

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:04:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0e9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра методики преподавания и общего курса фортепиано

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 № \_\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Методика обучения игре на инструменте

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) –  
**Фортепиано**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Составитель: к. иск., профессор О.П. Сайгушкина

Рецензенты: к. иск., доцент О.А. Скорбященская  
к. иск., доцент Т.И. Твердовская

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано  
«16» апреля 2025 г., протокол № 6.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
6.1. Список основной литературы	21
6.2. Список дополнительной литературы	22
6.3. Интернет-ресурсы	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	23
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	23
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	26
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	26
8.4. Контрольные материалы	38
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	43
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	44

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» – обязательный предмет специального цикла для студентов-пианистов. В структуру курса входят лекции по основной тематике и семинары, посвященные практическим вопросам, – освоению фортепианного репертуара с методических и педагогических позиций.

### Цели курса:

- углубление знаний в области фортепианной методики;
- приобщение к выдающимся достижениям отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- ознакомление с новой научной проблематикой в этой сфере;
- выработка умения критически анализировать свой исполнительский и педагогический опыт;
- применение полученных в курсе методики знаний и умений в практической работе с учащимися средних специальных учебных заведений, а также детских музыкальных школ и школ искусств;
- приучение студентов к самостоятельному мышлению и поиску оптимальных путей решения различных практических педагогических проблем.

### Задачи курса:

- освоение тематического материала курса;
- ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам воспитания музыканта;
- систематизация полученных ранее знаний в области музыкальной педагогики и методики;
- обобщение и осмысление педагогического опыта выдающихся музыкантов прошлого и современности;
- выработка умения понимать и оценивать различные методические подходы и принципы, формирование собственного отношения к педагогическим проблемам;
- развитие творческого отношения к процессу обучения ученика;
- ознакомление с апробированными и вновь появляющимися Школами и пособиями для начинающих пианистов;
- выработка умения анализировать произведения основного педагогического репертуара, находить пути преодоления встречающихся в них трудностей.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Фортепиано.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника определяется тем, что она является неотъемлемой частью системы музыкально-педагогических дисциплин, обеспечивающих подготовку выпускника по данному профилю. Курс методики служит основной теоретической и научно-практической базой в подготовке студента к будущей педагогической деятельности, оснащает его знаниями и умениями для занятий с учеником.

Консерваторский курс методики призван обогатить и расширить знания студентов, полученные ими ранее в специализированных музыкальных школах и училищах. Он дает представление о многообразии творческих приемов при единстве основных методических принципов художественного воспитания музыканта. Курс методики обобщает знания и навыки, получаемые студентами в классе по специальности, в курсах истории фортепианного искусства, музыкальной психологии, на занятиях по педагогической практике и изучению репертуара.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</p>
	<p><i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю</p>
	<p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися</p>

<b>ПК-8.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся
<b>ПК-9.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий
<b>ПК-10.</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках
	<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий
	<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
<b>ПК-11.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		3-й	4-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Практические занятия	102	51	51
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	<b>96</b>	<b>15</b>	<b>81</b>
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Экз
Общая трудоемкость: часы	198	66	132
Зачетные единицы	6	2	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ те-мы	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа
---------	-----------------------------------	-------------	--	------------------------

			практические	
<i>3-й и 4-й семестры</i>				
	Введение	4	3	1
1	Музыкальные способности и их развитие	12	7	5
2	Начальное обучение	10	7	3
3	Работа над музыкальным произведением:			
3.1	<i>Музыкальное произведение и его интерпретация</i>	9	6	3
3.2	<i>Работа над звуком</i>	10	7	3
3.3	<i>Динамика</i>	13	7	6
3.4	<i>Фразировка</i>	13	7	6
3.5	<i>Артикуляция</i>	14	7	7
3.6	<i>Педализация</i>	14	7	7
3.7	<i>Исполнительский ритм, темп, агогика</i>	11	5	6
3.8	<i>Аппликатура</i>	12	5	7
	Лабораторный практикум: Работа над музыкальным произведением	4	4	
4	Работа над развитием техники	11	5	6
5	Работа над полифонией	11	5	6
6	Развитие навыков чтения с листа	11	5	6
7	Методика проведения урока	11	5	6
8	Публичное выступление и подготовка к нему	18	6	12
9	Специфика занятий по курсу фортепиано со студентами разных музыкальных специальностей	10	4	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>198</b>	<b>102</b>	<b>96</b>

## 5.2. Содержание программы

### Введение

Значение и место курса методики в системе музыкально-педагогических дисциплин, направленность курса на совершенствование методической подготовки музыканта. Структура и содержание курса.

Музыкальное образование – общее и профессиональное, история развития, взаимовлияние. Различные системы обучения в общей музыкальной педагогике XX – начала XXI века и возможности использования их принципов и элементов в деле воспитания музыканта-профессионала. Музыкальная педагогика К. Орфа. Система относительной сольмизации. «Программа по музыке» Д. Кабалевского. Многообразие современных подходов и программных требований по музыке в общеобразовательной школе.

Структура профессионального музыкального образования в России. Становление системы музыкального образования в советский период, вклад в ее формирование Б. Асафьева, Б. Яворского и других деятелей музыкальной культуры.

*Из истории музыкальной педагогики.* Исторический обзор методов и форм обучения игре на клавире и фортепиано. Основные трактаты и труды выдающихся зарубежных (Д. Дирута, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, К. Ф. Э. Бах, И. Гуммель, К. Черни, Ф.-Ж. Фетис и И. Мошелес и др.) и отечественных (А. Гензельт, А. Виллуан, А. Дюбюк, А. Буховцев, М. Курбатов, А. Рубинштейн, Т. Лешетицкий, В. Сафонов и др.) музыкантов и методистов прошлых веков.

Трехсотлетняя история преобразования и развития фортепиано как одного из самых популярных и востребованных инструментов в истории музыки.

Взгляды выдающихся музыкантов-педагогов московской, петербургской и других фортепианных школ XX – начала XXI века на проблемы исполнительства и педагогики.

Музыкальное образование конца XX – начала XXI веков, актуальные педагогические и методические проблемы.

### **Раздел 1. Музыкальные способности и их развитие**

Способности общие и специальные. Способности, одаренность, талант, гений. Талант как интегративное многокомпонентное свойство психики, включающее в себя операционную часть (способности), креативную (одаренность) и эмоциональную (мотивация) части. Выявление специальных музыкальных способностей (как составной части таланта) с помощью специальных тестовых процедур. Совершенствование форм приемных экзаменов в музыкальные школы и студии.

Музыкальный слух и его разновидности.

Интонационный слух как психологический механизм восприятия и расшифровки содержательных параметров музыки. Интонационный слух как мотивационный компонент музыкального таланта, обеспечивающий эмоциональную связь человека с музыкой, обуславливающий его «музыкальность».

Аналитический слух и его двухуровневая структура. 1-й уровень – ощущение и осознание высоты и движения звука, 2-й уровень – восприятие и осмысление музыкального целого как структуры и как процесса.

Особенности расположения центров интонационного и аналитического слуха в головном мозге – в разных полушариях (интонационного слуха – в правом, «образно-пространственном», аналитического – в левом, «понятийно-логическом» полушарии). Разность функций двух основных видов музыкального слуха в структуре таланта.

Аналитический слух абсолютный (активный и пассивный) и относительный, их роль в музыкальной деятельности. Структура аналитического слуха и его составляющие, определяемые структурой музыкальной ткани: мелодический, гармонический, полифонический, динамический, тембровый слух.

Зонная природа музыкального слуха.

Внутренний слух как незаменимый компонент любого вида музыкальной деятельности и его непосредственная связь с архитектурным слухом; методы развития внутреннего слуха.

Ладовое чувство и его способность систематизировать восприятие функциональных отношений между звуками. Транспонирование и импровизация как комплексные методы развития музыкального слуха, памяти, музыкального мышления.

Музыкальная память. Влияние развитого внутреннего слуха на качество запоминания и воспроизведения. Произвольное и произвольное запоминание, необходимость использования обеих разновидностей памяти в работе пианиста. Память оперативная и долговременная. Виды памяти (слуховая, образно-эмоциональная, логическая, двигательно-моторная, зрительная), используемые музыкантом в своей деятельности. Современные взгляды на процессы обработки информации в головном мозге; структурирование информации и необходимость перерывов в работе для обеспечения этих процессов.

