

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 12:37:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета

(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)

Утверждено приказом ректора

от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Византийская певческая традиция в современной культуре

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная/вечерняя/заочная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Византийская певческая традиция в современной культуре» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 979.

Автор-составитель:

канд. иск., доцент кафедры древнерусского певческого искусства Н. В. Мосягина

Рецензент:

заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства Е. А. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
6.1 Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	9
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	10
8.4..Контрольные материалы.....	13
Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
Приложение 2. Литература для самостоятельной работы, аудио, видео материалы.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Древнерусская церковно-певческая традиция своими корнями уходит в Византийскую богослужебную певческую культуру. Дисциплина «Византийская певческая традиция в современной культуре» позволяет познакомиться учащимся с этим уникальным феноменом, в его локальных проявлениях.

Целью дисциплины является формирование представлений о современной византийской церковно-певческой традиции.

В **задачи** дисциплины входит:

- формирование у студента представления о принципах функционирования живой богослужебно-певческой традиции;
- знакомство с византийской нотацией «нового метода»;
- формирование навыков расшифровки аудио записей;
- формирование навыков анализа звучащего материала;
- формирование навыков сопоставительного анализа невменной записи и устной традиции.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Византийская певческая традиция в современной культуре» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б1 (дисциплины по выбору Б 1.В. ДВ. 05.02). Данный курс занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Византийская певческая традиция», «Дешифровка византийских нотаций», «Современное музыкальное искусство», «Музыкальное исполнительство», «Методы музыкального исполнительства», «Исполнительская практика», «Греческий язык». Прослушивание и анализ звучащего материала, и сравнение его с письменными источниками позволяют студенту не только приобрести навыки исследовательской работы со звучащим материалом, но осознать принципы соотношения письменного и устного компонента в церковно-певческом искусстве, а также увидеть особенности исторического развития богослужебно-певческой культуры Восточной христианской церкви.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования	Знать: - историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения; принципы планирования и проведения научных исследований; - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные

	проблемы современной науки и методы их решения; - корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки; - публикации памятников русского церковного пения; - требования к оформлению результатов научной работы;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования; - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; - системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики); - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций; - ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения; - рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; - оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования;
	<i>Владеть:</i> - методологией научного исследования и

	системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования; - основными приемами нахождения и научной обработки данных; - навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций; - методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах; - информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

4.2 Вечерняя форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	8	8
Практические занятия	8	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	58	58
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

4.3. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	4	4
Практические занятия	4	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	62	62
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические/ Индивидуальные занятия	
	Раздел I: История византийского церковного пения	12	6	6
1	Литургические традиции	4	2	2
2	Византийская нотация	4	2	2
3	Поствизантийское пение	4	2	2
	Раздел II: Современная традиция византийской музыки	54	28	26
4	Система церковной византийской музыки	10	6	4
5	Система нотации Нового метода			

	византийской музыки	16	8	8
6	Виды мелоса	4	2	2
7	Локальные византийские певческие традиции	20	10	10
8	Школы византийской музыки в России	4	2	2
	ИТОГО:	66	34	32

5.2 Тематический план для вечерней формы обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические/ Индивидуальные занятия	
	Раздел I: История византийского церковного пения	12	4	6
1	Литургические традиции	3	1	2
2	Византийская нотация	3	1	2
3	Поствизантийское пение	3	1	2
	Раздел II: Современная традиция византийской музыки	57	5	52
4	Система церковной византийской музыки	10	1	10
5	Система нотации Нового метода византийской музыки	16	1	15
6	Виды мелоса	6	1	5
7	Локальные византийские певческие традиции	21	1	20
8	Школы византийской музыки в России	3	1	2
	ИТОГО:	66	8	58

5.3 Тематический план для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические/ Индивидуальные занятия	
	Раздел I: История византийского церковного пения	6,6	0,6	6
1	Литургические традиции	2,2	0,2	2
2	Византийская нотация	2,2	0,2	2
3	Поствизантийское пение	2,2	0,2	2
	Раздел II: Современная традиция византийской музыки	59,4	3,4	56
4	Система церковной византийской музыки	11	1	10
5	Система нотации Нового метода византийской музыки	20	1	19
6	Виды мелоса	5,2	0,2	5
7	Локальные византийские певческие традиции	21	1	20
8	Школы византийской музыки в России	2,2	0,2	2
	ИТОГО:	66	4	62

5.4. Содержание программы

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса, такие как практические занятия. Целью практических занятий является знакомство с византийской певческой традицией. Основой практических занятий являются задачи, нацеленные на формирование практических навыков расшифровки, анализа звучащих образцов. Самостоятельная работа студентов включает работу с литературой, аудио и видео записями, выполнение практических домашних заданий.

Раздел I: История византийского церковного пения

Тема 1. Литургические традиции.

