

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:28:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Изучение педагогического репертуара

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель рабочей программы:
к. иск., ст. преп. Иванов А.В.

Рецензент:
канд. иск., доцент Якубовская В.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
«21» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	4
<u>5. Содержание дисциплины</u>	5
<u>5.1. Тематический план</u>	5
<u>5.2. Содержание программы</u>	5
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	6
<u>6.1. Основная литература</u>	6
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	6
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	6
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	7
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	7
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.</u>	7
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	7
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	9
<u>Приложение 1.</u>	11
<u>Приложение 2. Примерные репертуарные списки</u>	11
<u>Приложение 3. Методические рекомендации для преподавателей</u>	16
<u>Приложение 4. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u>	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» ставит своей целью создание представления о виолончельном и контрабасовом педагогическом репертуаре Детских музыкальных школ и Средних специальных учебных заведений.

Задача дисциплины: изучение основного технического и художественного репертуара, понимание целесообразного распределения всех аспектов репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся и студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в вариативную часть (обязательные дисциплины) ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые струнные инструменты.

Курс «Изучение педагогического репертуара» занимает особое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами как "Специальный инструмент", "Музыкальная педагогика и психология", "Методика обучения игре на инструменте", "История исполнительского искусства", "История исполнительских стилей", "Педагогическая практика", "Музыкальное исполнительство и педагогика".

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
	Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания

	профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр	
		5	6
Контактная работа (всего)	51	34	17
Практические занятия	51	34	17
Самостоятельная работа	81	32	49
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), практические	Самостоятельная работа (час.)
	5 семестр			
	1. Изучение инструктивного материала	8	4	4
	2. Изучение этюдов в репертуаре ДМШ и средних специальных профессиональных заведений (ССУЗ)	20	10	10
	3. Изучение произведений крупной формы в репертуаре ДМШ и ССУЗ, в том числе сонат 17-18 веков, виртуозно-методических концертов 19 века, специальных детско-юношеской циклов русско-советских композиторов.	38	20	18
	ИТОГО в 5-м семестре:	66	34	32
	6 семестр			
	4. Изучение виртуозных произведений крупной формы в репертуаре ССУЗ	10	3	7
	5. Пьесы, фантазии, вариации в репертуаре ДМШ и ССУЗ	20	5	15
	6. Изучение произведений для виолончели (контрабаса) соло в репертуаре ДМШ и ССУЗ	14	4	10
	7. Изучение начальных методических пособий для обучения игре на виолончели (контрабаса)	13	3	10
	8. Изучение ансамблевого репертуара ДМШ и ССУЗ	9	2	7
	ИТОГО в 6-м семестре:	66	17	49
	ВСЕГО по курсу:	132	51	81

5.2. Содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание разделов
1. Изучение инструктивного материала	Понятие инструктивный материал: упражнения, гаммы, этюды в репертуаре ДМШ и училищах. Методы работы, освоение репертуара учащимися ДМШ и училищ.
2. Изучение этюдов в ДМШ и училищах	Значение этюдов в программах ДМШ и училищ. Художественное содержание этюдов, их значение в формировании средств выразительности исполнителя.
3. Изучение произведений сонатной и контрастно-составной формы в программах ДМШ и училищ	Важность приверженности принципу стиливого многообразия. Разнонаправленность художественно-технических задач при изучении сонат и концертов 17-18 веков, виртуозно-романтического периода 19 века, специальной литературы позднеромантического и советско-российского периодов.
4. Изучение виртуозных пьес в репертуаре ДМШ и училищ	Значение виртуозно-романтического репертуара в развитии музыканта-исполнителя. Наличие определенной технической базы для освоения такого репертуара, пути формирования такой базы.
5. Пьесы, фантазии, вариации в репертуаре ДМШ и училища	Быстрая образная смена, характерная для данной группы произведений как средство воспитания стилистической и технической мобильности, способствующей всестороннему развитию ученика ДМШ и студента училища.
6. Изучение произведений для виолончели (контрабаса) соло в репертуаре ДМШ и училище	Репертуар для виолончели и контрабаса соло (преимущественно сонаты и сюиты) требует глубоких знаний в области инструментальной выразительности, особенностей нотной записи, господствующего стиля в период создания произведения, а также владения тонкостями ритмической и интонационной сферы, акустических эффектов. Особенности работы над произведениями сольного репертуара 18-го, 19-го, 20-го веков.
7. Изучение начальных методических пособий для обучения игре на виолончели (контрабасе)	Изучение учебных пособий для начального обучения виолончелистов требует от студентов аналитического мышления, так как вместе с освоением нотного текста, нужно осмыслить методическую направленность каждого пособия.
8. Ансамблевая музыкальная литература ДМШ и училища.	Особенности и значение ансамблевой работы в ДМШ и училище, репертуар. Монотембровые ансамбли. Методы и приемы работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

