.

Тема 8. Специфика освоения музыкально-хореографических и инструментальных жанров фольклора

Методы освоения форм хореографического движения (пляска, хоровод, шествие). Принципы развития пластики (с учетом половозрастных особенностей), соотношение ритма движения и характера шага, использование атрибутики (платок и др.). Взаимосвязь хореографии с инструментальной музыкой и песенными формами.

Тема 9. Организация исполнительской деятельности фольклорного ансамбля

Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля (просветительские, нравственно-воспитательные, художественно-эстетические, социокультурные). Принципы организации фестиваля, праздника, творческих мастерских. Составление концертной программы, сценария праздника, концертного выступления. Формирование концепции, отбор репертуара, организация репетиций / процесса подготовки мероприятия, сценические решения.

Просмотр и обсуждение различных концертных программ в исполнении фольклорных ансамблей различного типа. Совместное обсуждение вариантов концертных программ, разработанных студентами.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы:

1. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
2. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72878>
3. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72764>
4. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72774>
5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72780>
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72770>
7. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72775>
8. Слярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72776>

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
3. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
4. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<i>Владеть:</i> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами	<i>Знать:</i> – закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; – разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; – способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; – специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> – руководить различными составами фольклорного ансамбля; – проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик;

	– достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); – воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).
	<i>Владеть:</i> – методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; – методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце 5-го семестра.

Зачет осуществляется в два этапа, на первом проводится собеседование по вопросам ко всему курсу. Второй этап – представление студентом самостоятельной разработки программы для учебного фольклорного ансамбля (ориентируясь на возможности студентов 1–2 годов обучения). Студенту необходимо сформулировать идею программы, отобрать материал, сделать подборку аудио, видеозаписей и расшифровки, а также представить пояснительную записку с обоснованием данной программы и характеристикой материала с точки зрения жанровых, стилевых, диалектных особенностей, контекста исполнения. По окончании курса студент реализует подготовленную под его руководством концертную программу на учебном составе фольклорного ансамбля.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование по вопросам, разработка программы для учебного фольклорного ансамбля				
<i>Знать:</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	<i>Не знает</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	<i>Знает</i> частично принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	<i>Знает</i> в достаточной степени принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	<i>Знает</i> в полной мере принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; анализировать	<i>Не умеет</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; ана-	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный ма-	<i>Умеет в достаточной мере</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто инто-	<i>Умеет</i> свободно пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голо-

музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	лизировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	териал нотами; чисто интонировать голосом; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	нирывать голосом; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	сом; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
<i>Владеть:</i> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	<i>Не владеет</i> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	<i>Частично владеет</i> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	<i>В целом владеет</i> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	<i>В полной мере владеет</i> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

ПК-1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование по вопросам, разработка программы для учебного фольклорного ансамбля				
<i>Знать:</i> закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных	<i>Не знает</i> закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных	<i>Знает</i> частично закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных	<i>Знает</i> в достаточной степени закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных	<i>Знает</i> в полной мере закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных

народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.	народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.	народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.	сия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.	сия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
<i>Уметь:</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля; – проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; – достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).	<i>Не умеет</i> самостоятельно руководить различными составами фольклорного ансамбля; – проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; – достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно руководить различными составами фольклорного ансамбля; – проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; – достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно руководить различными составами фольклорного ансамбля; – проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; – достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно руководить различными составами фольклорного ансамбля; – проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; – достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).
<i>Владеть:</i> методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами	<i>Не владеет</i> методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами	<i>Частично владеет</i> методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами	<i>В целом владеет</i> методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами	<i>В полной мере владеет</i> методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами

творческих коллективов (фольклорных ансамблей).	творческих коллективов (фольклорных ансамблей).	творческих коллективов (фольклорных ансамблей).	творческих коллективов (фольклорных ансамблей).	ми творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
---	---	---	---	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы, логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качество, объем и степень готовности разработанной студентом программы для учебного фольклорного ансамбля	0-10	11-14	15-17	18-20
г) участие в семинарах, выполнение практических заданий в течение семестра	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и техникой композиции анализируемого произведения. При этом студент должен уметь применить теоретические знания на практике и разработать программу для учебного фольклорного ансамбля. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент достаточно свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и техникой композиции анализируемого произведения. При этом студент должен уметь применить теоретические знания на практике и разработать программу для учебного фольклорного ансамбля. Допускается небольшое количество неточностей при устном ответе и построении программы. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

Также для получения оценок «отлично» и «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными

ми перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в нотном тексте, плохо владеет профессиональной терминологией, но может применить теоретические знания на практике и разработать программу для учебного фольклорного ансамбля со значительными погрешностями. Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией и не в состоянии применить теоретические знания на практике и разработать программу для учебного фольклорного ансамбля. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень вопросов для собеседования на зачете с оценкой

- Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения традиционной музыкальной культуры
- История вопроса: народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран XVIII – первой половине XX вв., основные этапы и имена.
- Виды творческих коллективов. Практика академических и народных хоров, фольклорных ансамблей: различия в направленности и формах деятельности.
- Деятельность современных фольклорных ансамблей, Российский фольклорный союз.
- Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах.
- Специфика работы детской или подростковой студии.
- Основы репетиционной работы. Роль расшифровки подлинных образцов фольклора в работе ансамбля.
- Методы работы развития голосового аппарата, тренировки дыхания. Задачи распевки и формы ее проведения.
- Методы освоения форм хореографического движения: пляска, хоровод, шествие.
- Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.
- Виды концертных программ. Принципы составления концертных программ, сценария праздника, фестиваля, творческой мастерской. Сценическое решение.

Разработка программы предполагает составление аудио-, видеоподборки (5-6 образцов), выполнение расшифровок к ним, а также; обоснование идеи программы, общей характеристики материала: жанровый состав, музыкально-стилевые и диалектные особенности образцов; исполнительский стиль традиции.

Примерный перечень программ по фольклорному ансамблю:

1. «Вы попойте, подруженьки, развеселых-то песенок...» Песенная традиция д. Баклановская Нюксенского р-на Вологодской области
2. «Песни села Усть-Цильма»
3. «Верховажская тальянка»
4. «Заонежские бесёды»
5. «Пинежское метище»
6. «Не ищи красоты, а ищи доброты» (по материалам экспедиций в Сямженский р-н Вологодской области)
7. «Песенно-хореографические традиции Кировской области»

8. «Кака баска стала...» Образ девушки в севернорусском фольклоре.

Виды самостоятельной работы студента

- Изучение основной и дополнительной литературы, составление конспектов.
- Подготовка к собеседованию заданной теме на основе основной и дополнительной литературы, а также фонда CD, DVD записей Кабинета народного музыкального творчества.
- Подготовка докладов-сообщений по выбранной теме.
- Разработка творческих проектов (цикла концертов, идеи и плана фестиваля и т.п.).
- Устный анализ аудио- и видеозаписей современных фольклорных ансамблей, ансамблей народной песни и т.п.

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

- Сделать доклад об истории создания и творческой деятельности какого-либо ансамбля, оркестра или раскрыть творческий путь одного из народных исполнителей (по выбору студента, например, деятельность М. Е. Пятницкого, В. В. Андреева, концерты И. А. Федосовой и др.)
- Сделать сообщение/презентацию с показом аудио- и видеоматериалов об одном из современных ансамблей, раскрыть историю создания, охарактеризовать участников, репертуар, методы работы и т.д.;
- Подобрать и проанализировать пример исполнения одной песни разными коллективами, сравнить интерпретации
- Представить образец экспедиционной записи песни и, исходя из его специфики, охарактеризовать основные этапы репетиционной работы.
- Представить и проанализировать опыт освоения фольклорным ансамблем региональной певческой традиции (по выбору студента) в точки зрения полноты освоения жанровой системы, точности передачи музыкально-стилевых, диалектных особенностей в исполнении, достоверности воплощения обрядового контекста
- Представить и проанализировать опыт работы одного из фольклорных коллективов с точки зрения возрастного состава участников, исполняемого репертуара и его соответствия возможностям участников ансамбля, качество воссоздания фольклорного первоисточника, возникающие исполнительские сложности и наметить пути их преодоления
- Провести распевку, показать фрагмент работы над песней (музыкальным строем, диалектом, движением) с пояснением, выбранных методов и форм работы
- Выбрать образец хоровода, пляски или наигрыша и представить план его освоения на составе учебного фольклорного ансамбля
- Разработать варианты учебных и концертных программ по фольклорному ансамблю, цикла концертов, программу фестиваля

В качестве текущей формы проверки знаний по завершению большей части занятий студенту предлагается написать тест, затрагивающий круг вопросов по истории становления и развития концертной деятельности в сфере народной традиционной культуры и методике работы с фольклорным ансамблем.

Примерный перечень вопросов для тестирования

Задания открытого типа:

1. Выберите логически оправданную последовательность этапов освоения народной песни в работе фольклорного ансамбля
 - «Воссоздание – освоение – восприятие».
 - «Восприятие – освоение – воссоздание».

