

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 20.01.2025 12:22:57
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Концертно-просветительская практика

Рабочая программа практики

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа практики «Концертно-просветительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: н. а. РФ, профессор **Е. А. Мурина**.

Рецензент: к. иск., доцент **А. А. Штром**

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано
«17» мая 2024 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы.....	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
8.1. Учебная литература.....	10
8.2. Интернет ресурсы	10
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	13
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
10.4. Контрольные материалы.....	22

1. Цели и задачи прохождения практики

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий. Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, в консерватории является обязательной частью ОПОП.

Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация Фортепиано.

Учебная практика «Концертно-просветительская работа» входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы специалитета.

3. Способы и формы проведения практики

Учебная практика «Концертно-просветительская работа» предполагает организацию и проведение концертно-просветительского мероприятия. В задачи обучающегося входят: разработка концепции мероприятия, составление программы, ведение концерта, чтение вступительного слова. Формами проведения практики являются: сольный концерт тематический концерт, фестиваль, творческая встреча в концертных залах города, организациях дополнительного образования детей и т.д.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых
-------------	----------------------

	результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности <i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
	<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
	<i>Владеть:</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПК–14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
	<i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	<i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.
ПК–15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;
	<i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно

	управленческих решений;
--	-------------------------

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		6-й
Контактная аудиторная работа (всего)	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
6-й семестр				
1	Разработка концепции мероприятия	9	4	5
2	Составление программы	9	4	5
3	Написание вступительного слова	13	3	10
4	Проработка и чтение вступительного слова, оттачивание навыка ведения концерта	12	2	10
5	Проведение мероприятия	12	2	10
6	Обсуждение проведенного мероприятия	6	1	5
7	Составление отчета	65	1	4
	Итого по курсу	66	17	49

6.2. Содержание программы

В концертной практике любой концерт требует серьезной подготовки. Вступительное слово является важной составляющей концерта, формирующей первое впечатление слушателей. Вступительное слово необходимо, чтобы подготовить аудиторию к исполняемой музыке.

Перед началом моно-концерта нужно рассказать о композиторе. Также важно знать историю исполняемых сочинений: когда они были написаны, для кого, зачем, по какому поводу, в чем программа сочинения (если есть). Часто композиторы дают название сочинениям, чем подсказывают смысл: Мефисто-вальс, Юмореска, ор.3 Рахманинова – Полишинель, Элегия и пр. Программа может быть обобщенной через жанр, к примеру, прелюдии (Скрябин, Шопен, Шостакович). В этом случае надо найти правильные слова,

чтобы объяснить, исходя из характера, формы, фактуры сочинения – что это такое. Дать объяснения содержания сочинения, варианты интерпретации.

Жанр вступительного слова зависит и от аудитории: дети, военные, и т.д. Нужно учитывать возрастные особенности. Программа концерта по заявкам – нужно учитывать желания, инициативы аудитории, разговаривать с залом.

Тематические концерты – подбор программы, объяснение для публики. К примеру: игра этюдов. Даже Бах писал этюды. Музыкант должен научиться играть долго. Как играть этюды разных композиторов (к примеру). Этюды Дебюсси.

Как находить повод для концерта. Стратегия составления программы.

Публичная речь – особенности, строение, дикция и интонация. Связная речь. Нужно уметь говорить грамотно, ярко, отчетливо, даже если ты всего лишь объявляешь своих однокурсников.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются отчет по практике и отзыв преподавателя.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

20__ - 20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,

основная образовательная программа (ОПОП ВО)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства,

специализация **Фортепиано**

Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):

Концертно-просветительская практика

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность)

1. Сроки проведения различных видов практики

__6__ семестр __с__ по__

2. Сведения о базах прохождения производственной практики

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики
(по каждому виду)**

**4. Краткое заключение руководителя практики об освоении
обучающимся программы практики (по каждому виду) *заполняется
руководителем***

Концертно-просветительская практика

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	

Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Композиторы о своей музыке:

Рахманинов С. В. Музыка должна идти от сердца / сайт «Сенар» – URL:

https://senar.ru/articles/from_heart/ (дата обращения 28.01.2020). – Текст: электронный

Артемьев Э. О музыке и о себе. Интервью Игрою Киселеву / сайт Эдуарда Артемьева –

