

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 04.09.2024 17:36:03  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-  
Корсакова  
«27 августа 2024 г., протокол № 7

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«27» августа 2024 г.

М.П.

## **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования -**

**программа ассистентуры-стажировки -**

**по специальности**

**53.09.05 Искусство дирижирования**

**(адаптированная\*)**

**по видам:**

**дирижирование симфоническим оркестром,**

**дирижирование академическим хором**

**форма обучения:**

**очная**

Санкт-Петербург

2024

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа ассистентуры-стажировки** (далее – **программа ассистентуры-стажировки**), реализуемая самостоятельно Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования по видам дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование академическим хором, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 848;
- самостоятельно утверждённого Образовательного стандарта высшего образования программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утверждённого приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 июня 2020 г. № 609;
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 227;
- Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390;
- Профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016);
- Устава ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- локальных актов ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», в том числе Рабочей программы воспитания на 2021-2026 гг.

\*Основная профессиональная образовательная программа адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов и содержит описание организации получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

## 1.2 Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки

**Целью программы** ассистентуры-стажировки является обеспечение подготовки творческих и педагогических работников высшей квалификации по творческо-исполнительским специальностям.

**Срок получения образования по программе** ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования по видам дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование академическим хором:

в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года;

при обучении по индивидуальному учебному плану (в том числе при ускоренном обучении) устанавливается Консерваторией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок может быть продлён по их заявлению не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения.

**Структура ОПОП** ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), обеспечивающую возможность реализации программы по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования по видам дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование академическим хором.

ОПОП ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

---

Блок 1. "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы.

**Объём программы ассистентуры-стажировки** составляет 132 зачетных единицы.

**Присваиваемая квалификация.** При условии освоения программы ассистентуры-стажировки и успешного прохождения «Государственной итоговой аттестации» присваивается квалификация "Дирижёр высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

**Требования к лицам, желающим освоить программу** ассистентуры-стажировки. К освоению ОПОП ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

## 1.3 Области профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ассистентуры-стажировки, включает:

музыкальное исполнительство;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительскую деятельность.

#### **1.4 Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:**

обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его существования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, музыкальные инструменты, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

#### **1.5 Виды профессиональной деятельности**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП ассистентуры-стажировки:

педагогическая деятельность;

концертно-исполнительская деятельность;

музыкально-просветительская деятельность;

научная деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

#### **1.6 Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере дирижёрского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижёрского искусства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;

научная деятельность:

подготовка публикаций, выступления на конференциях, поддержка студентов консерватории при формировании ВКР, подготовка выпускного реферата.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, *должен обладать следующими универсальными компетенциями:*

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, *должен обладать следующими профессиональными компетенциями:*

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет) (ПК-12);

готовностью к формированию публикационных материалов (ПК-13).

### **1.7 Трудовые функции выпускников**

Трудовые функции, к выполнению которых готовятся выпускники, освоившие ОПОП ассистентуры-стажировки:

организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (А/01.6);

педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы (А/04.6);

разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/05.6);

организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования (В/02.6);

мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ (В/03.6);

организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности (С/03.6).

## **2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

### **2.1 Общая характеристика образовательной деятельности**

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки предусматривает:

проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых, индивидуальных занятий, консультаций, семинаров, научно-практических занятий, лабораторных работ, коллоквиумов, самостоятельной работы, в иных формах, устанавливаемых Консерваторией;

проведение практик;

проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, обязательной промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, а также иных форм, устанавливаемых Консерваторией.

Обучение в ассистентуре-стажировке Санкт-Петербургской консерватории осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности Серия 90Л01 № 0008077, (рег. № 1944-06) выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 10 октября 2014 года.

ОПОП ассистентуры-стажировки представляет собой комплекс документов, регламентирующих основные характеристики образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогические условия, формы аттестации обучающихся, который представлен в виде общей характеристики программы ассистентуры-стажировки, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов и иных компонентов.

## 2.2 Структура ОПОП ассистентуры-стажировки

| Индекс           | Наименование элемента программы                                                                        | Объем (в з.е.) | Планируемые результаты обучения в соответствии с картами компетенций |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------|
|                  | Блок 1 "Дисциплины (модули)"                                                                           | 87             |                                                                      |
| <b>БЧ.ОД.</b>    | Базовая часть                                                                                          | 77             |                                                                      |
| БЧ.ОД.1          | История и философия искусства и культуры                                                               | 9              | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4                                               |
| БЧ.ОД.2          | Иностранный язык                                                                                       | 10             | УК-5                                                                 |
| БЧ.ОД.3          | Искусство дирижирования                                                                                | 10             | ПК-7, ПК-9                                                           |
| БЧ.ОД.4          | Методика преподавания искусства дирижирования в высшей школе                                           | 9              | ПК-1, ПК-3                                                           |
| БЧ.ОД.5          | Проблемы исполнительской интерпретации                                                                 | 10             | ПК-6                                                                 |
| БЧ.ОД.6          | История и теория искусства дирижирования                                                               | 9              | УК-2, УК-3                                                           |
| БЧ.ОД.7          | Основы исследовательской работы                                                                        | 10             | УК-4, ПК-13                                                          |
| БЧ.ОД.8          | Музыкальный театр XX-XXI веков                                                                         | 10             | ПК-7, ПК-9, УК-4                                                     |
| <b>ВЧ.ОД.</b>    | Вариативная часть                                                                                      | 10             |                                                                      |
| ОД.ВЧ.1          | Основы государственной культурной политики Российской Федерации                                        | 2              | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4                                               |
| <b>ОД.ВЧ.ДВ.</b> | Элективные дисциплины                                                                                  | 8              |                                                                      |
| ОД.ВЧ.ДВ.1.1/1.2 | Педагогика высшей школы/Психология художественного творчества                                          | 5              | ПК-2, ПК-4                                                           |
| ОД.ВЧ.ДВ.2.1/2.2 | Практикум по профессионально-ориентированному переводу/Профессионально-ориентированный научный перевод | 3              | УК-5, ПК-13                                                          |
| <b>ФТД</b>       | Факультативные дисциплины                                                                              | 5              |                                                                      |
| ФТД.1            | История и философия науки                                                                              | 5              | УК-1, УК-2                                                           |

|          |                                                |     |                                                             |
|----------|------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------|
| ФТД.2    | Практикум по оформлению научного текста        | 2   | УК-4, ПК-13                                                 |
|          | Блок 2 «Практики»                              | 39  |                                                             |
|          | Вариативная часть                              | 39  |                                                             |
| ПП.1     | Педагогическая практика                        | 3   | ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11, ПК-12                              |
| ПП.2     | Ассистентская практика                         | 3   | ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11, ПК-12                              |
| ПП.3     | Творческая практика                            | 27  | ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11                              |
| ПП.4     | Преддипломная практика                         | 3   | ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11                              |
| УП.1     | Педагогическая практика                        | 3   | ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11, ПК-12                              |
| Блок 3   | Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"   | 6   |                                                             |
|          | Базовая часть                                  | 6   |                                                             |
| Блок 3.1 | Представление творческо-исполнительской работы | 3   | ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12           |
| Блок 3.2 | Защита реферата                                | 3   | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-13 |
|          | Объем программы ассистентуры-стажировки        | 132 |                                                             |

## 2.3 Календарный учебный график

Учебный план ассистентуры-стажировки "53.09.05\_2024.rlx", код специальности 53.09.05, год начала подготовки 2024

