

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 10:04

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

БАЯН, АККОРДЕОН

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 20.02.2022 г. № 60.

Автор-составитель – преподаватель Григорьева И. Л.

Рецензент: к. иск., профессор Борисов С.В.

Рабочая программа практики утверждена на заседании
кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы.....	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план.....	7
6.2. Содержание программы.....	8
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
8.1. Список литературы	9
8.2. Интернет ресурсы.....	10
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	12
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	13
10.4. Контрольные материалы.....	20
Приложение 1.	22
Приложение 2.	22

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Исполнительская практика» является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Основные задачи практики:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика образовательной программы магистратуры.

Курс «Исполнительская практика» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Совершенствование исполнительского мастерства», «Камерный ансамбль», «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

3. Способы и формы проведения практики

Основным способом проведения исполнительской практики является самостоятельная исполнительская работа студента.

Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

	Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

	Уметь: - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	Владеть: - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией
ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
	Уметь: - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
	Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи;

	коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
--	--

5. Объем практики и виды работы

Как Вы хотите считать нагрузку? В учебном плане для практик это не видно

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	64	17	17	17	13
Индивидуальные занятия	64	17	17	17	13
Самостоятельная работа (всего)	224	55	55	55	59
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	288	72	72	72	72
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа, час.	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
1	Исполнение полифонических произведений			
2	Исполнение произведений классического репертуара			
3	Исполнение обработок народных и популярных мелодий			
4	Исполнение современных оригинальных произведений			
5	Работа над музыкальным произведением как творческий процесс			
2-й семестр				

3-й семестр				
4-й семестр				
	ВСЕГО:	288	64	224

6.2. Содержание программы

1. Исполнение полифонических произведений.

Основные виды и особенности полифонии. Детализация по позициям: Форма пьесы. Разбор по голосам. Мотивы, фразы, цезуры. Штрихи. Смены меха. Динамика, мелизмы. Контроль точности исполнения.

2. Исполнение произведений классического репертуара.

Роль классического репертуара как основы академического стиля исполнительства. Композиторские школы и персоналии. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Фактор переложения. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, динамика, смены меха. Контроль точности исполнения.

3. Исполнение обработок народных и популярных мелодий.

Характер пьесы. Название и текст песни, как фактор понимания содержания. Варианты обработок. Тема в процессе варьирования. Исполнительский план и точность выполнения. Неформальная роль аккомпанемента и работы мехом в процессе исполнения. Фразировка, дыхание.

4. Исполнение современных оригинальных произведений.

Роль оригинальной литературы в современном репертуаре. Эволюция композиторской мысли и языка. Многообразие жанров в современной оригинальной литературе. Композиторские школы и персоналии. Специфические приемы композиции и особенности нотной записи. Специфические приемы звукоизвлечения и особенности их исполнения. Роль регистров.

5. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм. Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Ведение и смены меха. Динамика и акцентуация. Артикуляция. Агогика. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над мелодией, фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки пьес.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Заверенная подписью преподавателя характеристика по исполнительской практике.

2. Заполнение индивидуального плана учащегося.

Форма итоговой отчетности – копии афиш концертов, в которых участвовал студент, копии дипломов конкурсов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/
2. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.2 – Л., 1952-58
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005579891_1000280485/
3. АУЭР Л. Моя школа игры на скрипке – СПб, 2004
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863532/
4. БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА В 21 ВЕКЕ – Ростов-на-Дону, 2014 <https://e.lanbook.com/book/66254>
5. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/
6. БЫЧКОВ В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Москва, 2003 <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/search/>
7. НЕЙГАУЗ Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2017
<https://e.lanbook.com/book/97097>
8. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.1 – СПб, 2002 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/
9. Мазель Л. О мелодии – М., 1952
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/
11. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.2 - СПб, 2013 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849336/
12. МАКСИМОВ В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849375/
13. ПЕТРУШИН В. Музыкальная психология – М., 2009 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/
14. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019
<https://e.lanbook.com/book/115717>
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/
16. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONB-RU
17. ЦЫПИН Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 2016.
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000023601/

8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Ноты для баяна и аккордеона:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/accordion>

<http://www.akkordeonist.ru/>

<http://www.goldaccordion.com/>

<http://www.baspb.ru/>

<http://accordion-note.narod.ru/>

<http://www.accordion.com/>

<http://www.accordionlinks.com/>

<http://www.accordion-yellowpages.com/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Исполнительская практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	Уметь: - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	Владеть: - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией
ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области	Знать: - цели и задачи современного

музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
	Уметь: - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
	Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачеты в конце каждого семестра.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

№	Перечень стилей исполняемых произведений (для зачета)
---	---

п/п	
1.	Исполнение полифонического произведения.
2.	Исполнение произведения композитора классика.
3.	Исполнение обработки народной или популярной мелодии.
4.	Исполнение современного оригинального произведения.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Не знает</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> лишь частично - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> - хорошо традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> - в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Не умеет</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет,</i> - допуская серьезные недочеты, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором	<i>Умеет</i> - с отдельными недочетами грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором	<i>Умеет</i> - свободно грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;		исполнительские нюансы;	исполнительские нюансы;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	<i>Не владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	<i>Владеет</i> лишь частично свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	<i>Владеет</i> хорошо свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	<i>Владеет</i> в полной мере свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность
сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> - технологически е и физиологические основы функционирова ния исполнительског о аппарата; современную учебно- методическую и исследовательску ю литературу по вопросам музыкально- инструментально го искусства;	<i>Не знает</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно- методическую и исследовательску ю литературу по вопросам музыкально- инструментально го искусства;	<i>Знает</i> - лишь частично технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно- методическую и исследовательску ю литературу по вопросам музыкально- инструментально го искусства;	<i>Знает</i> - в достаточной степени технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно- методическую и исследовательску ю литературу по вопросам музыкально- инструментально го искусства;	<i>Знает</i> - в большом объеме технологические и физиологические основы функционирова ния исполнительского аппарата; современную учебно- методическую и исследовательску ю литературу по вопросам музыкально- инструментально го искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				

<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> <i>в достаточной мере</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> - — принципы работы специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - разнообразный по стилю профессиональный	<i>Не знает</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности	<i>Знает</i> лишь частично - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские	<i>Знает</i> - хорошо специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские	<i>Знает</i> - в полной мере специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и

репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Не умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> свободно выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> – представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества	<i>Не владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового	<i>Владеет</i> лишь частично представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками	<i>Владеет</i> хорошо представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками	<i>Владеет</i> в полной мере представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками

русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией	контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией	слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией	слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией	слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией
---	--	--	--	--

ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стиливые особенности музыкальных сочинений в ориентации на	<i>Не знает</i> цели и задачи современного исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стиливые особенности музыкальных сочинений в ориентации на	<i>Знает</i> лишь частично цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стиливые особенности музыкальных сочинений в ориентации на	<i>Знает</i> хорошо цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стиливые особенности музыкальных сочинений в ориентации на	<i>Знает</i> в полной мере цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стиливые особенности музыкальных сочинений в ориентации на

исполнительски х коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительско го коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникаци и;	конкретного исполнительског о коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	возможности конкретного исполнительског о коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	возможности конкретного исполнительског о коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	возможности конкретного исполнительског о коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; -формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; -выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с	<i>Не умеет</i> создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формул ировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлят ь и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительског о искусства	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формул ировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлят ь и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительског о искусства	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формул ировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлят ь и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительског о искусства	<i>Умеет</i> свободно создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формул ировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлят ь и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительског о искусства

литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительс кого искусства				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: - – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	Не владеет навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	Владеет лишь частично навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	В целом владеет - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	Владеет - в полной мере навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Самостоятельно выбирает репертуар для исполнения; самостоятельно делает переложение сочинений, написанных изначально для других инструментов; точно	0-10	11-14	15-17	18-20

исполняет нотный текст со всеми композиторскими отметками.				
б) Играет наизусть произведения различных стилей и жанров; тонко и гибко работает мехом, интонирует, ясно выделяет смысловые компоненты музыкальной фактуры;	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Исполняет сложные и разнообразные произведения, играемые известными музыкантами.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Исполняемые музыкальные произведения звучат убедительно, ярко, артистично и виртуозно.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Пользуется всей динамической палитрой; использует удобную аппликатуру, а также полные возможности инструмента (специфические приемы игры, регистры и пр.).	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Самостоятельность при выборе репертуара для исполнения, переложении сочинений, написанных изначально для других инструментов; точность исполнения нотного текста со всеми композиторскими отметками;
- Исполнение наизусть произведения различных стилей и жанров; тонкая и гибкая работа мехом, интонирование, выделение смысловых компонентов музыкальной фактуры;
- Исполнение сложных и разнообразных произведений, играемых известными музыкантами.
- Исполняемые музыкальные произведения звучат убедительно, ярко, артистично и виртуозно.
- Использование всей динамической палитры; удобной аппликатуры, а также полных возможностей инструмента (специфические приемы игры, регистры и пр.).

