

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 10:24:16

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра концертмейстерского мастерства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Концертмейстерский класс

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Авторы-составители:

заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства
Санкт-Петербургской консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
доцент
Е. А. СПИСТ
доцент кафедры концертмейстерского мастерства
Санкт-Петербургской консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
А. И. РОГАЛЁВА

Рецензенты:

профессор Санкт-Петербургской консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения,
заслуженная артистка
Российской Федерации
Г. А. СЕРОВА
профессор кафедры общего курса и
методики преподавания фортепиано
Санкт-Петербургской консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
кандидат искусствоведения,
А. А. ШТРОМ

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры концертмейстерского мастерства
«23» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Репертуарные списки	11
6. 2. Список литературы.....	30
6.3. Интернет-ресурсы.....	31
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	31
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	31
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	31
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	33
8.3. Критерии оценки сформированности компонентов компетенций.....	34
8.4. Контрольные материалы	42

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Концертмейстерский класс» (уровень магистратуры) является комплексное воспитание высококвалифицированных специалистов — концертмейстеров, специализирующихся, в первую очередь, в области камерно - вокального исполнительства и оперного искусства, а также инструментального искусства, хорового и симфонического дирижирования, искусства игры на народных инструментах, подготовленных к активной самостоятельной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности, владеющих методологией анализа интерпретаций музыкальных произведений, способных к ансамблево-художественной интерпретации сочинений.

В процессе обучения магистранту необходимо на высоком художественном и техническом уровне:

- развивать специальные знания и практические навыки работы концертмейстера в вокальных, инструментальных и дирижерско-хоровых классах музыкальных училищ и высших учебных заведений; хоровых, музыкально-театральных коллективах и концертных организациях;
- овладеть обширным репертуаром из произведений вокальной и инструментальной литературы, включающим современные сочинения конца XX и XXI века, а также редко исполняемые сочинения русской камерно-вокальной музыки;
- совершенствовать и развивать художественный вкус, исполнительскую инициативу, волю и свободу самовыражения;
- овладеть навыками формирования концертного репертуара с учетом художественной и технологической подготовки солиста;
- овладеть навыками планирования образовательного процесса для получения высоких результатов в области музыкальной педагогики.

Основные задачи курса:

- воспитание высокопрофессионального специалиста, владеющего разнообразным репертуаром (камерно-вокальным, оперным и инструментальным), обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, строгим художественным вкусом для формирования, как собственного репертуарного багажа, так и составления педагогического репертуара;
- воспитание у магистранта широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, традиционной и видами современной нотации XX-XXI вв.; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского «почерка»; специфики жанров ансамблевой музыки; владения специальными знаниями в области вокального и инструментального искусства;

- развитие художественного мышления, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения;
- развитие необходимых практических навыков для осуществления разнонаправленной концертмейстерской деятельности;
- развитие личностных качеств магистранта, необходимых для достижения высокохудожественного результата в ансамблевом исполнительстве, дирижерской воли и ансамблевой чуткости в решении общих музыкально-художественных задач, коммуникабельности, исполнительской выдержки и психологической устойчивости.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы – Фортепиано.

Курс концертмейстерского класса занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими предметами как «Специальный инструмент», «Исполнительская и педагогическая практика».

Общие задачи по воспитанию высокопрофессионального музыканта, с высокоразвитым художественным вкусом и интеллектуальным потенциалом, совершенствованию пианистического искусства магистранта связывают курс концертмейстерского мастерства с дисциплиной «Специальный инструмент».

Знания, навыки и умения, полученные в процессе аудиторных и самостоятельных занятий, закрепляются на «Производственной (концертмейстерской)» практике.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

	Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения	Знать: - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным

дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	192	51	51	51	39
Индивидуальные занятия	192	51	51	51	39
Самостоятельная работа (всего)	237	81	81	48	27
Вид промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	30
Общая трудоемкость: часы	429	132	132	99	66
Зачетные единицы	13	4	4	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» проходят еженедельно с привлечением солистов-иллюстраторов.

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			
Оценка знаний, умений и навыков, полученных по окончании специалитета или бакалавриата. Подготовка концертного выступления (свободная программа, желательно исполнение произведений французских композиторов). Подготовка программы для экзамена: 1) Ария (русская или зарубежная). 2) 2-3 немецких Lieder. 3) инструментальное произведение (желательно написанное не ранее 70-х годов XX века).	132	51	81
<i>2-й семестр</i>			
Подготовка концертного выступления (свободная программа). Подготовка программы для экзамена: 1. Оперная сцена. 2. Репертуар — не менее 15 произведений любого жанра (обязательно к исполнению редкоисполняемые сочинения русских композиторов — А. Гречанинов, М. Ипполитов-Иванов, С. Танеев, Н. Мясковский, Н. Метнер). 3. Чтение с листа. 4. Коллоквиум. 5. Проведение открытого урока	132	51	81
<i>3-й семестр</i>			

Подготовка концертного выступления (свободная программа, исполнение произведений петербургских композиторов желательно). Подготовка программы для экзамена: 1.Оперная сцена; 2.Репертуар — не менее 15 произведений любого жанра (обязательны сочинения конца XX и XXI вв.); 3. Чтение с листа; 4.Коллоквиум 5. Проведение открытого урока	99	51	48
4-й семестр			
Подготовка концертного выступления (свободная программа). Подготовка программы к Государственному экзамену Хронометраж до 40 минут. 1.Старинная ария (сцена) XVII- XVIII века до Моцарта; 2. Ария (сцена) русского или зарубежного композитора XIX-XXI века; 3. Романс (дуэт камерно-вокального жанра) русского композитора; 4. Немецкая романтическая песня (Шуберт, Шуман, Брамс, Малер, Штраус); 5. Сочинение французского композитора (Дюпарк, Дебюсси, Равель, Пуленк, Сати, Мессиан) 6. Современное сочинение, написанное не ранее 70-х годов XX века 7.Инструментальная пьеса.	66	39	27
Итого по курсу	429	192	237

5.2. Содержание программы

В течение двух лет обучения в концертмейстерском классе магистранту необходимо развить и усовершенствовать ранее полученные теоретические и практические знания и подготовиться к активной самостоятельной исполнительской, педагогической деятельности.

В процессе обучения магистрант расширяет свои знания в области вокальной и инструментальной музыки, включая в свой репертуарный багаж редко исполняемые сочинения русских композиторов А. Гречанинова, Н. Мясковского, М. Ипполитова-Иванова, С. Танеева, а также современные сочинения 2-ой половины 20-го и 21 века.

Для достижения высокохудожественного результата в процессе обучения магистранту необходимо овладеть специфическими концертмейстерскими навыками, продолжая совершенствовать пианистическое мастерство.

Репертуарный список произведений, составленный на кафедре концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, служит максимальному приближению учебного процесса к разнонаправленной практической деятельности концертмейстера — в учебных заведениях, театральных коллективах, концертных организациях.

Овладение и умение ориентироваться в обширном вокально-инструментальном репертуаре подготавливает магистранта к педагогической деятельности в структурах дополнительного музыкального образования, музыкальных школах, музыкальных училищах и вузах.

Представленный учебный материал, охватывающий музыкально-исторический пласт от сочинений композиторов добаховского периода — Д. Скарлатти и Г. Пёрселл, — до знаковых произведений русских и зарубежных композиторов конца XX и начала XXI века, включает в себя не только обширный вокальный и оркестровый репертуар, но также произведения написанные для хора и народных инструментов.

Также в план обучения магистранта входит развитие навыков работы в дирижерском классе. Для этого в программу кроме списков вокальных и инструментальных сочинений включены рекомендованные к изучению списки хоровых партитур.

Составной частью итоговой аттестации 2 и 3 семестра обучения является коллоквиум, аккумулирующий практические навыки и теоретические знания, полученные магистрантом на занятиях с педагогом и самостоятельно.