### Календарный учебный график

| Мес   | Сентябрь |        |         |         |        | Октябрь |         |         |        | Ноябрь |         |         |         | Декабрь |        |         |         | Январь |        |         |         | Февраль |       |        |         | Март   |       |        |         | Апрель  |        |        |         | Май     |        |        |         | Июнь    |         |       |        | Июль    |         |        |        | Август  |         |        |       |         |         |         |  |  |  |  |
|-------|----------|--------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|-------|--------|---------|--------|-------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|-------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|---------|--|--|--|--|
| Числа | 1 - 7    | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12  | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9  | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 30 | 1 - 7   | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 4 | 5 - 11 | 12 - 18 | 19 - 25 | 26 - 1  | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 29 | 30 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 3 | 4 - 10 | 11 - 17 | 18 - 24 | 25 - 31 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 31 |  |  |  |  |
| Нед   | 1        | 2      | 3       | 4       | 5      | 6       | 7       | 8       | 9      | 10     | 11      | 12      | 13      | 14      | 15     | 16      | 17      | 18     | 19     | 20      | 21      | 22      | 23    | 24     | 25      | 26     | 27    | 28     | 29      | 30      | 31     | 32     | 33      | 34      | 35     | 36     | 37      | 38      | 39      | 40    | 41     | 42      | 43      | 44     | 45     | 46      | 47      | 48     | 49    | 50      | 51      | 52      |  |  |  |  |
| I     |          |        |         |         |        |         |         |         |        |        |         |         |         |         |        |         |         |        |        |         |         |         |       |        |         |        |       |        |         |         |        |        |         |         |        |        |         |         |         |       |        |         |         |        |        |         |         |        |       |         |         |         |  |  |  |  |
| II    |          |        |         |         |        |         |         |         |        |        |         |         |         |         |        |         |         |        |        |         |         |         |       |        |         |        |       |        |         |         |        |        |         |         |        |        |         |         |         |       |        |         |         |        |        |         |         |        |       |         |         |         |  |  |  |  |

## 2.4 Учебный план

ПланСвод Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.05\_2024.rlx', код специальности 53.09.05, год начала подготовки 2024

| -                                          | -             | -                                                               | Форма контроля |       |             |          | з.е.        |      | Итого акад. часов |          |            |      |      |           |            | Курс 1 | Курс 2 | Закрепленная кафедра |                                                                             |
|--------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|----------|-------------|------|-------------------|----------|------------|------|------|-----------|------------|--------|--------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Считать в плане                            | Индекс        | Наименование                                                    | Экза мен       | Зачет | Зачет с оц. | Рефе рат | Эксперт ное | Факт | Эксперт ное       | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР   | Конт роль | Пр. подгот | з.е.   | з.е.   | Код                  | Наименование                                                                |
| Блок 1.Дисциплины (модули)                 |               |                                                                 |                |       |             |          | 87          | 87   | 3132              | 3132     | 770        | 770  | 2146 | 216       |            | 52.5   | 34.5   |                      |                                                                             |
| Базовая часть                              |               |                                                                 |                |       |             |          | 77          | 77   | 2772              | 2772     | 626        | 626  | 1966 | 180       |            | 47.5   | 29.5   |                      |                                                                             |
| +                                          | Б1.Б.01       | История и философия искусства и культуры                        | 1              |       |             | 1        | 9           | 9    | 324               | 324      | 76         | 76   | 212  | 36        |            | 9      |        | 27                   | Кафедра общественных и гуманитарных наук                                    |
| +                                          | Б1.Б.02       | Иностранный язык                                                | 2              |       | 1           | 2        | 10          | 10   | 360               | 360      | 114        | 114  | 210  | 36        |            | 5.5    | 4.5    | 28                   | Кафедра иностранных языков                                                  |
| +                                          | Б1.Б.03       | Искусство дирижирования                                         |                | 12    | 12          |          | 10          | 10   | 360               | 360      | 72         | 72   | 288  |           |            | 5      | 5      | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |
| +                                          | Б1.Б.04       | Методика преподавания искусства дирижирования в высшей школе    | 2              |       |             |          | 9           | 9    | 324               | 324      | 68         | 68   | 220  | 36        |            |        | 9      | 15                   | Кафедра хорового дирижирования                                              |
| +                                          | Б1.Б.05       | Проблемы исполнительской интерпретации                          |                | 12    | 12          |          | 10          | 10   | 360               | 360      | 72         | 72   | 288  |           |            | 5      | 5      | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |
| +                                          | Б1.Б.06       | История и теория искусства дирижирования                        | 1              |       |             |          | 9           | 9    | 324               | 324      | 76         | 76   | 212  | 36        |            | 9      |        | 15                   | Кафедра хорового дирижирования                                              |
| +                                          | Б1.Б.07       | Основы исследовательской работы                                 |                | 12    |             | 2        | 10          | 10   | 360               | 360      | 72         | 72   | 288  |           |            | 4      | 6      | 32                   | Кафедра истории зарубежной музыки;                                          |
| +                                          | Б1.Б.08       | Музыкальный театр XX-XXI веков                                  | 1              |       |             |          | 10          | 10   | 360               | 360      | 76         | 76   | 248  | 36        |            | 10     |        | 22                   | Кафедра истории зарубежной музыки                                           |
| Вариативная часть                          |               |                                                                 |                |       |             |          | 10          | 10   | 360               | 360      | 144        | 144  | 180  | 36        |            | 5      | 5      |                      |                                                                             |
| +                                          | Б1.В.01       | Основы государственной культурной политики Российской Федерации |                | 2     |             |          | 2           | 2    | 72                | 72       | 38         | 38   | 34   |           |            |        | 2      | 27                   | Кафедра общественных и гуманитарных наук                                    |
| +                                          | Б1.В.ДВ.01    | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01                                 | 1              |       |             | 1        | 5           | 5    | 180               | 180      | 76         | 76   | 68   | 36        |            | 5      |        |                      |                                                                             |
| +                                          | Б1.В.ДВ.01.01 | Педагогика высшей школы                                         | 1              |       |             | 1        | 5           | 5    | 180               | 180      | 76         | 76   | 68   | 36        |            | 5      |        | 27                   | Кафедра общественных и                                                      |
| -                                          | Б1.В.ДВ.01.02 | Психология художественного творчества                           | 1              |       |             | 1        | 5           | 5    | 180               | 180      | 76         | 76   | 68   | 36        |            | 5      |        | 27                   | Кафедра общественных и                                                      |
| +                                          | Б1.В.ДВ.02    | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02                                 |                | 2     |             |          | 3           | 3    | 108               | 108      | 30         | 30   | 78   |           |            |        | 3      |                      |                                                                             |
| +                                          | Б1.В.ДВ.02.01 | Практикум по профессионально-ориентированному переводу          |                | 2     |             |          | 3           | 3    | 108               | 108      | 30         | 30   | 78   |           |            |        | 3      | 28                   | Кафедра иностранных языков                                                  |
| -                                          | Б1.В.ДВ.02.02 | Профессионально-ориентированный научный перевод                 |                | 2     |             |          | 3           | 3    | 108               | 108      | 30         | 30   | 78   |           |            |        | 3      | 28                   | Кафедра иностранных языков                                                  |
| Блок 2.Практики                            |               |                                                                 |                |       |             |          | 39          | 39   | 1404              | 1404     |            |      | 1404 |           |            | 13.5   | 25.5   |                      |                                                                             |
| Вариативная часть                          |               |                                                                 |                |       |             |          | 39          | 39   | 1404              | 1404     |            |      | 1404 |           |            | 13.5   | 25.5   |                      |                                                                             |
| +                                          | Б2.В.01(П)    | Педагогическая практика                                         |                | 12    |             |          | 6           | 6    | 216               | 216      |            |      | 216  |           |            | 4.5    | 1.5    | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |
| +                                          | Б2.В.02(П)    | Ассистентская практика                                          |                | 12    |             |          | 3           | 3    | 108               | 108      |            |      | 108  |           |            | 1.5    | 1.5    | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |
| +                                          | Б2.В.03(П)    | Творческая практика                                             |                | 12    |             |          | 27          | 27   | 972               | 972      |            |      | 972  |           |            | 7.5    | 19.5   | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |
| +                                          | Б2.В.04(П)    | Преддипломная практика                                          |                | 2     |             |          | 3           | 3    | 108               | 108      |            |      | 108  |           |            |        | 3      | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация |               |                                                                 |                |       |             |          | 6           | 6    | 216               | 216      |            |      | 216  |           |            |        | 6      |                      |                                                                             |
| Базовая часть                              |               |                                                                 |                |       |             |          | 6           | 6    | 216               | 216      |            |      | 216  |           |            |        | 6      |                      |                                                                             |
| +                                          | Б3.Б.01       | Представление творческо-исполнительской работы (проекта)        |                |       |             |          | 3           | 3    | 108               | 108      |            |      | 108  |           |            |        | 3      | 35                   | Кафедра хорового дирижирования, кафедра оперно-симфонического дирижирования |
| +                                          | Б3.Б.02       | Защита реферата                                                 |                |       |             |          | 3           | 3    | 108               | 108      |            |      | 108  |           |            |        | 3      | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |
| ФТД.Факультативы                           |               |                                                                 |                |       |             |          | 7           | 7    | 252               | 252      | 106        | 106  | 146  |           |            |        | 7      |                      |                                                                             |
| Вариативная часть                          |               |                                                                 |                |       |             |          | 7           | 7    | 252               | 252      | 106        | 106  | 146  |           |            |        | 7      |                      |                                                                             |
| +                                          | ФТД.В.01      | История и философия науки                                       |                | 2     |             |          | 5           | 5    | 180               | 180      | 68         | 68   | 112  |           |            |        | 5      | 27                   | Кафедра общественных и                                                      |
| +                                          | ФТД.В.02      | Практикум по оформлению научного текста                         |                | 2     |             |          | 2           | 2    | 72                | 72       | 38         | 38   | 34   |           |            |        | 2      | 23                   | Кафедра теории музыки                                                       |