URL: <http://www.edwardartemiev.ru/site/edvardartemiev/kazdyj-celovek-vselennaa-intervu-stati/intervu-e-artemeva-igoru-kiseleevu-o-muzyke-i-o-sebe> (дата обращения 28.01.2020). –

Текст: электронный

8.2. Интернет ресурсы

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.
 Piano World <http://www.pianoworld.com>
 ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека www.rusneb.ru

9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках, с которыми консерватория заключила соглашения.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления

	возникающих разногласий и конфликтов
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
	<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
	<i>Владеть:</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПК–14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;

	<i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	<i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.
ПК–15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;
	<i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существует зачет в 6-м семестре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				

<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	<i>Знает</i> лишь частично принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает</i> хорошо принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает</i> в полной мере принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	<i>Умеет</i> свободно разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

			деятельности	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Владеет</i> хорошо навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие	<i>Не знает</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие	<i>Знает частично</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие	<i>Знает в достаточной степени</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические	<i>Знает в полной мере</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы,

профессиональн ую деятельность в сфере культуры; направления культуроохранн ой деятельности и механизмы формирования культуры личности;	щие профессиональ ную деятельность в сфере культуры; направления культуроохран ной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	профессиональн ую деятельность в сфере культуры; направления культуроохранн ой деятельности и механизмы формирования культуры личности;	документы, регламентирую щие профессиональ ную деятельность в сфере культуры; направления культуроохран ной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	регламентирую щие профессиональ ную деятельность в сфере культуры; направления культуроохран ной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> систематизирова ть знания фундаментально й и исторической культурологии, применять их в целях прогнозировани я, проектирования, регулирования и организационно -методического обеспечения культурных процессов	<i>Не умеет</i> систематизиров ать знания фундаментальн ой и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирован ия, проектировани я, регулирования и организационн о- методического обеспечения культурных процессов	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> систематизирова ть знания фундаментально й и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования , проектирования, регулирования и организационно- методического обеспечения культурных процессов	<i>Умеет в достаточной мере</i> систематизиров ать знания фундаментальн ой и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирован ия, проектировани я, регулирования и организационн о- методического обеспечения культурных процессов	<i>Умеет свободно</i> систематизиров ать знания фундаментальн ой и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирован ия, проектировани я, регулирования и организационн о- методического обеспечения культурных процессов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> приемами информационно -описательной деятельности, систематизации данных,	<i>Не владеет</i> приемами информационн о-описательной деятельности, систематизаци и данных,	<i>Частично владеет</i> приемами информационно- описательной деятельности, систематизации	<i>В целом владеет</i> приемами информационн о-описательной деятельности, систематизаци	<i>В полной мере владеет</i> приемами информационн о-описательной деятельности, систематизаци

структурирован ного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	структурирова нного описания предметной области; познавательны ми методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	данных, структурированн ого описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	и данных, структурирова нного описания предметной области; познавательны ми методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	и данных, структурирован ного описания предметной области; познавательны ми методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
--	---	---	--	--

ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене	<i>Не знает</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на	<i>Знает частично</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене	<i>Знает в достаточной степени</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного	<i>Знает в полной мере</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и

	сцене		выступления и поведения на сцене	поведения на сцене
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность	<i>Не умеет</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность	<i>Умеет в достаточной мере</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность	<i>Умеет свободно</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства	<i>Не владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства	<i>Частично владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства	<i>В целом владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства	<i>В полной мере владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства

ПК–14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Не знает</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Знает частично</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Знает в достаточной степени</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Знает в полной мере</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории	<i>Не умеет</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями и целевой аудитории	<i>Умеет свободно</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями и целевой аудитории

		аудитории		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>Не владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>Частично владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>В целом владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>В полной мере владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.

ПК–15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Не знает</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает частично</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает в достаточной степени</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает в полной мере</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				

<i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Не умеет</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Умеет свободно</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>Не владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>Частично владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>В целом владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>В полной мере владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента придумать оригинальную тему концерта
- подбор и построение концертной программы
- содержание и грамотность вступительного слова
- владение публичной речью: дикция, интонация
- способность студента подготовить программу для концертного исполнения;

- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление;

10.4. Контрольные материалы

Примерная тематика концертно-просветительских мероприятий:

Музыка в природе и природа в музыке

Вспоминая выдающихся учителей

Художественные миры Франсиса Пуленка

XX век в диалоге с Йозефом Гайдном