Биджакова Н. Основные тенденции в развитии камерных жанров для виолончели и фортепиано первой половины века / Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение №2, 2010
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004616910/

Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. – Гос.изд-во.Муз.сектор, 1929
https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_rc_2589149/

Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – Кимос-Ард, 1997.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000610424/

Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. – М., 1966
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006458623/

Павловский А. Концертно-виолончельное творчество Богуслава Мартину / Проблемы музыкальной науки // Music scholarship. №1, 2012
<http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/view/12>

Рубцова Д. Французская камерно-инструментальная музыка постдебюссистского периода: национальные традиции и новая языковая стилистика. / Д.А. Рубцова // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 3(16). — С. 38-42. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295336> (дата обращения: 02.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Примерный список изучаемого репертуара находится в **Приложении 2**.

6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.classic-online.ru>
2. [http:// notes.taracanov.net/](http://notes.taracanov.net/)
3. нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по "Изучению педагогического репертуара" требуется: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
	Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

	планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (5-й и 6-й семестры). В конце 5-го семестра предусмотрено контрольное занятие, которое включает в себя опрос по пройденному материалу за семестр, а также проверку уровня знаний репертуара ДМШ, 1-го и 2-го курсов училищ.

В конце 6-го семестра аттестация проводится в форме экзамена, где студент должен не только показать своё знание репертуара, но и специфики исполнения произведений разных стилистических эпох, ориентироваться в особенностях творчества композиторов, знать историю создания репертуарных произведений, их исполнительские традиции. Зачет с оценкой включает объём педагогического репертуара от старших классов ДМШ до всех курсов училищ.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном	<i>Знает частично</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном	<i>Знает в достаточной степени</i> лучшие отечественные и зарубежные методики	<i>Знает в полной мере</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре

инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогике; различные методы и приемы преподавания; психофизически е особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогике; различные методы и приемы преподавания; психофизически е особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогике; различные методы и приемы преподавания; психофизически е особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогике; различные методы и приемы преподавания; психофизически е особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогике; различные методы и приемы преподавания; психофизически е особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета; самостоятельная работа с нотным материалом				
<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельно сть, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; планировать учебный процесс, составлять	<i>Не умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельно сть, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; планировать учебный процесс, составлять	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельно сть, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач;	<i>Умеет в достаточной мере</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельно сть, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; планировать учебный	<i>Умеет свободно</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельно сть, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач; планировать учебный процесс, составлять

учебные программы;	учебные программы;	планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	процесс, составлять учебные программы;	учебные программы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета; самостоятельная работа с нотным материалом				
<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическим и технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Не владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическим и технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Частично владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическим и технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>В целом владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическим и технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>В полной мере владеет</i> методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20

г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если педагогический репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, умеет качественно исполнить предложенный репертуар; ориентируется в особенностях произведения (сведения об авторах, анализ эпохи создания) и методике исполнительской работы над данным репертуаром; обладает отличным педагогическим «чутьем», способен правильно подобрать соответствующий уровню ученика репертуар.