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.05\_2024.plx', код специальности 53.09.05, год начала подготовки 2024

| Считать в плане                             | Индекс        | Наименование                                                    | Форма контроля |       |             |         | з.е. | Итого акад. часов |          |            |      | Курс 1    |      |     |     |     |      | Курс 2    |      |     |     |     |     | Закрепленная кафедра |                                                                             |              |
|---------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|---------|------|-------------------|----------|------------|------|-----------|------|-----|-----|-----|------|-----------|------|-----|-----|-----|-----|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                                             |               |                                                                 | Экзамен        | Зачет | Зачет с оц. | Реферат |      | Факт              | По плану | Конт. раб. | СР   | Конт роль | з.е. | Лек | Лаб | Пр  | СР   | Конт роль | з.е. | Лек | Лаб | Пр  | СР  | Конт роль            | Код                                                                         | Наименование |
| Блок 1. Дисциплины (модули)                 |               |                                                                 |                |       |             |         |      | 87                | 3132     | 770        | 2146 | 216       | 52.5 | 48  | 60  | 386 | 1252 | 144       | 34.5 | 28  | 28  | 220 | 894 | 72                   |                                                                             |              |
| Базовая часть                               |               |                                                                 |                |       |             |         |      | 77                | 2772     | 626        | 1966 | 180       | 47.5 | 32  | 40  | 346 | 1184 | 108       | 29.5 | 16  | 20  | 172 | 782 | 72                   |                                                                             |              |
| +                                           | Б1.Б.01       | История и философия искусства и культуры                        | 1              |       |             | 1       | 9    | 324               | 76       | 212        | 36   | 9         | 16   | 20  | 40  | 212 | 36   |           |      |     |     |     |     | 27                   | Кафедра общественных и гуманитарных наук                                    |              |
| +                                           | Б1.Б.02       | Иностранный язык                                                | 2              |       | 1           | 2       | 10   | 360               | 114      | 210        | 36   | 5.5       |      |     | 76  | 122 |      | 4.5       |      |     | 38  | 88  | 36  | 28                   | Кафедра иностранных языков                                                  |              |
| +                                           | Б1.Б.03       | Искусство дирижирования                                         |                | 12    | 12          |         | 10   | 360               | 72       | 288        |      | 5         |      |     | 38  | 142 |      | 5         |      |     | 34  | 146 |     | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |              |
| +                                           | Б1.Б.04       | Методика преподавания искусства дирижирования в высшей школе    | 2              |       |             |         | 9    | 324               | 68       | 220        | 36   |           |      |     |     |     |      | 9         | 16   | 20  | 32  | 220 | 36  | 15                   | Кафедра хорового дирижирования                                              |              |
| +                                           | Б1.Б.05       | Проблемы исполнительской интерпретации                          |                | 12    | 12          |         | 10   | 360               | 72       | 288        |      | 5         |      |     | 38  | 142 |      | 5         |      |     | 34  | 146 |     | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |              |
| +                                           | Б1.Б.06       | История и теория искусства дирижирования                        | 1              |       |             |         | 9    | 324               | 76       | 212        | 36   | 9         | 16   | 20  | 40  | 212 | 36   |           |      |     |     |     |     | 15                   | Кафедра хорового дирижирования                                              |              |
| +                                           | Б1.Б.07       | Основы исследовательской работы                                 |                | 12    |             | 2       | 10   | 360               | 72       | 288        |      | 4         |      |     | 38  | 106 |      | 6         |      |     | 34  | 182 |     | 32                   | Кафедра истории зарубежной музыки;                                          |              |
| +                                           | Б1.Б.08       | Музыкальный театр XX-XXI веков                                  | 1              |       |             |         | 10   | 360               | 76       | 248        | 36   | 10        |      |     | 76  | 248 | 36   |           |      |     |     |     |     | 22                   | Кафедра истории зарубежной музыки                                           |              |
| Вариативная часть                           |               |                                                                 |                |       |             |         |      | 10                | 360      | 144        | 180  | 36        | 5    | 16  | 20  | 40  | 68   | 36        | 5    | 12  | 8   | 48  | 112 |                      |                                                                             |              |
| +                                           | Б1.В.01       | Основы государственной культурной политики Российской Федерации |                | 2     |             |         | 2    | 72                | 38       | 34         |      |           |      |     |     |     |      | 2         | 12   | 8   | 18  | 34  |     | 27                   | Кафедра общественных и гуманитарных наук                                    |              |
| +                                           | Б1.В.ДВ.01    | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01                                 | 1              |       |             | 1       | 5    | 180               | 76       | 68         | 36   | 5         | 16   | 20  | 40  | 68  | 36   |           |      |     |     |     |     |                      |                                                                             |              |
| +                                           | Б1.В.ДВ.01.01 | Педагогика высшей школы                                         | 1              |       |             | 1       | 5    | 180               | 76       | 68         | 36   | 5         | 16   | 20  | 40  | 68  | 36   |           |      |     |     |     |     | 27                   | Кафедра общественных и                                                      |              |
| -                                           | Б1.В.ДВ.01.02 | Психология художественного творчества                           | 1              |       |             | 1       | 5    | 180               | 76       | 68         | 36   | 5         | 16   | 20  | 40  | 68  | 36   |           |      |     |     |     |     | 27                   | Кафедра общественных и                                                      |              |
| +                                           | Б1.В.ДВ.02    | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02                                 | 2              |       |             |         | 3    | 108               | 30       | 78         |      |           |      |     |     |     |      | 3         |      |     | 30  | 78  |     |                      |                                                                             |              |
| +                                           | Б1.В.ДВ.02.01 | Практикум по профессионально-ориентированному переводу          | 2              |       |             |         | 3    | 108               | 30       | 78         |      |           |      |     |     |     |      | 3         |      |     | 30  | 78  |     | 28                   | Кафедра иностранных языков                                                  |              |
| -                                           | Б1.В.ДВ.02.02 | Профессионально-ориентированный научный перевод                 | 2              |       |             |         | 3    | 108               | 30       | 78         |      |           |      |     |     |     |      | 3         |      |     | 30  | 78  |     | 28                   | Кафедра иностранных языков                                                  |              |
| Блок 2. Практики                            |               |                                                                 |                |       |             |         |      | 39                | 1404     |            | 1404 |           | 13.5 |     |     |     | 486  |           | 25.5 |     |     |     | 918 |                      |                                                                             |              |
| Вариативная часть                           |               |                                                                 |                |       |             |         |      | 39                | 1404     |            | 1404 |           | 13.5 |     |     |     | 486  |           | 25.5 |     |     |     | 918 |                      |                                                                             |              |
| +                                           | Б2.В.01(П)    | Педагогическая практика                                         |                | 12    |             |         | 6    | 216               |          | 216        |      | 4.5       |      |     |     | 162 |      | 1.5       |      |     |     | 54  |     | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |              |
| +                                           | Б2.В.02(П)    | Ассистентская практика                                          |                | 12    |             |         | 3    | 108               |          | 108        |      | 1.5       |      |     |     | 54  |      | 1.5       |      |     |     | 54  |     | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |              |
| +                                           | Б2.В.03(П)    | Творческая практика                                             |                | 12    |             |         | 27   | 972               |          | 972        |      | 7.5       |      |     |     | 270 |      | 19.5      |      |     |     | 702 |     | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |              |
| +                                           | Б2.В.04(П)    | Преддипломная практика                                          |                | 2     |             |         | 3    | 108               |          | 108        |      |           |      |     |     |     |      | 3         |      |     |     | 108 |     | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |              |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация |               |                                                                 |                |       |             |         |      | 6                 | 216      |            | 216  |           |      |     |     |     |      | 6         |      |     |     | 216 |     |                      |                                                                             |              |
| Базовая часть                               |               |                                                                 |                |       |             |         |      | 6                 | 216      |            | 216  |           |      |     |     |     |      |           | 6    |     |     |     | 216 |                      |                                                                             |              |
| +                                           | Б3.Б.01       | Представление творческо-исполнительской работы (проекта)        |                |       |             |         | 3    | 108               |          | 108        |      |           |      |     |     |     |      | 3         |      |     |     | 108 |     | 35                   | Кафедра хорового дирижирования, кафедра оперно-симфонического дирижирования |              |
| +                                           | Б3.Б.02       | Защита реферата                                                 |                |       |             |         | 3    | 108               |          | 108        |      |           |      |     |     |     |      | 3         |      |     |     | 108 |     | 35                   | Кафедра хорового дирижирования,                                             |              |
| ФТД. Факультативы                           |               |                                                                 |                |       |             |         |      | 7                 | 252      | 106        | 146  |           |      |     |     |     |      |           | 7    | 34  | 20  | 52  | 146 |                      |                                                                             |              |
| Вариативная часть                           |               |                                                                 |                |       |             |         |      | 7                 | 252      | 106        | 146  |           |      |     |     |     |      |           | 7    | 34  | 20  | 52  | 146 |                      |                                                                             |              |
| +                                           | ФТД.В.01      | История и философия науки                                       |                | 2     |             |         | 5    | 180               | 68       | 112        |      |           |      |     |     |     |      | 5         | 16   | 20  | 32  | 112 |     | 27                   | Кафедра общественных и                                                      |              |
| +                                           | ФТД.В.02      | Практикум по оформлению научного текста                         |                | 2     |             |         | 2    | 72                | 38       | 34         |      |           |      |     |     |     |      | 2         | 18   |     | 20  | 34  |     | 23                   | Кафедра теории музыки                                                       |              |

