

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 16:39:04

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра струнных народных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Домра, балалайка, гусли, гитара

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 20.02.2022 г. № 60.

Авторы-составители:

Заслуженный артист России, профессор А. В. Макаров,
Заслуженная артистка России, профессор Н. Н. Шкрёбко,
доцент И. Н. Ершова,
ст. преподаватель Е. В. Желинский,
ст. преподаватель, кандидат искусствоведения К. В. Ильгин

Рецензент: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России,
кандидат педагогических наук Акулович В. И.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы.....	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы практики	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
7.1. Список литературы.....	8
7.2. Интернет-ресурсы.....	10
8. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
9.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	13
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	17
9.4. Контрольные материалы.....	25
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик.....	26
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	26

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика образовательной программы магистратуры. В системе межпредметных связей она занимает особое место наряду с дисциплинами «Специальный инструмент», «Совершенствование исполнительского мастерства», «Камерный ансамбль», «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

3. Способы и формы проведения практики

Исполнительская практика – вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации (степени). Исполнительская практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии и может проходить как с отрывом от учебных занятий, так и без отрыва в соответствии с графиком учебного процесса.

В зависимости от способа проведения практики делятся на выездные и стационарные. Выездные практики связаны с необходимостью направления обучающихся и преподавателей к местам проведения практик, расположенным вне города Санкт-Петербург. Стационарные практики в Консерватории, как правило, проводятся рассредоточено по всему периоду теоретического обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме самостоятельной работы (например, исполнение концертных программ, показ собственных сочинений на различных сценических площадках и т.д.).

При необходимости для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ОПОП, а

также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации,

	принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	Уметь: - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	Владеть: - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией
ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
	Уметь: - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства

	Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
--	---

5. Объем практики и виды работы

Как Вы хотите считать нагрузку? В учебном плане для практик это не видно

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	64	17	17	17	13
Индивидуальные занятия	64	17	17	17	13
Самостоятельная работа (всего)	224	55	55	55	59
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость:					
Часы	288	72	72	72	72
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа, час.	Самостоятельная работа, час.
1	Исполнение разнообразных концертных программ как сольных, так и в составе ансамблей, оркестров.	72	17	55

	Необходимый минимум – 10 выступлений в семестр.			
2		72	17	55
3		72	17	55
4		72	13	59
Всего		288	64	224

6.2. Содержание программы практики

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение 9 семестра и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа по предметам «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство»), а также выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Основная работа ведется над совершенствованием сольного, ансамблевого репертуара и приобщением студента к исполнительской деятельности. Дисциплина развивает навыки самостоятельной концертной работы, навыки выступлений на концертной сцене в качестве солиста и ансамблиста в различных слушательских аудиториях и возрастных категориях, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

7.1. Список литературы

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
2. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano [Электронный ресурс] : ноты / В.В. Андреев ; сост. Е.А. Ильянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

- Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103877>.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_007237725/
Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1.
Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
 4. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс] : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>.
 5. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
 6. Гарипова, Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле [Электронный ресурс] : монография / Н.М. Гарипова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72515>
 7. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.
 8. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
 9. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
 10. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.М. Князев. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>.
 11. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.
 12. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон.

- дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.
- 13.Мазель Л. О мелодии – М., 1952 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/
 - 14.Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/
 - 15.Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/
 - 16.Панченко, Е.А. Звончатые гусли: XXI век. Сборник сочинений для гуслей и фортепиано. The Sonorous Gusli: the 21st century. The Collection of Works for Gusli and Piano [Электронный ресурс] : ноты / Е.А. Панченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107994>.
 - 17.Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
 - 18.Савченко, М.П. Специальность (балалайка) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.П. Савченко, А.Г. Буряков. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99450>.
 - 19.Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
 - 20.Татарина, Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Л. Татарина. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108438>.
 - 21.Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.