Оценка **«хорошо»** ставится, если педагогический репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, умеет вполне качественно исполнить предложенный репертуар; ориентируется в особенностях произведения (сведения об авторах, анализ эпохи создания) и методике исполнительской работы над данным репертуаром; обладает хорошим педагогическим «чутьем», способен довольно правильно подобрать соответствующий уровню ученика репертуар.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если педагогический репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, предложенный репертуар исполняет не качественно; слабо ориентируется в особенностях произведения (сведения об авторах, анализ эпохи создания) и методике исполнительской работы над данным репертуаром; испытывает сложности в подборе соответствующего уровню ученика репертуара.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если педагогический репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, предложенный репертуар исполнить не может; не ориентируется в особенностях произведения (сведения об авторах, анализ эпохи создания) и методике исполнительской работы над данным репертуаром; не умеет правильно подобрать соответствующий уровню ученика репертуар.

8.4. Контрольные материалы

1. школы (Давыдов, Борисяк, Симандл и пр.), гаммы (Дюпор, Кальянов), этюды (Дюпор, Дотцауэр, Поппер, Пиатти, Грабе, Шторх и др.);
2. произведения сонатной, рондальной, смешанной, контрастно-составной форм (Эккельс, Вивальди, Боккерини, Гольтерман, Гендель, Ромберг, Кабалевский и др.);
3. пьесы (Поппер, Давыдов, Форте, Гольтерман, Бакланова и др.);
4. произведения для виолончели или контрабаса соло (Бах, Кабалевский, Левитин, Регер и др.);
5. ансамбли (транскрипции и оригинальные произведения).

Примерные задания к контрольному уроку

- гаммы в репертуаре ДМШ;
- произведения А. Вивальди в репертуаре ДМШ;
- музыкально-педагогические описания Шлеммюллера, Нелька и Кленгеля;
- этюды Ли, Куммера, Сапожникова и др. для начинающих;

Умение самостоятельно выбрать из представленного репертуара нужный по билету материал показывает, что студент ориентируется или не ориентируется в знании содержания репертуара для ДМШ или училища. Далее необходимо в устной форме аргументировать выбор произведения (по возможности иллюстрируя на инструменте) в педагогическом репертуаре ДМШ или училища.

Примерные вопросы к экзамену

вариант 1

- наследие К.Давыдова в репертуаре ДМШ и училища;
- этюды Д.Поппера в училище;

вариант 2

- Б.Ромберг. Значение его концертов в репертуаре ДМШ и училище;
- сонаты с басом эпохи барокко в программах училища;

вариант 3

- значение наследия Г.Гольтермана в программах ДМШ;
- значение этюдов А.Пиатти в программах училищ;
- произведения 20-го века в училище.

вариант 4

- произведения эпохи классицизма в программе виолончельных или контрабасовых классов училищ;
- пьесы виртуозного характера в репертуаре ДМШ и училищ;

вариант 5

- значение произведений И.С.Баха в пед.репертуаре ДМШ и училищ;
- ансамблевые транскрипции в программах ДМШ и училищ;

Примерные задания для самостоятельной работы

- составление программ учебных концертов (уровень школы);
- составление экзаменационных (конкурсных) программ (уровень училища);
- составление программ технических зачётов (уровень школы);
- составление программ концертов (уровень училища)

Приложение 1.

Литература для самостоятельной работы

Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. М., 1956.

Беккер Х. – Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели / пер. с нем. М. 1978

Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). Минск, 1965.

Борисяк А. Метод органического развития приёмов игры на виолончели. Л., 1934
 Браудо И. Артикуляция Л., 1973.
 Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. М., 1980.
 Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации Л., 1988.
 Кирнарская Д. К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
 Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.
 Рабинович Д. Исполнитель и стиль. М., 2008.
 Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
 Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. М., 1964, 2004.
 Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
 Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.
 Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
 Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 2009.

Приложение 2. Примерные репертуарные списки

Виолончель

Репертуар ДМШ

Давыдов К. Школа для виолончели. М., 1959.
 Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1990.
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1979.
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения.
 Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. М., 1994.
 Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
 Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1980.

Этюды.
 Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). - М., 1977.
 Григорян Л. Школа этюдов для виолончели.- М., 1989
 Ли С. Сорок лёгких этюдов (в первой позиции).
 Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели.
 Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели (сост. и ред. Кальянов С.). М., 1974.
 Сапожников Р. Избранные этюды для начинающих виолончелистов. М., 1979.
 Струве Б. Сборник этюдного материала для виолончели (на 1 позиции). М.-Л., 1948.
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть 2. Этюды, гаммы, упражнения для 1 и 2 классов ДМШ. (ред. – сост. Р. Сапожников). М., 1969.
 Этюды для виолончели на различные виды техники, 1 класс ДМШ. Киев, 1976.