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимися. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объёме, установленном ФГОС ВО.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учётом конкретных видов деятельности в различных организациях.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объёме, установленном ФГОС ВО.

После выбора обучающимися дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимися

В Блок 2 "Практики" входит производственная практика.

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

ассистентская практика;

творческая практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях Консерватории.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы по видам, указанным в наименовании настоящей ОПОП, и защита реферата.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору в объёме 80 процентов от объёма вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В соответствии с ФГОС ВО количество часов, отведённых на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 9,36 процента от общего количества часов аудиторных занятий, отведённых на реализацию данного Блока.

### 3. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК И ПРОГРАММЫ ГИА

**Иностранный язык** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, 10 зачетных единиц, 360 часов)

Основной целью обязательной дисциплины «Иностранный язык (английский, немецкий, французский, итальянский)» является **формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции**, необходимого для продолжения обучения и ведения профессиональной деятельности в иноязычной среде. Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической, дискурсивной и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Достижение основной образовательной цели осуществляется в аспектах гуманизации и гуманитаризации послевузовского профессионального образования и означает расширение кругозора ассистентов-стажеров, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности молодых исполнителей содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международных фестивалях и форумах.

При обучении устной и письменной формам общения эталоном является современный литературно-разговорный язык, то есть язык, которым пользуются образованные носители языка в официальных и неофициальных ситуациях общения. Организация обучения иностранному языку предполагает учет потребностей, интересов и личностных особенностей обучаемого, при этом происходит развитие самостоятельности ассистента-стажера, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения.

**В результате обучения обучающийся должен обнаружить:**

**знание**

базовых понятий грамматического строя иностранного языка (английского, немецкого, французского, итальянского)»;

основных моделей словообразования в изучаемом иностранном языке;

общеупотребительной лексики изучаемого языка;

лексики общенаучного словаря;

основной терминологической лексики по изучаемому профилю;

**умение**

использовать иностранный язык в профессиональной коммуникации и межличностном общении;

понимать устную монологическую и диалогическую речь на социокультурные и профессиональные темы;

писать деловые письма, отчеты о профессиональных видах деятельности, материалы для фестивалей и форумов и статьи для журналов на иностранном языке;

самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения профессиональной информации;

**владение**

навыками разговорной речи

навыками подготовки презентаций по профессиональной тематике на иностранном языке

навыками письменной речи

базовыми навыками перевода профессионального текста

навыками пользования электронными ресурсами для совершенствования знаний иностранного языка и работы с профессионально-ориентированными материалами на иностранном языке.

**История и философия искусства и культуры** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, 9 зачетных единиц, 324 часа)

В ходе изучения дисциплины достигаются следующие **цели**: 1) формирование общего представления о ходе зарождения, создания и развития представлений о культуре и искусстве на протяжении истории человечества; 2) постановка основных проблем, связанных с философским осмыслением культуры и искусства; 3) понимание задач и структуры основных направлений в изучении культуры и искусства; 4) постижение гуманистической основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии; 5) научение первоначальным навыкам применения в повседневной практике основных моделей построения культуры и искусства; 6) определение основных проблем взаимодействия культуры и личности, культуры и общества, культуры и государства, культуры и природы и проецирование их на современную социокультурную ситуацию с целью своевременного решения возникающих познавательных затруднений. В ходе изучения основных концепций в процессе слушания лекций, участия в семинарских занятиях, выполнении самостоятельной работы – исходя из поставленных целей – решаются конкретные **задачи, в результате которых у обучающихся формируются**:

**знание**

- понятийного аппарата истории и философии культуры и искусства;
- основных дат и имён, определяющих ход развития истории и философии культуры и искусства;
- сути основных направлений исследования истории и философии культуры и искусства;
- основных форм и типов культуры и искусства, закономерностей их развития и функционирования;

**умение**

- понимать и объяснять феномен культуры и искусства, их роль в жизни и деятельности человека;
- адекватно и корректно оценивать результаты культурной деятельности;

**владение**

- навыками в области способов приобретения, хранения и передачи культурного опыта, ценностей и культуры и искусства в целом;
- навыками ведения диалога и его использования как основного метода коммуникации в рамках культуры, как способа выражения отношения культуры и общества, культуры и личности.

**В результате освоения курса обучающиеся овладевают следующими общекультурными компетенциями**, предусмотренными федеральными государственными образовательными стандартами в области музыкального искусства: способностью формировать картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях культуры; способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений; способностью интегрироваться в современное общество, участвовать в его совершенствовании, основываясь на принципах гуманизма; способностью к социальному взаимодействию – с соблюдением принципов уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре; способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса в культуре и искусстве; место человека в историческом процессе.