7.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

8. Материально-техническое обеспечение практики

Исполнительская практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

	Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и

	зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией
ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; Уметь: - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

9.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде контроля преподавателя за ведением отчетов по исполнительской практике и зачета в каждом семестре, на который студент должен предоставить отчет по практике в установленной форме.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Образец дневника практики.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20__-20__ учебный год

ФИО обучающегося _____
основная образовательная программа (ООП ВО)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства _____
специализация _ **Концертные народные инструменты** _____
Домра, балалайка, гусли, гитара _____ (*Специалитет*)

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):

Исполнительская практика

Руководитель практики
(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом
ПЦК

__9__ семестр __ с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения практики и регламенте заданий на практику

Консерватория, концертные залы С-Петербурга и области, концертные залы ДМШ и ДШИ СПб и области, залы библиотек, музеев, театров и т.д.

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Дата	
Место	Консерватория, концертные залы С-Петербурга и области, концертные залы ДМШ и ДШИ СПб и области, залы библиотек, музеев, театров и т.д.
Руководитель (руководители)	
Задание на практику	Организация самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, освоение специфики исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; владение навыком планирования концертного процесса, формирования концертных программ, умение использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; владение различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
Отчет о практике	В результате прохождения практики получены следующие навыки и умения: ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации ПК-1. Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах,

5. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)
заполняется руководителем

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Нулевой Пороговый Средний Высокий
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	Не знает - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	Знает лишь частично - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	Знает - хорошо традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	Знает - в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Не умеет - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Умеет, - допуская серьезные недочеты, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Умеет - с отдельными недочетами грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Умеет - свободно грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
--	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	Не владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	Владеет лишь частично свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	Владеет хорошо свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	Владеет в полной мере свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
--	--	---	--	---

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность
сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Знать: - технологическ е и физиологические основы функционирован ия исполнительског о аппарата; современную учебно- методическую и исследовательску ю литературу по вопросам музыкально- инструментально го искусства;	<i>Не знает</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно- методическую и исследовательск ую литературу по вопросам музыкально- инструментально го искусства;	<i>Знает</i> - лишь частично технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно- методическую и исследовательск ую литературу по вопросам музыкально- инструментально го искусства;	<i>Знает</i> - в достаточной степени технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно- методическую и исследовательск ую литературу по вопросам музыкально- инструментально го искусства;	<i>Знает</i> - в большом объеме технологические и физиологические основы функционировани я исполнительского аппарата; современную учебно- методическую и исследовательску ю литературу по вопросам музыкально- инструментально го искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> <i>допуская</i> <i>фактические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> <i>в достаточной</i> <i>мере</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Владеть: – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечен ия, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой

звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.				
---	--	--	--	--

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Знать: - — принципы работы специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	Не знает - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	Знает лишь частично - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	Знает - хорошо специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	Знает - в полной мере специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Не умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> свободно выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Владеть: – представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией	<i>Не владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> лишь частично представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> хорошо представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> в полной мере представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией

ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – цели и задачи современного музыкального исполнительско го искусства; - учебно- методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительско го искусства; - репертуар профессиональ ных исполнительски х коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительско го коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникаци и;	<i>Не знает</i> цели и задачи современного музыкального исполнительског о искусства; - учебно- методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительског о искусства; - репертуар профессиональн ых исполнительских коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительског о коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	<i>Знает</i> лишь частично цели и задачи современного музыкального исполнительског о искусства; - учебно- методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительског о искусства; - репертуар профессиональн ых исполнительских коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительског о коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	<i>Знает</i> хорошо цели и задачи современного музыкального исполнительског о искусства; - учебно- методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительског о искусства; - репертуар профессиональн ых исполнительских коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительског о коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	<i>Знает</i> в полной мере цели и задачи современного музыкального исполнительског о искусства; - учебно- методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительског о искусства; - репертуар профессиональн ых исполнительских коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительског о коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; -формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; -выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	<i>Не умеет</i> создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	<i>Умеет</i> свободно создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> - – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными	<i>Не владеет</i> навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительски	<i>Владеет</i> лишь частично навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно--	<i>В целом владеет</i> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией	<i>Владеет</i> - в полной мере навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами
--	--	---	---	--

навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	х проектов.	просветительских проектов.	культурно-просветительских проектов.	и и аудиторией культурно-просветительских проектов.
--	-------------	----------------------------	--------------------------------------	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки (?)	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично / Зачет
71 – 85	Хорошо / Зачет
51 – 70	Удовлетворительно / Зачет
0 – 50	Неудовлетворительно / Незачет

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;

- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
 - качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
 - - художественная интерпретация нотного текста;
 - - владение исполнительскими приемами на инструменте;
 - - чувство стиля и формы произведения;
 - - свобода исполнения;
 - - художественное отношение к звуку;
 - - динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
 - - координация рук;
 - - разумное распределение пауз между исполняемыми произведениями;
- артистизм исполнения

Критерии оценивания

Оценка **«отлично / зачет»** - рекомендуемая норма концертов перевыполнена; студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка **«хорошо / зачет»** - рекомендуемая норма концертов выполнена; студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка **«удовлетворительно / зачет»** - рекомендуемая норма концертов выполнена не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка **«неудовлетворительно / незачет»** - рекомендуемая норма концертов не выполнена; студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом

9.4. Контрольные материалы.

Примерные концертные программы соответствуют примерным экзаменационным программам по дисциплине *Специальный инструмент* (см. РПД «Специальный инструмент» Приложение 4.)

Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика на струнных щипковых инструментах является важным разделом учебной практики, обеспечивая развитие и совершенствование профессиональных навыков студента, полученных им при изучении цикла специальных дисциплин.

В процессе изучения дисциплины руководитель практики должен помочь студенту рассчитать план самостоятельной работы, учитывающий его индивидуальные особенности.

Особое внимание следует уделять вопросам развития творческого мышления студента, активизации научного подхода к проблемам исполнительства в русле последних достижений в данной области, всестороннего участия в современной концертной жизни.

Среди других рекомендуемых видов самостоятельной работы является побуждение студентов к изучению основной и дополнительной литературы по вопросам курса, а также знакомство с современными методами ведения концертной деятельности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, при котором цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Основная цель самостоятельной работы студентов в классе исполнительской практики заключается не только в закреплении и осмыслении знаний и навыков, полученных при изучении цикла специальных дисциплин, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем собственного исполнительского творчества.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента, осуществляемую под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Важной составляющей успешного освоения дисциплины является изучение опыта концертной деятельности ведущих мастеров музыкально-инструментального искусства, как струнных народных инструментов, так и других специальностей. В связи с этим студентам необходимо уделить особое внимание аналитическому изучению литературы, рассматривающей данную проблематику, а также посещению соответствующих концертных программ.

При проведении репетиционной работы, подготовке к концертам студентам необходимо учитывать последние достижения научной и методической мысли в области инструментального исполнительства.

Особое внимание также следует уделять изучению и освоению современных форм организации концертной деятельности, умению осуществлять организационно-управленческую работу при планировании собственных концертных программ.

Дополнительная методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издание 2-е. М. 1975.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1961.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М. 1965.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М. 1973.
6. Белов Р. Школа Рудольфа Белова. Краснодар, 2006-2009.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М. 1973.
8. Вольман Б. Гитара. М. 1980.
9. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
10. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3. М. 1968.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка, 1961.
13. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М. 1970.
14. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М. 1971.
15. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М. 1997.
16. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М. 1972.
17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М. 1969.
18. Круглов В. Искусство игры на домре. М. 2000.
19. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М. 1990.
20. Круглов В. Школа игры на домре. М. 2001.
21. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 2005.
22. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Л. 1967.
23. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М. 1991.
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М. 1966.
25. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М. 1988, 1990, 1993, 1998.
26. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М. 1951.
27. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М. 1956.
28. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
29. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи. М.: Музыка, 1983.
30. Пересада А. Справочник балалаечника. М. 1977.
31. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М. 1966.