Музыкально-ритмическое чувство, его эмоционально-моторная природа, проявившаяся особенно рельефно в связи с развитием акцентной ритмики в европейской музыке XVII – XXI веков. Воспитание чувства пластичности и упругости музыкальной ткани, обусловленных единством и борьбой двух основных тенденций музыкального ритма: мерным ходом ритмических долей и свободным его преодолением; принципиальная агогичность исполнительского воплощения музыкального произведения.

Возможности и методы развития музыкально-ритмических способностей ученика. Методы «внушения» ритма (по Г. Нейгаузу). Высокоразвитое чувство ритма как необходимейший элемент исполнительской деятельности.

Специальные исполнительские способности. Филогенетическая связь таланта исполнителя с талантом композитора. Новый взгляд на виртуозность как на проблему синестезии, легкости перехода из слуховой модальности в другие – пространственную, моторную и т. п. Артистизм и ответственность перед публикой.

Внимание непроизвольное, произвольное; необходимость развития различных качеств внимания: устойчивости, длительности, переключаемости, распределяемости между разными объектами. Воспитание умения слышать и контролировать свое исполнение во внутреннем плане (музыкально-слуховых представлениях) и внешнем плане (реальном звучании) во всех мельчайших деталях.

Воображение как важнейший компонент творческого процесса работы музыканта-исполнителя. Опора на запас слуховых впечатлений; их преобразование, создание новых моделей. Участие всех сфер психики в работе воображения; синестезия, образные ассоциации, художественные аналогии.

Волевые качества личности, их роль в организации занятий, в умении добиваться нужных результатов. Проявление воли исполнителя в процессе работы над произведением и в условиях эстрадного исполнения. Педагогические методы воспитания волевых качеств ученика, значение действенной мотивации для достижения им намеченных целей.

Взаимосвязь и взаимодействие логики и интуиции в процессе работы над произведением. Воспитание художественного чутья, опирающегося на разнообразный опыт музыкальной деятельности, с одной стороны, и умение оценить и упорядочить интуитивный процесс постижения произведения с помощью логики – с другой.

## **Раздел 2. Начальное обучение**

Значение начального этапа обучения для дальнейшего художественного развития ученика. Роль личности педагога-музыканта, первым приобщающего ребенка к искусству и, как правило, к процессу обучения в целом.

Главные установки, свойственные прогрессивным методикам музыкального воспитания: понимание музыки как выразительного языка, воспитание интереса и любви к самому процессу художественной деятельности, всестороннее развитие творческих качеств музыканта.

Психологические особенности ученика дошкольного и младшего школьного возраста и соответствующие им игровые формы общения; разнообразие и увлекательность заданий, постепенное приучение к все более длительному сосредоточению, активное накопление музыкальных впечатлений, поощрение всевозможных проявлений творческой активности, создание устойчивой положительной мотивации.

Донотный период обучения и его содержание. Комплексное развитие музыкальных способностей: слушание музыки, развитие понимания музыкальной речи, музыкально-ритмические упражнения, пение и подбор по слуху, транспонирование и другие приемы, способствующие преобразованию музыкально-слуховых впечатлений в музыкально-слуховые представления. Развитие всех видов музыкального слуха.

Методика воспитания чувства ритма: игры и движение под музыку, ритмизованное проговаривание слогов и слов, слушание музыки в исполнении педагога, нацеленное на развитие эмоционального переживания ритма, воспитание умения чувствовать и осознавать ритмическую пульсацию, а также выражать ритм с помощью «дирижерского» жеста.

Организация пианистических движений. Характер и методы их показа. Воспитание ощущения мышечной свободы, с одной стороны, и необходимых мышечных напряжений – с другой. Налаживание процесса общения с инструментом как с живым существом. Представление об организованной, упругой руке. Положение кисти руки и пальцев на

клавишах: на белых клавишах и на белых и черных клавишах (шопеновская формула). Необходимость воспитания разнообразных музыкально-слуховых представлений и соответствующих им гибких игровых навыков для реализации в произведениях разных жанров и стилей.

Освоение основных технических навыков, упражнения в игре *non legato*, *legato*, *staccato*, постепенное и планомерное увеличение сложности изучаемых пьес, необходимость овладения всем комплексом первоначальных приемов и навыков игры на инструменте.

Обучение основам импровизации и значение этого вида деятельности для понимания языка музыки.

Методика обучения нотной грамоте на основе живого музыкального опыта; ноты как знаки известных уже звучаний. Методы введения сложной для ребенка информации – без психологического напряжения, как бы «на периферии» внимания.

Организация и планирование занятий: соединение заранее продуманной стратегии развития с изменяющейся по ходу дела тактикой решения конкретных задач воспитания в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.

### **Раздел 3. Работа над музыкальным произведением**

#### ***Тема 1. Музыкальное произведение и его интерпретация***

Функции исполнителя в музыкальной культуре прошлого и современности, его роль и задачи. Интерпретация произведения исполнителем как результат его творческой деятельности. Способ бытия музыкального произведения в вариантной множественности исполнительских трактовок. Представление о «единственно верном» исполнении и его критика. Воспроизведение целостности слухового образа музыкального произведения как одна из главных задач исполнителя.

Работа над музыкальным произведением – основа процесса обучения игре на фортепиано. Необходимость знакомства с творчеством композитора в целом, его стилем, его эстетическими взглядами, с обстоятельствами создания произведения, его литературной программой (для программных сочинений). Общий теоретический анализ произведения. Знакомство с различными интерпретациями произведения и их сравнительный анализ.

Нотный текст как основной источник знаний о произведении. Характеристика компонентов нотной записи (звуковысотной и метроритмической сторон фиксации музыкального произведения, а также исполнительских указаний композитора и редактора), ее историческая обусловленность. Уртекст и редакции. Современные представления об аутентичном исполнении и его возможностях.

Различные целевые установки в работе над произведением: чтение с листа, ознакомительное изучение, эскизное разучивание, глубокое изучение произведения, подготовка к концертному исполнению, поддержание репертуарных произведений в стадии готовности к последующим выступлениям на эстраде.

Этапы работы над музыкальным произведением. Первый этап работы – ознакомление с произведением, постепенное вызревание представления о его образно-смысловой сущности, создание первоначального варианта исполнительской интерпретации. Второй этап работы – дальнейшее углубление и уточнение исполнительского замысла, техническое овладение произведением, исходящее из стиливых и содержательных особенностей данного конкретного художественного явления. Недопустимость нескорректированного, некритичного использования двигательных-технических штампов и шаблонов, нивелирующих художественную и стиливую неповторимость музыкального произведения. Третий этап – окончательное уточнение общего плана интерпретации, допускающее, однако, вариантность в процессе его эстрадного воплощения. Доведение пианистического воплощения интерпретации до максимально возможного совершенства.

Направленность на слушателя, придание исполнению особой драматургической и психологической убедительности, рельефности, действенности. Свойственное этому этапу и отмеченное многими выдающимися артистами ощущение присутствия в собственном внутреннем мире двух действующих начал: «исполнителя», воплощающего произведение, и «режиссера», осуществляющего общий контроль и управление процессом эстрадного исполнения. Необходимость специальной работы над оптимизацией этой весьма специфической и, вместе с тем, крайне необходимой выступающему на сцене музыканту психологической установки.

Условность разделения целостного процесса работы на отдельные этапы, размытость границ между отдельными фазами этого процесса.

Выдающиеся отечественные и зарубежные музыканты о методах работы над музыкальным произведением.

### **Тема 2. Работа над звуком**

Особенности звукообразования на фортепиано. Характеристика свойств фортепианного звука.

Постоянный слуховой контроль над качеством звучания. Понятие «хорошего» звука как звука, способствующего наилучшему раскрытию художественного образа и основных стиливых характеристик музыкального произведения. Воспитание способности к предслышанию желаемой звучности во всех подробностях, совершенствование качеств внутреннего слуха в этом направлении.

Воспитание умения слышать не только воображаемую звучность, но и реальное звучание исполняемой музыки. Слышание звука на всем его протяжении, слуховой контроль над переходными процессами от звука к звуку. Роль динамики в процессах создания тембрового разнообразия и красочности звука. «Расслоение» звуковой ткани по вертикали, воплощение звуковой перспективы и объемности звучания как необходимые условия формирования художественно выразительного звучания.

«Оркестральная» (листовская) трактовка фортепиано – подражание всевозможным инструментальным, а также голосовым тембрам с помощью разных приемов звукоизвлечения; понятие «оркестровой инструментовки» на фортепиано.

«Антиоркестральная» (шопеновская) трактовка фортепиано, представления Шопена о пальцевой – «фортепианной инструментовке», роль туше, динамики, педали в передаче красочных, выразительных свойств фортепианного звука во всем его своеобразии и неповторимости.