**Искусство дирижирования** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, Обязательные дисциплины, 10 зачетных единиц, 360 часов)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интер-

претаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим оркестровым и хоровым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные композиторские стили в области оркестровой и хоровой музыки;
- специфику вокально-симфонических музыкальных жанров;
- обширный концертный репертуар, включающий вокально-хоровые и симфонические произведения различных эпох, жанров и стилей;

**уметь:**

- определить правильный темп и дыхание сочинения;
- определить основные особенности, которые создают «образ» произведения, его «характер»;
- определить технические и интонационные трудности сочинения и найти способ решения их;
- самостоятельно осваивать обширный концертный репертуар в области вокально-хоровых и симфонических произведений;

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению вокально-хоровых и симфонических произведений различных стилей и жанров;
- тембральными и динамическими возможностями симфонического оркестра и академического хора;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению произведений различных стилей и жанров;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией в области дирижёрского искусства.

**Проблемы исполнительской интерпретации** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, Обязательные дисциплины, 10 зачетных единиц, 360 часов)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим вокально-хоровым и оперно-симфоническим репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- теорию и историю музыкального языка;
- основные нотные издания и редакции произведений вокально-хорового и оперно-симфонического репертуара;
- рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по специализации и смежным вопросам;

**уметь:**

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- найти «кульминацию» сочинения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание произведения, создавая собственную интерпретацию;

**владеть:**

- навыками поиска индивидуальных исполнительских решений;
- методикой целостного анализа и систематизации музыкального материала;
- профессиональной терминологией в области дирижёрской интерпретации.

**Методика преподавания искусства дирижирования в высшей школе** (Блок 1 «Дисциплины (модули)») Базовая часть, 9 зачетных единиц, 324 часа)

***Цели дисциплины:***

- формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития дирижёрского искусства;
- воспитание самостоятельности научного и творческого мышления, способности к аналитическому восприятию дирижёрского искусства, представлений о современных методах обучения искусству дирижирования.

***Задачи дисциплины:***

- овладение методами различных видов анализа музыкального текста.
- преподавание дисциплин в сфере дирижёрского искусства в образовательных организациях высшего образования;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;
- формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности;
- знакомство с историей развития искусства дирижирования и исполнительских школ.

**В результате обучения обучающийся должен:**

**знать:**

1. основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских методик и исполнительских школ;
2. наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;
3. отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями развития методической мысли;
4. современные образовательные технологии ВО и ДПО в области дирижёрского исполнительства, в том числе, дидактический потенциал и технологии применения ИКТ;
5. особенности построения компетентностноориентированного образовательного процесса;
6. методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.

**уметь:**

- разрабатывать научно-методическое обеспечение учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП в области инструментального исполнительства;
- работать в группе разработчиков научно-методических и учебно-методических материалов, учебников и учебных пособий.

**владеть:**

- различными видами методической и педагогической техники, возникшими в XX веке;
- современной методикой анализа и систематизации музыкального материала;
- современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения информации;
- навыками работы со словом, профессиональной терминологией;
- представлением о современном процессе обучения дирижированию в крупных ВУЗах России и за рубежом;
- основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**История и теория искусства дирижирования** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, 9 зачетных единиц, 324 часа)

**Задачей курса** является синтез и обобщение на новом более высоком уровне знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе обучения в консерватории в лекционных курсах истории дирижёрского исполнительства, современного дирижёрского искусства, а также на индивидуальных занятиях по дирижированию и в процессе собственных концертных выступлений. В курс включены избранные, наиболее важные и проблемные темы из названных выше консерваторских лекционных курсов.

Курс предполагает сочетание следующих форм занятий: лекционные занятия по сложным теоретическим темам, проведенные профессором (не менее половины всех тем курса); доклады по менее сложным темам, подготовленные под руководством профессора и прочитанные самими ассистентами-стажерами; смешанные лекционно-семинарские занятия. Темы докладов ассистентов-стажёров могут быть взяты как из настоящего тезисного плана, так и избраны самими ассистентами-стажерами по согласованию с профессором. Возможными темами для докладов помимо прочего может быть реферирование зарубежной или русской специальной литературы по теории и истории искусства дирижирования. Предполагается активное участие ассистентами-стажерами в обсуждении каждой темы. Настоящей программой предусматриваются частичные повторы и переключки тем, построенные по принципу «общее-частное». Такой систематический возврат к одной теме на разных уровнях обобщения позволяет более глубоко рассмотреть сложную обобщающую тему в ограниченное учебное время.

**В результате обучения обучающийся должен:**

**знать:**

- основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских школ;
- наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в области дирижёрского исполнительства в отечественном и зарубежном музыкознании;
- отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских исполнительских школ;

**уметь:**

- применять различные виды дирижёрской техники, возникшие в XX веке;
- применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;

**владеть:**

- современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения информации;
- навыками работы со словом, профессиональной терминологией;

**Основы исследовательской работы** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, Обязательные дисциплины, 10 зачетных единиц, 360 часов)

**Целью** освоения дисциплины «**Основы исследовательской работы**» является углубление профессиональной подготовки ассистента-стажера и формирование теоретических и практических навыков музыкально-исторического исследования, самостоятельного изучения и толкования специальных научных и литературных текстов.

**Задачи** дисциплины заключаются в изучении законов и традиций отечественной и зарубежной музыкально-исторической науки, эволюционных изменений в подходах к изучению прошлого музыкального искусства, а также в сравнительном аналитическом постижении эпохальных трудов профессионального музыковедения и специфики профессиональной терминологической базы.

Результатом курса индивидуальных практических занятий каждый ассистент-стажер должен написать реферат объемом не менее 50 страниц компьютерного набора. Реферат должен быть соответствующим образом оформлен: учтены стандартные требования к оформлению научного текста (список использованной литературы, ссылки, нотные примеры и т. д.) и к полиграфическому оформлению (компьютерный набор).

**В результате обучения обучающийся должен:**

*Знать:*

- общие принципы профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классическую и новейшую отечественную и зарубежную профессиональную литературу по теме реферата;
- теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности;
- актуальные проблемы, тенденции развития, методы соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;
- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности;
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП.

*Уметь:*

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата;
- разрабатывать рекомендации по организации исследовательской, проектной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;
- консультировать преподавателей по вопросам преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей), организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;
- использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

*Владеть:*

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины **«Основы исследовательской работы»**.

**Музыкальный театр XX-XXI веков** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, Обязательные дисциплины, 10 зачетных единиц, 360 часов)

Дисциплина «Музыкальный театр XX-XXI веков» является важной частью подготовки дирижёра по видам дирижирования симфоническим оркестром и дирижирование академическим хором.

В результате освоения дисциплины «Музыкальный театр XX-XXI веков» формируются следующие профессиональные компетенции в художественно-творческой деятельности ассистента-стажера:

- готовность к освоению современного оперного и балетного репертуара;
- способность к сотворчеству в ансамбле с режиссёром-постановщиком современного музыкального спектакля.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные художественные тенденции в области современного музыкального театра;
- специфику музыкальных жанров в области современного музыкального театра;
- актуальный репертуар современного музыкального театра, включающий произведения различных национальных школ;

**уметь:**

- совместно с режиссёром-постановщиком определить правильный темп и дыхание спектакля;
- совместно с режиссёром-постановщиком определить основные особенности, которые создают «образы» и «характеры» музыкального спектакля;
- самостоятельно осваивать современный оперный и балетный репертуар.

**владеть:**

- тембральными и динамическими возможностями современного симфонического оркестра и академического хора;
- навыками самостоятельной подготовки к руководству исполнением современных музыкальных спектаклей;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией в области современного музыкального театра.