32. Савшинский С. Пианист и его работа. М.,Л. 1961.
33. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М.,Л. 1968.
34. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М.,Л. 1963.
35. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М. 1968.
36. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. М. 1934.
37. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М. 1932.
38. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Проблемы индивидуальных различий. М.:Музыка, 1961.
39. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1968.
40. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М. 1969.
41. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М. 1988.
42. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М. 1986.
43. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985.
44. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1968.
- 45.Щапов А. Фортепианная педагогика. М. 1960.
- 46.Бухарова Т.Г. Мир современной музыки Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки 2012
<http://iprbookshop.ru/23649>

Дополнительная нотная литература

Домра

1. Волков К. Концерт для домры и струнных. М.:РИЦ РАМ им. Гнесиных, Сост, исп. Ред. В.П.Круглов, 2011.
2. Вольская Т, М. Уляшкин. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
3. Знакомые мелодии. Вып.1 / Сост. А.Александров, М.:Музыка, 1969.
4. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М.:Музыка, 2000.
5. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Ред. Е.Климова. М.:Сов.ком., 1967.
6. Концертные пьесы для четырехструнной домры или мандолины. Вып.1. М.:Сов.ком., 1964; Вып. 2. М.:Сов.ком, 1967.
7. Концертные пьесы. Вып.5 / Сост. В. Евдокимов .М.:Сов Ком., 1971.
8. Концертные пьесы. Вып.6 / Сост. Е. Климов .М.:Сов Ком., 1973.
9. Концертные пьесы. Вып.7 / Сост. В.Викторов .М.:Сов Ком., 1975.
10. Концертные пьесы. Вып.8 / Сост. В. Чунин .М.:Сов Ком., 1980.
11. Концертные пьесы. Вып.10 / М.:Сов Ком.,1982.
12. Концертные пьесы. Вып.13 / М.:Сов Ком., 1985.
13. Концертные пьесы. Вып.16 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1988.
14. Концертные пьесы. Вып.17 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1989.
15. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.

16. Концертный репертуар домриста. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1984.
17. Концертный репертуар домриста. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
18. Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
19. Круглов В. Искусство игры на домре. М.:Пробел, 2003.
20. Педагогический репертуар домриста. Вып.1 / Сост и ред. А. Александров.М.:Музыка, 1966.
21. Педагогический репертуар домриста. Вып.2 / Сост. И ред. А. Александров. М.:Музыка, 1968.
22. Педагогический репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И. Шелмаков. М.:Музыка, 1968.
23. Произведения советских композиторов. Вып.1 / Сост. А. Александров. М.Сов Ком., 1970.
24. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков. М.:Музыка, 1961.
25. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано / Сост. А. Александров. М.: Сов.ком., 1964.
26. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М.:Музгиз, 1958.
27. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры / Сост. Ю. Шишаков. М.:Музгиз, 1955.
28. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1975.
29. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры. / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1980.
30. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1985.
31. Репертуар домриста. Вып.2. М.:Музыка, 1966.
32. Репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И пер. Е. Климова М.:Музыка, 1968.
33. Репертуар домриста. Вып.4. М.:Музыка, 1968.
34. Репертуар домриста. Вып.7 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1970.
35. Репертуар домриста. Вып. 8. М.:Музыка, 1972.
36. Репертуар домриста. Вып.12 М.:Музыка, 1976.
37. Репертуар домриста. Вып. 13/ Сост. Е. Климов.М.:Музыка, 1977.
38. Репертуар домриста. Вып.14 / Сост. В. Евдокимов. М.:Музыка, 1978.
39. Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Александров. М.:Музгиз, 1955.
40. А.Цыганков детям и юношеству. М.:Музыка, 1996.
41. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.:Музыка, 1985.
42. Шишаков Ю. Избранные произведения. М.:Сов.ком., 1973.

