

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 17.06.2025 10:24:18
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специального фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № ...)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №...

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Совершенствование исполнительского мастерства

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) –

Фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Автор-составитель:

Заслуженный артист России, доцент **О. Г. Вайнштейн**

Рецензент:

Заслуженная артистка России, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор **Т. М. Загоровская**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано
«11» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1 Список литературы	14
6.2. Интернет-ресурсы	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	17
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	17
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	18
8.4. Контрольные материалы	21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства» нацелена на подготовку студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности.

В задачи курса входит:

- практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности;
- формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей;
- обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.);
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие художественной индивидуальности, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие музыкальной памяти;
- активизация музыкального мышления, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной и волевой сфер;
- формирование мотивации к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование пианистического мастерства, а также навыков самостоятельной работы над произведением;
- формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства» входит в вариативную часть Блока 1 ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы – Фортепиано.

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства» наряду с дисциплиной «Специальный инструмент» является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных концертных исполнителей, артистов камерного ансамбля, преподавателей. Она сфокусирована на формировании навыков инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках других специальных дисциплин: таких, как «Камерный ансамбль», «Методика обучения игре на фортепиано», «Концертмейстерский класс» и др. Кроме того, на занятиях по специальности проходит подготовка студента к самостоятельному осуществлению разных видов исполнительской практики; таких, как: академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	51	17	17	17
Индивидуальные занятия	51	17	17	17

тия				
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	147	49	49	49
Вид промежуточной аттестации		3	30	30
Общая трудоемкость: Часы	198	66	66	66
Зачетные единицы	6	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
Работа над полифонией композиторов 20 века и крупной формой композиторов венской классической школы	66	17	49
2-й семестр			
Работа над миниатюрами, этюдами, крупной формой композиторов 19-20 веков, полифоническими произведениями И.С. Баха	66	17	49
3-й семестр			
Работа над концертами для фортепиано с оркестром и другими сочинениями, включенными в программу государственного экзамена	66	17	49
Итого по курсу	198	51	147

5.2. Содержание программы

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

5.3. Программные требования

1 семестр.

Академический концерт (осень) - свободная программа.

Экзамен:

- 1) Полифоническое произведение композитора 20-21 века
- 2) Произведение крупной формы (вариации, соната, концерт) композиторов венской классической школы (Гайдна, Моцарта, Бетховена).

2 семестр.

Академический концерт (весна) - свободная программа.

Экзамен:

- 1) Полифоническое произведение И.С. Баха
- 2) Развёрнутое произведение композиторов романтиков или композиторов 20-21 веков (соната, концерт, сюитный цикл, вариации и тд.).

3 семестр.

Академический концерт (осень) - свободная программа.

Экзамен:

Исполняется часть программы государственного экзамена.

5.4. Основные разделы курса

Раздел 1. Работа над полифонией

Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией. Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонических произведений И.С. Баха, П. Хиндемита, Д.Д. Шостаковича, С.М. Слонимского, Р. Щедрина и др. Полифонические части и разделы в сонатных циклах и в сюитных жанрах.

Практическая работа в классе. Особенности исполнения произведений эпохи барокко на современном рояле. Решение технических (ритмических, интонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над полифоническими произведениями разных жанров и стилей. Развитие полифонического мышления, формирование навыка соотношения голосов по горизонтали и вертикали в процессе развития полифонической формы на материале контрастной и имитационной полифонии. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала.

Самостоятельная домашняя работа. Разбор и разучивание полифонических произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией и отдельными средствами выразительности. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполните-

лях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение полифонии с листа. В результате освоения данного раздела студент должен: *знать* сольный репертуар, включающий полифонические произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания полифонического репертуара; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; *уметь* самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполнении полифонии; читать полифонию с листа; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе; *владеть* музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляцией, штрихами, искусством фразировки, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; профессиональной терминологией.

Раздел 2. Работа над произведениями композиторов венской классической школы

Особенности работы над произведениями венских классиков. Музыкально-языковые и стилистические особенности сонат, вариаций, рондо и других жанров в творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена.

Практическая работа в классе. Особенности исполнения произведений той эпохи на современном рояле. Решение технических (ритмических, интонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Особенности использования педали.