Организация игрового аппарата и качество туше. Необходимость мышечной свободы, с одной стороны, и «рабочих фиксаций» – с другой; воспитание внутреннего игрового ощущения (К. Ляймер) для точного воплощения звука, представляемого внутренним слухом. Выразительный жест, объединяющий музыкальную мысль, – и «лишние» движения, отрицательно влияющие на качество звука.

### **Тема 3. Динамика**

Роль фортепиано как инструмента, обладающего возможностями и контрастного, и постепенного изменения динамики, в развитии музыкальной культуры XVIII – XXI веков. История развития динамики как средства музыкальной выразительности, ее роль в воплощении стиливых особенностей произведения. Динамические возможности клавишных инструментов до появления фортепиано. Динамика представителей мангеймской школы как переход к динамике нового типа.

Шкала динамических градаций на фортепиано, способы обозначения динамических указаний. Понимание динамики как средства, передающего выразительность музыки, а не только оттенки громкости как таковые. Динамические указания, неисполнимые на фортепиано (*crescendo* и *diminuendo* на одном звуке), их художественный и психологический смысл. Использование исполнителем всех

богачейших возможностей и градаций фортепианной динамики; динамические оттенки и динамические процессы. Основные особенности акцентировки.

Динамические градации при игре аккорда (вертикаль), при интонировании мотива, короткой фразы (горизонталь мелких построений), при выстраивании крупной длинной фразы (горизонталь уровня структурного построения). Динамические основы архитектоники всего произведения (уровень формы) как выражение многомерности динамического профиля фортепианного произведения.

Взаимосвязь динамики со всеми средствами исполнительской выразительности: тембровой окраской звучания, интонированием, фразировкой, агогикой, артикуляцией, педализацией, темповыми пропорциями произведения. Выявление средствами динамики выразительности и интонационного рельефа мелодии, функциональных и красочных особенностей гармонии, многослойности и тембрового разнообразия полифонической фактуры.

#### **Тема 4. Фразировка.**

Природа музыкальной фразировки; ее зависимость от смыслового «квантования» информации, ритма дыхания, особенностей организации внимания, переменчивости эмоциональных состояний. Воспитание умения понимать смысловое членение музыкальной речи; сложность и длительность процесса формирования этого умения, его зависимость от накопления музыкального исполнительского опыта и воспитания стилистового чутья. Необходимость формирования у исполнителя творческого, исследовательского подхода к проблеме фразировочного членения музыкальной ткани. Взаимосвязь фразировки с другими средствами выразительности.

Способы объединения звуков в целостную фразу и способы разделения фраз. Виды цезур. Фразировочная лига и ее функция смысловой организации процесса музыкального развития. Дифференциация фразировочных волн, имеющих разные динамические профили и местонахождение интонационных вершин. Смысловая, психологическая, образная выразительность фразировочных волн разного профиля.

Слуховое и двигательное представления, их важность для естественного, пластичного и выразительного воплощения музыкальной фразы. Интонационные опоры, понятие тяжелых и легких долей, тяжелых и легких тактов. Фразировочное пианистическое дыхание, его «неметафорический» смысл.

Короткие фразы в мелодике декламационного склада и длинная фраза в кантлене; особенности их трактовки в редакциях сочинений классического и романтического стилей в XIX и XX – XXI веках.

#### **Тема 5. Артикуляция**

Выразительный смысл артикуляции, ее вокально-речевые прообразы. История развития фортепианной артикуляции, ее происхождение от штрихов смычковых инструментов. Окончательное формирование артикуляции как системы музыкального мышления и ее обозначений к концу XVIII века. Артикуляция авторская, редакторская, исполнительская.

Шкала связности и расчлененности. Многообразие смыслового наполнения и исполнительского воплощения штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*. Артикуляционные приемы и «инструментовка» фортепианной фактуры в зависимости от стилистовых координат. Взаимовлияние артикуляции и других средств выразительности пианиста. Многообразие пианистических приемов воплощения артикуляционных особенностей произведения.

Функции артикуляции (акустическая, вторичная динамическая, тембровая, декламационная, расчленяющая, связующая). Артикуляционные лиги, потактовые лиги, лиги легато, структурные лиги (И. Браудо).

Двух- и трехсложные мотивы, способы их произнесения. Произнесение расширенных мотивов. Произнесение прямое и обращенное. Приемы «восьмушки» и

«фанфары», их обращенные варианты. Артикуляция внутримотивная и межмотивная. Графическое обозначение межмотивных цезур (пауза, окончание лиги, точка над /под/ последней нотой мотива, косые черточки, запятые).

### ***Тема 6. Педализация***

Значение педализации для фортепианного исполнения. История развития педальных приспособлений. Механизм и особенности действия педалей на современных роялях.

Правая педаль и выразительные возможности ее применения. Педаль полная и неполная. Приемы педализации (прямая, запаздывающая или связующая, предваряющая, постепенно снимаемая, тремолирующая педаль, полупедаль).

Основные функции педали: фактурно-необходимая и обогащающая. Педаль ритмическая, красочная, динамическая, артикуляционная (Н. Голубовская). Противопоставление педальной и беспедальной звучностей как сильное выразительное средство.

Педальная идея, ее обусловленность стилевой принадлежностью сочинения. Осознанность педальной идеи, четкий план ее реализации и спонтанность применения педали в конкретном игровом акте. Воспитание тонкого ощущения границы «люфтовой» и «демпферной» зон в работе педального механизма. Зависимость употребления педали от акустических условий, состояния инструмента.

Левая педаль. Постепенное обогащение ее функций: от использования в качестве динамического средства к употреблению в роли тембровой окраски и формообразующей роли. Не полностью нажатая левая педаль и ее колористические возможности.

*Sostenuto*-педаль и ее применение.

Способы обозначения педали всех типов в нотном тексте. Исполнение фрагментов фактуры на одной педали и особенности выстраивания звучности по вертикали и горизонтали. Важнейшая роль слухового контроля.

Ручная педаль. Педаль «органного пункта». Педаль в четырехручном ансамбле. Применение педали в разных жанрах (вальс, мазурка, полонез, марш и др.)

Методы работы над педализацией с учениками разного уровня подготовки. Возможно раннее приучение к пользованию педалями, по мере понимания выразительного смысла и закономерностей их применения.

### ***Тема 7. Исполнительский ритм, темп, агогика***

Исполнительский ритм – решающий фактор выявления содержания и выстраивания формы произведения. Метросозидающая и метроразрушающая тенденции живого исполнительского ритма. Границы субъективных отклонений: принцип «сохранения времени».

Темп как одно из существенных проявлений музыкального образа. Ориентирующие авторские и редакторские указания. Эволюция темповых обозначений и их относительный характер. Условность метрономического обозначения темпа.

Исторический характер агогических законов, зависимость агогики от развития тактовой, акцентной ритмики. Особенности применения агогических средств выразительности в различных музыкальных стилях. «Вычитывание» агогических указаний из особенностей записи нотного текста.

Выработка умения поддерживать ритмически точную пульсацию и сохранять в памяти характер первоначального движения. Единица счета и единица пульсации. Агогика тактовых групп как ощущение пульсации более высокого порядка. Непрерывающееся течение исполнительского времени в паузах и на ферматах.

Основные закономерности агогических отклонений, теснейшая связь агогики с динамикой. Взаимодействие агогических проявлений творческой воли интерпретатора с

другими средствами исполнительской выразительности. Агогика и темп, их взаимозависимость.

*Tempo rubato*, его эволюция и типы.

Методы воспитания ритмического чувства ученика. Способы преодоления полиритмических трудностей.

### **Тема 8. Аппликатура**

Соблюдение главного принципа при выборе аппликатуры: сочетания художественной выразительности и двигательной целесообразности в условиях конкретной стилевой отнесенности произведения. Изучение эволюционных изменений аппликатуры в связи с изменением музыкальных стилей, инструментария, развития техники игры. Необходимость учета особенностей фразировки, агогики, артикуляции, динамики, тембровой красочности, интонирования; поиск аппликатурных решений для воплощения на рояле наложений полифонических линий и звуковых пластов.

Двигательная целесообразность, понимаемая как эффективность достижения художественной цели при оптимальной затрате внимания и физических усилий.

Необходимость четкого представления о функциях пальцев, запястья, предплечья, плеча и руки в целом при выборе аппликатуры. Принцип оси (И. Гофман), проходящей через второй палец, нежелательность значительных отклонений от нее, поиск возможностей возвращения руки в естественно-собранное состояние.