Понятие «византийское церковное пение». Позднеантичные истоки. Литургические традиции Константинополя: певческая традиция Великой церкви святой Софии (песенное последование), традиция акимитов. Богослужение Великой церкви в послеиконоборческий период. Литургическая традиция Иерусалима. Студийская традиция.

Тема 2. Древняя византийская нотация.

Ранневизантийская куаленская нотация. Система осмогласия. Средневизантийская диастематическая нотация и калофонический стиль. Музыкальная теория византийской музыки.

Тема 3. Поствизантийское пение.

Падение Константинополя. Критская школа. Многоголосные обработки. Реформа нотации 1814 г. («новый метод»). Регионы распространения византийской церковно-певческой традиции в наши дни.

Раздел II: Современная традиция византийской музыки

Тема 4. Система церковной византийской музыки.

Названия степеней (па, ву, га, ди, ке, зо, ни). Тетрахорд. Звукоряд. Двойной звукоряд. Диатонический, хроматический и энгармонические звукоряды. Двудольный, трехдольный и четырехдольный ритмы. Эфраксия.

Тема 5. Система нотации Нового метода византийской музыки.

Словарь невм. Мартирии. Знаки длительности. Знаки исполнительские (эфраксии) Знаки аллитерации. Фторы. Хрои.

Тема 6. Виды мелоса.

Ирмологический: каноны, краткие славословия, тропари отпустительные, степенны и др. Стихирарический: воскресные стихиры Анастасиматария, самогласны, евангельские стихиры, аниксандарии и др. Пападический: херувимские, причастны и др.

Тема 7. Локальные византийские певческие традиции.

Скит св. Анны Великой лавры (Святая Гора Афон). Монастырь Ватопед (Святая Гора Афон). Монастырь Симонопетра (Святая Гора Афон). Священная обитель Благовещения Пресвятой Богородицы в Ормилии (Греция). Святоархангельский общежительный монастырь в Ковиле (Сербия). Хор св. Кассианы, рук. Весна Сара Пено (Белград, Сербия). Общество «Моисей Петрович», рук. Никола Попмихайлов (Белград, Сербия).

Тема 8. Школы византийской музыки в России.

«Схолион Псалтикис» (Афины, Москва). Школа византийского пения при Феодоровском просветительском центре (Санкт-Петербург). Школа византийского пения при Николо-Малицком монастыре (Тверь).

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Пасхалидис З. Церковная византийская музыка. Краткая теория и практика. Пер. с греч. Д.П. Кикотя. М.: «Святая гора», 2004.– 143. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002589086/
2. Герцман Е.В. Пропавшие столетия византийской музыки. СПб.: «Гуманитарная Академия». 2001. – 96 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007484809/
3. Чудинова И.А. Византийский звукоидеал: К вопросу о специфике фонизма литургической речи. Голос в культуре...: сборник статей / М-во культуры

Российской Федерации, Российский ин-т истории искусств; ред.-сост. И.А. Чудинова, А.А. Тимошенко. СПб.: «Ин-т истории искусств». 2007. С.20-35. Режим доступа:

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003383978_168463/

4. Чудинова И.А. Звуковой ландшафт византийского монастыря // Голос в культуре...: сборник статей / М-во культуры Российской Федерации, Российский ин-т истории искусств; ред.-сост. И.А. Чудинова, А.А. Тимошенко. СПб.: «Ин-т истории искусств». 2011. С.7-20. Режим доступа:

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004955683_214310/

5. Cantus Planus-2002. Русская версия. Т.1.– СПб.: «Композитор». 2004. 372 с.: илл. Режим доступа:

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007484781/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. История Византийской музыки
4. <http://www.stanthonysmonastery.org/music/History.htm>
5. <http://www.psaltika.ru/index.php/history-of-byzantine-muzic>
6. Учебные материалы по византийской нотации
<http://www.kelfar.net/orthodoxiaradio/Byzantine/ByzantineMusicNotationEn.pdf>
7. Каталог греческих рукописей
https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_010860617/
8. Энциклопедии:
 - <http://www.pravenc.ru/>
 - <http://azbyka.ru/>
9. Описание рукописей
 - http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html
 - http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2
10. Фотокопии певческих рукописей:
 - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
 - <http://ruk.kraslib.ru/>
 - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
 - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
 - <http://mns.udsu.ru/>
 - <http://sobornik.ru/index.htm>
 - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
 - <http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>
 - <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>
8. Аудиозаписи в сети Интернет:
 - <http://orthodoxia.org/music/>
 - http://www.kelfar.net/orthodoxiaradio/Catalog/CD_Eng3.html
 - <http://www.psaltika.ru/index.php/audio>
 - http://www.sholeionpsaltikis.gr/index.php?option=com_weblinks&view=category&id=69&Itemid=126&lang=en
 - http://www.sholeionpsaltikis.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=62&Itemid=104&lang=en

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации; нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных¹

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран (все – по необходимости).