- «Освоение – воссоздание – восприятие».
2. Укажите основания для создания в 1989 г. Российского союза любительских фольклорных ансамблей.
 - Приказы Министерства культуры.
 - Идеологические установки правительства.
 - **Художественно-творческий интерес интеллигенции.**
 3. Отметьте приоритетные направления деятельности Российского фольклорного союза.
 - **Этнографически достоверное воссоздание произведений фольклора в их жизненной сущности и своеобразии художественных форм.**
 - **Восстановление и укрепление системных связей фольклора как объективно необходимого компонента национальной культуры.**
 - Активная сценическая деятельность с использованием материалов традиционной культуры, как форм публичного самовыражения исполнителей.
 - **Поддержка и развитие условий естественного существования и воссоздания фольклорных традиций.**
 - **Формирование в общественном сознании понимания важной роли фольклора в нравственно-эстетическом воспитании новых поколений.**
 4. Отметьте необходимые этапы репетиционной работы фольклорного ансамбля.
 - **Распевка.**
 - **Прослушивание (просмотр) экспедиционных записей.**
 - **Совместная проверка расшифровки с точки зрения точности отражения диалекта, свойств напева (с учетом вариантов).**
 - Деление участников ансамбля по голосам, с последующим закреплением по партиям.
 - **Работ небольшими составами, в которых каждый участник свободно владеет всей музыкальной тканью.**
 5. Отметьте соответствие репетиционной задачи и возможного способа ее решения:
 1. Реконструировать запись от одного исполнителя с точки зрения норм многоголосной фактуры (**В**).
 2. Добиться яркого исполнения песен, осваиваемой традиции, с точки зрения диалектных особенностей (**А**).
 3. Реконструировать утраченный фрагмент сюжета (**Б**).

А. Произносить текст в высокой тесситуре, четко отражая все особенности говора, расшифровать репортаж (сказку, быличку и т.п.) с целью освоения не только особенностей фонетического произношения слов, но и интонационного строя речи.

Б. Сравнить варианты сюжета по рукописным тетрадам, более ранним экспедиционным записям, публикациям, привлечь варианты песен с данным сюжетом по другим певческим традициям.

В. Сопоставить все строфы одноголосного напева с точки зрения вариантов, привлечь существующие в традиции типологически родственные варианты напева, учитывая характерные особенности певческого стиля исполняемой традиции
 6. Создание Великорусского оркестра народных инструментов связано с именем... Трутовского В.Ф.

Андреева В.В.
Воинова Л.И.
Северского М.К.

7. В 1871 году в Русском Географическом Обществе в Санкт-Петербурге состоялся концерт...

Федосовой И.А.
Рябинина Т.Г.
Рябинина И.Т.
Кривополеновой М.Д.

8. Основоположником традиций хорового исполнительства русской народной песни на сцене считают...

Колотилкову А.Я.
Пятницкого М.Е.
Мешко Н.К.
Покровского Д.В.

9. Отметьте период времени, в который происходило формирование русского народного хора.

Первая треть XX века.
Первая половина XX века.
1970-1980-е годы XX века.
Конец XIX века.

10. Отметьте период времени, в который происходило формирование фольклорных ансамблей.

Первая треть XX века.
Первая половина XX века.
1970-1980-е годы XX века.
Конец XIX века.

11. В состав хора М.Е.Пятницкого входили...

Учащиеся народных консерваторий и музыкальных классов.
Крестьяне Бронницкого уезда Московской губернии.
Крестьяне-великороссы из Воронежской, Рязанской и других губерний.
Служилые люди, военные.

12. Укажите жанры фольклора, которые исполняла И. А. Федосова.

Лирические песни
Былины
Причитания
Духовные стихи
Наигрыши на гусях

13. Выберите верное утверждение о деятельности фольклорного ансамбля.

Фольклорный ансамбль – коллектив, в репертуаре которого подлинные народные песни, записанные в экспедиции и представленные на сцене в обработанном виде.
Фольклорный ансамбль – концертный коллектив, представляющий народную песню на сцене в аранжированном виде.

Фольклорный ансамбль – коллектив, деятельность которого связана с воссозданием образов традиционной музыкальной культуры в подлинном, достоверном виде.
Фольклорный ансамбль – коллектив, целью деятельности которого является популяризация и адаптация народных песен на сцене.

14. Выберите верную последовательность достижения уровней мастерства участником фольклорного ансамбля. (Верный ответ: В.Б.А).

- А. Носитель фольклорной традиции
- Б. Преемник фольклорной традиции
- В. Исполнитель народных песен

15. Укажите источник, на который лучше опираться при освоении песни в фольклорном ансамбле.

Партии.

Расшифровка.

Экспедиционная аудиозапись / видеозапись.

Хоровая партитура.

Задания открытого типа:

16. Укажите имя народного исполнителя, с которым О. Э. Озаровская давала совместные этнографические концерты.

Мария Дмитриевна Кривополенова

17. Назовите функции произведений фольклора, которые становятся актуальнее при исполнении того или иного фольклорного текста со сцены.

Эстетическая, коммуникативная, информативная, воспитательная, праздничная.

18. Напишите критерии, которых должен придерживаться фольклорный ансамбль при освоении фольклорной традиции.