Позиционная аппликатура, типы позиций, способы смены позиций. Параллельная и симметричная аппликатуры. История развития аппликатурных приемов. Особенности аппликатуры в клавирной музыке, сочинениях венских классиков. Новое в аппликатуре Бетховена. Шопеновская формула, его пальцевая «инструментовка», иллюзорное легато. Листовские аппликатурные приемы виртуозного пианизма и оркестровой трактовки фортепиано. Бузониевская «техническая группировка» и новые аппликатурные приемы.

Аппликатура в фортепианной музыке XX – XXI века. Принцип намеренного использования не совсем удобной в физическом отношении, непривычной аппликатуры во имя достижения художественной выразительности (А. Шнабель).

Зависимость аппликатуры от индивидуальных свойств исполнителя. Аппликатурные «хитрости» и возможности перераспределения фактуры между партиями правой и левой рук.

Воспитание аппликатурной дисциплины, изобретательности, выработка отношения к аппликатуре как средству художественной выразительности.

### **Раздел 4. Работа над развитием техники**

Понимание техники как соответствия «хочу» и «могу», как совпадения художественного намерения, неповторимого в своей конкретности, и его адекватного пианистического воплощения. Невозможность воспитания подлинной виртуозности на основе выработки негибких, шаблонных физических действий.

Принципы упражнения по Н. А. Бернштейну. Слухо-моторная гибкость, целесообразность выбора прямого пути от слухового намерения к двигательному эквиваленту вместо многочасовых неэффективных занятий.

Специфичность игровых действий пианиста по сравнению с движениями рук и пальцев в обыденной жизни. Понимание роли всех и каждого звеньев игрового аппарата, умение оперировать ими по отдельности и в различных сочетаниях.

Выработка двигательных навыков, автоматизация движений; возможность сознательного управления движением. Доверие к спонтанным движениям рук, направляемых художественным намерением и ощущением стиля исполняемой музыки. Последующий сознательный анализ и отбор эффективных, естественно-пластичных движений.

Выстраивание дальнейшей программы двигательного совершенствования; растущие в процессе развития ученика требования к его исполнительской технике. Высокая степень координации всех факторов игрового процесса – слухового, зрительного, двигательного, как залог успешности пианистических действий; воспитание «умной» и чуткой к художественным намерениям руки. Достижение такого уровня развития художественной техники, при котором она становится составной частью исполнительского мышления музыканта.

Выдающиеся пианисты и педагоги о взаимодействии мышечной свободы и мышечных напряжений в игровом процессе. Использование инерционных возможностей движения как средство достижения более высокой ступени двигательной свободы и виртуозности.

Классификация основных видов фортепианной техники, способы работы над ними, обеспечивающие возможность дальнейшего художественного использования двигательных заготовок.

Ясное слуховое представление о звуковом результате как необходимое условие рациональной технической работы. Умственные формы работы, развитие слуховых представлений и идеомоторика.

Метод технических вариантов и условия успешности его применения. Воспитание умения устранять конкретные причины технических неудач, понимание технической работы как процесса решения проблемы.

Школы развития пианистического мастерства в истории исполнительства: механистическая, анатомо-физиологическая, психотехническая, психомоторного единства. Взгляды представителей этих школ на проблемы организации пианистических движений; художественные и технические достижения их учеников и последователей. К. А. Мартинсен и его идеи индивидуальной фортепианной техники; попытка создания типологии исполнителей.

Основные принципы организации пианистических движений, представленные в большинстве работ, посвященных данной теме:

- обеспечение возможности мгновенного изменения состояния игрового аппарата,
- связь и взаимодействие всех его частей,
- синхронность работы пальцев и перемещения центра тяжести руки,
- «проводимость» руки,
- необходимость опоры на клавиатуру при бесконечном разнообразии способов и весомости опоры,
- управляемость техническим процессом,
- целесообразность и экономность движений.

Гаммовый комплекс и основные задачи в работе над ним. Овладение основными формулами фортепианной техники, практическое знакомство с ладотональной системой, освоение кварто-квинтового круга тональностей. Знакомство с основными аппликатурными формулами, выработка пальцевой четкости, ровности, беглости, воспитание слышащей руки и ощущения топографии клавиатуры. Выработка разных динамических и артикуляционных приемов, а также разных видов туше на материале гамм.

Работа над упражнениями. Основные сборники упражнений. Оригинальные идеи, осуществленные в сборниках упражнений выдающихся исполнителей и композиторов (Лист, Бузони, Брамс и др.), возможность освоения разных музыкальных стилей и типов фактуры с их помощью. Различие целевых установок: а) упражнения на выносливость, силу ловкость, разработанность двигательного аппарата; б) упражнения, обеспечивающие проведение «телеграфа, идущего от мозга к кончикам пальцев» (В. И. Сафонов).

Этюды инструктивные и художественные. Характеристика этюдного репертуара.

## **Раздел 5. Работа над полифонией**

Полифоническая многоплановость как типичная особенность фортепианной фактуры в музыке разных стилей и жанров; многообразие ее проявлений. Особая важность роли собственно полифонии в обще-музыкальном и пианистическом развитии учащихся.

Виды полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная); жанры полифонических сочинений, особенности работы над ними. Специфические трудности музыки полифонических жанров (необходимость индивидуализации голосов, их тембровая «инструментовка», несовпадение динамики и артикуляции, движение на фоне выдержанного звука и т. п.).

Путь развития полифонического мышления: вначале – переключение и перераспределение слухового внимания от важного материала в одном голосе к таковому же в другом, в дальнейшем – удерживание в поле слухового внимания всего объема многоголосной звуковой ткани.

Приемы работы над полифоническими сочинениями (работа по голосам, «облегченная» имитация, исполнение двух голосов, выписанных в партии одной руки, двумя руками, вычленение голосов и исполнение их в разных сочетаниях, разных регистрах, при возможности, на разных инструментах, пропевание голосом, игра всей фактуры с поочередным прослушиванием каждого голоса и т. п.).

Полифонические произведения, изучаемые в музыкальной школе, училище, консерватории. Музыка Баха как основа воспитания полифонического мышления музыканта. Анализ разных редакций и уртекстов баховских сочинений, сравнительный анализ интерпретаций сочинений Баха выдающимися исполнителями. Расшифровка украшений, понимание основных особенностей артикуляции в баховской музыке, воспитание творческого отношения к ней. Современный взгляд на проблемы аутентичного исполнения старинной, в том числе баховской, музыки.

Полифоническая музыка XIX и XX – начала XXI веков – отечественная и зарубежная, ее особенности, художественные достоинства; использование новых полифонических приемов, эволюция полифонических жанров.

#### **Раздел 6. Развитие навыков чтения с листа**

Умение читать с листа – качество, необходимое для всестороннего развития музыканта и успешности его практической деятельности. Причины, тормозящие развитие этого навыка: отсутствие должного внимания к продвижению в этом направлении, недостаточная разработанность методики обучения чтению с листа, ослабление интереса к самостоятельному домашнему музицированию, широкое внедрение в повседневный быт технических средств воспроизведения музыки.

Необходимость планомерного и систематического развития навыка чтения с листа с самого начала обучения. Важность выработки у начинающего музыканта умений играть, не отрывая взгляда от нотного текста и не глядя на руки. Сущность процесса чтения с листа и его отличие от разбора произведения. Чтение с листа как синтез навыков. Основные слагаемые: ускоренное зрительное, слуховое восприятие нотного текста и его осмысленное пианистическое воплощение.

Слуховая основа чтения с листа. Умение мгновенно охватить графический рисунок нотного текста по горизонтали и вертикали, предугадать развитие музыкальной мысли; организация восприятия по смысловым единицам, моментальное опознавание стереотипов и новых, непривычных фактурных формул.

Связь умения читать с листа с методами обучения нотной грамоте. Роль внимания при чтении, концентрация внимания и его распределение; комплексное внимание.

Уверенность и скорость ориентировки на клавиатуре, владение аппликатурными формулами, не приводящее, вместе с тем, к торможению при необходимости использовать нестандартную аппликатуру. Работа над осязательной ориентацией и координацией движений.

Значение осмысленности и выразительности при чтении с листа, недопустимость формального воспроизведения текста.

Организация процесса чтения с листа; предварительный анализ фактуры произведения, гармонии, ритма, других особенностей. Специальные тренировочные упражнения на преодоление трудностей, возникающих при чтении (чтение нот на добавочных линейках, ориентирование по графическим абрисам нотной записи, умение схватывать аккордовые комплексы, мгновенно воспринимать сложные ритмические рисунки и т. п.).