Пьесы.

Бакланова Н. 12 лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948.

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1977.

Педагогический репертуар для виолончели I-IV классы ДМШ. (сост. и ред. Р. Сапожников) М., 1981.

Пьесы и ансамбли советских композиторов. (сост. и ред. Р. Сапожников). М., Советский композитор, 1987.

Педагогический репертуар ДМШ, I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (сост. Ю. Челкаускас). М., 1948.

Педагогический репертуар ДМШ, I-VII кл. (сост. и ред. С. Кальянов). М., 1974.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть 1. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ. (сост. и ред. Р. Сапожников). М., 1967.

Хрестоматия для виолончели, 1 и 2 классы ДМШ. (ред. и сост. И. Волчков). М., 1994.

Концерты, сонаты.

Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Сост. Куус И. Оликова И., Полупан Н. М., 1999.

Хотунцов Н. Сонатина для начинающих виолончелистов. Санкт-Петербург, 2002.

Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. Средние классы. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. сост. И. Волчков. М., 1991.

Марчелло Б. Сонаты для виолончели и континуо

Нельк А. Концертино.

Гольтерман Г. Концерт №№ 3-5

Кленгель Ю. Три концертино

Ромберг Б. Концертино ре минор.

Фитценхаген В. Вариации

Шредер К. Концерт Соль мажор.

Репертуар Средних специальных учебных заведений

Произведения для виолончели соло

Бах И.С. 6 сюит для виолончели соло.

Кассадо Г. Сюита в народном духе

Кнайфель А. Lamento для виолончели соло.

Регер М. Три сюиты для виолончели соло.

Слонимский С. 3 пьесы для виолончели соло.

Тищенко Б. Сонаты для виолончели соло (соч. 18, 76).

Хачатурян А. Соната-фантазия для виолончели соло.

Чайковский Б. Сюита для виолончели соло.

Щедрин Р. Русские напевы для виолончели соло.

Букиник А. 4 концертных этюда

Грюцмахер Ф. Ежедневные упражнения ор.67, «Этюды высшей исполнительской сложности», 24 этюда ор.38

Давыдов К. Упражнения и этюды из «Школы игры на виолончели»

Дотцауэр Ф. Этюды ор. 35, 47, 54, 120, 123, 158

Дюпор Ж.Л. 21 этюд из «Опыта виолончельной аппликатуры...»

Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды. М., 1962

Кальянов С. Избранные этюды. М.- Л., 1951

Косман Б. 4 концертных этюда
Куммер Ф. 10 мелодических этюдов ор.57
Ли С. Этюды для начинающих ор.101, ор.70, Этюды-капризы ор.100, ор.105, Этюды для улучшения техники ор.57
Пиатти А. 12 капризов
Поппер Д. 25 этюдов высшей сложности
Сервэ Ф. 6 капризов
Стучевский Й. Упражнения для левой руки
Франшом О. Этюды и капризы ор.7, 24, 30, 35

Сонаты и сюиты для виолончели с сопровождением

Бах И.С. Сонаты для виолы да гамба и чембало
Боккерини А. Сонаты для виолончели и континуо.
Бородин А. Соната для виолончели и фортепиано
Мендельсон-Бартольди Ф. Сонаты для виолончели и фортепиано
Стравинский И. Итальянская сюита
Телеман Г.Ф. Соната для виолончели и континуо
Франкер Ф. Соната.

