

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:40:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра скрипки и альта

Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные струнные инструменты»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

к. иск., доцент В.А. Якубовская,
к. иск., доцент Л.Н. Гуревич,
преподаватель кафедры Н.В. Шейкина

Рецензент:

д. иск., профессор С.М. Мальцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры скрипки и альты
«15» апреля 2025 г., протокол № 4.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета
«21» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	8
6.1. Тематический план	8
6.2. Содержание практики	8
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
8.1. Учебная литература	9
8.2. Интернет-ресурсы	10
9. Материально-техническое обеспечение практики	11
10. Методические рекомендации руководителям практики	11
11. Методические рекомендации для обучающихся	12
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
12.4. Контрольные материалы	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью практики «Педагогическая практика» является формирование у студента навыков профессиональной педагогической работы в образовательных учреждениях среднего профессионального звена, а также в ССМШ, ДМШ и школах искусств по предмету «Специальный инструмент».

Основные задачи курса:

- умение определять музыкально-слуховые, двигательные, эстетические способности ученика, его способность к обучению; владеть психологической ситуацией на уроке; находить формы пробуждения интереса к обучению;
- осмысление исполнительских навыков с точки зрения современной методики: способность объяснить навык как инструментальный приём и как средство выразительности; выявлять особенности в освоении навыка в связи с индивидуальностью ученика; воспринимать инструментальные навыки в общей системе исполнительского аппарата;
- применение знаний в области учебного репертуара: умение определять целесообразность выбора произведения; определять уровень эстетической и технической подготовки ученика; в подборе программы создавать баланс между художественным и техническим репертуаром; развивать знание учебного репертуара за счёт новых и поиска редко исполняемых произведений;
- практическое использование методических знаний в работе над музыкальным произведением, концертным репертуаром: умение определять характер произведения, его форму; знать законы фразировки, артикуляции, динамики и уметь их применять с учетом стиля произведения; обращать внимание на роль аккомпанемента;
- формирование умения подготовить ученика к концертному выступлению: в выборе репертуара видеть потенциальные возможности ученика; последовательно раскрывать, совершенствовать исполнительские приёмы ученика; проводить репетиционные занятия в разных акустических условиях; анализировать причины неудач и успехов ученика; намечать дальнейшие пути его развития;
- освоение принципов работы с учебной документацией: работа с индивидуальным планом ученика, ведение журнала посещаемости занятий, составление расписания индивидуальных занятий, знакомство с программами по своей дисциплине.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика «Педагогическая практика» входит в базовую часть блока Б2 «Практика» ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 03 «Концертные струнные инструменты»).

Курс «Педагогической практики» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Способ проведения педагогической практики: стационарная практика на базе Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт – Петербургского музыкального техникума им. М.П. Мусоргского, ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского – Корсакова, школы-студии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского – Корсакова

Организация и проведение педагогической практики осуществляется дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, на протяжении которого чередуются занятия с преподавателем и самостоятельная работа.

Основной формой педагогической практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности.

Практика проводится в форме посещения занятий ведущих педагогов, занятий в качестве ассистента и анализа действий с преподавателем, ведущим практику и самостоятельных уроков, проводимых студентом.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной

	литературой
ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц						
	Всего	Распределение по семестрам					
		5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
Аудиторные занятия (всего)	34	9	8	9	2	2	4
Семинарские (практические)	34	9	8	9	2	2	4
Самостоятельная работа (всего)	164	24	25	24	31	31	29
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	198	33	33	33	33	33	33
Зачетные единицы	6	1	1	1	1	1	1

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия Практические (час.)	Самостоятельная работа (час.)
5–6-й семестры				
1	Раздел 1. Работа с учениками дошкольного и школьного возраста ДМШ: проблема постановки начинающего скрипача (виолончелиста), создание благоприятной атмосферы занятий.	66	17	49
	Итого в семестрах	66	17	49
7–8-й семестры				
2	Раздел 2. Работа с учениками средних и старших классов ДМШ	66	11	55
	Итого в семестрах	66	11	55
9–10-й семестры				
3	Раздел 3. Работа со студентами ССУЗ (альтисты занимаются со студентами альтовых классов ССУЗ)	66	6	60
	Итого в семестрах	66	6	60
ВСЕГО:		198	34	164

6.2. Содержание практики

Раздел 1. *Работа с учениками дошкольного и школьного возраста ДМШ: проблема постановки начинающего скрипача, создание благоприятной атмосферы занятий.*

Доинструментальный период: подготовка ученика к освоению постановочных навыков, развития музыкально-слуховых представлений.

Первоначальные постановочные навыки скрипача: значение сознательных и подсознательных структур мозга в работе над постановкой, формирование координаций постановочных и музыкально-слуховых навыков, освоение упражнений на пустых струнах, первоначальные представления качества звука, характера пьесы, фразировки, распределения смычка.

Подготовка к публичному выступлению.

Раздел 2. *Работа с учениками средних и старших классов ДМШ.*

Коррекция постановочных навыков, координация исполнительских движений со слуховыми представлениями, роль музыкально-слуховых представлений в работе над произведением.