Достоверность в воссоздании этнографического контекста, при исполнении различных жанров песенного, инструментального, хореографического, устно-поэтического фольклора, что проявляется в максимально возможном приближении к диалекту, традиционной манере звукоизвлечения, точной передаче тембровых особенностей, многоголосия, хореографической лексики, исполнительских приемов (вокальных, инструментальных). Важно также соответствие традиции с точки зрения костюма и атрибутов, используемых при реконструкции фрагментов обряда.

19. Определите специфику фольклорного ансамбля как вида творческого коллектива.

Фольклорный ансамбль – особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение и сохранение традиций народной культуры в достоверном виде.

20. Дайте определение понятию «распевка» фольклорного ансамбля.

Вокально-слуховая настройка с целью подготовки голосового аппарата к пению, активизации дыхания, артикуляции, выработки у коллектива единства строя, интонации, певческой позиции, тембра.

21. Кратко опишите строение голосового аппарата.

Голосовой аппарат – совокупность органов, участвующих в голосообразовании: 1) гортань с голосовыми связками; 2) дыхательный аппарат (полости носа и рта, носоглотка, гортань, горло, трахеи, бронхи, легкие, а также мышцы, управляющие дыханием); 3) резонаторы, усиливающие и окрашивающие певческий звук; 4) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки.

22. Перечислите основные виды мужских голосов.

Бас, баритон, тенор.

23. Перечислите основные виды женских голосов.

Контральто, меццо-сопрано, сопрано.

24. Перечислите несколько особенностей голосового аппарата детей младшего школьного возраста.

Малая емкость легких, формирование голосовой мышцы примерно с 7 до 10 лет, короткие и тонкие голосовые связки, высокое звучание детских голосов, «серебристость» тембра.

25. Дайте определение понятию «мутация голоса».

Мутация голоса – это возрастные физиологические изменения голоса в период полового созревания. Мутация типична для девочек и для мальчиков-подростков (примерный возраст 13-15 лет).

26. Подберите несколько определений, которыми можно заменить понятие «мутация голоса».

«Изменение голоса», «ломка голоса», «трансформация голоса»,

27. Перечислите основные этапы работы фольклорного ансамбля над освоением песенной традиции.

Подбор репертуара, накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи, исполнительских приемов, выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка, изучение этнографического контекста бытования песенных образцов.

28. Перечислите задачи, которые важно ставить в ходе проведения молодежных фольклорных фестивалей для сохранения нематериального этнокультурного достояния.

Поддержка творческой деятельности молодежи в области изучения и освоения традиций народной музыкальной культуры в этнографически достоверной форме. Сохранение и развитие фольклорного исполнительства в опоре на подлинные образцы музыкального фольклора. Формирование уважительного отношения молодежи к культурно-историческому наследию предшествующих поколений.

29. Перечислите образовательные задачи, которые можно решать в ходе проведения молодежных фольклорных фестивалей коллективов высшего и среднего профессионального образования.

Активизация работы образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования по привлечению талантливой молодежи к творческой деятельности в области этномузыкалогии, народного песенного и инструментального исполнительства; стимулирование интереса к изучению и освоению подлинных образцов народной традиционной музыкальной культуры в среде обучающихся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования; поддержка творческой активности молодежи, оказание помощи в профессиональном росте и совершенствовании исполнительского мастерства молодежных фольклорных коллективов; обмен практическим опытом по введению образцов народной традиционной культуры в современный образовательный процесс, концертную практику, формы социокультурной деятельности.

30. Перечислите цели деятельности Российского фольклорного союза.

Этнографически достоверное воссоздание и интерпретация традиционной культуры; участие в восстановлении и укреплении системных связей фольклора как важнейшего компонента национальной культуры; содействие в поддержании и развитии условий естественного бытования и воспроизводства фольклорных традиций; утверждение важнейшей роли фольклора в нравственно-эстетическом и патриотическом воспитании детей и молодежи как универсального средства укрепления отношений доверия и взаимного уважения между народами.

31. Перечислите этапы репетиционной работы над песенным фольклором с учебным фольклорным коллективом.

Знакомство с экспедиционными записями, расшифровка (выполняется каждым участником ансамбля самостоятельно) и ее проверка на репетиции, работа над поэтическим текстом (диалектные особенности, образно-смысловое наполнение), произнесение текста по слогоритмической модели, настройка на лад и звукоряд песни, работа над напевом (соотношение запева и подхвата, фактура и многоголосие, варианты), решение задач, связанных с точностью ансамблевого интонирования (музыкального строя), особенностями тембра, овладением исполнительскими приемами.

32. Перечислите этапы репетиционной работы над инструментальным фольклором с учебным фольклорным коллективом.