Приобретенные знания и навыки на аудиторных занятиях готовят магистранта к самостоятельной работе над произведением и проведению репетиций с солистами. Накопленный опыт в формировании репертуара, составлении концертных программ, работы с вокалистами и инструменталистами, понимание ансамблевой специфики взаимодействия с различными составами солистов — все это становится профессиональной платформой для успешной концертмейстерской деятельности магистранта по окончании вуза.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Репертуарные списки

6.1.1. Камерно-вокальные сочинения

I курс

Камерно-вокальные сочинения русских композиторов

А. Аренский. Романсы

«Разбитая ваза», «Сад весь в цвету», «Сновидение», «Счастье».

А. Гречанинов

Драматическая поэма. Соч. 51.

Н. Метнер. Романсы

«Испанский романс», «Лишь розы увядают», «Цветок», «Что ты клонишь над водами»

М. Мусоргский. Романсы. Вокальный цикл.

«Странник», «Стрекотунья-белобока». Вокальный цикл «Детская».

Н. Мясковский. Романсы.

«Размышления — 7 стихотворений Е. Баратынского».

С. Прокофьев. Песни. Вокальный цикл.

Два стихотворения А. Апухтина и К. Бальмонта соч. 9. Три детские песни для голоса с фортепиано соч. 68. Пять стихотворений А. Ахматовой.

С. Рахманинов. Романсы

11 романсов соч.14.

«Весенние воды», «В моей душе...», «Давно в любви...», «Не верь мне, друг!», «Она, как полдень хороша...», «О, не грусти», «Островок», «Пора!», «Тебя так любят все...», «Я был у ней...», «Я жду тебя...».

12 романсов соч.21.

«Здесь хорошо...», «Как мне больно...», «Мелодия», «Над свежей могилой», «На смерть чижики», «Они отвечали...», «Отрывок из Мюссе», «Пред иконой», «Судьба», «Сирень», «Сумерки», «Я не пророк».

Н. Римский-Корсаков. Романсы. Вокальные циклы.

«Анчар», «Ненастный день потух», «Нимфа», «Пророк», «Редает облаков летучая гряда», «Тихо вечер догорает». Вокальный цикл «У моря».

С. Танеев. Романсы

10 романсов соч.26.

«И дрогнули враги», «Канцона», Канцона (авторское переложение для голоса, скрипки, виолончели и фортепиано), «Леса дремучие», «Менуэт», «Музыка», «Отсветы», «Рождение арфы», «Среди врагов», «Сталактиты», «Фонтаны».

П. Чайковский. Романсы

«Благословляю вас, леса...», «Горними тихо летела душа небесами», «Кабы знала я...», «Колыбельная песня», «Корольки», «Кукушка», «На землю сумрак пал», «Нам звёзды кроткие сияли», «На сон грядущий», «Не верь, мой друг...», «Не спрашивай...», «О, дитя...», «Серенада», «Соловей», «То было раннею весной...», «Флорентийская песня», «Я ли в поле да не травушка была».

Ю. Шапорин. Романсы. Вокальный цикл.

«Заклинание», «Приближается звук», «Среди миров, в мерцании светил», «Расставание». Вокальный цикл на стихи А. Блока «Далекая юность».

Д. Шостакович. Вокальные циклы.

«Испанские песни», «Сатиры на стихи С. Чёрного».

Камерно-вокальные сочинения зарубежных композиторов:

Немецкая романтическая песня

И. Брамс. Песни и вокальные циклы

Пять песен ор. 106, Вокальный цикл «Пятнадцать романсов из „Магелоны“ Л. Тика» ор. 35.

Р. Вагнер. Пять песен Матильды Везендонк.

«Ангел», «Стой», «В оранжерее», «Скорби», «Грёзы».

Г. Вольф. Песни и вокальные циклы

«Испанская книга песен», «Итальянская книга песен», «Три стихотворения Микеланджело».

Г. Малер. Вокальные циклы

Двенадцать песен из «Волшебного рога мальчика», «Песни об умерших детях», «Песни странствующего подмастерья», «Семь песен последних лет».

Р. Штраус. Песни. Вокальный цикл.

«День всех усопших», «Завтра!», «Звучи!», «Ночь», «Посвящение», «Серенада», «Утро», «Цецилии». Вокальный цикл «Девушки-цветы».

Ф. Шуберт. Песни. Вокальные циклы.

«Баркарола», «Гретхен за прялкой», «Группа из Тартара», «Карлик», «Лесной царь», «Песня рыбака», «Скиталец». Вокальный сборник «Лебединая песнь». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».

Р. Шуман. Песни. Вокальные циклы

Песни и романсы на слова И. В. Гёте из «Вильгельма Мейстера», 12 стихотворений Т. Кернера. Вокальные циклы «Круг песен», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта», 6 стихотворений Н. Ленау и Реквием op. 90.

Французский импрессионизм

К. Дебюсси. Песни. Вокальные циклы

«Баллада о женщинах Парижа», «Видение», «Китайский рондель», «Колокола», «Мандолина», «Тени», «Фавн», «Фантоши». Вокальные циклы «Забытые ариетты» и «Три песни Билитис».

А. Дюпарк. Песни.

«Вздых», «Приглашение к путешествию», «Флорентийская серенада», «Экстаз».

Ф. Пуленк. Песни. Вокальные циклы

«Дороги любви», «Как хорошо я тебя знаю», «Паганини», «Скрипка», «Се», «Такой, какой ты есть». Вокальные циклы «Бестиарий», «Озорные песни», «Три песни на стихи Гарсиа Лорки», «Четыре песни-арии».

М. Равель. Песни. Вокальные циклы.

«Вокализ в форме хабанеры», «Две эпиграммы Клемана Маро», «Плащ цветов». Вокальные циклы «Греческие народные мелодии», «Три песни Дон Кихота».

Мануэль де Фалья. Вокальный цикл

«Семь испанских народных песен».

Избранные песни композиторов национальных школ.

Э. Гранадоса, Ф. Обрадorsa, Х. Монтсальваджа, А. Хинастеры и др.

Камерно-вокальные сочинения современных русских композиторов

Л. Десятников. Вокальные циклы.

Пять стихотворений Ф. Тютчева, Три песни на стихи Дж. Чиарди, «Любовь и жизнь поэта» на стихи Н. Олейникова и Д. Хармса.

С. Слонимский. Вокальные циклы.

Десять стихотворений А. Ахматовой, Два романса на стихи М. Лермонтова.

Б. Тищенко.

Три песни на стихи М. Цветаевой

Б. Чайковский. Вокальные циклы.

Четыре стихотворения Иосифа Бродского для сопрано и фортепиано, «Последняя весна» на стихи Н. Заболоцкого, «Лирика Пушкина».

II курс

Камерно-вокальные сочинения русских композиторов

А. Гречанинов. Вокальный цикл.

«Цветы зла». Слова Ш. Бодлера. Соч. 48.

Н. Метнер. Романсы

«Бессоница», «Давно ль под волшебные звуки», «Зимний вечер», «Мечтателю», «Могу ль забыть то сладкое мгновенье... Вальс», «На озере», «Сумерки», «Слезы», «У врат обители святой», «Узник», «Я пережил свои желанья».

М. Мусоргский. Романсы. Вокальные циклы

«По грибы», «Гопак», «Семинарист», «Колыбельная Ерёмушки». Вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти».

Н. Мясковский. Вокальный цикл.

Вокальная сюита «Мадригал».

С. Прокофьев. Вокальные сочинения.

«Гадкий утенок». Пять песен без слов соч.35,

С. Рахманинов. Романсы

14 романсов соч. 34, Шесть романсов соч.38.

В. Салманов. Вокальные циклы.

