

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:51:03

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Специальный инструмент (орган)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Орган

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (орган)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: з. а. РФ, профессор Д. Ф. Зарецкий

Рецензент: доцент Е.А. Серединская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	23
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	25
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в качестве концертного исполнителя, владеющего методами самостоятельной работы по освоению и исполнению концертных программ, навыками репетиционной работы как самостоятельно, так и в качестве солиста с творческими коллективами (оркестрами).

Основные задачи курса:

- освоение сольной специфики исполнительства, а также исполнительства в качестве солиста с оркестром;
- освоение навыков чтения с листа, навыков работы с классическим и современным органным репертуаром, навыков репетиционной работы;
- освоение и развитие навыков работы над регистровками программ и музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей на органах различных эпох, органостроительных стилей и традиций.
-

2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (орган)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Орган».

Курс специального инструмента занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Концертное ансамблевое искусство» и «Изучение концертного репертуара». Знания из предметной области дисциплины будут в дальнейшем востребованы при освоении дисциплин «Методика обучения игре на органе», «История клавирного искусства», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Старинная нотация», «Современная нотация», «Современное органное искусство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	Владеть: навыком исполнительского

	анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	264	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные практические	264	34	34	34	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	1221	131	131	164	263	131	131	131	139
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	30
Общая трудоемкость: Часы	1485	165	165	198	297	165	165	165	165
Зачетные единицы	45	5	5	6	9	5	5	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия(час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
Вводные занятия, упражнения, пьесы для начинающих	165	34	131
2-й семестр			

1. Бах. Две части трио-сонаты (быстрая и медленная). 2. Бах. Небольшая прелюдия (токатта, фантазия) и fuga 3. Северогерманский композитор. 4. Большая полифоническая пьеса.	165	34	131
3-й семестр			
1. Две пьесы итальянских композиторов XVII века или южногерманских композиторов 2. Бах. Хоралы из «Органной книжечки» или «Шюблеровские» хоралы 3. Современная отечественная пьеса до 1945 года (примерно 10 минут)	198	34	164
4-й семестр			
1. Бах. Прелюдии и фуги средней степени сложности 2. Бах. Трио-соната 3. С.Франк. Пьеса	297	34	263
5-й семестр			
1. Старинная французская музыка (3-4 пьесы) 2. Бах. 2 больших хорала из Лейпцигских или из Clavieruebung 3. Немецкая романтическая пьеса (Сонаты Мендельсона, Риттера, Райнбергера; Лист, Брамс)	165	34	131
6-й семестр			
1. Бах. Трио-соната 2. Бах. Прелюдии и фуги высокой степени сложности 3. Зарубежная пьеса, написанная до 1940 года (Ален, Мессиан, Турнемир, Дюпре)	165	34	131
7-й семестр			
Северогерманская хоральная фантазия. Части из французской симфонии. Современная пьеса.	165	34	131
8-й семестр			
Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы	165	26	139
Итого по курсу	1485	264	1221

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семес тр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Дифференцированный зачет Бах. Маленькие прелюдии и фуги, хоральные прелюдии из Органной книжечки.	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
2-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Бах. Прелюдия и fuga Бах. Трио-соната	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
3-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Старинная токката. Бах. Хоральная прелюдия Пьеса российского автора	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
4-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Бах. Прелюдия и fuga. Бах. Трио-соната. Франк. Пьеса	34	263	297	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
5-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Старинная французская пьеса. Бах. Большая хоральная фантазия. Произведение крупной формы (романтическая соната).	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
6-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Бах. Трио-соната. Большая прелюдия (токката) и fuga. Французская пьеса первой половины 20 века.	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
7-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Северогерманская хоральная фантазия. Части из	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики

	французской симфонии. Современная пьеса.				10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
8-й	Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы	26	139	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
	ИТОГО:	264	1221	1485	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Беренс Г.Ю. Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Карл Филипп Эммануэль Бах. Опыт истинного искусства клавирной игры ; пер. с нем. и коммент. Е. Юшкевич Кн. 1 – СПб. : ИПК Бионт, 2005
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002870671/

6.2. Интернет-ресурсы

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Записи:

<http://orgelconcerten.ncrv.nl>

<http://www.organlive.com>

<http://pipedreams.publicradio.org/listings>

<http://www.naxos.com>

<http://organ-music-for-all.blogspot.com>

Полезная информация:

<http://www.organiste.net>

Энциклопедия органных регистров <http://www.organstops.org/>

Органная терминология

http://www.bayarea.net/~kins/AboutMe/Bach/JSB_bio_Arton/orgdict.html

ЭБС

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с органами и клавиесинами, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров.	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. <i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 9-й семестры) в форме экзамена в конце 1-го – 7-го семестров, и в форме зачета с оценкой в конце 8-го семестра. Контроль знаний проходит в виде исполнения сольной программы из 2-х–3-х произведений.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся

в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов

компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключях «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключях «до»; приемы результативной самостоятельно й работы над музыкальным произведением	<i>Знает частично</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключях «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Знает хорошо</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключях «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Знает в полной мере</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключях «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские	<i>Умеет в достаточной мере</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	<i>Умеет свободно</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы

		нюансы		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Не владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Слабо владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	В целом владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	В полной мере владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

ПК-1.

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	Не знает – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	Знает частично – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	Знает в достаточной степени – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	Знает в полной мере – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Частично владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В целом владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В полной мере владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) необходимая техническая оснащенность, проявляющаяся во владении различными видами звукоизвлечения, легкость и беглость исполнения музыкальной фактуры, точность техники артикуляции, выбора темпа и исполнения особенностей ритмических построений, координация рук и ног и т. д.;	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной	0-10	11-14	15-17	18-20

(концертной) программы				
г) чувство стиля и формы произведения; свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественная интерпретация нотного текста, художественное отношение к звуку	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

ПК-2.

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Не знает</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает частично</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает в достаточной степени</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает в полной мере</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное	<i>Не умеет</i> – осознавать и раскрывать художественное	<i>Умеет, допуская ошибки и неточности, –</i>	<i>Умеет в достаточной мере</i> – осознавать и	<i>Умеет свободно</i> – осознавать и раскрывать

содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	осознавать и раскрывать художественно е содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	раскрывать художественно е содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	художественно е содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – навыками конструктивно о критического анализа проделанной работы.	<i>Не владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Слабо владеет</i> – навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы.	<i>В целом владеет</i> – навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы.	<i>В полной мере владеет</i> – навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы.

ПК-3.

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает частично</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в достаточной степени</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в полной мере</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет в достаточной мере</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет свободно</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме и когда студент не только демонстрирует свободное владение

инструментом, но и программа исполнена на инструменте ярко, осмысленно, музыкально, технически безупречно, без каких-либо ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточно хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально технически достаточно свободно, но с незначительным количеством ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок и технических недоработок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена с необходимыми профессиональными требованиями.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарный список

- FRESCOBALDI Orgelwerke (Keller) 2 Bande EP 4514/451 5.
SWEELINCK Orgelwerke (Hellmann) 2 Bande EP 4645a/b.
HANDEL Orgelkonzerte Nr. 13-16 (Mohr) EP 8020/8022/8024/592 4.
BUXTEHUDE. Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 3 Bande EP 4449/906714457.
SCHEIDT Ausgewählte Orgelwerke (H. Keller) EP 4393 6Gurlitzer Tabulatur (Mahrenholz)EP 449 4.
J. S. BACH Orgelwerke. Band 1 – 9. Leipzig, C.F. Peters.
J. S. BACH Sämtliche Orgelwerke (Griepenkerl/Roitzsdh/Keller) 9 BandeChoralvorspiel-Sammlungen in der Folge des Autographs, 3 Bände(I Orgelbuchlein, II 6 und18 Chorale, III Choralbearbeitungen ausdem 3. Teil der Klavierübung) EP 3946-394 8.
8 Kleine Praludien und Fugen (Griepenkerl/Roitzsch/Keller) EP 4442 aDie Kunst der Fuge (Walha) EP 800 0.
Ricercare a 6 voci aus dem “Musikalischen Opfer“ mit überlegterPartitur (Walha) EP 483 5.
W. FR . BACH Sämtliche Orgelwerke (Fedtke) 2 Bande EP 8010a/b.
PACHELBEL Orgelwerke (Fedtke) 4 Bande EP 8125a/ d.
LUBECK Sämtliche Orgelwerke (Keller) LP 443 7.
MENDELSSOHN BARTHOLDY Orgelwerke EP 1744.
LISZT Sämtliche Orgelwerke (Straube) 2 Bände EP 3628a/ b.
BRAHMS Sämtliche Orgelwerke (Buszin/Bunjes) 3 Bände EP6333a/ c.
SCHUMANN 6 Fugen über B-A-C-H op. 60 EP 238 2.
REGER Fantasie über .Ein' feste Burg• op. 27 EP 444 0.
Fantasie und Fuge c-moll op. 29 EP 398l a.
Fantasie und Fuge d-moll op. 135b EP 398 1.
30 Kleine Choralvorspiele op. 135a EP 398 0.
Orgelstücke op. 59, 65, 80, 6 Bände EP 3008a/b / 3012a/b / 3064a/ bPräludien und Fugen op. 85 LP 311 0.
GRIGNY, Nicolas de: *Livred`Orgue*. Hrsg. von A. Guilmant. B. Schott's Söhne, Mainz, 1967.
CLÉRAMBAULT, L: *Premier livred'orguecontenantdeuxSuites du I^{er} et du II^e ton*. S.5363P. 36s. Noteringar. 2. 150.
DANDRIEU, J.-F.: *Premier Livre de Piècesd'Orgue*.Archives des Maîtres de l'Orgue...parA. Guilmant / A. Pirro. Schott 31808. Folio. BK. E. 108s. 350.