Балалайка

1. Альбом балалаечника. Вып.1. М.:Сов.ком., 1965.
2. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.1,2,3. М.:Музыка, 1984,1988,1994.

3. Андреев В. Вальсы. М.:Музгиз, 1958
4. Белецкий В, Розанова Н. Пьесы-картины. М.:Сов.ком.,1961.
5. Белецкий В., Розанова Н. Соната №1. М.:Сов.ком., 1965.
6. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1956.
7. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М.:Музгиз, 1933.
8. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М.:Музгиз, 1937.
9. Воинов Л. Концерт №2. М.:Сов.ком., 1956.
10. Волоков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.:Рутенс, 2000.
11. Гайдн Й. Венгерское рондо. М.:Музыка, 1964.
12. Горин И. Токката. М.:Сов.ком., 1959.
13. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч.188, ч.1.М.:Сов.ком.1961.
14. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 2000.
15. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 1988
16. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. Л.:Сов.ком., 1959.
17. Из репертуара Н.Осипова. Вып.1 (1959, 1985).Вып.2 (1960, 1986). Вып.3 (1960,1987). Вып.4 (1964,1988). М.:Музыка.
18. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.:Музыка, 1971.
19. Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.:Музгиз, 1947.
20. Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Соч.64. М.:Сов.ком., 1958.
21. Катаев И. Концертная фантазия для балалайки и оркестра. М.:Сов.ком., 1973.
22. Кичанов Е. Концерт №1. М.:Сов.ком., 1971. Екатеринбург, 2008.
23. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Музыка, 2000.
24. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М.:Сов.ком., 1965-1991.
25. 3 выпуск
26. 5 выпуск
27. 7 выпуск
28. 9 выпуск
29. 10 выпуск
30. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-3. М.:Музыка,1973.
31. Крейслер Ф. Венское каприччио. М.,Л., Музыка, 1987.
32. Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Череповец, 2000.
33. Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.
34. Липатов В. Юмореск. Л.,М., Музгиз, 1948.
35. Моцарт В. Рондо. М.:Музыка, 2008.
36. Мясков К. Концерт №1 для балалайки и симфонического оркестра. Киев, 1959
37. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини. М.:Музыка, 1959, 1988.

38. Паганини Н.-Ауэр Л. Каприс №24 / Пер. Л.Воинова. М.:Музгиз, 1959.
39. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1966,1968,1979
40. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1971.
41. Пузей Н. Соната для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1968. Екатеринбург, 2006.
42. Пьесы для балалайки. Вып.2 / Сост. Ю.Шишаков. М.:Сов.ком.,1963.
43. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.:Музыка., 1964-1970.
44. 1 выпуск
45. 4 выпуск
46. 5 выпуск
47. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.:Сов.ком., 1966-1989.
48. 1 выпуск
49. 3 выпуск
50. 6 выпуск
51. 10 выпуск
52. Речменский Н. Концерт. М.:Музгиз, 1958
53. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. М.:Музгиз,1939.
54. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова. М.,Л.:Музыка, 1973.
55. Сироткин Е. Концерт. Л.:Сов.ком., 1968.
56. Сироткин Е. Концертино. Л.:Сов.ком., 1974
57. Смехнов Ф. Концерт. М.:Сов.ком., 1978
58. Соколов-Камин А. Концерт №1. М.:Музгиз, 1948.
59. Трояновский Б. Русские песни. М.:Музыка, 1962.
60. Фельдман З. Русский концерт. М.:Музгиз, 1929.
61. Цыганков. Избранное. М.:Музыка, 2008.
62. Чайковский П. Избранные произведения/Сост., пер., исп.ред. Ю.Блинов. М.:Музыка, 1962.
63. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб.:Композитор, 1998.
64. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М.:Сов.ком., 1969.
65. Шишаков Ю. Концерт. М.:Сов.ком., 1979.
66. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М.:Музыка, 1975.
67. Шульман Н. Болеро. Киев, 1959.
68. Этюды для балалайки/Сост., исп.ред. А.Ильин. М.:Композитор, 1998.