### **Раздел 7. Методика проведения урока**

Урок – творческий процесс общения педагога с учеником; индивидуальный урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике. Умение организовать урок – одно из важнейших проявлений педагогического мастерства.

Планирование процесса развития ученика. Выстраивание репертуарной перспективы с учетом возможностей и проблем ученика, необходимостью охватить широкий круг жанров, стилей, форм в рамках учебной программы, заботой о художественном, музыкантском росте и, одновременно, формировании пианистического мастерства. Достаточно легкий и трудный для ученика в данное время репертуар как средство решения проблем на определенных этапах его развития.

Подготовка педагога (просмотр и педагогическое редактирование репертуара ученика, обдумывание итогов предыдущего занятия, планирование ближайшего урока и т. п.). Предварительный план урока и корректирование этого плана по ходу дела. Необходимость подробного пианистического изучения и проработки педагогом произведений из репертуара ученика.

Задачи и цели, основное содержание, компоненты урока. Типы уроков и их построение в зависимости от уровня развития и возраста ученика. Продолжительность и насыщенность занятия. Чередование активного восприятия и отдыха. Необходимость учитывать тип темперамента ученика и скорость его мыслительных реакций. Сочетание тактичности, требовательности и поощрения в манере ведения урока.

Проверка самостоятельной работы ученика как способ обратной связи с ним; необходимость выдерживания стратегической линии развития ученика независимо от изменения тактики и решения конкретных проблем, возникающих на уроке.

Организация педагогом домашней работы ученика, формулирование домашнего задания. Четкость и ясность задания, его посильность. Польза и целесообразность ведения дневника. Проверка способности ученика заниматься дома самостоятельно: работа на уроке в присутствии педагога, но без его помощи. Способы проверки домашнего задания. Оценка достижений и анализ недостатков игры ученика.

Работа на уроке под руководством педагога. Умение педагога найти важнейшее в данный момент направление работы; группировка указаний вокруг единого стержня, систематизация их. Количество и характер замечаний педагога.

Разнообразие методов и приемов работы в классе. Формы педагогического воздействия: анализ произведения и совместное обсуждение с учеником его особенностей, образные словесные пояснения, показ на фортепиано, дирижирование, жест, мимика, пение, «передача» игрового движения, пианистического приема «из рук в руки». Критика метода попутных поправок.

Проблема развития инициативы и творческой самостоятельности ученика в зависимости от уровня его развития. Необходимость активизации самостоятельного мышления. Воспитание умения слышать свое исполнение в мельчайших деталях, анализировать его, находить, осознавать и искоренять ошибки как залог успешного развития музыканта.

Специфика и формы работы «втроем» в курсе педагогической практики: мера участия педагога-консультанта и педагога-студента в проведении урока, последующий

разбор урока студента, обсуждение плана дальнейших занятий с учеником. Способность педагога-студента критически оценивать свое педагогическое воздействие на ученика, желание совершенствовать собственные методы преподавания, не попадая в зависимость от усвоенных иногда еще в ученическом возрасте негативных педагогических стереотипов.

Ведение индивидуальных планов учеников. Составление отчетов о занятиях с учениками (в том числе о прохождении педагогической практики). Необходимость аргументированно отстаивать свою точку зрения при обсуждении игры учеников на концертах и экзаменах. Умение строить отношения с родителями ученика и организовывать помощь родителей в домашних занятиях их ребенка.

Разные типы уроков (помимо обычного индивидуального урока): мастер-класс, открытый урок, предэкзаменационный урок-консультация для абитуриента и др. Их особенности: необходимость быть полезным и интересным и для ученика, и для аудитории в первых двух случаях, особая бережность отношения к ученику по принципу «не навреди» в условиях предэкзаменационного занятия.

### **Раздел 8. Публичное выступление и подготовка к нему**

Выделение исполнительства как самостоятельного вида творческой деятельности в XVIII веке. Проявление слушательского интереса к интерпретации как таковой. Укрепление и развитие этой тенденции в последующие исторические периоды. Творчество исполнителей-виртуозов и их вклад в развитие музыкального искусства.

Концертное исполнение и его особенности: со стороны слушателя – неповторимость происходящего, воздействие личности исполнителя на аудиторию, эффект присутствия при событии; со стороны исполнителя – неизбежность нервного напряжения, обусловленная необходимостью сфокусировать все достижения и представить публике наилучший результат своей работы над интерпретацией в заданный период времени (независимо от физического и психологического самочувствия). Появление звукозаписи и совершенно новых возможностей создания, сохранения и воспроизведения музыкально-исполнительских трактовок.

Исполнительские конкурсы, их влияние на психологические установки и качество эстрадного исполнения – не только положительное, стимулирующее стремление к высшим достижениям, но и отрицательное, выражающееся в желании «законсервировать» наилучший вариант трактовки, максимально устранить риск во время сценического исполнения.

Постепенная переоценка ценностей, связанная с общими тенденциями развития исполнительства в XIX – XXI веках: романтическое, эмоциональное, личностное в исполнительской интерпретации уступают место непогрешимо совершенному, интеллектуальному, стилистически акцентированному, что существенно изменяет творческую настройку исполнителя перед выходом на эстраду.

Задачи предконцертного периода работы над произведением. Тщательность работы и надежность результата. Исполнение в обстановке, близкой концертной, мысленная обращенность к слушателю, психологическая подготовка к выступлению.

Предконцертный режим: необходимость беречь физические и духовные силы, не слишком меняя при этом привычный образ жизни. Опасность возврата к аналитическим представлениям в процессе предконцертных репетиций.

Необходимость перехода от будничного психологического состояния к состоянию подъема, готовности к риску, без которого невозможно творчество исполнителя на эстраде; гибкость, импровизационность как средство избежать срыва, тренировка приспособляемости к экстремальным условиям. Знакомая исполнителю ситуация – удачная генеральная репетиция и неудачный концерт после нее, как следствие неверной психологической установки исключительно на повторение уже достигнутых результатов.

Эстрадное самочувствие. Вера в себя на эстраде (Ф. Шопен), необходимость постоянного внушения этой веры ученику.

Волнение, его типы, причины. Способы, позволяющие умерить волнение-панику (привычные физические действия на сцене, «обживание» сценического пространства, возвращение к нормальному темпу течения времени перед исполнением, сосредоточение на музыкально-содержательных моментах предстоящих исполнительских действий, настройка на эмоционально-пластичное, энергетически заряженное переживание темпоритма перед началом игры).

Важнейшая проблема сценического самочувствия: соотношение разума и чувства, сознательного контроля и увлеченности исполнением. Музыканты о специфике этого двойственного состояния: режиссер и исполнитель в одном лице; парадоксальность подобного психологического состояния и учет его особенностей.

Ощущение артистом публичного исполнения как миссии. Чувство повышенной ответственности, его положительное и отрицательное влияние на эстрадное самочувствие. Оптимальная частота концертных выступлений и возможности приспособления к стрессу, становящемуся привычным.

Оттачивание исполнительской интерпретации в условиях повторных концертных выступлений с одинаковой программой. Сохранение эмоциональной свежести переживания при частом публичном исполнении одних и тех же произведений. Анализ итогов выступления, умение опираться на успешные результаты и учиться на ошибках, не теряя артистической уверенности.

## **Раздел 9. Специфика занятий по курсу фортепиано со студентами разных музыкальных специальностей**

Универсальное значение курса, определяемое:

1. спецификой фортепиано как инструмента, позволяющего воспроизводить вокальные и инструментальные сочинения разных жанров и составов;
2. необходимостью владеть фортепиано при изучении любого предмета музыкального цикла;
3. использованием фортепиано в разных видах практической музыкальной деятельности.

Связь курса фортепиано с музыкально-теоретическими дисциплинами. Особенности занятий по классу фортепиано, обусловленные музыкальной специализацией учащегося: выбор определенного учебного репертуара, выработка навыков, необходимых для профессионального развития по основной специальности. Особая важность умения свободно читать с листа, воспроизводить на рояле многоплановую хоровую и оркестровую звучность для дирижеров-хоровиков и симфонистов; овладение возможностями фортепиано с целью изучения стилей других авторов, а также исполнения собственной музыки для композиторов; овладение навыками аккомпанемента, транспонирования, ознакомление с репертуаром с помощью фортепиано для учащихся-инструменталистов и вокалистов; исполнение студентами-музыковедами произведений разных стилей на фортепиано, являющимся для них, как правило, единственным инструментом, позволяющим непосредственно, на практике, общаться с музыкой, изучение произведений по программе курса истории музыки и т. п.