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Windows XP Professional / Microsoft Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Plus 2007, MakeMusic Finale 2014, Sony Sound Forge Pro 10, Steinberg Cubase 6 EE, Native Instruments Komplete 8, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса стандартный, Adobe Master Collection CS6, Справочно-правовые и справочные системы семейства «Консультант Плюс» с их информационным обслуживанием.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> - историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения; - принципы планирования и проведения научных исследований; - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения; - корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки; - публикации памятников русского церковного пения; - требования к оформлению результатов научной работы;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему,

¹ Детальное описание оборудования см. в справке МТО.

	определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования; - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; - системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики); - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций; - ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения; - рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; - оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования;
	<i>Владеть:</i> - методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования; - основными приемами нахождения и научной обработки данных; - навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы; - навыками применения научно

	обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций; - методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах; - информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных формах: проверка домашних заданий, блиц-опрос, аудиотестирование, а также интерактивных формах: обсуждение исполнительских особенностей, соотношения устной и письменной версий песнопения, исполнение песнопений.

Промежуточная аттестация – зачет во 2-м семестре, по итогам прохождения дисциплины. К зачету студент должен предоставить письменные расшифровки песнопений, ответить на вопросы. Студент должен показать знания, навыки и умения в области современной византийской певческой культуры.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбно-певческой культуре;	<i>Не знает</i> принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбно-певческой культуре;	<i>Знает частично</i> принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбно-певческой культуре;	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбно-певческой культуре;	<i>Знает в полной мере</i> принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбно-певческой культуре;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменный аудиотест				
<i>Уметь:</i> - дать характеристик у устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.	<i>Не умеет</i> дать характеристик у устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> охарактеризовать устные образцы, принадлежащие различным византийским певческим традициям; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.	<i>Умеет в достаточной мере</i> дать характеристик у устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности. <i>дать</i>	<i>Умеет</i> свободно дать характеристик у устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос, письменный аудиотест				
<i>Владеть:</i> – навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;	<i>Не владеет</i> навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;	<i>Частично владеет</i> навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;	<i>В целом владеет</i> навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;	<i>В полной мере владеет</i> навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций (2 семестр)**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответов в письменном аудиотесте	0-10	11-14	15-17	18-20
б) правильность и полнота ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
51-100	зачет
0 – 50	незачет

Оценка «зачет» выставляется в случае, если программа освоена в полном объеме: студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий. Точно определяет особенности локальных традиций по всем параметрам. Имеет слуховой опыт в определении традиций. Имеет конспект, с реферированием литературы, расшифровки аудио записей песнопений и их соответствующие тексты, записанные знаменной нотацией в форме сравнительной партитуры.

Оценка «незачет» выставляется в случае, если программа освоена не в полном объеме: студент демонстрирует, либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, не владеет профессиональной терминологией. Плохо ориентируется в определении на слух локальных традиций. При этом студент не имеет практических работ (расшифровок аудио записей и сравнительных партитур).

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования

1. В чем заключалась реформа византийской нотации в XIX веке. Назовите имена учителей византийской музыки, проводивших реформу.
2. Что такое «метабола»?
3. Какие знаки нотации указывают на повышение мелодии?
4. Что такое «хроя»?
5. Назовите лады византийской музыки.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Система нотации в византийской музыке.
2. Реформа нотации в XIX веке. Новый метод.
3. Виды мелоса в византийской музыке.
4. Организация хора в византийской церковно-певческой традиции.
5. Соотношение письменного и устного компонентов в византийской певческой традиции.
6. Особенности исполнения исократимы в современной певческой традиции.
7. Особенности сольного и ансамблевого исполнительства в византийской музыке.
8. Школы византийского пения.

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Византийская певческая традиция в современной культуре» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с аудио и видео материалами. Самостоятельное ознакомление со звучащим материалом предполагает работу с аудио и видео изданиями, а также работу со специализированными сайтами. Важной составляющей освоения материала курса является также самостоятельное исполнение прослушанных и расшифрованных образцов, это способствует более глубокому проникновению в исполнительские особенности. Студентам рекомендуется посещение концертов, мастер-классов, а также богослужений, которых можно услышать византийскую певческую традицию. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров в живой практике.

В процессе освоения курса студент активно участвует в обсуждении каждой темы. Это дает ему возможность последующей самостоятельной работы в закреплении материалов и в последовательном накоплении знаний. Поэтапная работа над освоением каждой темы позволит ему в дальнейшем иметь базовые знания в области музыкальной медиевистики.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- аудио и видео материалы с записью локальных традиций византийской музыки;
- интернет-ресурсы;
- учебно-методические пособия;
- литература по истории и теории церковно-певческого искусства, в том числе и существующая на правах рукописей (дипломы, диссертационные работы);

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- расшифровки аудио материалов;
- анализ звучащего материала;
- работа с литературой.