Самостоятельная домашняя работа. Разбор и разучивание произведений, работа без педали и отдельными руками. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Про-

думывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа. В результате освоения данного раздела студент должен: *знать* сольный репертуар, включающий основные произведения композиторов венской классической школы; основные нотные издания; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; *уметь* самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении; самостоятельно преодолевать технические трудности; читать с листа; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе; *владеть* музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляцией, штрихами, искусством фразировки, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; профессиональной терминологией.

Раздел 3. Работа над произведениями крупной формы

Особенности работы над произведениями крупной формы – сонатным аллегро, вариациями, фантазиями, циклическими произведениями (сонатами, сюитами, контрастно-составными формами). Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений крупной формы – сонат, циклов пьес, фантазий итд. западноевропейских романтиков и импрессионистов (Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, И. Брамса, Ф. Листа, С. Франка, К. Сен-Санса, М. Равеля, К. Дебюсси и др.), русских и советских композиторов (П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, И.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.В. Рахманинова, Н.К. Метнера, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Н.Я. Мясковского и др.), современных западноевропейских и русских композиторов.

Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений разных направлений и авторских стилей.

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями крупной формы разных жанров и стилей. Формирование «горизонтального мышления», ощущения единой сквозной линии драматургического развития в процессе сложного диалектического взаимодействия или кон-

трастного сопоставления разнообразных тем-образов, умения охватить внутренним слухом целое. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная домашняя работа. Разбор и разучивание произведений крупной формы, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, фактурными сложностями, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение произведений крупной формы с листа.

В результате освоения данного раздела студент должен:

знать сольный фортепианный репертуар, включающий произведения крупной формы разных эпох, национальных школ, стилей; основные существующие нотные издания; особенности произведений крупной формы разных национальных школ; закономерности и методы исполнительской работы над произведениями крупной формы; *уметь* самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений крупной формы, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную исполнительскую интерпретацию; при необходимости читать с листа произведения крупной формы; пользоваться соответствующими справочными изданиями; ориентироваться в специальной литературе по произведениям крупной формы; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; уметь постигать сочинения в культурно-историческом контексте; *владеть* профессиональной терминологией; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации произведений крупной формы; музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем произведения крупной формы.

Раздел 4. Работа над этюдами

Этюды как школа исполнительского мастерства. Эволюция жанра этюда на протяжении XVIII-XX веков: соотношение технического и художественного начал. Технические и художественно-стилистические особенности этюдов венских классиков (М. Клементи, К. Черни), западноевропейских ранних и поздних романтиков (Ф. Калькбреннера, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, М. Мошковского), русских и советских композиторов (С.М.

Ляпунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, Ф.Блуменфельда, Н. Капустина), современных зарубежных композиторов (Д. Лигети, О. Мессиана).

Практическая работа. Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения этюдов в связи с особенностями стиля произведений и техническими задачами, анализ интерпретаций известных музыкантов. Реализация намеченных целей в процессе собственного исполнения. Чтение с листа и транспонирование несложных этюдов.

Самостоятельная домашняя работа. Разбор и разучивание этюдов, работа над техническими сложностями, доведение произведений до необходимой степени технической беглости и художественной законченности. Прослушивание этюдов в исполнении известных музыкантов.

Чтение специальной литературы об исполняемых сочинениях.

В результате освоения данного раздела студент должен:

знать сольный фортепианный репертуар, включающий разнообразные этюды композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран; понимать задачи репетиционного процесса, уметь оптимально его организовать в различных условиях; устройство своего инструмента и основы обращения с ним; *уметь* свободно читать несложные этюды с листа; ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; постигать этюды в культурно-историческом контексте; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; *владеть* различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств, исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением.

Раздел 5. Работа над миниатюрами.

Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности пьес венских классиков (багатели Л. Бетховена, романтиков и импрессионистов (Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона,

И. Брамса, Ф. Листа, М. Равеля, К. Дебюсси и др.), импрессионистов, русских и советских композиторов (П.И. Чайковского, Н.А. Скрябина, С.В. Рахманинова, Н.К. Метнера, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С.М. Слонимского, С. Губайдуллиной), современных зарубежных композиторов (Б. Бартока, О. Мессиана, С. Барбера, А. Хинастеры, Э. Вилла-Лобоса и др.).

Практическая работа. Решение технических (ритмических, интонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над пьесами разных жанров, форм и стилей. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная домашняя работа. Разбор и разучивание пьес, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение пьес с листа.