«В минуты музыки печальной...» на слова Н. Рубцова, Четыре романса на стихи С. Есенина, «Испания в сердце» на стихи Ф. Гарсиа Лорки и П. Неруды, «Песни об одиночестве» на стихи Ф. Гарсиа Лорки.

Г. Свиридов. Вокальные циклы

Вокальная поэма на стихи А. Блока «Петербург», «Девять песен на слова А. Блока», «Отчавившая Русь» на слова С. Есенина, Шесть романсов на стихи А. Пушкина.

И. Стравинский. Песни и вокальные циклы.

Две песни на сл. С.Городецкого «Весна» (Монастырская) и «Росзянка» (Хлыстовская), Два стихотворения К. Бальмонта, Две поэмы на стихи П. Верлена.

П. Чайковский. Романсы, дуэты

«Серенада Дон Жуана», «День ли царит», Шесть романсов на стихи французских поэтов соч. 65, Шесть романсов на стихи Д. Ратгауза соч. 73, Дуэт Ромео и Джульетты, Шесть дуэтов соч. 46.

Д. Шостакович. Вокальные циклы

Сюита на стихи Микеланджело, Четыре стихотворения капитана Лебядкина, Шесть стихотворений Марины Цветаевой.

В. Щербачев.

Романсы на стихи А. Блока.

Камерно-вокальные сочинения зарубежных композиторов

А. Берг

Семь песен ранних лет.

Б. Бриттен. Вокальные циклы

«Зимние слова», «Песни кабаре», «Эхо поэта. На стихи А. С. Пушкина»

М. Равель. Вокальные циклы.

«Естественные истории», «Мадагаскарские песни».

А. Шенберг

Вокальный цикл «Песни кабаре».

Песни Ч.Айвза, С. Барбера, А.Русселя, Э. Сати и др.

Камерно-вокальные сочинения современных русских композиторов

Г. Баншиков

Вокальный цикл на стихи Ф. Гарсия Лорки

Г. Белов. Вокальный цикл.

«Страницы дневника» на слова О. Берггольц.

В. Гаврилин. Вокальные циклы.

«Вечерок», «Две Немецких тетради», «Русская тетрадь» .

С. Губайдулина

Фацелия. Вокальный цикл на стихи Пришвина

А. Кнайфель. Вокальный цикл.

«Глупая лошадь», пятнадцать историй для певицы и пианиста.

И. Рогалев. Вокальные циклы

«Звонкие песни», «Ожидание» на стихи Б. Корнилова, «Подорожник» на стихи А. Ахматовой

С. Слонимский. Романсы, песни. Вокальные циклы.

Романсы на стихи А. Блока, Песни на стихи М. Цветаевой. «Песни вольницы», Три романса на стихи М. Лермонтова.

М. Таривердиев. Вокальные циклы.

Вокальный цикл на стихи Б. Ахмадулиной, вокальный цикл на стихи Мартынова.

Б. Тищенко. Вокальные циклы.

«Грустные песни» на стихи разных поэтов, «Чертеж» на стихи разных поэтов.

Ю. Фалик. Вокальные циклы.

Вокальный цикл «Звенидень», Пять стихотворений А. Ахматовой

6.1.2. Арии

I-II курсы

Арии русских композиторов:

Аренский А.

Бахчисарайский фонтан
Монолог Заремы

Бородин А.

Князь Игорь
Песня Галицкого
Ария Кончака

Глинка И.

Руслан и Людмила
Рондо Фарлафа

Даргомыжский А.

Русалка
Ария Русалки
Ария Мельника
Каватина Князя

Мусоргский М.

Борис Годунов
Монолог Пимена
Песня Варлаама

Петров А.

Петр Первый
Ария Екатерины

Прокофьев С.

Война и мир
Две арии Наташи
Ария князя Андрея

Рахманинов С.

Алеко
Каватина Алеко
Сцена У люльки
Франческа да Римини

Ария Франчески

Римский-Корсаков Н.

Кащей Бессмертный

Ария Кащеевны

Царская невеста

Ария Лыкова

Ария Грязного

Сцена и Ария Любаши

Стравинский И.

Похождения повесы

Ария *и кабалетта* Энн

Царь Эдип

Ария Иокасты

Чайковский П.

Евгений Онегин

Ария Ольги

Сцена письма Татьяны

Иоланта

Ария Роберта

Ария короля Рене

Мазепа

Ариозо Мазепы

Орлеанская дева

Ария Иоанны

Пиковая дама

Ариозо Германа «Что наша жизнь»

Ария Елецкого

Баллада Томского

Две арии Лизы

Шостакович Д.

Катерина Измайлова

Две арии Катерины

Щедрин Р.

Не только любовь

Частушки Варвары

Петров А.

Петр Первый

Ария Екатерины

Арии зарубежных композиторов:

Бах И. С.

Магнификат

Ария Тенора «Deposuit potentes»

Рождественская оратория

Ария Альта «Bereite dich, Zion...»

Ария Тенора «Frohe hirten eilt ach eilet»

Страсти по Иоанну

Ария Альта «Es ist vollbracht»

Страсти по Матфею

Ария Сопрано «Aus Liebe»

Гендель Г.Ф.

Александр

Ария Роксаны «Lusinghe piu care»

Альцина

Ария Альцины «Tornami a vagheggiar»

Геркулес

Ария Деяниры «Where shall I fly»

Роделинда

Ария Роделинды

Гайдн Й.

Времена года

Ария Симона

Ария Ганны

Сотворение мира

Ария Уриила

Бернстайн Л.

Кандид

Ария Кунигунды

Бизе Ж.

Кармен

Куплеты Эскамильо

Цыганская песня Кармен

Верди Дж.

Аида

Две арии Аиды

Дон Карлос

Ария Эболи

Ария Елизаветы

Отелло

Монолог Яго

Риголетто

Ария Риголетто

Сила судьбы

Ария Леоноры

Трубадур

Две арии Леоноры

Гуно Ш.

Фауст

Ария Маргариты (с жемчугом)

Леонкавалло Р.

Паяцы

Пролог

Баллада Недды

Моцарт В. А.

Дон Жуан

Ария Дон Жуана (с шампанским)

Ария Донны Эльвиры

Ария Лепорелло (со списком)

Так поступают все...

Ария Дорабеллы

Ария Фьордилиджи

Оффенбах Ж.

Сказки Гофмана

Песня Гофмана

Пуччини Дж.

Мадам Баттерфляй

Монолог Чио-Чио-сан

Манон Леско

Ария Манон

Тоска

Две арии Тоски

Россини Дж.
Севильский цирюльник
Каватина Фигаро

Сен-Санс К.
Самсон и Далила
Три арии Далилы

Чилеа Ф.
Адриана Лекуверер
Ария Адрианы Лекуверер
Ария Принцессы Де Буйон

Штраус Р.
Ариадна на Наксосе
Ария композитора
Кавалер розы
Монолог Октавиана

6.1.3. Дуэты

Дуэты из опер русских композиторов:

Бородин А.
Князь Игорь
Дуэт Владимира и Кончаковны

Глинка М.
Руслан и Людмила
Сцена Наины и Фарлафа

Даргомыжский А.
Русалка
Сцена Князя и Мельника

Прокофьев С.
Обручение в монастыре
Дуэт Дуэньи и Мендозы

Римский-Корсаков Н.
Садко
Дуэт Садко и Волховы
Царская невеста
Дуэт Любаши и Грязного
Дуэт Любаши и Бомелия

Чайковский П.

Евгений Онегин

Сцена дуэли

Заключительная сцена

Пиковая дама

Дуэт Лизы и Германа (6-я картина)

Иоланта

Дуэт Иоланты и Водемона

Дуэты из опер зарубежных композиторов:

Бизе Ж.

Искатели жемчуга

Дуэт Надира и Зурги

Кармен

Заключительная сцена

Верди Дж.