Расшифровки материалов, представляемые студентом в конце курса обучения, включают в себя позиции, каждые из которых заполняются после освоения определенной темы.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы. Для занятий студенты могут пользоваться аудио коллекцией кафедры Древнерусского певческого искусства.

Приложение 2. Литература для самостоятельной работы

1. Герцман Е.В. Византийское музыкознание. Л., 1988.
2. Герцман Е.В. Гимн у истоков Нового Завета: Беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин. М., 1996.
3. Герцман Е.В. Пропавшие столения византийской музыки. СПб., 2001.
4. Герцман Е.В. Энциклопедия древнеэллинской и византийской музыки: в 3 т. – СПб.: «Квадриум», 2019.
5. Пено, Весна (Сара). Из Хиландарске појачке ризнице. Викентије Хиландарц / Весна (Сара) Пено. – Нови Сад: Арт Принт, 2003. – 236 с. CD.
6. Попмихайлов Н. Водич за црквено појање. Београд. 2004.–153 с. CD.

Компакт-диски

- 1) CD Της Βασιλίδος καυχήματα. The boast of Constantinople. Music compositions of Byzantine Patriarchs and Emperors. Agiopolitis Ecclesiastical Choir – Director: Ioannis Arvanitis. 2003 ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΚΑΡΑΒΙ ΜΚ 03013.
- 2) CD Byzantion. Vecernia. Acoperământului Maicii Domnului. Vol.V. Dirijor: Sirbu Adrian. Byzantion 2004 – Iași, Romania (BZ 0006). PM 2053-5. RNF 38858.
- 3) CD Byzantion. Utrenia. Acoperământului Maicii Domnului. Vol.VI. Dirijor: Sirbu Adrian. Byzantion 2004 – Iași, Romania (BZ 0006). PM 2054-5. RNF 38859.
- 4) CD Byzantion. Ofranda maistorului Ioan Koukouzel. Vol.VII. Dirijor: Sirbu Adrian. Byzantion 2005 – Iași, Romania (BZ 0007). PM 2055-5. RNF 38860.
- 5) CD Церковное многоголосие XVI – XVII веков. Хор «Древнерусский распев». Регент Анатолий Гринденко. Дешифровка нотации и обработка напевов Антолий Конотоп. 1994, 2002 Анатолий Конотоп. АК 005.
- 6) Pray for the Peace of Ierusalem / Halleluian music Ierusalem. 1997.
- 7) Божественная Литургия. Монастырь Симонопетра, Святая Гора Афон. Исп.: хор монахов / Monastery of Simonopetra. Mount Athos, 1999.
- 8) Песнопения Вечерни. Монастырь Симонопетра, Святая Гора Афон. Исп.: хор монахов / Monastery of Simonopetra. Mount Athos, 1999.
- 9) «Пресвятая Дево Владычица». Монастырь Симонопетра, Святая Гора Афон. Исп.: хор монахов / Monastery of Simonopetra. Mount Athos, 1990.
- 10) Песнопения службы святой Марии Магдалине. Великая Вечерня. Священная обитель Благовещения Пресвятой Богородицы в Ормилии. Исп.: хор монахинь / Studio Acoustic, К. Прикопонариус, Феβρουариус 1985.
- 11) Песнопения службы святой Марии Магдалине. Утренья. Священная обитель Благовещения Пресвятой Богородицы в Ормилии. Исп.: хор монахинь / Studio Acoustic, К. Прикопонариус, Феβρουариус 1985.
- 12) «Святая Пасха». Поет братский хор Ватопедского монастыря. © Святая Великая Афонская обитель Ватопед, 2000, 2002. © Московское Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2005. © Издательство Критского университета, 2000, 2002.
- 13) «Песнопения Благовещения». Поет братский хор Ватопедского монастыря. © Святая Великая Афонская обитель Ватопед, 2003. © Московское Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2006.

- 14) «Песнопения Богоявления». Поет братский хор Ватопедского монастыря. © Святая Великая Афонская обитель Ватопед, 1996. © Московское Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2006.
- 15) «Песнопения Рождества Христова». Поет братский хор Ватопедского монастыря. © Святая Великая Афонская обитель Ватопед, 1996. © Московское Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2006.
- 16) «Посреде Церкви воспою Тя». Святоархангельский общежительный монастырь в Ковилью, Сербия. Исп.: хор монахов / Beseda, 2000.
- 17) The Hilandarion musical treasury. Vikentije of Hilandar. Sant Kassiane choir. © 2003, KASSIANA, SOKOJ/BIEM.