В результате освоения данного раздела студент должен:
знать сольный фортепианный репертуар, включающий пьесы малых и сложных форм, виртуозные произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; основные существующие нотные издания; постигать пьесы в культурно-историческом контексте; *уметь* самостоятельно анализировать художественные и технические особенности пьес, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную исполнительскую интерпретацию; свободно читать пьесы с листа; уметь пользоваться справочной и методической литературой, профессиональными понятиями и терминологией; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

владеть методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации пьес; культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств, исполнения в соответствии со стилем пьесы; закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением; музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Раздел 6. Работа над концертами для фортепиано (клавира) с оркестром.

Особенности работы над концертами для фортепиано (клавира) с оркестром. Музыкально-языковые и стилистические особенности концертов Баха, венских классиков (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена), западноевропейских романтиков и импрессионистов (Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, И. Брамса, Ф. Листа, С. Франка, К. Сен-Санса, М. Равеля, К. Дебюсси и др.), русских и советских композиторов (А.Г. Рубинштейна, П.И. Чайковского, И.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.В. Рахманинова, Н.К. Метнера, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и др.), современных западноевропейских и русских композиторов.

Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений разных направлений и авторских стилей.

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями крупной формы разных жанров и стилей. Понимание роли солиста и роли его партии в оркестровой партитуре. Основы взаимодействия с дирижером. Особенности звукового баланса и меры в соотношении с оркестровой звучностью. Практическая работа с использованием аккомпанемента второго рояля. Различные стилевые особенности жанра концерта в зависимости от эпохи, стиля и особенностей композиторского письма. Эволюция и значение каденции от барокко до наших дней. Отработка небольших импровизаций в каденциях композиторов эпохи барокко и венских классиков. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения. Оттачивание ансамблевого чутья, а также сольной подачи.

Самостоятельная домашняя работа. Разбор и разучивание концертов, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, фактурными сложностями, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение сольной партии, а также партии оркестра с листа. Знакомство с партитурой.

В результате освоения данного раздела студент должен:

знать основные концерты для фортепиано с оркестром разных эпох, национальных школ, стилей; основные существующие нотные издания; особенности этого жанра разных национальных школ; закономерности и

методы исполнительской работы над произведениями концертами; *уметь* самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную исполнительскую интерпретацию; при необходимости читать с листа произведения партии сольного фортепиано, а также оркестровый аккомпанемент; пользоваться соответствующими справочными изданиями; ориентироваться в специальной литературе по произведениям; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; уметь постигать сочинения в культурно-историческом контексте; владеть профессиональной терминологией; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации произведений; музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем произведения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

Основная литература:

Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М.: ВЛАДОС, 2005. — 381 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426/

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-

5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4305-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118729> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119609> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда. М.: Музыка, 1964. — 58 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426/

Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика-XXI, 2008/ — 350 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/

Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 1 : Выпуск 1 — 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-3251-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110865> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2003. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006092503/

Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1999. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000610424/

Киселева О. А. Принципы фортепианного исполнительского формообразования. Новосибирск, 2000. — 215 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000292162/

Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2005. — 246 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002590221/

Кремештейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2003. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006248981/

Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-3428-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111803> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Наставник. А. Б. Гольденвейзер глазами современников. / Сост., коммент.: А. С. Скрябин, А. Ю. Николаева. М.: Серебряные нити, 2014. — 518 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000012066/

Павел Егоров. Интервью, статьи, рецензии. К 70-летию со дня рождения / составитель А.В. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-4108-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116726> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Розанов И. В. От клавира к фортепиано. СПб.: Лань, 2001. — 448 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002313156/

Савшинский, С.И. Пианист и его работа : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под редакцией Л.А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717> (дата обращения:

28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Фортепиано: вчера, сегодня, завтра [Текст] : сборник статей / ред.-сост. Е. Н. Федорович, Л. О. Горбовец ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. - Екатеринбург : Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, 2006. - 271 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003049823/

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.

Piano World <http://www.pianoworld.com>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Совершенствование исполнительского мастерства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с двумя роялями, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, звукотехническим оборудованием, нотные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — экзамен (исполнение концертной программы).