Аида

Дуэт Аиды и Амнерис

Риголетто

Дуэт Джильды и Риголетто

Травиата

Дуэт Виолетты и Жермона

Гуно Ш.

Фауст

Дуэт Маргариты и Фауста «В саду»

Доницетти Г.

Фаворитка

Дуэт Короля Альфонсо и Леоноры

Леонкавалло Р.

Паяцы

Дуэт Недды и Сильвио

Дуэт Недды и Тонио

Масканьи П.

Сельская честь

Дуэт Сантуццы и Туридду

Моцарт В. А.

Волшебная флейта

Дуэт Папагено и Папагены

Пуччини Дж.

Богема

Дуэт Мими и Рудольфа

Мадам Баттерфляй

Дуэт Сузуки и Чио-Чио-сан

6. 1. 4. Инструментальные произведения

Сочинения для скрипки и фортепиано

Барток Б.	Шесть румынских танцев
Бизе Ж. – Сарасате П.	Фантазия на темы из оперы «Кармен»
Бизе Ж. – Ваксман Ф.	Кармен-фантазия на темы оп. «Кармен» Ж. Бизе
Брамс И.	Венгерские танцы Скерцо Созерцание
Вагнер Р. – Вильгельми А.	Листок из альбома
Венявский Г.	Вариации на оригинальную тему Каприс Легенда Полонезы D-dur, A-dur
	Фантазия на темы оперы Ш. Гуно «Фауст»
Вьетан А.	Тарантелла
Гершвин Дж.	Пять пьес из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А.	Размышление
	Большое адажио из балета «Раймонда»
Дворжак А.	Славянские танцы (в обработке Ф. Крейслера)
Изаи Э.	Мазурки №№ 1, 2
Крейслер Ф.	Пьесы и обработки
Новачек О.	Вечное движение
Паганини Н.	Интродукция и вариации на тему оперы Дж. Россини «Моисей» Cantabile
Прокофьев С.	Пять мелодий для скрипки и фортепиано
Рахманинов С.	Маргаритки (в обработке Ф. Крейслера) Романс d-moll
Сарасате П.	Четыре испанских танца
Сен-Санс К. – Изаи Э.	Этюд в форме вальса
Стравинский И.	Итальянская сюита
Сук И.	Четыре романтические пьесы

Танеев С.	Концертная сюита
Хейфец Я.	Обработки
Чайковский П.	Пять пьес
Шебалин В.	Прелюдия
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Эрнст Г. В.	Фантазия

Концерты для скрипки с оркестром Л. Бетховена, А. Вивальди, Ф. Мендельсона, В. Моцарта, А. Глазунова, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича, и др.

Сочинения для виолончели и фортепиано

Боккерини Л.	Рондо
Вебер К.	Adagio и Rondo
Глазунов А.	Элегия Песня менестреля Испанская серенада
Давыдов К.	У фонтана Вальс
Дворжак А.	Мелодия
Дебюсси К.	Лунный свет Менестрели
Кассадо Г.	Реквизброс
	Танец зеленого дьявола
Мартину Б.	Вариации на тему Россини
Поппер Д.	Танец эльфов Тарантелла
Рахманинов С.	Прелюдия Мелодия Восточный танец
Рахманинов С. – Брандуков А.	Вокализ
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
де Фалья М.	Танец огня
Форе Г.	Элегия Бабочка
Чайковский П.	Ноктюрн Вариации на тему рококо
Шапорин Ю.	Скерцо
Шуберт Ф.	Allegretto Grazioso
Шуман Р.	Пять пьес в народном стиле Adagio и Allegro Три фантастических пьесы, соч.73

Концерты для виолончели с оркестром Й. Гайдна, А. Дворжака, К. Сен-Санса, Р. Шумана, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и т. д.

Сочинения для флейты и фортепиано

Андерсен К.	Баллада и Танец сильфов ор. 5
Бозза Э.	Агрестид
Борн Ф.	Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
Губайдулина С.	Allegro Rustico
Дебюсси К.	Послеполуденный отдых фавна
Допплер Ф.	Венгерская фантазия
Дютийе А.	Сонатина
Жоливе А.	Песнь Линоса
Ибер Ж.	Концерт
Казелла А.	Сицилиана и бурлеска
Кулау Ф.	Интродукция и вариации на темы оперы К. Вебера «Эврианта»
Моцарт В. А.	Концерты №№ 1, 2
Рейнеке К.	Соната-фантазия «Ундина»
Ромберг Б.	Концерты
Сен-Санс К.	Романс ор. 37
Таффанель П.	Фантазия на темы из оперы К. Вебера «Волшебный стрелок»
Форе Г.	Фантазия
Шаминад С.	Концертино
Шуберт Ф.	Вариации
Энеску Дж.	Cantabile и Presto

Сочинения для гобоя и фортепиано

Бозза Э.	Итальянская фантазия Фантазия-пастораль
Вебер К. М.	Концертино
Гуммель И.	Адажио и Вариации
Металлиди Ж.	Элегия
Пирумов А.	Партита
Форе Г.	Grave и Allegro
Шинохара М.	Одержимость
Штраус Р.	Концерт
Шуман Р.	Три романса

Сочинения для кларнета и фортепиано

Бозза Э.	Концерт
----------	---------

	Сельская идиллия
Вебер К. М.	Концерты №№ 1, 2
Вебер К. М.	Концертино
Вебер К. М.	Большой концертный дуэт
Верди Дж. – Басси Л.	Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
Глиэр Р.	Романс
Коккаи Р.	Четыре венгерских танца
Лютославский В.	Танцевальные прелюдии
Мартину Б.	Сонатина
Мессиа О.	Черный дрозд
Моцарт В. А.	Концерт A-dur
Пендерецкий К.	3 миниатюры
Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета «Золушка»
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Танеев С.	Канцона
Шпор Л.	Концерты №№ 1–4
Шуман Р.	Концерт для виолончели (переложение) Три фантастические пьесы

Сочинения для арфы и фортепиано

К.Дебюсси	«Танцы» для арфы и ансамбля струнных инструментов. Переложение для арфы и ф-но.
М.Равель.	«Интродукция и Аллегро» для арфы, квартета струнных инструментов, флейты и кларнета. Переложение для 2х ф-но (для арфы и ф-но).
Ж-М Дамаз	Концертино
Р. Глиэр	Концерт
Г. Вагензейль т	Концер
К. Диттерсдорф	Концерт
Г.Ф. Гендель	Концерт
А. Мосолов	Концерт
А. Хинастера	Концерт

Сочинения для балалайки и фортепиано

Шалов А.	. Обработки русских народных песен: «Винят меня в народе», «Гори, гори, моя звезда»
Шалов А.	«Эх, сыпь Семен»
Бызов А.	«Ша, Штил»
Де Фалья М.	Испанский танец (переложение П. Нечепоренко)
Шишаков Ю.	Концерт
Василенко С.	Концерт (2 и 3 части)
Цыганков А.	Концерт-симфония
Кусяков А.	Соната № 3
Желинский Е.	Вариации на простую тему.

Сочинения для домры и фортепиано

И. Брамс.	Венгерские танцы
Ю. Зарицкий	Концерт для флейты с оркестром (клавир)
Е. Подгайц	Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина (клавир)
П.Сарасате	Наваррская хота для скрипки и ф-но, перел. для домры и ф-но Н. Шкребко, А. Макарова
С. Слонимский	Легенда
П. Чайковский	Русский танец для скрипки и ф-но, перел. для домры и ф-но Н. Шкребко и А. Макарова Мелодия для скрипки и ф-но, перел. для домры и ф-но Н. Шкребко, А. Макарова
С. Цинцадзе	Сачидао, перл. К. Шарабидзе
	Колыбельная
А.Цыганков	Белолица-круглолица, обр. р.н.п. для домры и ф-но Ничто в полюшке не колышется, обр. р.н.п. для домры и ф-но Интродукция и чардаш Концерт - симфония, 3 часть «Фантастическое скерцо» для балалайки (домры) с оркестром (клавир) Славянский концерт, 2 часть «Белорусский романс» для домры с оркестром (клавир) Рапсодия на две русские темы
А. Шалов	Среди долины ровные

Дремлют плакучие ивы Уж и я ли молода Обр. р.н.п. для балалайки и ф-но, переложения для домры и ф-но Н. Шкребко
--

Переложения сонат Д.Скарлатти, пьес Ж.-Ф. Рамо, Ф.Куперена.