Знакомство с экспедиционными записями, расшифровка (выполняется каждым участником ансамбля самостоятельно) и ее проверка на репетиции, формирование навыков настройки инструмента, работа над овладением структурой наигрыша и основными приемами игры (базовый уровень), совершенствование исполнительского мастерства – формирование навыков варьирования в опоре на традиционный канон, совершенствование приемов игры, координация исполнения инструментального наигрыша с пением, пляской.

33. Перечислите этапы репетиционной работы над хореографией с учебным фольклорным коллективом.

Знакомство с экспедиционными записями, разбор основных элементов хореографии – хореографической лексики (графики движения, шагов, дробей, движений руками и т.п.), освоение элементов от простых к сложным, анализ и освоение метро-ритмических особенностей хореографии, отработка наиболее характерных комбинаций элементов, координации движения и пения, движения и инструментального наигрыша.

34. Перечислите виды фольклорных ансамблей по способу объединения.

Учебные, любительские, профессиональные.

35. Перечислите виды фольклорных ансамблей по составу участников. Детские, молодежные, смешанные, семейные.

36. Перечислите задачи, которые решает руководитель фольклорного ансамбля.

Формирование репертуара, планирование и проведение репетиций, планирование и организация творческой (в том числе концертной) деятельности, формирование презентационных материалов о работе коллектива, координация с заинтересованными в деятельности ансамбля лицами и организациями.

37. Перечислите знания, которыми должен обладать руководитель фольклорного ансамбля.

Руководитель фольклорного ансамбля должен знать региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).

38. Перечислите умения, необходимые руководителю фольклорного ансамбля.

Уметь организовать работу профессионального и учебного состава фольклорного ансамбля; добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.

39. Перечислите навыки важные в работе руководителя фольклорного ансамбля.

Владение навыками работы с фольклорными ансамблями различных типов; целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; сценического представления концертной программы.

40. Перечислите особенности школ традиционной культуры.

Целью школ традиционной культуры является обеспечение на основе изучения и освоения местных (региональных) традиций народной культуры необходимых условий для личностного развития ребенка, его способностей, профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе.

Содержание образования школ традиционной народной культуры ориентировано на принятие ребенком духовно-нравственных ценностей народа через освоение мировосприятия человека в традиционной культуре.

Обучение предполагает длительную совместную творческую деятельность детей и педагогов (пятилетние и более длительные программы), наличие преемственности между ступенями обучения, комплексный подход в освоении традиций народной культуры.

41. Укажите особенности фольклорных ансамблей семейного типа.

Участники ансамбля объединены родственными связями (члены одной или нескольких семей), в составе разные поколения (дети, молодежь, взрослые, старшее поколение), что наиболее близко соответствует живой традиции, основу репертуара чаще всего составляют традиции, которые передавались из поколения в поколение в рамках одного рода.

42. Перечислите вузовские фольклорные ансамбли (не менее трех).

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

Фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского
Фольклорный ансамбль «Истоки» Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова
Фольклорный ансамбль Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова
Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств

43. Перечислите народные хоровые коллективы 1930-х годов (не менее двух).
Северный русский народный хор
Московский хор П.Г.Яркова
Хор имени М.Е.Пятницкого

44. Назовите регион, традиции которого исполняют О.Трушина, А.Гинкина
Смоленская область

45. Перечислите зарубежные фольклорные ансамбли (не менее 2).
«Аринушка» (Литва)
«Моба» (Сербия)
«Древо» (Украина)
«Ильинская пятница» (Латвия)
«Супрядки» (Эстония)

46. Перечислите некоторые особенности работы Ансамбля Д.Покровского.

Экспериментальный коллектив (экспериментальный ансамбль народной музыки) создан из профессиональных музыкантов в 1973 г. при Фольклорной комиссии Союза композитории РСФС. Характерна яркая сценическая подача традиционной народной музыки сквозь призму современных способов выразительности, но не через детальное соблюдение исполнительского стиля традиционных народных музыкантов того или иного региона. В приоритете – передача сути, характера, энергетики народной музыки. Ансамбль выезжал в фольклорные экспедиции, принимал участие в театральных постановках, озвучивал и снимался в кино, выступал совместно с джазовыми и академическими музыкантами, экспериментировал со звучанием «народных голосов», тембрами.

47. Перечислите некоторые особенности деятельности студии при Ансамбле Д.Покровского.

На занятия в студию принимали всех, вне зависимости от певческого опыта и музыкальных способностей. Состав участников был примерно 30–40 человек. Репетиции проводились 3–4 раза в неделю. Студийцы посещали концерты Ансамбля, ездили на гастроли.

48. Перечислите фольклорные ансамбли, входящие в РФС (не менее 5).

«Народный праздник»
«Казачий круг»
Ансамбль русской традиционной музыки «Ромода»
Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
Фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского
«Вечора»
«Берегиня»

49. Традиции каких областей составляют основу репертуара ансамбля «Воля» (Воронеж).
Белгородская, Воронежская области.