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: академический концерт, технический зачет, зачет по чтению с листа, знанию оркестровых трудностей и др.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопрос билета/исполнение программы				
<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Не знает</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> лишь частично - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> хорошо - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> в полной мере - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопрос билета/исполнение программы				
<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет частично,</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> свободно - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ния;	ния;	емого сочи- ния;	ности исполня- емого сочи- ния;	емого сочи- ния;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопрос биле- та/исполнение программы				
<i>Владеть:</i> - приемами зву- коизвлечения, видами артику- ляции, интони- рованием, фра- зировкой.	<i>Не владеет</i> - приемами зву- коизвлечения, видами артику- ляции, интони- рованием, фра- зировкой.	<i>Владеет</i> лишь частично - приемами зву- коизвлечения, видами артику- ляции, интони- рованием, фра- зировкой.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - приемами зву- коизвлечения, видами артику- ляции, интони- рованием, фра- зировкой.	<i>Владеет</i> в полной мере - приемами зву- коизвлечения, видами артику- ляции, интони- рованием, фра- зировкой.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и со-
временным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художествен-
ную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопрос биле- та/исполнение программы				
<i>Знать:</i> - специфику различных ис- полнительских стилей; - разнообразный по стилю про- фессиональный репертуар; - музыкально- языковые и ис- полнительские особенности классических и современных произведений; - основные де- терминанты ин- терпретации, принципы фор- мирования про- фессионального концертного репертуара; - специальную учебно-	<i>Не знает</i> - специфику различных ис- полнительских стилей; - разнообразный по стилю про- фессиональный репертуар; - музыкально- языковые и ис- полнительские особенности классических и современных произведений; - основные де- терминанты ин- терпретации, принципы фор- мирования про- фессионального концертного репертуара; - специальную учебно-	<i>Знает</i> лишь частично - специфику различных ис- полнительских стилей; - разнообразный по стилю про- фессиональный репертуар; - музыкально- языковые и ис- полнительские особенности классических и современных произведений; - основные де- терминанты ин- терпретации, принципы фор- мирования про- фессионального концертного репертуара; - специальную	<i>Знает</i> хорошо - специфику различных ис- полнительских стилей; - разнообразный по стилю про- фессиональный репертуар; - музыкально- языковые и ис- полнительские особенности классических и современных произведений; - основные де- терминанты ин- терпретации, принципы фор- мирования про- фессионального концертного репертуара; - специальную	<i>Знает</i> в полной мере - специфику различных ис- полнительских стилей; - разнообразный по стилю про- фессиональный репертуар; - музыкально- языковые и ис- полнительские особенности классических и современных произведений; - основные де- терминанты ин- терпретации, принципы фор- мирования про- фессионального концертного репертуара; - специальную

методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопрос билета/исполнение программы				
<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Не умеет</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет частично,</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> свободно - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия/ответ на вопрос билета/исполнение программы				
<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нуле- вой	порого- вый	сред- ний	высо- кий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Репертуарные списки

Произведения зарубежных композиторов

- Альбенис И. Цикл «Иберия»
- Барбер С. Соната
- Барток Б. Концерты №№ 1–3, Сюита ор. 14, Соната, Этюды ор. 18, Румынские танцы, «На вольном воздухе» (5 пьес), Allegro barbaro
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир (тт. I, II), Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты, Итальянский концерт, Французская увертюра, концерты, Гольдберг-вариации, Хроматическая фантазия и fuga, Каприччио на отъезд возлюбленного брата, сонаты, фантазии и Фуги
- Берг А. Соната ор. 1
- Бетховен Л. Сонаты, вариации, концерты №№ 1-5, багатели, рондо
- Брамс И. Концерты №№ 1, 2, сонаты №№ 1-3, Вариации на тему Паганини (1, 2 тетради), Вариации и fuga на тему Генделя, Вариации на тему Шумана, Четыре баллады ор. 10, циклы пьес ор. 76, 116, 117, 118, 119, Две рапсодии ор. 79, Скерцо ми-бемоль минор
- Бриттен Б. Концерт
- Букстехуде Д. Прелюдии и фуги
- Вебер К. Сонаты, Концертштюк
- Веберн А. Вариации ор. 27
- Гайдн И. Сонаты, Анданте с вариациями фа минор
- Гендель Г. Сюиты
- Гершвин Дж. Концерт, Рапсодия в стиле блюз
- Гранадос Э. Цикл «Гойески»
- Григ Э. Концерт, Соната, Лирические пьесы, Баллада си минор, сюита «Из времен Хольберга»
- Дебюсси К. Прелюдии (1, 2 тетради), Образы (1, 2 тетради), Бергамасская сюита, сюита «Для фортепиано», Эстампы, этюды, Остров радости, Детский уголок
- Клементи М. Сонаты
- Лигети Д. Этюды
- Лист Ф. Годы странствий, Соната си минор, Концерты №№ 1, 2, Пляска смерти, Венгерские рапсодии, Испанская рапсодия, этюды, Баллада № 2, Фантазия и fuga на тему ВАСН, Воспоминания о «Дон Жуане», Фантазия на темы оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», транскрипции, Утешения (6 пьес), Три ноктюрна, «Парафразы на темы оперы Дж. Верди «Риголетто»», Скерцо и Марш, Забытые вальсы (1–3), Мефисто-вальс, Поэтические и религиозные гармонии
- Мендельсон Ф. Песни без слов, Шесть прелюдий и фуг, Серьезные вариации, фантазии, концерты
- Мессиан О. Пьесы
- Моцарт В. Сонаты, вариации, концерты, пьесы (фантазии, рондо, Adagio, Allegro)
- Онеггер А. Прелюдия, ариозо, фугетта
- Равель М. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор (для левой руки), Отражения, Ночной Гаспар, сюита «Памяти Куперена», Благородные и сентиментальные вальсы, Игра воды, Павана, Сонатина, Вальс
- Сен-Санс К. Концерт № 2, пьесы
- Скарлатти Д. Сонаты
- де Фалья М. Фантазия «Бетика», Ночи в садах Испании (для фортепиано оркестром).
- Франк С. Прелюдия, хорал и fuga, Прелюдия, ария и финал, Симфонические вариации
- Хинастера А. Цикл «Маски», сонаты, пьесы, Этюды ор. 4