Специфика занятий с начинающими взрослыми. Различия в способах восприятия и освоения материала у начинающих обучаться фортепианной игре взрослых и таковыми же у детей. Необходимость осознанного, аналитического подхода к процессу восприятия и овладения материалом в занятиях с взрослым учеником.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

*Абдуллин, Э.Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691) — Загл. с экрана.

*Алексеев А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.

*Баренбойм, Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.

*Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. — Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003496518/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/)

*Гаккель, Л.Е.* Фортепианная музыка XX века: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/122199> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Должанский А.Н.* Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1979](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979) — Загл. с экрана.

*Левин, И.* Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Левин; науч. ред. С.Г. Денисова; пер. Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113970>. — Загл. с экрана.

*Либерман, Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. -URL:<https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Мильштейн, Я.И.* Вопросы теории и истории исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111803>. — Загл. с экрана.

*Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65059](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059) — Загл. с экрана.

*Рачина, Б.С.* Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833) — Загл. с экрана.

*Савшинский, С.И.* Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>. — Загл. с экрана.

*Савшинский, С.И.* Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский; Л.А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета

музыки, 2019. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115717>. — Загл. с экрана.

*Савшинский, С.И.* Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С.И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2930-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/112748> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Сайгушкина, О.П.* Шуман и Лист: два разных подхода к транскрипции каприсов Паганини [Электронный ресурс] / О.П. Сайгушкина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: СПбГК, 2014. — 45 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74816>. — Загл. с экрана.

*Сайгушкина, О.П.* Как написать реферат: учебно-методическое пособие для студентов исполнительских специальностей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 36 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75094](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75094)

*Сафонов, В.И.* Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>. — Загл. с экрана.

*Фейнберг, С.Е.* Пианизм как искусство [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

## 6.2. Список дополнительной литературы

*Андерсен, А.В.* Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13091](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091) — Загл. с экрана.

*Сайгушкина, О.П.* История фортепианного искусства: учебно-методическое пособие по курсу лекций для студентов-иностранцев [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 48 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74817](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74817)

*Холопова, В.Н.* Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767) — Загл. с экрана.

## 6.3. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>  
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>  
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>  
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>  
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>  
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>  
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>  
Национальная Электронная Библиотека [www.нэб.рф](http://www.нэб.рф)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
<b>ПК-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю
	<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями;

	методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися
<b>ПК-8.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся
<b>ПК-9.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий
<b>ПК-10.</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках
	<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий
	<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
<b>ПК-11.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Контроль усвоения материала курса осуществляется в течение всего курса на семинарских занятиях. В конце первого полугодия (3-й семестр) проводится зачет. Он включает в себя ответы на вопросы по материалу курса, пройденному в 3-м семестре.

В конце учебного года (4-й семестр) проводится экзамен. Он включает в себя представление реферата объемом около 1 авторского листа<sup>1</sup> по одной из тем, обсуждавшихся в курсе (тему необходимо предварительно согласовать с руководителем), а также ответ студента на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, задаваемые экзаменаторами.

В каждом из билетов содержится три вопроса, один из которых, как правило, ставит проблему теоретического характера, второй предполагает анализ книг или

<sup>1</sup> 1 авторский лист = 40000 знаков с пробелами, примерно 16 страниц компьютерного набора.

исполнительских и педагогических принципов выдающихся музыкантов, третий вопрос предусматривает анализ произведений из репертуарного списка детской музыкальной школы и музыкального училища.

Содержание вопросов, список научной литературы периодически обновляются; может быть изменено и общее количество вопросов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей	<i>Не знает</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей	<i>Знает частично</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей	<i>Знает в полной мере</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				

<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействов ать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	<i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействов ать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействов ать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	<i>Умеет в достаточной мере</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействов ать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	<i>Умеет свободно</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействов ать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета, реферат**

<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательн ых шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательн ых шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм	<i>Слабо владеет</i> навыком составления плана последовательн ых шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм	<i>В целом владеет</i> навыком составления плана последовательн ых шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм	<i>В полной мере владеет</i> навыком составления плана последовательн ых шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм
---	---	--	--	--

взаимодействия педагога с учениками	форм взаимодействия педагога с учениками			
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--

**ПК-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю	<i>Знает частично</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю	<i>Знает в достаточной степени</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю	<i>Знает в полной мере</i> особенности лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				

<p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельно инициировать; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p>	<p><i>Не умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельно инициировать; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельно инициировать; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельно инициировать; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p>	<p><i>Умеет свободно</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельно инициировать; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p>
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета, реферат**

<p><i>Владеть:</i> навыками общения обучающихся разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическим и технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками общения обучающихся разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическим и технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в</p>	<p><i>Слабо владеет</i> навыками общения обучающихся разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическим и технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками общения обучающихся разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическим и технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> навыками общения обучающихся разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическим и технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в</p>
--	--	---	---	---

учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися	учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися	учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися	учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися	ых дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися
---	---	---	---	--

**ПК-8.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает частично</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает в достаточной степени</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает в полной мере</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Не умеет</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет свободно</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				

<b>Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально- эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся	<i>Не владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально- эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся	<i>Слабо владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально- эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся	<i>В целом владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально- эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся	<i>В полной мере владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально- эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся

**ПК-9.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально- инструменталь ных мероприятий	<i>Не знает</i> принципы организации концертных музыкально- инструменталь ных мероприятий	<i>Знает частично</i> принципы организации концертных музыкально- инструменталь ных мероприятий	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы организации концертных музыкально- инструменталь ных мероприятий	<i>Знает в полной мере</i> принципы организации концертных музыкально- инструменталь ных мероприятий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально- инструменталь ные мероприятия в организациях дополнительног о образования детей и взрослых	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать концертные музыкально- инструменталь ные мероприятия в организациях дополнительног о образования детей и взрослых	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать концертные музыкально- инструменталь ные мероприятия в организациях дополнительног о образования детей и	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать концертные музыкально- инструменталь ные мероприятия в организациях дополнительног о образования детей и взрослых	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать концертные музыкально- инструменталь ные мероприятия в организациях дополнительног о образования детей и взрослых

		взрослых		
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальн ых мероприятий	<i>Не владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальн ых мероприятий	<i>Слабо владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальн ых мероприятий	<i>В целом владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальн ых мероприятий	<i>В полной мере владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальн ых мероприятий

**ПК-10.** Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках	<i>Не знает</i> специфику работы на различных сценических площадках	<i>Знает частично</i> специфику работы на различных сценических площадках	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику работы на различных сценических площадках	<i>Знает в полной мере</i> специфику работы на различных сценических площадках
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий	<i>Не умеет</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий	<i>Умеет свободно</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Владеть:</i> навыком	<i>Не владеет</i> навыком	<i>Слабо владеет</i> навыком	<i>В целом владеет</i> навыком	<i>В полной мере владеет</i>

подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
--	--	--	--	--

**ПК-11.** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы	<i>Не знает</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы	<i>Знает частично</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы	<i>Знает в достаточной степени</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы	<i>Знает в полной мере</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Не владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Слабо владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства	<i>В целом владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства	<i>В полной мере владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

				искусства
--	--	--	--	-----------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

На промежуточной аттестации:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Знание основного материала курса, свободное ориентирование в научно-методической литературе по проблематике	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Умение подкрепить точным педагогическим и исполнительским анализом свои методические взгляды и высказанные положения (знание законов фразировки, артикуляции и динамики и т.д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Качество исполнения фрагмента музыкального произведения (интонация, метроритм, темп, динамика)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Знание методов работы над произведением, умение решать различные исполнительские задачи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Аргументированность выводов и точность ответов на вопросы экзаменационной комиссии	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

На текущей аттестации:

а) Участие в семинарах по тематике дисциплины (3, 4-й семестры)	15%
б) Знание материалов курса, пройденных в 3-м семестре (зачет)	15%
г) Качество представленного реферата	15%
в) Ответы по билетам на экзамене	35%
д) Посещаемость занятий	20%

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

«Отлично/Зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов

и музыкальных деятелей, названия, стилевую и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

«Хорошо/Зачет» также может быть выставлен в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

«Удовлетворительно/Зачет» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

«Неудовлетворительно/незачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

*Для получения зачета обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка, проявляя знание специальной профессиональной терминологии и умение ею пользоваться.*