- VIERNE, Louis : *Organ Symphonies Nos. 1, 2 and 3*. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1996.
- GUILMANT, Alexandre: *Organ Sonatas*. Ed. by A. Eaglefield Hull. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1999.
- WIDOR, Charles-Marie: *Complete Organ Symphonies. Series I and II*. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1991.
- MESSIAEN, Olivier: *La Nativité du Seigneur*. Neuf Meditations pour orgue.
- *L'Ascension. Quatre Meditations Symphoniques pour orgue*. IV Fascicule.; Editions musicales, Paris, s. d.
- ALAIN, Jehan: *L'Oeuvre d'Orgue: 9 Meditations*. Tome IV. Alphonse Leduc, Paris, s.d.
- DUPRÉ, M. *Le Tombeau de Titelouze*. 16 Chorals...pour Orgue.. Leduc 27836. 30s. Ngtsoikigtomslag. 120- *Trois Préludes et Fugues*. Leduc 16405. Fol. 42s. E. 200
- FRANCK, Cesar. *Trois Chorals*. Durand 4416. Fol. BK. E. 14s. 90- *Orgelwerke* 4 Bände EP 3744a/d (Barblan). Tv.fol. 28s. SB. 150- *Oeuvres Complètes pour Orgue* Vol.III (Original). Durand 13793. Tv.fol. 30s. SB. 100.

Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам

1 семестр.

Бах. Маленькая прелюдия и fuga.

Бах. Хоральная прелюдия из «Органной книжечки».

2 семестр.

Бах. Трио-соната.

Бах. Прелюдия и fuga.

3 семестр.

Фрескобальди. Токката.

Бах. Хоральная прелюдия.

Танеев. Хоральные вариации.

4 семестр.

Бах. Трио-соната.

Бах. Прелюдия и fuga.

Франк. Хорал.

5 семестр.

Маршан. Большой диалог.

Бах. Большая хоральная фантазия.

Риттер. Соната.

6 семестр.

Бах. Трио-соната.

Бах. Большая прелюдия и fuga.

Мессиян. Медитация.

7 семестр.

Букстехуде. Магнификат.

Видор. 2 части из Второй органной симфонии.

Таривердиев. Концерт «Кассандра» (две части на выбор).

8 семестр.

Примерные образцы программ Государственного экзамена

1. Бах. Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор.
2. Свеелинк. Вариации “Mein junges Leben”.
3. Видор. Три части из Органной симфонии N 5.
4. Бовэ. Саламанка.

1. Клерамбо. Три части из сюиты Первого тона.
2. Бах. Прелюдия и фуга си минор.
3. Лист. Прелюдия и фуга ВАСН.
4. Таривердиев. Basso ostinato.