6. 1. 5. Хоровые партитуры

Алябьев А. Бах И. С.	«В путь!», сл. Н. М. Карамзина Мотет «Jesus, meine Freude»
Березовский М. Бетховен Л. Бородин А.	Концерт «Не отвержи мене во время старости» Месса C-dur: Credo Опера «Князь Игорь»: хор поселян, Половецкие пляски
Бортнянский Д.	Хоровой концерт № 32 «Скажи ми, Господи, кончину мою»
Верди Дж. Вивальди А. Вольф Г. Гаврилин В.	Реквием: №№ 1 (Requiem, Kyrie) Gloria (обработка А. Казеллы) «Отшельник», сл. Й. Эйхендорфа Вокально-симфоническая поэма «Военные письма», сл. А. Шульгиной: № 5 «Рябины», № 12 «Месяц май» Хоровая симфония-действие «Перезвоны»: «Посиделки», «Вечерняя музыка», «Матка-река»
Гайдн Й.	Оратория «Сотворение мира»: №№ 2, 10, 26, 28, 34
Гендель Г. Глинка М.	Оратория «Мессия»: Аллилуйя Опера «Жизнь за царя»: Пролог и женский хор «Разгулялася, разливалася», хор «Славься!» Опера «Руслан и Людмила»: хор «Лель таинственный», Персидский хор
Гречанинов А.	Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: № 3 «Раным-рано», № 4 «Ой, честная масленица», № 11 «Липонька», № 12 «Пение гусяров», № 14 «Долу опустим померкшие очи», № 18 «Заплетися, плетень», № 20 Третья песня Леля с хором, № 25 «Ну-ка, кумушка», № 26 «А мы просо сеяли»
Дебюсси К.	«Зима», сл. Шарля Орлеанского

Кюи Ц. Калинников В.	«Розы», сл. В. А. Жуковского «Элегия», сл. А. Пушкина «Кондор», сл. И. Бунина «Ходит Спесь надувающихся», сл. А. К- Толстого «Осень», сл. А. Пушкина «Нам звезды кроткие сияли», сл. А. Плещеева «У приказных ворот», сл. А. К. Толстого
Лист Ф. Мендельсон Ф. Монтеверди К. Моцарт В. А. Мусоргский М.	«Ave verum» «Ранняя весна», сл. И. В. Гете Мадригал «Chi ami la vita» Реквием: №№ 1, 2 Опера «Хованщина»: хор «Господи, не дай Руси погибнуть»
Прокофьев С. Равель М.	Кантата «Александр Невский» Три песни для хора a cappella
Рахманинов С.	Всенощное бдение, ор. 37: №№ 6, 7
Римский-Корсаков Н.	Опера «Снегурочка»: хор «Свет и сила бог Ярило», хор птиц
Россини Дж. Рубинштейн А. Свиридов Г.	Маленькая торжественная месса: Sanctus Опера «Демон»: хор «Ноченька» Три хора из музыки к драме А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»: «Любовь святая» Два хора на слова С. А. Есенина
Танеев С.	«Восход солнца», сл. Ф. И. Тютчева «Молитва», сл. Я. П. Полонского «На могиле», сл. Я. П. Полонского «Монастырь на Казбеке», сл. А. С. Пушкина
Фалик Ю. Чайковский П.	«Молитва», сл. М. Лермонтова «Ночевала тучка золотая», сл. М. Ю. Лермонтова «Соловушка», сл. П. И. Чайковского Опера «Евгений Онегин»: Хор девушек
Чесноков П. Шапорин Ю.	«Альпы», сл. Ф. И. Тютчева Кантата «На поле Куликовом», сл. А. А. Блока: Пролог
Шёнберг А. Шостакович Д.	«Мир на земле», сл. К. Майера «9 января» из цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов»

Шуберт Ф.	Месса Es-dur: Kyrie eleison, Credo «Любовь», сл. Ф. Шиллера
Шуман Р.	Оратория «Рай и Пери», сл. Т. Мура: №№ 6, 9, 17, 25, 26 «Буря», сл. А. Шамиссо

6. 2. Список литературы

1. Вокальная музыка. Словарь иностранных терминов : учебное пособие / С. Б. Никульшин, М. М. Черниговский, А. В. Ларионов ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; Кафедра сольного пения. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 126 с. **ISBN** 978-5-00140-654-9.
2. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины : Возникновение, развитие значений и их оттенки, использования в разных стилях. Изд-е 2-е, доп. / Н. Корыхалова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007 — 328 с.: нот — **ISBN** 5-7379-0095-9.
3. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. / А. Люблинский. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — **ISBN** 978–5–8144–2664–5.
4. Могилевская, Л. За кулисами оперы. Записки концертмейстера / Л. Могилевская. — Москва : Музыка, 2010. — 283 с. — **ISBN** 978 –5–7140–1187–0.
5. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. / Дж. Мур. — Москва : Радуга, 1987. — 432 с.
<https://fr-lib.ru/books/kultura/pevetc-i-akkompaniator-download814414>
6. Ручьевская, Е. А. Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века: учеб. пособие / Е. А. Ручьевская, Н. И. Кузьмина; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Саратов : Амирит, 2019. — 112 с. — **ISBN** 978-5-00140-234-3.
7. Садовников В.И. Орфоэпия в пении / В. Садовников.— Москва: Музгиз, 1958.— 80 с.: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008383352>
8. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышление педагога (Библиотека педагога-музыканта) / Е. Шендерович. — Москва: Музыка, 1996. 224 с.: нот.: <https://notkinastya.ru/shenderovich-e/>
9. Шендерович, Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. Изд-е 2-е, испр., доп. / Е. Шендерович. — Москва: Музыка, 1987. — 78 с.

10. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов. В 7 выпусках // ред.-сост. В. Чачава. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — СПб: Композитор, 2003-2007. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007847777/

6.3. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

— электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)

— электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <https://notes.tarakanov.net/>

Погружение в классику <http://intoclassics.net/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Концертмейстерский класс» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с роялями, пультами, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных	Знать: - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально- инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	- различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточный контроль успеваемости проводится в конце каждого семестра (1-й – 4-й семестры) в рамках экзаменов в конце 1-го, 2-го и 3-го в следующих формах.

1 семестр —

- 1) Ария (русская или зарубежная);
- 2) 2-3 немецких романтических песни
(Шуберт – обязательно, Шуман, Брамс, Вольф, Малер, Штраус)
- 3) Инструментальное произведение.

2 семестр —

- 1) Оперная сцена;
- 2) Репертуар — не менее 15 произведений любого жанра;
- 3) Коллоквиум, читка с листа.

3 семестр —

- 1) Оперная сцена;
- 2) Репертуар — не менее 15 произведений любого жанра;
- 3) Коллоквиум, читка с листа.

4 семестр —

1. Обыгрывание части программы государственного экзамена.