Концерты, баллады, концертные фантазии

Бабаджанян А. Концерт.
Бах Ф.Э. Концерты.
Барток Б. Рапсодия №1.
Боккерини Л. 12 концертов.
Вивальди А. Концерты Соль-мажор, До-мажор, Ре-мажор, Соль-минор.
Гайдн Й. Концерты До-мажор, Ре-мажор.
Глиэр Р. Концерт.
Дворжак А. Концерт си-минор.
Дюпор Ж. Концерт ми-минор.
Давыдов К. Концерты №№1-4, Концертное аллегро.
Кабалевский Д. Концерты №1, №2.
Лало Э. Концерт для виолончели с оркестром ре-минор.
Мартину Б. Концерт №1.
Мийо Д. Концерт.
Мясковский Н. Концерт.
Онеггер А. Концерт
Прокофьев С. Концертино.
Ромберг Б. Концерты №№ 2-9
Рубинштейн А. Концерты №№1-2
Сен-Санс К. Концерт №№ 1 и 2
Тартини Д. Концерты.
Хренников Т. Концерты №1, №2.
Хачатурян А. Концерт.
Цинцадзе С. Концерт.
Чайковский Б. Концерт.
Шнитке А. Концерт.
Шостакович Д. Концерты №1, №2.
Элгар Э. Концерт ми-минор

Вариации

Бетховен Л. Вариационные циклы.
Боельман Л. Симфонические вариации для виолончели с оркестром
Виельгорский М. Вариации для виолончели и фортепиано
Мендельсон Ф. Вариации на оригинальную тему
Мартину Б. Вариации на словацкую тему; Вариации на тему Россини.
Марэ М. Фолия.
Респиги О. Тема с вариациями.
Чайковский П. Вариации на тему Рококо.

Пьесы

Бах И.С. Ария, Ариозо, Адажио, Сицилиана.
Бах И.С. – Гуно Ш. Аве Мария.
Брандуков А. Пьесы для виолончели.
Вайнберг М. Фантазия.
Вебер К. Адажио и Рондо.
Голубев Е. Концертная ария.
Глазунов А. Песнь трубадура, Мелодия, Элегия, Испанская серенада.
Гедике А. Импровизация.
Гендель Г. Ария, Ларгетто, Ларго.
Глиэр Р. Пьесы. Романс.
Глюк К. Мелодия.
Гнесин А. Песнь менестреля
Гранадос Э. Интермеццо. Испанские танцы №1, №2.
Дебюсси К. Лунный свет; Менестрели.
Денисов Э. Три пьесы.
Дворжак А. Рондо; Лесная тишь.
Жоливе А. Ноктюрн.
Ибер Ж. Пьесы.
Крейн А. Поэма.
Куперен Ф. Пастораль.
Кассадо Г. Танец зелёного дьявола; Воспоминания
Лютославский В. Граве, Захер-вариация.
Мендельсон Ф. Песня без слов Ре-мажор. Песни без слов (Пиатти).
Поппер Д. Прялка, Охота, Танец эльфов, Бабочка. Венгерская рапсодия.
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка», Танец с лилиями из балета «Ромео и Джульетта», Вальс из балета «Каменный цветок», Баллада.
Пярт А. Fratres.
Рахманинов С. Вокализ, Прелюдии, Мелодия, Восточный танец.
Раков Н. Поэма, Юмореска, Вальс, Канцонетта, Русский танец
Равель М. Павана, Хабанера
Стравинский И. Русская песня
Сметана Б. Воспоминание
Тортелье П. Три маленькие пьесы.
Фрескобальди Д. Токката.
де Фалья М. Танец огня.
Форе Г. Элегия, Сицилиана, Пробуждение, Жалоба, Бабочка, Романс
Цинцадзе С. Пять пьес. 24 прелюдии.
Грузинские напевы.
Чайковский П. Песенка каприччиозо, Ноктюрн.
Шапорин А. Пять пьес
Шопен Ф. – Глазунов А. Два этюда.

Шопен Ф. Хроматический этюд, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки, Интродукция и блестящий полонез, Фантазия на темы из оперы «Роберт-дьявол»
 Щедрин Р. В подражание Альбенису; Кадриль.
 Шостакович Д. Адажио из балета «Светлый ручей», Вальс.
 Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано
 Шуман Р. Пьесы-фантазии; Пять пьес в народном стиле; Адажио и Аллегро.
 Яначек Л. Сказка для виолончели и фортепиано.