«Зачтено» выставляется в случае, если студент демонстрирует умения и навыки, определенные программой; много выступает на публике; имеет положительные результаты на творческих конкурсах.

«Не зачтено» выставляется, если концертные выступления отсутствовали, либо были непрофессиональными, не было положительных результатов на творческих конкурсах.

10.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И. С. Бах. Прелюдия и фуга ре минор. ХТК, I том.
- И. С. Бах. Прелюдия и фуга Ре мажор. ХТК, II том.
- И. С. Бах. Прелюдия и фуга до минор. ХТК, II том.
- И. С. Бах. Прелюдия и фуга фа-диез минор. ХТК, II том.
- И. С. Бах. Французская сюита си минор.
- И. Пахельбель. Чакона фа минор.
- Д. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга Ре-бемоль мажор.

Произведения классического репертуара

- И. Альбенис. Астурия.
- К. М. фон Вебер. Концертштюк.
- Крейслер-Яшкевич. Прекрасный розмарин.
- Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо.
- Ф. Мендельсон. Прялка.
- М. П. Мусоргский. Картинки с выставки.
- С. В. Рахманинов. Вокализ.
- Н. А. Римский-Корсаков. Полет шмеля.
- Дж. Россини. Каватина Фигаро.
- Я. Сибелиус. Грустный вальс.
- Я. Сибелиус. Ель.
- Д. Скарлатти. Соната до минор.
- Д. Скарлатти. Соната Ре мажор.
- Д. Скарлатти. Соната Фа мажор.
- Д. Скарлатти. Соната Ля мажор.
- С. Слонимский. Интермеццо памяти Брамса.
- Д. Чимароза. Соната Фа мажор.

Современные оригинальные сочинения

- Ф. Анжелис. Ритмическая коробочка.
- Ф. Анжелис. Романс.
- Ф. Анжелис. Сюита «Брель-Бах».
- Ф. Анжелис. Сюита «Тупик».
- В. Власов. Пять взглядов на страну ГУЛАГ.
- Р. Гальяно. Опал концерт.
- Ю. Ганцер. Пассакалия.
- Ю. Ганцер. Фантазия №84.
- Ф. Журбин. Концертный диптих.
- В. Зубицкий. Карпатская сюита.
- А. Кусяков. Сюита «Лики уходящего времени».
- А. Кусяков. Соната №2.

П. Макконен. Полет вне времени.
В. Малых. Токката.
В. Семенов. Соната №1.
В. Семенов. Соната №2.
В. Семенов. Брамсиана.
В. Семенов. Посвящение.

Обработки, народных и эстрадные произведения

А. Астьер. Аквилон.
В. Власов. Праздник на Молдованке.
В. Власов. Шаги.
Р. Гальяно. Песня для Джойс.
Р. Гальяно. Потерянный клоун.
В. Гридин. Цыганская рапсодия.
В. Гридин. Ехал казак за Дунай.
В. Зубицкий. Посвящение Пьяццолле.
Ф. Марокко. Take ten.
В. Новиков. Французская баллада.
Ю. Пешков. Приветственный вальс.
А. Пьяццолла. Зита.
А. Пьяццолла. Oblivion.
А. Пьяццолла. Пожалуйста.
Р. Руджиери. Карнавал.
Стрейч-Аханов. Эти глупые вещи.

Приложение 1.

Методические рекомендации для преподавателей

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента. Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на баяне и аккордеоне. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий.

Приложение 2.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на баяне и аккордеоне.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980.
2. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – СПб, 2006
3. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003
4. Баян и баянисты. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
5. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
6. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975.
7. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
8. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
9. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
10. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
11. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004
12. Имханицкий М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997

13. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М., 1985
15. Портреты баянистов – М., 2001
16. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
17. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – СПб, 2010