50. Традиции каких областей составляют основу репертуара Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
Архангельская, Вологодская, Новгородская, Тверская, Псковская, Смоленская области.

51. Традиции каких областей составляют основу репертуара Фольклорного ансамбля Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.
Рязанской, Калужской областей.

52. Перечислите особенности формирования концертного репертуара Северного русского народного хора в 1920–1930-е годы.
В репертуаре подлинные народные песни Русского Севера и в обработке, авторские хоровые сочинения. Привлечение к концертам выдающихся сказителей, сотрудничество с композиторами с целью выполнения обработок народных песен.

53. Назовите первого руководителя Северного русского народного хора.
Колотилова Антонина Яковлевна.

54. Укажите основные жанровые и региональные особенности репертуара Хора М. Е. Пятницкого до 1926 года.
В репертуар входили лирические, хороводные, свадебные, плясовые песни Воронежской, Рязанской, Смоленской губерний.

55. Перечислите фольклорные ансамбли Санкт-Петербурга и Ленинградской области (не менее трех).
Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского университета
Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
«Домострой»
«Канареечка»
«Колечко»
«Горница»
«Русский обычай»

56. Перечислите фольклорные ансамбли Урала и Сибири.
«Вечора»
«Лебедь белая»
«Берегиня»
«Новая деревня»
«Радоница»
«Венец»
«Живая старина»
«Канареечка»

57. Перечислите фольклорные ансамбли Москвы и Московской области.
Фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории имени

П. И. Чайковского
 Фольклорный ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных
 Фольклорный ансамбль «Истоки»
 «Народный праздник»
 «Под облаками»
 «Веретенце»
 «Казачий круг»

58. Перечислите фольклорные ансамбли юга России.
 «Воля»
 «Бузулук»
 «Терем»
 «Беседушка»

59. Перечислите фольклорные ансамбли, осваивающие традиции казаков.
 «Казачий круг»
 «Братина»
 «Перов вал»
 «Чапуре»
 «Майдан»
 «Пересек»
 «Усерд»

60. Перечислите фольклорные ансамбли Северо-Запада России.
 Фольклорный ансамбль Вологодского государственного университета
 «Круговина»
 «Межа»
 «Ладушки»
 «Жаровлика»
 «Уфтюжаночка»
 «Сударушка»

Шкала оценивания письменной работы

Процент правильных ответов	Оценка
86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии, направленные на развитие аналитического, критического мышления; подготовка творческих заданий; использование средств мультимедиа.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические занятия: введение педагога с основными теоретическими установками, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением в классе;
- 2) сообщение с презентацией материалов, представленная педагогом с последующим обсуждением в группе;
- 3) дискуссии в формате обмена мнениями по наиболее проблемным аспектам курса

и др.

Теоретическая подготовка по дисциплине осуществляется в форме вводных установок преподавателя, а также совместной работы с материалами критических статей, после ознакомления с которыми, проводится дискуссия с фиксацией основных положений или выводов.

Успешность освоения дисциплины обусловлена чередованием различных форм работы на каждом занятии, при этом большое значение уделяется именно тем видам деятельности, которые предполагают непосредственное включение студента, мотивируют его к диалогу.

Во время практических занятий в качестве одной из форм работы предлагается просмотр видеоматериалов / прослушивание аудиозаписей, а затем их совместное обсуждение и анализ. В качестве методов работы, направленных на практическую подготовку студента можно выделить знакомство с мастер-классами разных специалистов, анализ концертов народной музыки различных коллективов, исполняющих образцы народной традиционной музыкальной культуры. Экспресс-тестирование проводится в устной форме, финальное тестирование – в письменной.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, публицистической, научной) литературой, а также аудио, видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Формы учебной деятельности направлены на формирование самостоятельности суждений учащегося, позволяют закрепить знания, полученные во время аудиторных занятий, сформировать и развить практические навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности в качестве руководителя фольклорного ансамбля.

Подготовку к практическим занятиям и семинарам следует, начинать сразу же после лекции по данной теме и / или консультации преподавателя. Консультация поможет определить основные цели и задачи, содержание, план и сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы. В процессе консультирования преподаватель имеет возможность предупредить студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Перед тем как непосредственно приступить к выполнению задания (доклад, сообщение, презентация, подборка материалов по определенной теме) важно обратиться к конспекту, осмыслить затрагиваемые проблемы, после необходимо подобрать рекомендованные источники и ознакомиться с их содержанием. В процессе работы с литературой рекомендуется делать краткие конспекты, готовить тезисы своих выступлений, что позволит на практических занятиях активно участвовать в дискуссии.