Процедура экзаменов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценки сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> технологичес кие и физиологичес кие основы функциониро вания исполнительс кого аппарата; современную учебно-	<i>Не знает</i> технологичес кие и физиологичес кие основы функциониро вания исполнительс кого аппарата; современную учебно-	<i>Знает лишь частично</i> технологичес кие и физиологичес кие основы функциониро вания исполнительс кого аппарата;	<i>Знает хорошо</i> технологичес кие и физиологичес кие основы функциониро вания исполнительс кого аппарата; современную	<i>Знает в полной мере</i> технологичес кие и физиологичес кие основы функциониро вания исполнительс кого аппарата; современную

методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> хорошо приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Достижения компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	<i>Не знает</i> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	<i>Знает лишь частично</i> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по	<i>Знает хорошо</i> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по	<i>Знает в полной мере</i> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по

исполнительс тва;	исполнительс тва;	вопросам исполнительс тва;	исполнительс тва;	вопросам исполнительс тва;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественн ое содержание музыкального произведения;	<i>Не умеет</i> выявлять и раскрывать художественн ое содержание музыкального произведения;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, выявлять и раскрывать художественн ое содержание музыкального произведения;	<i>Умеет с</i> отдельными недочетами выявлять и раскрывать художественн ое содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> свободно выявлять и раскрывать художественн ое содержание музыкального произведения;
<i>Владеть:</i> представлени ями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов ; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляю щим различные стили музыкального искусства; профессионал ьной терминологии	<i>Не владеет</i> представлени ями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов ; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляю щим различные стили музыкального искусства; профессионал ьной терминологии	<i>Владеет лишь частично</i> представлени ями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов ; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения ; - репертуаром, представляю щим различные стили музыкального искусства; профессионал	<i>Владеет хорошо</i> представлени ями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов ; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения ; - репертуаром, представляю щим различные стили музыкального искусства; профессионал ьной	<i>Владеет в полной мере</i> представлени ями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов ; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения ; - репертуаром, представляю щим различные стили музыкального искусства; профессионал ьной

й.	й.	ьной терминологие й.	терминологие й.	терминологие й.
----	----	----------------------	-----------------	-----------------

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Проведение открытого урока				
<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и	<i>Не знает</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и	<i>Знает лишь частично</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и	<i>Знает хорошо</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и	<i>Знает в полной мере</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и

приемы преподавания ; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	приемы преподавания ; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	методы и приемы преподавания ; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	приемы преподавания ; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	методы и приемы преподавания ; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
--	--	---	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Проведение открытого урока

<i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольные и использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	<i>Не умеет</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольные и использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольные и использовать наиболее эффективные методы,	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольные и использовать наиболее эффективные методы, формы и	<i>Умеет свободно</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольные и использовать наиболее эффективные методы, формы и средства
--	--	--	--	--

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно--методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно--методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно--методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно--методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно--методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
--	--	--	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Проведение открытого урока				
<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин	<i>Не владеет</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин	<i>Владеет лишь частично</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин	<i>Владеет хорошо</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин	<i>Владеет в полной мере</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность артистично исполнить концертную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;	0-10	11-14	15-17	20
б) ансамблевое взаимодействие: сочетание партнерской гибкости с исполнительской волей	0-10	11-14	15-17	20
в) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;	0-10	11-14	15-17	20
г) художественная интерпретация нотного текста;	0-5	6-7	8-9	10
д) ответ на коллоквиуме: знание нотного текста исполняемого клавира; знание камерно-вокального репертуара; логика изложения материала ответа; знание классификации певческих голосов; знание вокальной терминологии, оперного и камерного репертуара, особенностей нотной записи и т. д.	0-10	11-14	15-17	20
е) владение исполнительскими приемами на инструменте; свобода и артистизм исполнения	0-5	6-7	8-9	10

	0-50	51-70	71-85	86-100
--	------	-------	-------	--------

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «*отлично*» выставляется в случае, если программа магистрантом исполнена ярко, увлеченно, артистично, с убедительной индивидуальной интерпретацией; магистрант проявляет ансамблевую гибкость в сочетании с волевыми качествами;

Оценка «*хорошо*» ставится, если магистрант демонстрирует свободное владение программой, но не хватает личностного прочтения музыкальных сочинений, есть незначительные ансамблевые погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если репертуар освоен магистрантом не полностью, программа исполнена с значительными художественными, ансамблевыми и текстовыми потерями.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если программа не соответствует уровню магистратуры, репертуар не выучен, не решены ансамблевые задачи.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Вопросы к коллоквиуму по концертмейстерскому классу

(2, 3 семестры)

2-й семестр

№ 1

- 1.Оперное творчество. Клавир по выбору.
2. Камерно-вокальное творчество. Р. Штраус и Г. Малер.
3. Штрихи струнных инструментов, сурдина. Ключи системы «до» — альтовый и теноровый.
4. *Con nobile, facile, violent, temperando.*

№ 2

- 1.Оперное творчество. Клавир по выбору.
2. Камерно-вокальное творчество. Обзорно французский импрессионизм и группа «Шести». Подробно об одном композиторе из предложенного списка (К. Дебюсси, М. Равель или Ф Пуленк).

3. Вокальный диапазон, тесситура.
4. *Precipitando, rasch, leggiadro, tenebroso.*

№.3

- 1.Оперное творчество. Клавир по выбору.
- 2.Камерно-вокальное творчество. Н. Метнер.
3. Меццо-сопрано — оперные партии, певцы.
4. *Preciso, temperando, calme, col pugno.*

№ 4

1. Оперное творчество. Клавир по выбору.
2. Камерно-вокальное творчество. Подробно о творчестве С. Слонимского и В. Гаврилина или Г. Свиридова.
3. Сурдина и транспонирование у духовых инструментов.
4. *Zart, vagamente, a piacere, allegro comodo.*

3-й семестр

№ 1

- 1.Оперное творчество. Клавир по выбору.
2. Камерно-вокальное творчество петербургских композиторов обзорно. Подробно о любом композиторе из предложенного списка. (Б. Арапов, В. Салманов, Б. Тищенко, Ю. Фалик, Л. Десятников).
3. Классификация женских голосов, оперные партии.
4. *Mit Kraft, portamento, doulouresement, en dehors.*

№ 2

- 1.Оперное творчество. Клавир по выбору.
2. Камерно-вокальное творчество московских композиторов обзорно. Подробно о любом композиторе из предложенного списка. (Н. Мясковский, Ю. Шапорин, Б. Чайковский)
3. Классификация мужских голосов, оперные партии.
4. *Innig, vagamente, funebre, amabile.*

№.3

- 1.Оперное творчество. Клавир по выбору.
- 2.Камерно-вокальное творчество зарубежных композиторов обзорно. Подробно об одном композиторе из предложенного списка (С. Барбер, Б. Бриттен, А. Шенберг, А. Берг или О. Мессиан).
3. Штрихи струнных инструментов, сурдина. Ключи системы «до» — альтовый и теноровый.
4. *Mäßig, mit Unruhe bewegt, doulouresement, col pugno.*

№4

- 1.Оперное творчество. Клавир по выбору.
2. Камерно-вокальное творчество. С. Прокофьев и И. Стравинский

3. Стихотворные тексты русских, немецких и французских поэтов, наиболее часто **используемые** композиторами в камерно-вокальной музыке.
4. *Temperando, preciso, éblouissant, en dehors,*

8.4.2. Музыкальные термины

Accentando , adornare, amabile, arrache', allegro ma non tanto a piacere, calme, con affetto, con, con dolore, con fuoco, con nobile, col pugno, demi-voix, deciso, en dehors, éblouissant, facile, feroce, funebre, grave, gleich, immer, , incalzando, innig, leicht, leise, lebhafter, martellato, mäßig, mit Unruhe bewegt, o, mit großem Ton, mit Kraft, parlando, petit (-e), portamento, preciso, precipitando, rapido, rasch, recitative accompagnato, recitativo secco, rinforzando, sehr, streng, tenebroso, vagamente, veloce, volante, zart.

8.4.3. Примеры экзаменационных программ

1 курс, 1 семестр.

1.