Хиндемит П. Ludustonalis, сонаты (№№ 1–3), сюита «1922»
 Шопен Ф. Баллады, скерцо, сонаты (№№ 2, 3), концерты,
 24 прелюдии, полонезы, Этюды (ор. 10, 25), ноктюрны, мазурки, вальсы, Фантазия фа минор, Баркарола, Колыбельная, экспромты, рондо, Тарантелла
 Шуберт Ф. Сонаты, фантазия «Скиталец», 4 экспромта ор. 90,
 4 экспромта ор. 94, песни (Шуберт – Лист), танцы (лендлеры, вальсы).
 Шуман Р. Сонаты (№№ 1, 2, 3), Концерт, Фантастические пьесы ор. 12, Арабеска, новеллеты, Вариации на тему «Abegg», Бабочки, 6 интермеццо ор. 4, Карнавал, Симфонические этюды, Крейсleriана, Юмореска, Танцы Давидсбюндлеров, Венский карнавал, Токката, Allegro си минор, Пестрые листки, Детские сцены, Лесные сцены,
 Песни раннего утра, Две фуги
 Шёнберг А. Сюита ор. 25, пьесы ор. 11, 23, 33

Произведения отечественных композиторов

Арапов Б. Сонаты
 Аренский А. Концерт фа минор
 Балакирев М. Исламей,
 Соната, пьесы (Полька, В саду, мазурки, ноктюрны)
 Бородин А. Маленькая сюита
 Глазунов А. Сонаты, Прелюдии и фуги
 Глинка М. Пьесы, вариации
 Губайдулина С. Чакона, Соната
 Лядов А. Вариации на тему Глинки, пьесы
 Ляпунов С. Этюды, Соната, концерты
 Метнер Н. Концерты №№ 1–3, сонаты, пьесы (Сказки, «Забытые мотивы» 3 цикла)
 Мусоргский М. Картинки с выставки, пьесы
 Мясковский Н. Соната № 2, пьесы (сб. «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы»)
 Прокофьев С. Сонаты №№ 1–9, концерты №№ 1, 2, 3, 5; Сарказмы, Мимолетности, 10 пьес ор. 12, Токката, 4 этюда ор. 2, «Ромео и Джульетта» (10 пьес), «Золушка» (3 пьесы ор. 95, 6 пьес ор. 102), Пьесы ор. 3, 4, 32
 Рахманинов С. Сонаты №№ 1, 2, концерты №№ 1–4, Рапсодия на тему Паганини, Вариации на тему Корелли, Вариации на тему Шопена, Прелюдии (ор. 23, 32), Этюды-картины (ор. 33, 39), Пьесы-фантазии ор. 3, Музыкальные моменты, Полька, Салонные пьесы ор. 10, транскрипции
 Рубинштейн А. Концерты, Этюды
 Скрябин А. Сонаты №№ 1–10, Концерт, Этюды (ор. 2, 8, 42, 49, 56, 65),
 Фантазия ор. 28, Вальс ор. 38, прелюдии, поэмы, мазурки, пьесы
 Слонимский С. Соната, Прелюдии и фуги, Пьесы
 Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка», Соната, 4 этюда, концерты
 Танеев С. Прелюдия и fuga соль-диез минор
 Устовльская Г. Сонаты
 Хачатурян А. Концерт, Токката, Соната
 Чайковский П. Концерты №№ 1–3, Соната до-диез минор, Большая соната Соль мажор, Времена года, Думка, Русское скерцо, Вариации Фа мажор, Прелюдия и fuga, пьесы (ор. 19, 40, 72, ор. 2, 5, 7, 8, 9, 10, ор. 31, 51)
 Шнитке А. Импровизация и fuga, сонаты №№ 1, 2, Афоризмы, Концерт (1960 г.), Концерт со струнным оркестром
 Шостакович Д. Три фантастических танца ор. 5, сонаты №№ 1, 2, концерты №№ 1, 2, 24 прелюдии ор. 34,