Гусли

1. Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. М., 2007.
2. Евтушенко Ю.Т. Практический курс игры на гусях звончатых. – Москва: Музыка, 1989.
3. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях звончатых. – Москва: РАМ им.Гнесиных, 1998.

4. Локшин Д.Б. Пьесы и обработки для гуслей. Сост. Л.Басурманова. – Москва: Наука, 2008.
5. Пьесы для гуслей звончатых. Сост. Л.Жук. Москва: Рутенс, 1996.
6. Городовская В. Произведения для звончатых гуслей и ф-но. М., 2001.
7. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Псков, 2002. Вып.№ 3.
8. Переложения произведений русских и зарубежных комп-ров для гуслей звончатых и ф-но. Вып.1,2,3,4. Сост. В.В.Аленичев, М.М.Волкодав. - Тула, 2007-2012.
9. Произведения зарубежных композиторов 17-18 веков для гуслей и ф-но. Сост.И.Ершова, Е.Веселова, А.Павлова.- СПб: Знак, 2008.
- 10.Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. Спб, 2010г.
- 11.Концертный репертуар исполнителя на гусях звончатых. Вып. 1. «Музыка эпохи Барокко и Классицизма», ред. Лукоянов П., МОМК им. С. Прокофьева, 2014
- 12.Пьесы для гуслей и арфы. Ольга Глазова, Спб, «Знак», 2014
- 13.В. Кулев. Произведения для гуслей звончатых, М, «Современная музыка», 2015
- 14.В. Маляров «Иллюзии», Сборник пьес для гуслей звончатых, М, «Современная музыка», 2016
- 15.В. Кулев. Произведения для гуслей звончатых (соло и в сопровождении фортепиано), Вып. 1.,М, «Современная музыка», 2017
- 16.В. Кулев. Произведения для гуслей звончатых (соло и в сопровождении фортепиано), Вып. 2.,М, «Современная музыка», 2017
- 17.В.Фадеев «Концертино» для гуслей звончатых с оркестром, МФ Санкт-Петербурга, 2017
- 18.Пьесы для гуслей звончатых. Сост и ред. И.Ершова, Спб ГК, 2017

Гитара

1. Альбенис И. Пьесы. - Л., 1978.
2. Альбом гитариста, вып. 1. - М., 1965.
3. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1994.
4. Бах И.С.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост.и обр.П.Исаков.М.-Л.1964.
5. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и фуга, аллегро. - Л., 1974.
6. Барриос А.Произведения для шестиструнной гитары. Сост.В.Максименко. М.1989. Брауэр Л.Произведения для шестиструнной гитары. Сост.В.Максименко. М.1986.
7. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары.- М.,1988.
8. Вила-Лобос Э.Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.1962.

9. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М. 1984. 1988.
10. Гитара в концертном зале, вып. 2. - М., 1985.
11. Иванов-Крамской. А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1970.
12. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 1- 5. - М., 1981 – 1987.
13. Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано. М., 1982.
14. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
15. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 6. - М., 1968.
16. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 7 - М., 1971.
17. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 8 - М., 1972.
18. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 9 - М., 1972.
19. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 17- М., 1979.
20. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 21 - М., 1981.
21. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 34 -35 М., 1988.
22. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 36 - 37 М., 1989.
23. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 38 - М., 1990.
24. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 40 – 41 М., 1991.
25. Концертные пьесы зарубежных композиторов. - Л., 1983.
26. Концертный репертуар гитариста, вып. 1. - М., 1969.
27. Концертный репертуар гитариста, вып. 2. - М., 1982.
28. Концерты для шестиструнной гитары с оркестром. - М., 1988.
29. Моррено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М. 1981.
30. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1984.
31. От Ренессанса до наших дней- для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2, 3. Сост. и ред. И. Пермяков. – Л. 1986, 1989, 1992.
32. Паганини Н. Концертные произведения для шестиструнной гитары. - М., 1970.
33. Панин П. Американский концерт для гитары с оркестром. - М., 1997.
34. Панин П. Концерт № 2 для гитары с оркестром. - М., 1998.
35. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ, вып. 1 - М., 1966.
36. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы музыкальных училищ, вып. 2. М., 1978.
37. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы музыкальных училищ, вып. 3. М., 1982.
38. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1989.
39. Понсе М. Южный концерт для гитары с оркестром. - Л., 1984.
40. Популярная музыка для шестиструнной гитары, вып. 6- М., 1989.
41. Произведения для шестиструнной гитары. - Л., 1981.
42. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. - Л., 1988.
43. Понсе М. Избранные произведения. ред. А. Торопова. М. 1995.

44. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1971.
45. Рехин И. Концерт № 2 («Русский») для гитары и симфонического оркестра. - М., 1994.
46. Родриго Х. Произведения для гитары. - М., 1985.
47. Родриго Х. Произведения для гитары. ред. А. Торопова. М. 1992.
48. Сонаты советских композиторов для гитары. - М., 1986.
49. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1991.
50. Таррега ф. Произведения для гитары. ред. А. Торопова. М. 1995.
51. Томчин А. Соната-каприччио для шестиструнной гитары. - Л., 1980.
52. Bach I.S. Sonate e Partite O) - Budapest 1978 (Z. 8426) 70. Bach I.S. Sonate e Partite (Щ. - Budapest. 1978 (Z. 8527)
53. Brouwer L. Concerto elegiaco (Concerto № 3) pour Guitare et Orchestre. - Paris 1989
54. Brouwer L. Obras para Guitarra. Cuaderno 3. La Habana. 1985
55. Bobrowicz J.N. Utworv wybrane. - Krakow. 1985
56. Carulli F. La Girafe a Paris. Divertissement Africo-Francais. op. 306. Tampa. Florida. 1983
57. Castellacci L. Variations on a Tlieme of Paisiello. op. 35. - Tampa. Florida. 1985
58. Giuliani M. Introduzione e Variazioni. op. 102. - Tampa. Florida, 1983
77. Giuliani M. Variazioni. op. 101. - Tampa. Florida. 1983
59. Giuliani M. Six variations, op. 49. - Tampa. Florida. 1982
60. Giuliani M. Variace pro solovou kvrtaru. op. 7. - Praha. 1987 80. Guitar Musik from Cuba. - Budapest. 1978 (Z. 7751)
61. Horetzkv F. Grandes Varions. op. 16. - Tampa. Florida. 1986 82. Klassiker der Gitarre (Band 3). - Leipzig. 1979
62. Klassiker der Gitarre (Band 4). - Leipzig. 1980
63. Klassiker der Gitarre (Band 5). - Leipzig. 1981
64. Kovats B. Deux Preludes pour guitare. - Budapest. 1980
65. Mronski S. Dwa cvkle na gitare. - Krakow. 1975
66. Reger M. Praludium und Fuge. op. 131a. Nr. 6. - Frankfurt am Main. 1992
67. Sagrini L. Variations Brillantes. op. 12. - Tampa. Florida. 1985 89. Sonatv klasvczne na gitare. - Krakow. 976 Sor F. 5 Concert Pieces. - Budapest. 1980 (Z. 8799)
68. The Russian Collection, vol. III. Columbus. OH. 1987
69. The Russian Collection, vol. IV. - Columbus. OH. 1991
70. The Russian Collection, vol. V. - Columbus. OH. 1989
71. Troika Variations by Sergei Orekhov. - Columbus. OH. 1997