**Основы государственной культурной политики Российской Федерации** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Вариативная часть, 2 зачетных единицы, 72 часа)

**Цель дисциплины:**

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культур-

ное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

• **В результате обучения обучающийся должен:**

**знать:**

- основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;
- законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных (код трудовой функции I/04.8);
- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса ВО и(или) ДПП (код трудовой функции I/01.7, I/03.7);

**уметь:**

- ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;

**владеть:**

- ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

**Педагогика высшей школы** (Блок 1 «Дисциплины (модули)», Вариативная часть, Элективные дисциплины, 5 зачетных единиц, 180 часов)

**Целью** изучения дисциплины «Педагогика высшей школы» является повышение эффективности профессиональной деятельности аспирантов основе развития гуманитарного мышления и формирования профессионально-важных педагогических качеств и умений. Дисциплина призвана содействовать формированию творческого художественного мышления, его гуманизации, что, в частности, предполагает: а) усвоение идеи уникальности и неповторимости каждого человека и его психологического склада; б) отношение к личности как к высшей ценности, исключая манипулирование человеком и использование его как средства достижения других целей; в) формирование представлений об активном, творческом характере человеческой психики. Следствием этого является отрицание прямого вмешательства или непосредственного изменения ее атрибутов и составляющих. Любые навыки, знания, умения, черты и качества личности, ее идеалы и интересы могут быть сформированы или изменены только в результате деятельности, инициированной самим человеком. Внешние воздействия могут лишь стимулировать или тормозить эти процессы, но никак не подменять. Всякое прямое внешнее вмешательство в психику в обход собственной активности личности может оказаться губительным для психики, и даже жизни человека; г) признание отношения человека с другими людьми главной движущей силой и, одновременно, источником новообразований индивидуальной психики; д) принятие идеи единства органической и духовной жизни человека с утверждением ведущей роли в развитии человека духовного начала.

**Задачи** дисциплины заключаются в готовности использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач; способности формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; готовности изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа.

**В результате обучения обучающийся должен:**

**знать**

- основные понятия и категории педагогики высшей школы; структуру и особенности образовательного процесса, профессиональной подготовки, профессионального обучения и воспитания в высшей школе;

- методы обучения и воспитания школьников, студентов, учителей; методы самовоспитания и самосовершенствования; теоретические основы педагогической диагностики и педагогического прогнозирования; методологические основы формирования и самоформирования профессионально-важных личностных качеств педагога;

- основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению;

- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;

- психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов;

**уметь** проводить индивидуальную воспитательную работу со студентами, школьниками, сотрудниками образовательных учреждений и населением; использовать в работе методы внушения, убеждения, вербальные и невербальные средства общения, приемы педагогического воздействия на личность; применять современные методы обучения и самообразования; применять методы самовоспитания и самосовершенствования; владеть приемами профилактики и самопрофилактики профессиональных деформаций; проводить публичные выступления, дискуссии и переговоры.

**владеть** основными приемами педагогического взаимодействия, навыками педагогической этики, умениями работы с различными группами людей в области педагогических коммуникаций.

**Психология художественного творчества** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Вариативная часть, Элективные дисциплины, 5 зачетных единиц, 180 часов)

**Целью** изучения дисциплины «психология художественного творчества» является психологическое осмысление основных проблем и концепций художественного творчества, овладение фундаментальными навыками психологических тренингов в художественном творчестве.

**Задачи** дисциплины заключаются в овладении психологическими категориями «творчество», «художественное творчество», «креативность», «знания – умения – навыки», «способы действия»; в профессиональном владении методами диагностики и развития психологических навыков в художественном творчестве; в осуществлении психологического проектирования в условиях высшего и среднего музыкального образования.

**В результате обучения обучающийся должен:**

*Знать:*

- современные технологии в психологии художественного творчества, инновации в психологии тренинговой деятельности;

- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;

- основы психологии труда;

- психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов.

*Уметь:*

использовать современные психологические технологии в концертной деятельности, анализировать и корректировать собственные психологические состояния.

*Владеть:*

современными технологиями коррекции психических состояний, способами моделирования психологических состояний.

**Профессионально-ориентированный научный перевод/Практикум по профессионально-ориентированному переводу** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Вариативная часть, Элективные дисциплины, 3 зачетные единицы, 108 часов)

Изучение профессионально ориентированного иностранного языка – важный компонент формирования профессиональной компетентности ассистента-стажёра в его научно-исследовательской деятельности. Она направлена на формирование профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей ассистенту-стажёру работать с аутентичной литературой профессионального характера, осуществлять профессиональное иноязычное общение с представлением результатов исследования на иностранном языке для публикаций и докладов на международном уровне. Освоение программы позволит ассистенту-стажёру активно участвовать в работе международных исследовательских коллективов по вопросам решения научных и научно-педагогических задач.

**Целью** освоения дисциплины «Профессионально ориентированный научный перевод» является развитие профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции ассистентов-стажёров, включающей в себя лингвистическую, социолингвистическую, дискурсивную, стратегическую и другие виды компетенций, способствующих профессиональной самореализации в научно-исследовательской деятельности и осуществлении профессионального иноязычного общения.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих *задач*:

- Поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности.
- Совершенствование умений во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) и формах речевой коммуникации с учетом профессиональной направленности иноязычной коммуникации.
- Формирование профессионального тезауруса, обучение составлению терминологических словарей и пользованию разнообразными справочными ресурсами.
- Развитие коммуникативных стратегий реализации письменной иноязычной коммуникации в соответствии с принятыми международными правилами оформления научно-исследовательского продукта.
- Развитие и совершенствование умений и навыков самостоятельной работы с аутентичными иноязычными источниками.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- межкультурные особенности профессионально ориентированной научной коммуникации;
- основные лексические и словообразовательные явления профессионального тезауруса;
- основные принципы построения дискурса в соответствии с ситуациями профессионально-ориентированной коммуникации.

*Уметь:*

- вести научно-исследовательскую деятельность на методологической основе современной научной литературы;
- применять методы и средства обучения и самоконтроля для своего профессионального развития;
- составлять словники в профессионально-ориентированных областях с использованием электронных ресурсов;
- вести беседу в пределах конкретной профессиональной темы;
- изложить спонтанное сообщение на заданную профессиональную тему;
- осуществлять лингвистический анализ научного, научно-популярного текста в рамках профессионально ориентированной тематики;
- просмотреть/прослушать аутентичный текст на профессиональную тему и выбрать нужную или запрашиваемую информацию;

□- спроектировать письменную работу различного типа (научная статья, доклад, презентация, тезисы и т.д.) на профессиональную тему.

*Владеть:*

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;

□ умениями сознательного использования ресурсов языка в профессиональной деятельности;

□ методами и приемами работы с различными видами словарей и различными источниками информации в рамках профессионально ориентированной тематики.

**Педагогическая практика, в том числе ассистентская практика** (Блок 2 «Практики» (по виду – учебная и производственная практика), Вариативная часть, 9 зачетных единиц, 324 часа)

Педагогическая практика в системе подготовки кадров высшей квалификации является компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающей как преподавание специальных дисциплин, так и научно-методическую работу по его обеспечению.

Педагогическая практика направлена на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельным теоретическим суждениям, выводам и практическим действиям, на приобретение навыков объективной оценки результатов педагогической деятельности, на активизацию стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

**Целью педагогической практики** является закрепление и углубление теоретической подготовки ассистента-стажера и формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин в высших и средних специальных учебных заведениях, изучение ассистентами-стажерами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения индивидуальных занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

**Задачами педагогической практики** являются приобретение опыта в организации и проведении индивидуальных занятий по специальным дисциплинам в ВУЗе в области вокального исполнительства, анализ полученных результатов и оценка эффективности внедряемых методик обучения, оценка целесообразности внедрения результатов научно-методической работы и исполнительской практики ассистента-стажера.