Зависимость инструментальной техники от характера произведения.

Подготовка программы к концертному выступлению.

Раздел 3. *Работа со студентами ССУЗ (альтисты занимаются со студентами альтовых классов ССУЗ).*

Коррекция постановочных навыков на профессиональном уровне. Значение осанки в исполнительском аппарате скрипача, альтиста; работа над игровыми навыками левой и правой рук как с целью достижения технической свободы, так и с целью овладения комплексом выразительных средств.

Способы работы над музыкальным произведением, особенности работы над произведениями разных стилей, различие в работе над произведением крупной формы и пьесой (этюдом и каприсом).

Подготовка программы к концертному выступлению.

Обсуждение выступлений учеников и студентов в учебном концерте.

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

1. Отчёт о прохождении практики

Форма итоговой отчетности – зачет (оценка **«зачтено»** и **«не зачтено»**) в конце 8 семестра.

Студент должен подготовить и провести контрольный урок по предмету «Специальность», составив предварительный план урока и дать подробный анализ урока по его окончании.

Также результатом работы является музыкальное произведение, над которым работал студент, исполненное учеником.

Критериями оценки являются:

- Уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности;
- Степень сформированности профессиональных умений;
- Качество исполнения учащимся произведения;

«Зачтено» ставится специалисту, выполнившему практику в полном объеме.

«Не зачтено» ставится специалисту, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Учебная литература

8.1.1. Основная литература

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Л.: Тритон, 1933
- Мельничук Е. Интерпретация художественного образа в музыкально-исполнительской деятельности (на материале учебно-воспитательной работы в Детских музыкальных школах и Детских школах искусств). Дисс.на соиск.уч.ст.канд.пед.наук. – М.,2017
- Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие. — М.: Прометей, 2011.
- Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика-XXI, 2006.
- Сергиенко А. Становление профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов в условиях вариативного использования форм обучения. - Дисс.на соиск.уч.ст.канд.пед.наук. – М., 2015

8.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки
imslp.org
художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика проводится на базе тех учебных учреждений, с которыми консерваторией был заключен договор.

Проведение аудиторных занятий по педагогической практике предполагает наличие оборудованных роялями и пианино учебных классов для индивидуальных занятий с учениками школы-студии и для занятий с преподавателем по прохождению педагогического репертуара, а также концертного зала с роялями и пультами для проведения академических и отчетных концертов учеников школы-студии. Также для обеспечения полноценного учебного процесса требуются:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и	Знать: общие формы организации

руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;

педагогики	нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические

	материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

- отчёт руководителя педагогической практики;
- дневник-отчёт наблюдений и заданий самостоятельной работы студента;
- план открытого урока и его проведение.

Формой промежуточной аттестации является зачет, для получения которого требуется проведение открытого урока-концерта, на котором оценивается план проведения урока и его воплощение, а также производится анализ проведённого урока.

В результате обсуждения комиссией педагогов педагогической практики студент получает отзыв и оценку с подписями членов комиссии.

12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных	<i>Не знает</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	<i>Знает</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	<i>Знает</i> хорошо психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	<i>Знает</i> в полной мере психологию межличностных отношений в группах

отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;				разного возраста;
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Не умеет</i> создавать на уроке психологическую и безопасную доброжелательную среду;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты создавать на уроке психологическую и безопасную доброжелательную среду;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами создавать на уроке психологическую и безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет</i> свободно создавать на уроке психологически безопасную доброжелательную среду;
<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях учебной работы; способами управления учебной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления	<i>Владеет</i> лишь частично навыками постановки цели в условиях учебной работы; способами управления учебной работой в решении поставленных задач; навыками	В целом <i>владеет</i> навыками постановки цели в условиях учебной работы; способами управления учебной работой в решении поставленных задач; навыками	<i>Владеет</i> в полной мере навыками постановки цели в условиях учебной работы; способами управления учебной работой в решении поставленных задач; навыками

учета интересов всех сторон.	возникающих разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	преодоления возникающих разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	преодоления возникающих разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	преодоления возникающих разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
------------------------------	---	---	---	---

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности	<i>Знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности	<i>Знает</i> хорошо основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности	<i>Знает</i> в полной мере основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении	<i>Умеет</i> свободно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность

творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	ь в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития и развития ученика; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Владеет</i> лишь частично навыками выявления стимулов для саморазвития и развития ученика; навыками определения реалистических целей профессионального роста	В целом <i>владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития и развития ученика; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Владеет</i> в полной мере навыками выявления стимулов для саморазвития и развития ученика; навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической	<i>Знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической	<i>Знает</i> хорошо основные особенности организации образовательного процесса и методической	<i>Знает</i> в полной мере основные особенности организации образовательного

системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты планировать и	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами планировать и организовывать	<i>Умеет</i> свободно планировать и организовывать

решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	ый процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	ь образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	ать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий,	<i>Не владеет</i> различными формами	<i>Владеет</i> лишь частично различными	В целом <i>владеет</i> различными	<i>Владеет</i> в полной мере различными

методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологиями; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
---	---	---	---	---

ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> хорошо лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> в полной мере лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
<i>Уметь:</i> осуществлять	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет,</i>	<i>Умеет с</i>	<i>Умеет</i>

педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	допуская серьёзные недочёты осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	отдельными недочётами осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	свободно осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> лишь частично методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	В целом <i>владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> в полной мере методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Знает</i> хорошо важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Знает</i> в полной мере важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты, планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет</i> свободно планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой ;
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления методических материалов; современными методами	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления методических материалов; современными

процесса.	образовательно го процесса.	организации образовательно го процесса.	организации образовательно го процесса.	ми методами организации образователь ного процесса.
-----------	--------------------------------	---	---	--

ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает</i> хорошо различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает</i> в полной мере различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональ	<i>Умеет</i> свободно применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой

		профессиональной деятельности;	ной деятельности;	в соответствии с типом профессиональной деятельности;
<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	<i>Не владеет</i> навыками систематизации и дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками систематизации и дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	В целом <i>владеет</i> навыками систематизации и дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиям и приобретению, использованию и обновления знания в области педагогики.

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы в классе скрипки (альта);
- психо-физиологические индивидуальные особенности ученика;
- современные методики обучения игре на скрипке (альте);
- педагогический и концертный репертуар скрипача (альтиста), ученика ДМШ и ССУЗа;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации;

уметь:

- определять способности ученика;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика и подготовить его к публичному выступлению;

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- формировать инструментальные навыки начинающего скрипача (альтиста) и исправлять недостатки исполнительского аппарата;
- работать с учебной документацией;

владеть:

- практическими навыками педагогической работы;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.
- навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- методами организации обучения игре на скрипке (альте);
- способами организации индивидуальной художественно-творческой работы с учётом возрастных и личностных особенностей;
- методами развития мотивации и формирования интереса к обучению;
- знаниями истории исполнительского искусства на скрипке (альте);
- навыками поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией.

12.4. Контрольные материалы

- отчёт о работе студента за семестр;
- исполнение концертного произведения учеником студента;
- обсуждение исполнения учеником подготовленной студентом программы или открытого урока.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯМ ПРАКТИКИ

Для проведения занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1) практические занятия

Начальный этап педагогической практики следует организовать в форме наблюдения за работой с учащимися преподавателя по педпрактике (и других ведущих педагогов) на базе ССУЗ с последующим подробным анализом.

Важной задачей занятий по педагогической практике является воссоздание «ситуации урока», развивающей преподавательские навыки студентов. Установление контакта с учеником, доброжелательность, умение слушать и анализировать, планирование и эффективный контроль времени урока – эти вопросы следует обсудить до первой самостоятельной встречи студента с учеником. Темы, связанные с практическими действиями на инструменте, должны подкрепляться разносторонним показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения с детальным указанием возможных недостатков. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать необходимую долю времени.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов на струнно-смычковых инструментах, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного теоретического материала,

но и более полному развитию его педагогического потенциала. Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в педагогический репертуар, с последующим обсуждением.

2) Самостоятельная работа студента:

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом и непосредственной работы в классе с учеником. Первые уроки рекомендуется провести под наблюдением преподавателя по педпрактике и определением конкретных заданий практиканту на ближайшее время. По необходимости включать показ преподавателя, как добиться желаемого результата в работе над исполнительскими трудностями. В дальнейшем с учениками практиканты занимаются самостоятельно при общем контроле преподавателя по педпрактике.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается во взаимодействии с преподавателем по педпрактике. Для того чтобы наиболее качественно осуществить работу, необходимо чтобы материал технических форм (упражнения, гаммы, этюды) был по технике сложнее, чем художественный (капризы, пьесы, произведения крупной формы). При таком соотношении будут созданы все условия для работы над характером произведения, раскрытия его содержания и формы. При выборе репертуара необходимо совместно со студентом лишний раз охарактеризовать способности ученика, его отношение к занятиям на инструменте, какие именно стороны его индивидуальности необходимо развивать в данный момент, на что нужно обратить особое внимание в работе над произведением, чтобы наилучшим образом подготовить ученика к выступлению.

Рекомендуется перед зачетом предусмотреть проведение итогового концерта учащихся, представляющих студентов педагогической практики с последующим проведением круглого стола с участием студентов и преподавателей педагогической практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа педагогической практики в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Обязательным для студентов является систематические посещения уроков педагогической практики. За два семестра необходимо познакомиться с особенностями работы с учениками ДМШ, начиная с дошкольников и заканчивая выпускниками, и со студентами средних специальных учебных заведений.

В каждом семестре студент должен провести открытый урок с учеником, для чего нужно продумать тему урока, план его проведения. Вместо открытого урока можно подготовить выступление ученика с подготовленной программой. Открытый урок или выступление ученика должно быть запротоколировано, где должен быть отзыв о выступлении ученика с оценкой и отзыв о работе студента с оценкой с подписью руководителя практики.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях,

направленных на обогащение педагогического опыта, приобретение навыков работы с учеником. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.