#### 8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

Номер темы	Вопросы и задания
Введение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История методической и педагогической мысли.</li> <li>2. Трактаты и старинные руководства по обучению на клавишно-струнных инструментах.</li> </ol>
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплекс музыкальных способностей.</li> <li>2. Интонационный музыкальный слух.</li> <li>3. Аналитический музыкальный слух.</li> <li>4. Виды аналитического музыкального слуха и их развитие в процессе профессиональной деятельности.</li> <li>5. Музыкально-ритмическая одаренность</li> <li>6. Музыкальная память</li> </ol>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начальное обучение, особенности занятий с учащимися дошкольного и школьного возраста.</li> <li>2. Поли-урок, как основная форма работы с начинающими.</li> <li>3. Доигровой и донотный периоды, их особенности.</li> <li>4. Школы, учебные пособия, хрестоматии, сборники для начинающих, отличия и особенности.</li> </ol>
3.1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над музыкальным произведением.</li> <li>2. Формы бытования музыкального произведения и проблемы интерпретации.</li> </ol>

	<p>3. Проблемы редактирования.</p> <p>4. Целостность интерпретации как основная задача исполнителя.</p>
3.2	<p>1. Работа над звуком; особенности и возможности фортепианного звука.</p> <p>2. Выдающиеся пианисты о работе над звуком.</p> <p>3. Роль слухового внимания в работе над звуком.</p> <p>4. Роль художественной фантазии в работе над звуком.</p>
3.3	<p>1. Динамика как одно из главных выразительных средств.</p> <p>2. Постепенная динамика и ее роль в достижении выразительности исполнения.</p> <p>3. Динамические уровни горизонтالي.</p> <p>4. Динамическая вертикаль и ее роль в создании богатого тембра звучания.</p> <p>5. Динамика в произведениях разных стилей и эпох.</p>
3.4	<p>1. Природа и художественный смысл фразировки.</p> <p>2. Фразировочные профили и их разный интонационный смысл.</p> <p>3. Выявление смыслового центра фразы как условие ее целостности.</p> <p>4. Строение фразы в произведениях композиторов разных стилей.</p>
3.5	<p>1. Понятие артикуляции в узком и широком смысле по работам И. Браудо.</p> <p>2. Значение артикуляции в создании образного смысла произведения.</p> <p>3. Основные артикуляционные приемы.</p> <p>4. Шкала слитности и раздельности и бесконечное разнообразие конкретных артикуляционных приемов.</p> <p>5. Строение и произнесение основных видов мотивов.</p>
3.6	<p>1. Роль системы фортепианных педалей в создании художественно полноценной интерпретации.</p> <p>2. Функции и возможности правой педали.</p> <p>3. Функции и возможности левой педали.</p> <p>4. Состенуто-педаля и модератор.</p> <p>5. Идеи Н. Голубовской о значении педалей и приемах педализации.</p> <p>6. Приемы педализации в разных композиторских стилях.</p>
3.7	<p>1. Исполнительский ритм и его моторно-эмоциональная природа.</p> <p>2. Зонная природа темпа, представление о «верном» темпе.</p> <p>3. Агогика как одно из главных средств создания «живой» художественной интерпретации.</p> <p>4. Типы агогики в произведениях разных стилей и эпох.</p> <p>5. Преодоление основных ритмических ошибок и проблем в работе с учеником.</p>
3.8	<p>1. Эволюция фортепиано и история развития аппликатурных приемов игры.</p> <p>2. Аппликатурные принципы Шопена, Листа, Бузони, Шнабеля.</p> <p>3. Принципы нахождения индивидуальной и художественно обоснованной аппликатуры.</p> <p>4. Воспитание аппликатурной культуры исполнителя.</p>
4	<p>1. Эволюция взглядов на роль и возможности фортепианной техники.</p> <p>2. Основные этапы развития техники и направления (механистическое, анатомо-физиологическое, психотехническое, художественного и технического единства)</p> <p>3. Идеи Н. Бернштейна о природе движения и правильном упражнении.</p> <p>4. Основные принципы работы над техникой.</p> <p>5. Работа над этюдами, упражнениями, гаммовым комплексом.</p>
5	<p>1. Фортепианная фактура и ее принципиальная полифоничность.</p> <p>2. Полифония: ее виды и особенности в произведениях разных стилей и эпох.</p> <p>3. Работа над собственно полифоническими жанрами: инвенцией, фугой.</p> <p>4. Основные методы работы над полифонией.</p>

	5. Роль полифонических произведений Баха в творческом развитии исполнителя.
6	1. Чтение с листа как условие развития музыкального мышления исполнителя. 2. Основные принципы в работе над развитием навыка чтения с листа.
7	1. Основные виды уроков и их особенности (обычный урок, открытый урок, мастер-класс, предэкзаменационная консультация). 2. Принцип обратной связи как одно из основных условий успешности урока. 3. Планирование тактики и стратегии развития ученика и его отражение в формах урока.
8	1. Предконцертный период, его особенности. 2. Психологические настройки для борьбы с непродуктивным волнением. 3. Постановка конкретных исполнительских задач как средство справиться с волнением во время выступления.
9	1. Специфика занятий по фортепиано с инструменталистами. 2. Специфика занятий по фортепиано с вокалистами. 3. Специфика занятий по фортепиано с дирижерами. 4. Специфика занятий по фортепиано с композиторами. 5. Специфика занятий по фортепиано с музыковедами.

#### Примерные билеты к зачету с оценкой и экзамену

Номер задания	Формулировка задания
1.1	Музыкальный слух, его разновидности, воспитание слуха исполнителя.
1.2	Принципы школы Г. Г. Нейгауза и его книга «Об искусстве фортепианной игры».
1.3	Критический анализ фортепианных школ для начинающих.
2.1	Музыкально-ритмическое чувство, его взаимодействие с моторикой и эмоциональной сферой, способы развития.
2.2	С. Савшинский. «Пианист и его работа», «Работа пианиста над музыкальным произведением», «Работа пианиста над техникой», «Режим и гигиена работы пианиста» (по выбору).
2.3	Исполнительско-педагогический анализ фортепианных сборников и хрестоматий для начинающих.
3.1	Музыкальная память, её структура, способы развития памяти.
3.2	К. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»; «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано».
3.3	Исполнительско-педагогический анализ Нотной тетради Анны Магдалены Бах и Маленьких прелюдий И.С. Баха.
4.1	Внутренний слух, его значение для музыканта-исполнителя, методы воспитания.
4.2	Анализ одной из книг по методике на выбор (Н. Корыхаловой, Д. Баренбойма, С. Савшинского, Г. Когана и др.).
4.3	Исполнительско-педагогический анализ инвенций и симфоний И.С. Баха.
5.1	Работа над звуком в фортепианном исполнительстве.

5.2	А. Корто «О фортепианном искусстве».
5.3	Исполнительско-педагогический анализ русской фортепианной миниатюры в репертуаре ДМШ.
6.1	Вопросы педализации в различных музыкальных стилях.
6.2	Выдающиеся петербургские пианисты-педагоги о фортепианном искусстве (Голубовская, Серебряков, Нильсен, Перельман, Хальфин).
6.3	Исполнительско-педагогический анализ сонатин Клементи, Бетховена, легких сонат Гайдна и Моцарта.
7.1	Особенности начального периода обучения
7.2	«Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы» I и II тт. (статьи по выбору).
7.3	Исполнительско-педагогический анализ произведений крупной формы в старших классах ДМШ.
8.1	Исполнительский ритм, темп, агогика.
8.2	Проблемы развития фортепианной техники (Савшинский, Бирмак, Гат, Шульпяков, Шмидт-Шкловская, Тимакин, Либерман, Мальцев и др.).
8.3	Исполнительско-педагогический анализ «Детского альбома» Чайковского.
9.1	Вопросы фортепианной аппликатуры. Развитие аппликатурной культуры исполнителя.
9.2	Анализ одной из книг «Как исполнять Баха», «Как исполнять Гайдна» и др. из этой же серии – по выбору.
9.3	Исполнительско-педагогический анализ «Альбома для юношества» Шумана.
10.1	Проблемы артикуляции и книги И. Браудо «Артикуляция» и «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе».
10.2	Анализ одной из книг Н.Корыхаловой («Музыкально-исполнительская терминология», «За вторым роялем», «Увидеть в нотном тексте»).
10.3	Исполнительско-педагогический анализ «Детской музыки» Прокофьева.
11.1	Методика проведения урока (и его разновидностей: открытого урока, предэкзаменационной консультации и др.).
11.2	Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам».
11.3	Исполнительско-педагогический анализ пьес для детей (Шостакович, Хачатурян, Майкапар, Слонимский).
12.1	Работа над полифонией.
12.2	Портрет крупного педагога фортепиано Санкт-Петербургской консерватории (от А. Рубинштейна, Лешетицкого, Есиповой до сегодняшнего дня).
12.3	Исполнительско-педагогический анализ этюдов из репертуара ДМШ (Черни-Гермер, Лешгорн, Лемуан и др.).
13.1	Проблемы интерпретации музыкального произведения.
13.2	Портрет крупного педагога фортепиано Московской консерватории (Нейгауз, Игумнов, Гольденвейзер, Фейнберг и др.) по выбору.
13.3	Исполнительско-педагогический анализ пьес для детей современных композиторов.
14.1	Публичное выступление и подготовка к нему.
14.2	Н. Голубовская. «Искусство педализации».