В процессе прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный процесс, систематизации учебных и воспитательных задач; достижению гармоничного художественного синтеза на конечной стадии работы в процессе дирижёрского исполнительства.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий ассистентом-стажером должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; в том числе, определение задач в организации самостоятельной работы обучающихся.

Методическая новизна педагогической практики состоит в передаче ассистентам-стажерам новых педагогических приемов, используемых в ходе преподавания руководителем практики, а также в соединении научных интересов ассистента-стажера и направленности учебной дисциплины, занятия по которой проводит ассистент-стажер в ходе практики.

Педагогическая практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода ассистентов-стажеров к подготовке и проведению различных видов учебной работы;
- научность предусматривает отбор содержания и построения учебных занятий в высших учебных заведениях с учетом закономерностей педагогического процесса;
- исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки студентов к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

**В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:**

**знать:**

- сущность общепедагогических методов и форм воспитания;
- общие принципы подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области дирижёрского исполнительства в высших и средних учебных заведениях;
- особенности педагогических технологий и механизм их реализации в консерватории;
- цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики, её место в структуре образовательной программы в соответствии с учебным планом;
- специфические особенности подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области дирижёрского исполнительства в соответствии с видом образовательной программы ассистента-стажера в высших и средних учебных заведениях;
- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и в консерватории, в том числе – виды учебной работы кафедры;
- методические приемы, применяемые в консерватории при проведении конкретного вида учебной работы.
- современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного курса, дисциплины (модуля);
- требования ФГОС и ОПОП по соответствующим направлениям подготовки и специальностям;
- порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных программ.

**уметь:**

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и ОПОП;
- проектировать педагогическую деятельность;
- создавать и развивать отношения со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности;
- проектировать педагогическую деятельность;
- создавать рабочие программы и другие компоненты учебно-методического комплекса дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики;
- использовать разные типы и виды уроков: уроки-объяснения, уроки-диспуты, уроки-иллюстрации тех или иных профессиональных исполнительских образцов;
- инициировать в ходе занятий дискуссии в целях углубления креативных процессов учащихся, пробуждения их воображения, выработки способности критически оценивать как свои собственные позиции, так и мнения партнеров по ансамблю.
- осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты;
- обеспечивать практическое внедрение эффективных современных методик обучения (в том числе, на базе собственного исполнительского опыта и научного исследования) и технических средств;
- обеспечивать практическое применение знаний, приобретённых в результате изучения обязательных дисциплин «Педагогика высшей школы» («Психология художественного творчества»);

- обеспечивать личностно-ориентированную работу с каждым из обучающихся;
- обеспечивать поддержание доверительного морально-психологического климата в коллективе;
- оценивать динамику подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);
- вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность на основании анализа образовательного процесса и его результатов.

**владеть:**

- основными методическими приемами организации разных видов учебной работы;
- учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины;
- методами организации самостоятельной работы студентов;
- практическими навыками ведения занятий по специальным дисциплинам в области дирижёрского исполнительства в соответствии с видом образовательной программы ассистента-стажера в высших и средних учебных заведениях;
- актуальными для преподаваемой дисциплины формами и методами контроля самостоятельной и классной работы студентов, а также текущей и итоговой их аттестации.

**Творческая практика, в том числе преддипломная практика** (Блок 2 «Практики» (по виду – производственная практика), Вариативная часть, 30 зачетных единиц, 1080 часов)

Творческая практика является важнейшим компонентом в системе подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров, обеспечивающий максимальную реализацию их творческо-исполнительских ресурсов.

**Целью творческой практики** является закрепление и углубление концертно-исполнительской подготовки ассистента-стажера и формирование навыков самостоятельной концертной и просветительской деятельности, воспитание готовности к реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

**Задачами творческой практики** являются приобретение опыта в организации самостоятельной концертной и просветительской деятельности, в представлении общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства дирижирования.

Творческая практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода ассистентов-стажеров к подготовке и проведению различных видов концертных мероприятий;
- научность предусматривает отбор содержания и специфику построения концертных мероприятий в рамках просветительских проектов;
- исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки обучающихся к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

**В результате прохождения творческой практики обучающийся должен:**

**знать:**

- сущность концертно-исполнительской деятельности;
- общие принципы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;

- особенности реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

**уметь:**

- создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующие успешной концертно-исполнительской и просветительской деятельности;
- проектировать концертно-исполнительскую и просветительскую деятельность;
- использовать разные типы и виды концертных мероприятий: лекции-концерты, концерты-беседы, концерты-викторины с целью инициировать креативные процессы слушателей, пробуждения их воображения;

**владеть:**

- основными методическими приемами организации разных видов концертно-исполнительской и просветительской работы;
- практическими навыками реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;
- актуальной проблематикой для разработки творческих проектов в организациях, осуществляющих концертную деятельность.

**Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"** (Базовая часть, 6 зачётных единиц, 216 часов) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы по видам, указанным в наименовании настоящей ОПОП, и защита реферата.

Представление творческо-исполнительской работы осуществляется на основе выполненной практической работы в ходе освоения обязательных дисциплин «Искусство дирижирования» и «Проблемы исполнительской интерпретации» и представляет собой практическую разработку проекта в области концертно-исполнительской деятельности по видам дирижирование симфоническим оркестром и дирижирование академическим хором.

Защита реферата осуществляется на основе выполненной научно-практической работы в ходе освоения обязательной дисциплины «Основы исследовательской работы» и представляет собой теоретическую разработку в области истории, теории, методики преподавания искусства дирижирования по видам дирижирование симфоническим оркестром и дирижирование академическим хором.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/> и Национальной электронной библиотеки [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)) и к электронной информационно-образовательной среде Консерватории. Электронно-библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории Консерватории, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации<sup>1</sup>.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации ООП ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, N 31, ст. 3448; 2010, N 31, ст. 4196; 2011, N 15, ст. 2038; N 30, ст. 4600; 2012, N 31, ст. 4328; 2013, N 14, ст. 1658; N 23, ст. 2870; N 27, ст. 3479; N 52, ст. 6961; N 52, ст. 6963), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ "О персональных данных" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, N 31, ст. 3451; 2009, N 48, ст. 5716; N 52, ст. 6439; 2010, N 27, ст. 3407; N 31, ст. 4173; N 31, ст. 4196; N 49, ст. 6409; 2011, N 23, ст. 3263; N 31, ст. 4701; 2013, N 14, ст. 1651; N 30, ст. 4038; N 51, ст. 6683).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учёными степенями и (или) учёными званиями приравниваются лица без учёных степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной среде государственные почётные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почётные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почётное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после её окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 процентов.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения, минимально необходимого для реализации программы ассистентуры-стажировки, включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями (учебным органом), пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека или фильмотека);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории, оборудованные с учетом вида программы ассистентуры-стажировки;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам — библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся радиофицированы и оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Консерватории, а также роялями Blüthner, Estonia, August Förster, Yamaha, Bösendorfer, C. Bechstein и другими.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий обязательной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется).

Электронно-библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/>. На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 [http://www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica);
- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронным библиотечным системам (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/> и Национальной электронной библиотеки [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

На основе учебного плана программы ассистентуры-стажировки для каждого обучающегося формируется индивидуальный учебный план, который обеспечивает освоение программы ассистентуры-стажировки на основе индивидуализации ее содержания в рамках

избранной творческо-исполнительской специальности обучающегося и (или) графика обучения.

Не позднее двух месяцев после зачисления на обучение по программе ассистентуры-стажировки обучающемуся приказом ректора Консерватории назначается руководитель, а также утверждается индивидуальный учебный план.

Не позднее двух месяцев после зачисления на обучение по программе ассистентуры-стажировки приказом ректора Консерватории обучающийся по программе ассистентуры-стажировки прикрепляется к соответствующей творческо-исполнительской кафедре (далее – кафедра) Консерватории.