1. Муффат. Токката V.
2. Бах. Пассакалия.
3. Дюрюфле. Прелюдия и фуга на имя Ален.
4. Мендельсон. Соната N 3 Ля мажор.

1. Фрескобальди. Токката I (первый том токкат).
2. Бах. Токката, адажио и фуга До мажор.
3. Вьерн. Две пьесы-фантазии.
Ален. Вариации на тему Жанекена.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога. Совместное прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента.

Для улучшения процесса обучения педагогу рекомендуется применять основные подходы, заложенные в формирование методов обучения:

- оптимальное сочетание различных методов обучения,
- обучение на основе разбора исполнительских ситуаций.

Эффективное использование традиционных и альтернативных методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса,
- целенаправленно и последовательно развивать навыки и умения,
- развивать способности творческого мышления,
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студентов анализировать и систематизировать материал.

Преподаватель подбирает материал и репертуар для работы, контролирует выполнение домашних заданий. Обучение проходит с учетом индивидуальных исполнительских данных студентов. Занятия включают в себя также прослушивания аудиозаписей с последующим их анализом и обсуждением.

Приступая к разучиванию со студентом музыкальных сочинений, педагогу рекомендуется ориентироваться на следующий комплекс форм работы:

1. анализ музыкальной формы и жанра, содержания и средств музыкальной выразительности;
2. анализ фактуры;
3. анализ исторической эпохи, органостроения данного периода – с учетом особенностей национальных школ;
4. анализ стиля данного композитора с учетом особенностей произнесения, артикуляции;
5. интонационная работа, обозначение функций каждого голоса, деление на разделы, фразы, мотивы, определение смысловых вершин; в хоральных сочинениях – работа с текстом, литургический анализ;
6. работа над средствами художественной выразительности (темп, ритм, орнаментика, характер звуковедения, агогика, динамика);
7. работа над регистровкой, применительно к различным по стилю, размеру и устройству органам.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов заключается в самостоятельном разборе, разучивании, исполнении произведений, их прослушивании, запоминании, прочтении специальной литературы.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Программа дисциплины «Орган» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

- знакомство с новым репертуаром;
- изучение учебно-методической и научной литературы;
- знакомство с разными типами органов;
- разбор новых произведений;
- разучивание новых произведений;
- работа над органной координацией;
- прослушивание аудио- и видеозаписей;
- изучение различных регистровок;
- анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры изучаемого произведения;
- определение и работа над штрихами, рациональной аппликатурой, динамикой, тембральной палитрой, мелизматикой.

Список литературы для самостоятельной работы

Wolff, Christoph. Johann Sebastian Bach: the learned musician. – New York & London: W. W. Norton & Company, 2000.

- Wolff, Christoph.* Bach: essays on his life and music. – Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999.
- Beaussant, Philippe.* François Couperin (translated from the French by A. Land). – Portland, Oregon: Amadeus Press.
- Owen, Barbara.* The Organ Music of Johannes Brahms. – Oxford University Press, 2007.
- Owen, Barbara.* The Registration of Baroque Organ Music. – Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Snyder, Kerala J.* Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck. – University of Rochester Press, 2007.
- Grace, Harvey.* French Organ Music: Past and Present. – New York: The H.W. Gray Co, 1919.
- Spitta, Philipp.* Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J. A. Fuller-Maitland. In three Volumes. – London & New York, 1992.
- Lukas, Viktor.* A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. – Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.
- French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor. Ed. by L. Archbold and W. J. Peterson. – University of Rochester Press, 2006.
- Leuchtman, Horst.* Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семязычный словарь музыкальных терминов). – Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980.
- Швейцер, Альберт.* Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика – XXI, 2004.
- Ройзман Л. И.* Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2-х т. – Казань: Каз. гос. консерватория, 2001.
- Майстер, Хуберт.* Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009 (пер. Л. Шишхановой) / *Meister, Hubert.* Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J. S. Bach. Feuchtinger & Gleichauf. – Regensburg, 1995.
- Друскин М. С.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – СПб: Композитор, 2007.
- Розанов И. В.* От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. – СПб.: Лань, 2001.
- Розанов И. В.** Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.
- Розанов И.** Равномерная и «Хорошая» темпации. СПб, 2010.
- Швейцер А.** Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А. Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.
- Лепнурм Х. Л.* История органа и органной музыки. – Казань: Каз. гос. консерватория, 1999.