14.3	Исполнительско-педагогический анализ произведений классического стиля (Гайдн, Моцарт, Бетховен – пьесы, медленные части сонат).
15.1	Фразировка и динамика в произведениях разных стилей.
15.2	Бадюра-Скода Е.и П. «Интерпретация Моцарта».
15.3	Исполнительско-педагогический анализ миниатюр романтического стиля (Григ, Шуман, Мендельсон, Шопен, Лист и др.).
16.1	Методы развития навыка чтения с листа.
16.2	Анализ одной из книг, посвященных выдающимся отечественным и зарубежным исполнителям XX века (А. Гольденвейзеру, М. Гринберг, Л. Оборину, М. Юдиной, Г. Гинзбургу, И. Игумнову, Я. Заку, В. Софроницкому, В. Нильсену, С. Рихтеру, А. Шнабелю, Г. Гульду, И. Падеревскому и др.) по выбору.
16.3	Составление примерных программ из произведений разных жанров для начального, среднего и старшего классов музыкальной школы

### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по обсуждаемой теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса методики обучения игре на инструменте, с последующим обсуждением.

В семинарских занятиях в той или иной форме должна находить свое отражение практически каждая тема курса. Большое значение необходимо придавать методам освоения произведений разных жанров из репертуара детских музыкальных школ и училищ. Студента необходимо научить давать развернутый исполнительский и педагогический анализ произведения, демонстрировать умение решать различные методические вопросы; на примере произведений определенных жанров показывать методы работы над звуком, динамикой, фразировкой, артикуляцией, педализацией, агогикой, аппликатурой, элементами полифонии, техническими проблемами и т. д.

Специальное внимание необходимо уделить практическому освоению методики начального обучения, обсуждению достоинств, недостатков и особенностей разных Школ, пособий и хрестоматий для начинающих, анализу и обобщению тех навыков работы с начинающими, которые были усвоены в курсе методики в музыкальных училищах и средних специальных музыкальных школах.

Семинарские занятия по курсу должны включать в себя слушание аудио- и просмотр видеозаписей выдающихся артистов прошлого и современности с последующим анализом особенностей их исполнения. Особенно эффективны и интересны для студентов «аудио-викторины» с угадыванием имени пианиста по своеобразному исполнительскому почерку; при этом от них требуется аргументация и обоснование догадок. Такие задания требуют обширных познаний в сфере исполнительского искусства и побуждают студентов, ощущающих их недостаток, расширять запас сведений в этой области.

В рамках подобных занятий возможен анализ самых разнообразных аспектов исполнительской интерпретации. Предметами обсуждения могут быть средства исполнительской выразительности, их применение в сочинениях разной стилистической направленности; особенности технического воплощения произведения; соответствие исполнительской трактовки современным представлениям о стилистически убедительной интерпретации; особая оригинальность, неповторимость исполнительской манеры и т. п.

На семинарских занятиях предусматриваются также доклады и сообщения по книгам и методическим пособиям. Готовясь к докладам, студенты учатся быстро осваивать большие объемы информации, структурировать материал, выбирая из него существенное, формулировать основные положения, критически анализировать взгляды авторов, сравнивать их с позициями других авторов по данной проблеме и т. п.

Приобретенные на этих семинарах навыки помогут студентам в их будущей профессиональной деятельности.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга, выступления известных музыкантов могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК<sup>2</sup>, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### **Виды СРС**

<b>№ п/п</b>	<b>№ семестра</b>	<b>Наименование раздела учебной дисциплины</b>	<b>Виды СРС</b>	<b>Всего часов</b>
1	2	3	4	5
		Введение	Работа с литературой	6
1.		Раздел 1. Музыкальные способности и их развитие.	Работа с литературой	7

<sup>2</sup> Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

2.	3	Раздел 2. Начальное обучение.	Работа с литературой, слушание музыки.	7
3.1		Раздел 3. Работа над музыкальным произведением. <i>Тема 1. Музыкальное произведение и его интерпретация</i>	Работа с литературой, слушание музыки	6
3.2	4	<i>Тема 2. Работа над звуком.</i>	Работа с литературой, слушание музыки	7
3.3		<i>Тема 3. Динамика.</i>	Работа с литературой, слушание музыки	7
3.4		<i>Тема 4. Фразировка.</i>	Работа с литературой, слушание музыки	7
3.5		<i>Тема 5. Артикуляция.</i>	Работа с литературой, слушание музыки	7
3.6		<i>Тема 6. Педализация.</i>	Работа с литературой, слушание музыки	7
3.7		<i>Тема 7. Исполнительский ритм, темп, агогика.</i>	Работа с литературой, слушание музыки	7
3.8		<i>Тема 8. Аппликатура.</i>	Работа с нотной, научной литературой, слушание музыки	7
4.		Раздел 4. Работа над развитием техники.	Работа с литературой, слушание музыки	7
5.	Раздел 5. Работа над полифонией.	Работа с литературой, слушание музыки	7	
6.	Раздел 6. Развитие навыков чтения с листа.	Работа с литературой.	7	
7.	Раздел 7. Методика проведения урока.	Работа с литературой.	5	
8.	Раздел 8. Публичное выступление и подготовка к нему.	Работа с литературой.	6	
9.	Раздел 9. Специфика занятий по курсу фортепиано со студентами разных музыкальных специальностей.	Работа с литературой.	5	
<b>ВСЕГО:</b>				<b>112</b>

### Литература для самостоятельной работы

*Арнонкур Н.* Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014.

*Бадюра-Скода Е. и П.* Интерпретация Моцарта. М., 2011.

*Гуляницкая Н.С.* Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. М., 2014.

*Исакофф С.* Громкая история фортепиано. М., 2014.

*Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М.; СПб., 2015.

Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Т.-т. I, II. Сб. статей по материалам межд. науч. конф. СПб., 2012

*Бертенсон Н.* Анна Николаевна Есипова. Л., 1960.

*Берченко Р.Э.* В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.

- Бирмак А.* О художественной технике пианиста. М., 1973.
- Браудо И.* Артикуляция. Л., 1961.
- Браудо И.А.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>
- Брянская Ф.* Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2005.
- Вартанов С.* Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24. М., 1976.
- Вицинский А.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003.
- Вицинский А.* Беседы с пианистами. М., 2004.
- Григорьев В.* Исполнитель и эстрада. М., 2006.
- Коган Г.* У врат мастерства. Работа пианиста. М., 2004.
- Корто А.* О фортепианном искусстве. М., 2005.
- Корыхалова Н.* Играем гаммы. СПб., 2003.
- Корыхалова Н.* Интерпретация музыки. Л., 1979.
- Корыхалова Н.* За вторым роялем. СПб., 2006.
- Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2007.
- Корыхалова Н.* Увидеть в нотном тексте. СПб., 2008.
- Корыхалова Н.П.* Тридцать две вариации Бетховена до минор: такт за тактом. СПб., 2015.
- Лия Зелихман, Моисей Хальфин: страницы жизни в документах, статьи, воспоминания. Ред.-сост. С.М. Мальцев. СПб., 2012.
- Лобанова М. Н.* Наставник. Александр Гольденвейзер глазами современников. СПб., 2014.
- Майкапар С.М.* Музыкальный слух: его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М., 2015.
- Мартинсен К.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2001.
- Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 2002.
- Мастера советской пианистической школы. Очерки. М., 1961.
- Метнер Н.* Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
- Мильштейн Я.* Советы Шопена пианистам. М., 1967.
- Мильштейн Я.* «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 2001
- Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. Учебное пособие. — М.: "Музыка", 1980. 112 с., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1864471/>
- Рабинович Д.* Исполнитель и стиль. В 2-х тт. М., 2008
- Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы. 1862 – 2012. Сб. статей по материалам междунар. симпозиума, посвящ. 150-летию консерватории. СПб., 2013.
- Тимакин Е.* Воспитание пианиста. М., 1984.
- Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.
- Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков. М., 2003.
- Шонберг Г.* Великие пианисты. М., 2003.