Контрабас

Произведения крупной формы

Концерты

Е. Аберт, Дж. Боттезини, А. Богатырев, А. Вивальди (скрипичные), Я. Ванхаль, Р. Гертль, К. Дигтерсдорф, Г. Галлиньяни, Д. Драгонетти, К. Иванов, С. Кусевицкий, Р. Карапетьянц, А. Кобляков, Г. Конюс, Г. Ласка, Л. Монтаг, Э. Нанни, Ф. Прото, В. Пихль, Ф. Симандль, Э. Шторх
 Э. Тубин, Ф. Фонтен, Г. Хенце, А. Цеханьский, Ф. Хофмайстер, А. Черноиваненко, А. Чайковский, А. Эшпай, И. Воробьев, Й. Шпергер, С. Лансен, В. Мортари, В. Пихль

Сонаты, вариации, фантазии

Дж. Боттезини Интродукция и вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал»
 Фантазия на темы из оперы В. Беллини «Сомнамбула»
 Фантазия на темы из оперы В. Беллини «Лючия ди Ламмермур»
 Концертное аллегро в стиле Мендельсона
 И. С. Бах Сонаты для виолы да гамба
 Сонаты для виолончели соло
 Ю. Левитин Соната для контрабаса соло
 А. Мишек Сонаты № 1, 2.
 Н. Паганини Вариации «Моисей»
 П. Хиндемит Соната
 С. Франк Соната для скрипки
 Г. Фриба Сюита в старинном стиле
 Ф. Шуберт Соната «Арпеджионе»
 Г. Эккельс Соната для виолончели
 А. Вивальди Сонаты для виолончели
 Ф. Гертль Соната v--x .
 Кобляков А. Соната
 Прото Ф. Соната 1963
 Ф. Журбин Соната
 Р. Фукс - Соната
 Й. Брамс Соната (виолончельная ми минор)
 Ф. Прото Кармен-фантазия
 Р. Азархин Тема и вариации

Переложения сонат композиторов 17-18 веков (Марчелло, Феш, Ариости, Гальяр и др).

Произведения малой формы

А. Александров. Ария из классической сюиты
 Дж. Боттезини. Тарантелла, Мелодия, Элегия
 П. Бони. Ларго и аллегро
 Ф. Верачини. Ларго

Р.Глиэр. Прелюд и Скерцо; Интермеццо и Тарантелла
Д.Драгонетти. Анданте и рондо, Анданте и престо
К.Дильман. Интродукция и аллегро
С.Кусевицкий. Анданте, Миниатюрный вальс, Грустная песенка, Юмореска
Ж.Массне. Элегия
Н.А.Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
И.Рафф. Тарантелла
С.Рахманинов Вокализ для голоса с ф-но
Восточный танец (для виолончели), Элегия для ф-но, Прелюдия для ф-но.
М.Равель Хабанера для гобоя
Г.Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Й.Свендсен Романс для скрипки
К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато для виолончели, «Лебедь» для виолончели.
А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
П.Чайковский Ноктюрн для виолончели, Сентиментальный вальс для ф-но, Скерцо (для скрипки и фортепиано), Мелодия (для скрипки и фортепиано).
Д.Шостакович Адажио из балета «Светлый ручей», «Романс» из к/фильма «Овод».
Этюды
И.Шторх, Д.Монтанари, Э.Нанни, Й.Грабье, Л.Раков, Ф.Симандль, Г. Дотцауэр

Приложение 3. Методические рекомендации для преподавателей

Практические занятия

Практические занятия на 5-ом семестре проходят в мелко-групповой форме и составляют 34 часа. Для изучения тем педагог обеспечивает наличие нотного материала, даёт краткую информацию о значении данного репертуара, биографических данных композиторов, чьи произведения представлены для ознакомления. Среди студентов распределяется изучаемый репертуар, и программа подготавливается студентом самостоятельно. Так же студентам поручается подготовить сообщение о композиторе, его значении в создании скрипичного или альтового репертуара и разбор произведения по форме и содержанию.

Практические занятия на 6-ом семестре проходят в мелко-групповой форме (17ч.) и в индивидуальной (17ч.). Сочетание двух форм занятий позволяет продолжить информационную форму знакомства с репертуаром и дорабатывать индивидуальные проблемы каждого студента в работе с репертуаром.