Разработку индивидуального учебного плана обучающегося осуществляет руководитель обучающегося по программе ассистентуры-стажировки. Индивидуальный учебный план обучающегося предварительно обсуждается на заседании кафедры Консерватории, к которой прикрепляется обучающийся по программе ассистентуры-стажировки, и представляется ректору Консерватории для утверждения.

Руководитель обучающегося по программе ассистентуры-стажировки назначается из числа работников образовательной организации, имеющих государственное почетное звание и (или) ученое звание профессора, либо занимающих должность профессора, и (или) являющихся лауреатами государственной премии, и (или) являющихся лауреатами международного и (или) всероссийского конкурса в соответствующей профессиональной сфере.

Контроль за выполнением обучающимся по программе ассистентуры-стажировки индивидуального учебного плана осуществляет его руководитель.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки имеют право принимать участие в формировании содержания своего профессионального образования при условии соблюдения федеральных государственных образовательных стандартов.

Перевод обучающегося по программе ассистентуры-стажировки на обучение с сочетанием различных форм обучения осуществляется с его письменного согласия.

Перевод обучающегося с платной на бюджетную форму обучения осуществляется по его личному заявлению на основании решения комиссии по переводам, утверждённого приказом ректора Консерватории. Претендовать на перевод с платной на бюджетную форму обучения могут обучающиеся, указанные в п. 6 Порядка и случаев перехода лиц, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, с платного обучения на бесплатное, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 06.06.2013 № 443.

Организация проведения практики, предусмотренной программой ассистентуры-стажировки, осуществляется Консерваторией на основе договоров с организациями, осуществляющими профессиональную деятельность, соответствующую виду программы ассистентуры-стажировки. Практика может быть проведена непосредственно в Консерватории.

Обучающиеся по программе ассистентуры-стажировки обязаны:

посещать занятия, выполнять индивидуальный учебный план;

соблюдать Устав Консерватории и принятые локальные нормативные акты Консерватории;

подготовить квалификационную работу по соответствующей творческо-исполнительской специальности и представить ее на кафедру Консерватории для получения заключения в срок, установленный индивидуальным учебным планом.

Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам, прохождения практик, подготовки квалификационной работы по соответствующей творческо-исполнительской специальности.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются следующими локальными нормативными и распорядительными актами Консерватории:

ежегодно утверждаемыми на основании решения Ученого совета рабочими учебными планами и основными образовательными программами ассистентуры-стажировки (формы проведения промежуточной аттестации обучающихся);

ежегодно утверждаемым на основании решения Ученого совета графиком учебного процесса (периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся);

ежегодно разрабатываемыми на кафедрах рабочими программами дисциплин (система оценивания и порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, периодичность и формы текущего контроля успеваемости);

приказами ректора Консерватории по представлению отдела подготовки кадров высшей квалификации (состав экзаменационных комиссий, сроки прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность).

Не допускается взимание платы с обучающихся за прохождение промежуточной аттестации.

Ассистент-стажер, не прошедший промежуточную аттестацию, не выполняющий в установленные сроки индивидуальный план по неуважительным причинам, а также по иным основаниям, предусмотренным уставом Консерватории, отчисляется из Консерватории приказом ректора Консерватории.

Перевод ассистента-стажера в другую образовательную организацию осуществляется по его заявлению приказом ректора Консерватории при согласии руководителя принимающей образовательной организации и наличии вакантных мест.

К итоговой (государственной итоговой) аттестации допускается обучающийся, прошедший промежуточную аттестацию и в полном объеме выполнивший индивидуальный учебный план.

Лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, выдаётся диплом об окончании ассистентуры-стажировки, подтверждающий получение высшего образования по программе ассистентуры-стажировки.

Лицам, не прошедшим итоговой (государственной итоговой) аттестации или получившим на итоговой (государственной итоговой) аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы ассистентуры-стажировки и (или) отчисленным из Консерватории, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Консерваторией.

## **5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ИНВАЛИДАМИ И ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Деятельность Консерватории в области обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется Положением об обучении обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» (протокол заседания Ученого совета № 6 от 09.02.2016).

Педагогический коллектив выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив Консерватории создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия. Вводятся специализированные адаптивные дисциплины (находятся в вариативной части учебного плана): «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента» и «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания», нацеленные на развитие компетентности личного и профессионального общения у обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в Консерватории внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение, которое не только способствует социализации инвалидов, но развивает процессы интеграции в молодежной среде, являясь позитивным компонентом общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Специальные условия для получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья выстраиваются с учетом особенностей нозологических групп. Для обучающихся с нарушениями зрения при освоении образовательной программы предоставляется возможность применения тифлотехнических средств: прибор для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, грифель, специальная бумага, увеличительная лупа. Допускается использование диктофона во время лекций. Некоторые учебные пособия переведены в формат по Брайлю и в виде аудиозаписи. В учебном процессе используются современные компьютерные технологии, в том числе музыкально-информационные. Компьютеры оснащены специальным программным обеспечением. Экранный диктор Windows позволяет человеку с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения, пользоваться интернет-ресурсами и т.д. Для слабовидящих обучающихся с ост-

ротой зрения и 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира, используется экранная лупа Windows, которая позволяет увеличивать изображение от 10 до 300 раз. Компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке: учебным пособиям, журналам, нотным изданиям, научной литературе и т.д.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой о том, что при отсутствии в фондах необходимых изданий она своими силами переводит в рельефно-точечный шрифт Брайля ноты и книги для нужд консерватории.

Для *обучающихся с нарушениями слуха* новый материал представляется в письменном и электронном вариантах с подробным разъяснением, четким проговариванием визуального учебного материала в ходе его представления на лекционных и практических занятиях, предъявление обучающимся карточек, схем, плакатов, глоссария, видеоматериалов, фрагментов учебных и научно-популярных фильмов, фильмов-опер и пр. Наглядность подобных обучающих средств обеспечивает развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. При этом преподаватель регулирует соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций. В процессе обучения лиц с нарушениями слуха учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими – слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

Для *обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата* созданы условия, обеспечивающие самостоятельное передвижение по консерватории: лифт, широкие дверные проемы в аудиториях, в спортивном зале, в туалетах, столовой, библиотеке и прочих помещениях. Ввиду того, что перемещение людей с выраженными нарушениями ОДА затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий, а также предоставляется возможность связаться с преподавателем дистанционно посредством ЭИОС. Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала, индивидуальные консультации преподавателей.

Всем обучающимся, вне зависимости от нозологии, предоставляется возможность получения информации в процессе обучения с помощью индивидуальных консультаций преподавателя, ведущего данный курс, а также любых сотрудников консерватории. По изучаемым дисциплинам предоставляются учебные материалы (в том числе в ЭИОС): учебники, учебные и учебно-методические пособия, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарии, перечни заданий для самостоятельной работы, списки рекомендуемых тем для подготовки рефератов и сообщений на семинарах и практических занятиях и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Консерватория создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и государственной итоговой аттестации для инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для слабовидящих обучающихся обеспечивается достаточное освещение, допускается использование соб-

ственных увеличительных устройств; незрячим экзаменационные вопросы зачитываются преподавателем или ассистентом. Обучающиеся с нарушениями зрения могут сдавать экзамены и зачеты устно, письменно на бумаге, шрифтом Брайля или письменно на компьютере. Обучающимся с нарушениями слуха на экзаменах и зачетах предоставляется возможность ответа в письменной форме, в форме тестирования и т.п. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Инвалиды, как и остальные обучающиеся, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в Консерватории (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Договор о подключении к ЭБС «Лань» предоставляет возможность использования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья синтезатора речи в мобильном приложении ЭБС «Лань» – инновационного решения, включающего навигацию по главам, абзацам и т.д.