Подготовка к зачету предполагает не только освоение информации, полученной в ходе практических занятий, но выполнения разработки программы, что требует значительной самостоятельности, творческого мышления и включенности в проблематику курса. Разработка концертной программы должна начинаться с самых первых занятий, логично, если студент выбирает для программы тот материал, который осваивает на заняти-

ях по специальности, это позволяет соединить научно-практический и исполнительский интересы и глубже проникнуть в закономерности народной музыкальной традиции.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят произведения музыкального фольклора. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные исполнительские и методические аспекты. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (спектакли, концерты, выступления фольклорных, в том числе этнографических концертов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться подборками литературы, аудио и видеозаписями, находящимися на базе Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова СПбГК.

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена открытым доступом к учебному фонду Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, включающему CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей, а также открытым доступом к ресурсам «Интернет».

**CD, DVD диски с записями народных исполнителей,
фольклорных ансамблей для самостоятельной работы студента
(из фонда Кабинета народного музыкального творчества СПбГК)**

1. «Белгородские поля». Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 6. Воронеж, 2005.
2. «Военные письма»: К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Учебное пособие / видеосъемка Г. Н. Щупак; монтаж Д. В. Изотов; подг., верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
3. «Гуди гораздо». Народная инструментальная музыка Псковской области / Сост. А.М. Мехнецов, А.А. Мехнецов. СПб., 2003.
4. «Долина была широкая». Поют народные исполнители села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 7. Воронеж, 2005.
5. «Хороша наша деревня». Поют народные исполнители Алексеевского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 8. Воронеж, 2006.
6. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
7. Звук в традиционной культуре. Аудио-приложение к изданию «Звук в традиционной культуре». Сборник научных статей. М., 2004. 253 с., нот., илл., аудио-приложение.
8. Казаки-некрасовцы: Цветики мои лазоревые / Проект, сост., текст, записи В.Никитина (Медведева). М.: Походь, 2012.
9. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2) / сост., верстка буклета

К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов. СПб., 2014.

10. Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны / Сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак, оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Лаборатория народного музыкального творчества Вологодского педагогического университета, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009.

11. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 1-е издание. Отв. Редактор – О.А. Пашина. СПб., 2008.

12. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Подготовка звукового приложения Г.Н.Щупак; сканирование печатного изд. Е. В. Саймолова; подготовка и верстка буклета Ю.Ю.Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2014.

13. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1. / Сост. И.В.Королькова; верстка буклета, обработка фонограмм – Г.Н.Щупак; оцифровка фонограмм – А.А.Мехнецов; оформление – С.В.Булкин. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

14. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Л.: Советский композитор, 1985. (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (в формате wave). Фольклор Ленинградской области. Л.: Мелодия, 1979. С20-11781-82. (в формате wave); «У нас Оленька да цветочек». Л.: Мелодия, 1981. С20-16721-2. (в формате wave) / Составители А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. Подготовка звукового приложения, электронной версии сборника К. А. Мехнецова, Е.Л.Попок. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

15. Народные песни Омского Прииртышья. Поют народные исполнители / Автор проекта Е.Я.Аркин, звукорежиссер Е.Шабанов. Запись произведена в студии ГТРК «Иртыш». Омск, 2005 г.

16. Народные песни Томского Приобья Хороводные песни, записанные в Томской области (Песни Томского Приобья) / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1973. (в формате pdf). Свадебные песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1977. (в формате pdf). Лирические песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А. М. Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1986. (в формате pdf). Звуковое приложение, содержащее записи из архива Анатолия Михалойвича Мехнецова, а также материалы фотоархива собирателя. Автор записей – А. М. Мехнецов, Оцифровка фонограмм – Г. П. Любимов, А. А. Мехнецов. Составление электронной версии сборника, звукового приложения – К. А. Мехнецова. Компьютерная обработка фотографий – А. С. Вересов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

17. Песни Псковской земли. Вып.1: Календарно-обрядовые песни (По материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) / Сост. А. М. Мехнецов. Л.: Советский композитор, 1989 (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, подготовка звукового приложения Г. Н. Щупак. Подготовка электронной версии сборника (в формате pdf) Г. Н. Щупак. Редактор И. Б. Теплова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

18. Песни старообрядцев восточной Литвы. Из коллекции Центра фольклора и этнографии национальностей Литвы, Школы славянской традиционной музыки Вильнюсского центра русского фольклора / Авторы проекта И.Захарова, Н.Захаров, ред. В.Закерене. Вильнюс, 2011.

19. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3) / сост., обработка аудио- и видеозаписей А. В. Полякова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин. СПб., 2014.

20. Провожала мать сыночка. Народные песни Прикамья времен Великой Отечественной Войны. Пермь: Пермское региональное отделение РФС, 2010.

21. Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984-1986 гг. (съемка 1986 г.) / Подг. С.В.Булкин, К.А.Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

22. Русские гусли и гусельная игра: Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Ред.-сост. Г.В.Лобкова. СПб., 2006. Часть 1. 88 с.; Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.-сост. Г.В.Лобкова, автор нотаций и примечаний К.А.Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2. 100 с. DVD Приложение ко второй части. Документальные видеозаписи, произведенные А.М.Мехнецовым в 1989 и 1990 годах. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009.

23. Русские народные песни Пермского края. Хрестоматия. Вып.1. Хороводы / Сост. С. Ю. Юкаева. Пермь, 2010.

24. Складорова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4) / сост., подг. буклета Е. А. Складорова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин; фото Е. А. Складорова, И. А. Кирилук, Д. П. Складоров. СПб., 2014.

25. Устьянские песни: Звуковое приложение к сборнику «Устьянские песни» Вып. 1, 2. / Подготовка звукового приложения и буклета Е. Л. Попок, ред. К. А. Мехнецова, Е. А. Валиевская; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатных изданий Е. В. Саймолова; оформление С.В.Булкин; Фото Г. В. Лобкова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

26. Шейченко М. Н. Лирические песни восточных районов Кировской области. (Хре-

стоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

27. Шейченко М. Н. Свадебный обрядовый фольклор восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

28. Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д.М.Балашова (Из собрания Фонограммархива ИЯЛИ Карельского НЦ РАН): Мультимедийный диск / Сост. Т.С. Канева (отв.), В.П.Кузнецова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского гос. ун-та, 2012.

Дополнительная литература для самостоятельной работы студента (факультативно)

1. Актуальные проблемы современной фольклористики: сборник статей и материалов. Л., 1980.
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
3. Величина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции. М., 1992.
4. Голос и ритуал: Материалы конференции. Май 1995. М., 1995.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
6. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кошелева Т.А. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. – 24 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23638>
7. Красинская А. С. Аграфена Ивановна Глинкина. М, 1971. (Народные певцы и музыканты).
8. Красовская Ю. Сказители Печоры. М., 1969. (Народные певцы и музыканты).
9. Линева Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. СПб., 1904. Вып. 1; СПб., 1909. Вып 2.
10. Мельник Е. И. Варженские певицы и их песни. М., 1986. (Народные певцы и музыканты).
11. Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999. (Науч. тр. МГК им. П.И. Чайковского Сб. 27).
12. На пути к возрождению. Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
13. Народная музыка СССР и современность. Л., 1982.
14. Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / под ред. В.Е.Гусева. Л., 1983.
15. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов (К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории) / науч. ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2013.
16. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов (К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории) / Науч. ред. Г. В. Лобкова. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. - 616 с.: портр., нот. прим., табл., схемы. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
17. Народное музыкальное творчество [Текст]: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные по-

собия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Имеются экз. в отделах: всего 14.

18. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).
19. Народно-певческое образование в России: Сб. материалов научно-практических конференций / сост. А. С. Каргин, В. В. Новожилов. М., 2009.
20. Никольская Е. В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]: монография / Никольская Е. В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прометей, 2012. – 156 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18634>
21. Оркестр имени В. В. Андреева / сост. А.П. Коннов, Г.Н. Преображенский. Л., 1987.
22. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подрезова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
23. Психология музыкальной деятельности. Учеб. пособие. М.: Academia, 2003.
24. Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора. М., 1982.
25. Романовский Н.В. Хоровой словарь. М., 2005.
26. Рубцов Ф.А. Русские народные хоры и псевдонародные песни // Статьи по музыкальному фольклору. Л., М., 1973. С. 182–209.
27. Руднева А. В. Анастасия Лебедева. М., 1972. (Народные певцы и музыканты).
28. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М., 1974.
29. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М., 1994.
30. Русские песенницы наших дней. М., 1988. (Народные певцы и музыканты).
31. Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч.-практ. конф. / сост. В.Е.Добровольская.. М., 1997. Вып. 2.
32. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Стенюшкина Т. С. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. – 105 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22084>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
33. Традиции и современность в фольклоре. М., 1988.
34. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. трудов / ред.-сост. В. Лапин. (Фольклор и фольклоризм. Вып. 2).
35. Фольклор и молодежь. От истоков к современности / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. М., 2000.
36. Фольклор и художественная самодеятельность / отв. ред. Н.В. Новиков. Л., 1968.
37. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. М., 1984.
38. Щуров В. М. Ефим Сапелкин и его ансамбль. М., 1969. (Народные певцы и музыканты).
39. Щуров В. М. Мужская традиция в русском народном пении // Мужской сборник. Вып. 1: Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы

сы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / сост. И.А.Морозов. М., 2001. С. 163–174.

40. Щуров В. М. Песельники из села Фощеватова. М., 1989. (Народные певцы и музыканты).
41. Этномузыкалогия. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / отв. ред. И. С. Попова. СПб., 2005.