Дисциплина "Изучение педагогического репертуара" строится по принципу работы преподавателя со студентами над репертуаром ДМШ и училищ в форме мелкогрупповых практических занятий. Такие формы работы позволяют информационную часть дисциплины осуществлять, в основном, в мелкогрупповом формате, а на индивидуальных занятиях конкретизировать работу на наиболее сложном нотном материале.

В репертуар как для ДМШ, так и для училищ включаются произведения традиционно входящих в учебные программы.

Работая над репертуаром, учить студента компоновать его таким образом, чтобы все его единицы (гаммы, этюды, пьесы, крупная форма) выстраивались по принципу, в котором материал гамм и этюды по технике были бы сложнее, чем художественный репертуар, тогда это создаст условия для более яркого раскрытия характера пьес или крупной формы.

В дисциплине "Изучение педагогического репертуара" необходимо включать мало известные или недавно созданные произведения. Подробный их разбор должен определить, в каком возрасте целесообразнее его исполнять, соответствует ли уровень

сложности произведения его содержанию, какие конкретно можно ставить задачи в работе над ним.

Педагогу необходимо поощрять студента в поисках малоизвестного репертуара, предлагать самостоятельно сделать разбор произведений, произвести редакционную работу в достоверности штрихов, динамики, в выборе аппликатуры. В то же время в изучение репертуара включать русскую и зарубежную классику, обращение к отечественной музыке помогает им по достоинству оценить вклад русских и советских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Самостоятельная работа студента

Программа дисциплины "Изучение педагогического репертуара" предусматривает самостоятельную работу студента со специальной нотной, учебно-методической, научной литературой. Самостоятельная работа студента должна вестись систематически в течение всех семестров.

Самостоятельная работа студентов по изучению репертуара помогает закрепить полученные знания на уроке, развивает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения педагогического репертуара дома, рекомендуется связывать с изучением биографии композитора, истории создания и исполнительских традиций, значения данного произведения в творчестве композитора. Важной формой самостоятельной работы студента является умение работать с аудио записями и с видео материалами.

В работе с нотным материалом студент должен уметь определять, к какой стилистической эпохе относится заданное произведение, его характер, особенности развития тематического материала. С педагогической точки зрения важно осознать, какой музыкальный и технический уровень требуется для исполнения данного произведения, в каком классе целесообразнее его изучать, какие цели ставятся перед учеником для исполнения данного произведения.

Разбор нотного текста нужно начинать с визуального анализа формы, с определения основных средств выразительности, после чего можно приступать к разучиванию произведения на инструменте. При разучивании надо обратить внимание на целесообразность аппликатуры, характер штрихов, на особенности динамики. Уровень разучивания должен соответствовать требованиям исполнения произведения по нотам, с учетом авторских динамических, артикуляционных указаний.

Все перечисленные задачи перед студентом в изучении произведения потребуют от него профессиональной и педагогической эрудиции. Для этого можно рекомендовать необходимую учебно-методическую или соответствующую научную литературу. Самостоятельный поиск литературы свидетельствует о хорошем профессиональном мышлении студента.

Приложение 4. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Одно из условий успешного изучения педагогического репертуара является систематическое посещение занятий, тогда то небольшое количество часов, выделенное на изучение репертуара сложится в цельную систему представлений и навыков. Присутствие на уроках к тому же не должно быть формальным, необходимо активно вовлекаться в обсуждение некоторых особенностей в изучении разнообразного репертуара.

Зачастую в репертуаре изучаются знакомые произведения, которые студенты проходили в ДМШ или училище, тем более нужно осмыслить, что нового появляется в их изучении в современных требованиях. Студенты должны убедиться в том, что новая

трактовка произведений повлечет за собой смену аппликатуры, уточнение штрихов, динамики. Всё это связано с более углублённым отношением к содержанию произведения, а иногда и с изменением постановочных навыков.

Группа студентов формируется из учеников разных классов и в таком случае на уроке возникают моменты обсуждения разных методических установок. Совместное обсуждение целесообразности тех или иных представлений несомненно расширят представление студентов о многообразии индивидуальных решений в работе над произведением.

Рекомендации студентам по организации самостоятельной работы должны активизировать отношение к предмету, тем самым расширять репертуарный кругозор как в программе для учеников ДМШ, так и для студентов училищ.