Ф. Чилеа Ария Принцессы де Буйон из оперы «Адриана Лекуврер»
Ф. Шуберт «Ночь и грезы», D.827
И. Брамс «Как неподвижен воздух», соч.57/8
Р. Штраус «За двадцать пфеннингов»
О. Мессиян «Черный дрозд», для кларнета и фортепиано

2.

Н. А. Римский-Корсаков. Ария Марфы «Иван Сергеевич, хочешь в сад пойдем» из оперы «Царская невеста»
Ф. Шуберт «Баркарола»
Ф. Шуберт «Гретхен за прялкой»
Р. Штраус «Серенада»
Р. Шуман «Три пьесы – фантазии» для кларнета и фортепиано, соч.73/2

3.

П. Чайковский Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Ф. Шуберт «Куда», «Любопытство» из цикла «Прекрасная мельничиха»
Р. Шуман «Контрабандист»
И. Брамс «Звучат нежней свирели», соч.105/1
К. Дебюсси Рапсодия для кларнета и фортепиано

1 курс. 2 семестр

1.

1. Оперная сцена с пением.

Д. Верди Дуэт Аиды и Амнерис из оперы «Аида»

2. Репертуарный список:

Р. Штраус Вокальный цикл «Девушки-цветы»;

К. Дебюсси «Деревянные лошадки», «Зелень», «Сплин «из цикла «Забытые ариетты»

К. Дебюсси «Звездная ночь», «Фантоши»

Г. Свиридов Вокальный цикл «Отчалившая Русь»

С. Рахманинов из оперы «Алеко»:

Каватина Алеко

Сцена у люльки

П. Чайковский из оперы «Пиковая дама»:

Ария Лизы «Откуда эти слезы...»

Речитатив и баллада Томского

Ария Германа «Что наша жизнь? Игра!»

2.

1. Оперная сцена с пением.

П. Чайковский Дуэт Лизы и Германа «А если мне в ответ часы пробьют...»

2. Репертуарный список:

Р. Штраус «За двадцать пфеннигов», «Утро», «Цецилии», «Ночь», «Серенада»

М. Равель «Три песни Дон Кихота», «Вокализ в форме хабанеры», «Лебедь», «Цесарка» из цикла «Естественные истории».

Г. Свиридов Вокальный цикл «Петербург»

С. Слонимский Из цикла 10 стихотворений А. Ахматовой:

«Веют липы сладко...», «Канатная плясунья», «Сжала руки под темной вуалью...», «Хрупкая снегурочка»

Д. Верди из оперы «Бал-Маскарад»:

Ария Амелии «Ecco l'orrido campo»

Ария Ульрики «E dell'abisso, affrettati»

Д. Верди из оперы «Риголетто»:

Ария Джильды «Tutte le feste al tempio...»

Ария Риголетто «Cortigiani, vil razza dannata...»

К. Сен-Санс Три арии Далилы из оперы «Самсон и Далила»

3.

1. Оперная сцена с пением.
2. Репертуарный список:
Н. Римский-Корсаков Заключительная сцена оперы «Царская невеста»
Ф. Пуленк Два стихотворения Л. Арагона «Се» и «Галантные празднества»
Р. Штраус «Ненастье», «Амур», «Отец мне приказал»
«Паганини», «Цветы», «Скрипка», «Такой, какой ты есть».

2 курс. 3 семестр.

1.

1. Оперная сцена с пением.
П. Чайковский Сцена дуэли из оперы «Евгений Онегин»
2. Репертуарный список:
С. Барбер Вокальный цикл «Я ненавижу музыку»
Н. Мясковский Вокальный цикл «Мадригал»
Ю. Фалик Вокальный цикл «Звенидень»

2.

1. Оперная сцена с пением.
П. Чайковский Сцена бала из оперы «Евгений Онегин»
2. Репертуарный список:
Б. Тищенко Вокальный цикл «Три песни на стихи М. Цветаевой»
А. Шенберг «Песни кабаре»
Ю. Шапорин «5 романсов на стихи Пушкина»

3.

1. Оперная сцена с пением.
С. Прокофьев Сцена в спальне Принца из оперы «Любовь к трем апельсинам»
2. Репертуарный список:
С. Губайдулина Вокальный цикл «Фацелия»
Л. Десятников «Любовь и жизнь поэта»
О. Мессиан «Вокализ», «Три мелодии» для голоса и ф-но

8.4.4. Примеры программ Государственного экзамена

1.

А. Вивальди Ария Ирены из оперы «Баязет»
Д. Верди Ария Амелии «Ессо l'orrido campo» из оперы «Бал-маскарад»
Г. Вольф «Миньона»
Н. Метнер «Давно ль под волшебные звуки...»
Ф. Пуленк «Се»
Г Свиридов «Осенью»
О. Мессиан. «Черный дрозд» для кларнета и фортепиано

2.

И.С. Бах Страсти по Матфею Речитатив и Ария (alto) «Buß und Reu»
Ж. Массне Сцена Шарлотты с письмами
И. Брамс «Ах, взор свой обрати...»
Н. Метнер «Зимний вечер»
К. Дебюсси «Баллада о женщинах Парижа»
Г. Свиридов «Богоматерь в городе» из цикла «Петербург»
П. Чайковский. Ноктюрн для виолончели и фортепиано

3.

И. С. Бах. Ария баса из «Магнификата»
С. Рахманинов Каватина Алеко из оперы «Алеко»
П. Чайковский «На нивы желтые...»
Р. Шуман «Контрабандист»
К. Дебюсси «Флейта пана» из цикла «Три песни Билитис»
Д. Шостакович. «Иринка и пастух» из цикла «Пять романсов на слова из журнала «Крокодил»
А. Глазунов Большое адажио из балета «Раймонда» для скрипки и фортепиано

4.

В. Моцарт Ария графа Альмавивы «Hai già vinta la causa»
из оперы «Свадьба Фигаро»
Р. Леонкавалло Пролог из оперы «Паяцы»
Н. Метнер Мечтателю
И. Брамс Verzagen, op. 72/4
Г. Свиридов «Свадьба милой»

Ф. Пуленк «Тореадор»

Б. Барток «Шесть румынских танцев» для скрипки и фортепиано

8.4.5. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

1. Какую современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам концертмейстерского искусства вы знаете (не менее трёх названий)?

Ответ:

- Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. В 7 выпусках. Редактор-составитель В. Н. Чачава;
- Дж. Мур. Певец и аккомпаниатор;
- «Искусство концертмейстера — традиции и современность»;
- Е. Шендерович «О преодолении пианистических трудностей в клавирах»;
- Е. Шендерович «В концертмейстерском классе»;
- Е. Шендерович «Работа концертмейстера над произведением».

2. В чем отличие приема игры *portamento* на рояле, на струнных и духовых инструментах, а также в пении?

Ответ:

- В пении и при игре на **духовых инструментах** штрих *portamento* обозначает скользящий переход одного звука к другому;
- В игре на **фортепиано** — указание играть протяжно, но не связно;
- При игре на **смычковых инструментах** — звуки берутся на одном направлении движения смычка и с **цезурами**.

3. Перечислите основные виды артикуляции у пианистов.

Ответ:

- легатиссимо — очень связно;
- легато — связно;
- стаккато — отрывисто;
- нон легато — не связно;
- стаккатиссимо — очень остро, отрывисто;
- маркато — чётко, отчётливо.

4. Назовите вокальные циклы Ф. Шуберта.

Ответ:

- «Прекрасная мельничиха» на сл. В. Мюллера, 1823 г.;
- «Зимний путь» на сл. В. Мюллера, 1827 г.;
- «Лебединая песня», сборник песен, опубликован посмертно, 1829 г.

5. Назовите вокальные циклы Р. Шумана (не менее трёх).

Ответ:

- «Любовь поэта» на слова Г. Гейне;
- «Любовь и жизнь женщины» на слова А. Шамиссо;
- «Круг песен» на стихи Й. фон Эйхендорфа;
- «Круг песен» на стихи Г. Гейне
- «Стихотворения королевы Марии Стюарт».