24 прелюдии и фуги ор. 87, Афоризмы
Щедрина Р. Пьесы (В подражание Альбенису, Юмореска и др.), сонаты,
концерты, 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь

Примечание:

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

8.4.2 Примерные программы экзаменов по семестрам

1-й семестр

- 1) *Шостакович Д. Прелюдия и fuga си минор, Моцарт В.А. Концерт н.23, 1 часть; или*
2) *Хиндемит П. Интерлюдия и fuga in d, Бетховен Л. Соната н.8, 2 и 3 части*

2-й семестр

- 1) *Бах И.С. Прелюдия и fuga ми мажор (ХТК, 1 том), Чайковский П. Концерт н.1 (1 часть); или*
2) *Бах И.С. Токката ми минор, Шуман Р. Соната н.1 фа диез минор, 1 часть*

3-й семестр

Часть программы государственного экзамена, например:

- Бах И.С. Прелюдия и fuga Си мажор (ХТК, 2 том), Шопен Ф. Баллада н.3; или*
Рахманинов С.В. Концерт н.2, 1 часть

4-й семестр

- Бах И.С. Прелюдия и fuga Си мажор (ХТК, 2 том), Гайдн Й. Вариации фа минор, Шопен Ф. Баллада н.3,*
Рахманинов С.В. Концерт н.2, 1 часть; или
Шостакович Д. Прелюдия и fuga си минор, Моцарт В.А. Концерт н.23, 1 часть, Лист Ф. Соната си минор

Литература для самостоятельной работы

Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л.: Музгиз. 1952.

Арановский М.Г. Музыкальный текст: Структура и свойства. М., 1998.

Бадюра-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: «Музыка», 2009.

Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М., 2007.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л.: «Советский композитор», 1979.

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1979.

Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961.

Булатова Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М.: «Музыка», 1976.

Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989.

Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII- первой половины XIX века. М.: «Музыка». 1999.

Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М.: «Музыка», 1973.

Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М.: «Музыка», 1968.

Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М.: «Музыка», 1954.

Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. СПб, 2002.

Гинзбург Г.Р. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.

- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
- Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. М., 1975.
- Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М.: «Музыка», 1966.
- Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М.: «Советский композитор», 1969.
- Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 2007.
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.: «Музыка», 1986.
- Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, 1998.
- Кремештейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.: «Музыка», 1984.
- Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
- Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М.: «Музыка», 1973.
- Ландовская В. «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой (+ CD). М.: Классика-XXI, 2014.
- Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, 2006.
- Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика - XXI, 2004.
- Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: «Музыка», 1990.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: «Музыка», 1966.
- Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2002.
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М.: «Музыка», 1979.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: «Музыка», 1980.
- Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993.
- Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб.пособие для студентов музыкальных факультетов высших пед. учебных заведений / Д.К.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л.: «Музыка», 1964.
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л.: «Музыка», 1968.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Бетховена». М.: Классика - XXI, 2003.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Моцарта». М.: Классика - XXI, 2004.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Рахманинова». М.: Классика - XXI, 2003.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Баха». М.: Классика - XXI, 2007.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Гайдна». М.: Классика - XXI, 2009.
- Серия мастер-класс «Как исполнять Шопена». М.: Классика - XXI, 2005.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под общей редакцией А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. М.: Владос, 2001.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста (С приложением DVD- диска). М., 2014.
- Фейгин М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных», вып. 2. М., 1961.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 2003.
- Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика XXI.

1998.

Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М., 1980.

Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. СПб.: Алтея, 2001.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.

Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка», 1996.

Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.: Музсектор, 1926.