6. Как называется вокальный цикл, написанный М. И. Глинкой?

- «Круг песен» на стихи Г. Гейне;
- «Любовь и жизнь женщины»;
- «Песни и пляски смерти»;
- «Прощание с Петербургом».

Ответ:

«Прощание с Петербургом» — вокальный цикл М. И. Глинки на слова Н. Кукольника. (тест)

7. Назовите 3 вокальных цикла, посвященных детям.

Ответ:

- Мусоргский «Детская»;
- Чайковский «16 песен для детей»;
- Прокофьев «Три детские песни».

8. Что означает указание в нотах — m.d. и m. s.?

Ответ:

- m.s. (mano sinistra) — играть левой рукой;
- m.d. (mano destra) — играть правой рукой.

9. Назовите не менее пяти штрихов и приёмов исполнения на струнных инструментах?

Ответ:

- деташе (фр. Détaché);
- grand detache (с фр. — «движение на весь смычок»);
- портато (итал. portato);
- маркато (фр. marcato);

- мартле (фр. martelé);
- стаккато (итал. staccato);
- рикошет (фр. ricochet,);
- спиккато (итал. spiccato);
- сотийе (фр. sautillé);
- тремоло (итал. tremolo).
- коль леньо (итал. col legno)
- Sul ponticello (ит. суль понтичелло – у подставки)
- Sul tasto (ит. суль тасто – у грифа)
- Con sordino (ит. кон сордино – приглушённо)
- Vibrato (от лат. vibro - колебание)
- Glissando (ит. глиссандо - скользящий)

10. Опишите различия в использовании сурдины у духовых и струнных инструментах.

Ответ:

- У медных духовых инструментов (трубы, тромбона, валторны) сурдина – болванка из дерева, картона или металла, вставляющаяся в раструб и закрывающая его, оставляя лишь небольшое пространство для прохода воздуха. Звук инструмента с сурдиной становится чуть резковатым и звенящим.
- Сурдина у струнных инструментов — приспособление, которое надевается на подставку скрипки, альты, виолончели, а также контрабаса во время игры. В зависимости от формы и материала сурдина может приглушить звук (резиновая, оркестровая), изменить тембр (деревянная) или почти полностью заглушить инструмент (для занятий).

11. Что такое речитатив? Назовите отличия recitativo secco от recitativo accompagnato.

Ответ:

- Речитатив — **вокальная музыкальная форма**, не выдержанная в строгой **метрической сетке**, род певучей декламации. Воспроизводит ритмический и интонационный рисунок естественной речи.
- Recitativo secco — речитатив в сопровождении клавесина, фортепиано или челесты.
- Recitativo accompagnato — речитатив в сопровождении оркестра.

12. Объясните толкование следующих музыкальных терминов: mezzo voce, colla voce, a plein voix, parlando.

Ответ:

- mezzo voce — вполголоса. Означает особый приём вокального исполнения, требующий специального технического мастерства, а также один из оттенков исполнения при игре на музыкальных инструментах.
- colla voce — означает следовать за партией голосом;

- a plein voix — означает исполнение в полный голос;
- parlando — означает исполнение говорком.

13. Назовите современные приемы игры на фортепиано (не менее трёх) музыки XX-XXI века.

Ответ:

- Кластер — это сочетание звуков, тесно расположенных по малым и (или) большим секундам, иногда. Этот приём допускает исполнение ладонью, кулаком, локтями, а также специальными приспособлениями;
- Подготовленное фортепиано — это специальная подготовка фортепиано при помощи размещения некоторых предметов (шурпы, резиновые клинья, кусочки фетра, металлические цепочки, скрепки) между струн или на струны инструмента;
- Ударные эффекты — применение приёмов из арсенала ударных инструментов. Удары по струнам — ладонью, палочками ударных инструментов и другими предметами. Удары по корпусу, раме и деке рояля;
- Glissando по струнам — встречается в разных видах: поперёк струн с изменением высоты и вдоль одной струны (это лучше звучит на басовых струнах).

14. Что обозначает термин «Da capo al fine»?

- Исполнять от начала до конца произведения;
- Повторить от начала до слова *fine*;
- Произвольное количество повторений от начала до конца произведения по желанию исполнителя;
- Пропустить указанный фрагмент произведения.

Ответ:

- Повторить от начала до слова *fine*. (тест)

15. Что обозначает указание в нотах Col pugno?

Ответ:

- Музыкальный термин col pugno означает удар кулаком по клавишам.

ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

1. Переведите французские термины: doulouresement; en dehors; éblouissant .

Ответ:

- doulouresement — горестно, скорбно, болезненно;
- en dehors — выделяя;
- éblouissant — ослепительно;

-
- 2. Переведите немецкие термины: mit Unruhe bewegt, mit großem Ton, mit Kraft.

Ответ:

- mit Unruhe bewegt — взволнованно, беспокойно;
 - mit großem Ton — с большим звуком;
 - mit Kraft — с силой;
3. Какие вы знаете оперы Н. Римского – Корсакова, написанные на сказочный сюжет?

Ответ:

- «Снегурочка»;
 - «Золотой петушок»
 - «Садко»;
 - «Кашей Бессмертный».
4. Назовите не менее четырёх поэтов, чьи стихи использовал П. И. Чайковский в своём камерно-вокальном творчестве.

Ответ:

- А. Апухтин, А. Толстой, Я. Полонский, Д. Ратгауз, А. Плещеев, К. Романов, А. Фет, Ф. Тютчев, А. Майков, А. Мицкевич.
5. Назовите не менее четырёх вокальных цикла Д. Д. Шостаковича.

Ответ:

- «Испанские песни», «Сатиры», пять романсов на слова Саши Чёрного, «Из еврейской народной поэзии», «Две басни И. Крылова», «Шесть романсов на стихи У. Ралея, Р. Бернса, В. Шекспира», «Шесть стихотворений Марины Цветаевой», «Сюита на слова Микеланджело Буонаротти для баса и фортепиано».
6. Назовите авторов четырёх наиболее исполняемых концертов для скрипки с оркестром.

Ответ:

- П. Чайковский, Ф. Мендельсон, Й. Брамс, Я. Сибелиус, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, С. Прокофьев, А. Хачатурян.
7. Назовите не менее трёх пианистов, которые на протяжении своей творческой жизни активно сотрудничали с певцами.

Ответ:

- С. Рихтер, Д. Мур, С. Рахманинов, Д. Баренбойм, Е. Шендерович, С. Вакман, В. Чачава.

8. Назовите авторов (композитора и поэта) первого русского вокального цикла?

Ответ:

- Михаил Глинка «Прощание с Петербургом» на слова Нестора Кукольника.

9. Опера «Волшебная флейта» В. А. Моцарта относится к жанру:

- Opera seria;
- Opera buffa;
- Singspiel;
- Музыкальная драма.

Ответ:

- Singspiel.(тест)

9. Назовите русских композиторов писавших романсы на стихи А.С. Пушкина (не менее четырех с примерами романсов)?

Ответ:

- М. Глинка — «Я помню чудное мгновенье...», «Я здесь, Инезилья...», «Признание»;
- А. Даргомыжский «Ночной зефир струит эфир...», «Юноша и дева», «Я вас любил...»;
- Н. Римский-Корсаков «На холмах Грузии...», «Цветок засохший... », «Пророк»;
- С. Рахманинов «Не пой, красавица...», «Арион», «Муза».

10. Назовите мужские оперные партии, которые исполняют женские голоса?

Ответ:

- М. Глинка «Руслан и Людмила». Партия Ратмира;
- М. Глинка «Иван и Сусанин». Партия Вани;
- В.-А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Партия Керубино;
- Р.Штраус «Ариадна на Наксосе». Партия Композитора.