

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:38:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Концертные струнные инструменты

АРФА

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (арфа)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета И.А. Тищенко

Рецензент: к. иск., ст.преподаватель А.В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
«21» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.4. Контрольные материалы	24
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	32
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (арфа)» нацелена на подготовку высококвалифицированных музыкантов, владеющих художественным исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве солистов оркестра, концертных исполнителей, исполнителей камерной музыки и педагогов.

Всесторонне гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов – первостепенное условие для решения стоящей перед педагогом задачи.

Основные задачи курса:

- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской техники и подчинения ее художественному замыслу исполняемого произведения;
- воспитание художественного вкуса; трактовка произведения в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального стиля композитора;
- развитие навыков слухового контроля за качеством звукоизвлечения, работа над культурой звука, владение педальной техникой;
- воспитание арфиста как оркестрового музыканта, изучение оркестровых партий, обсуждение специфики игры в оркестре;
- развитие навыка чтения с листа;
- воспитание навыка глубокого и точного прочтения нотного текста;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (арфа)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №3 «Концертные струнные инструменты».

Курс специального инструмента занимает ведущее место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», а также «История музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской

замыслом композитора	интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А

Контактная аудиторная работа (всего)	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	1516	197	131	131	197	131	131	164	98	197	139
Вид промежуточной аттестации		Э кз ам ен	Э кз ам ен	Э кз ам ен	Э кз ам ен , пр ос лу ш.	Э кз ам ен	Э кз ам ен , пр ос лу ш.	Э кз ам ен	Э кз ам ен	Э кз ам ен	Зач ет с оце нко й
Общая трудоемкость: Часы	1848	231	165	165	231	165	165	198	132	231	165
Зачетные единицы	56	7	5	5	7	5	5	6	4	7	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.) ИЗ	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Гайдна, Стамица, Тартини, Лало, Сен-Санса, Боккерини) Две пьесы, различные по характеру (Форэ, Поппер, Давыдов) Гаммы и упражнения Этюды (6) (Дюпор, Дотцауэр, Пиатти, Поппер) Оркестровые трудности (отрывки из симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена)	231	34	197
2-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Давыдова, Ромберга, Гольтермана, Сервэ) Две пьесы, различные по характеру (Давыдов, Поппер) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Дюпор, Дотцауэр, Грюцмахер, Пиатти, Поппер) Оркестровые трудности (отрывки из симфоний и увертюры Вебера, Шуберта, Мендельсона)	165	34	131
3-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Онеггера, Мийо, Кабалеvского, концертино Прокофьева) Две пьесы, различные по характеру (Глазунов, Чайковский, Аренский, Рахманинов) Гаммы и упражнения Этюды (6) – (Дюпор, Грюцмахер, Поппер, Пиатти) Оркестровые трудности (отрывки из симфонических произведений Глинки, Даргомыжского, Мусоргского)	165	34	131
4-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (Хачатурян, Хренников, Элгар) Две пьесы, различные по характеру (Шостакович, Кабалеvский, Прокофьев) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Дюпор, Грюцмахер, Пиатти, Поппер, Тортелье)	231	34	197

Оркестровые трудности (отрывки из оркестровых произведений Баха, Генделя, Вивальди)			
5-й семестр			
Два произведения контрастно-составной формы (сюита Баха или Регера, Вариации Чайковского, концерты Шостаковича) Три пьесы, различные по характеру (Хиндемит, Кленгель, Асафьев, Щедрин) Гаммы и упражнения Этюды (6) (Дюпор, Поппер, Грюцмахер, Пиатти, Сервэ) Оркестровые трудности (из произведений Римского-Корсакова, Рахманинова, Скрябина)	165	34	131
6-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (сонаты Шуберта, Бетховена, Шостаковича, Прокофьева, Пуленка) Три пьесы, различные по характеру (Кассадо, Шуман, Раков) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Поппер, Дюпор, Пиатти, Косман) Оркестровые трудности (из произведений Вагнера и Листа)	165	34	131
7-й семестр			
Два произведения контрастно-составной формы (сюита Баха, Регера или Бриттена, концерты Дворжака, Хачатуряна, Хиндемита) Три пьесы, различные по характеру (Блох, Дворжак, Кленгель, Шуман) Гаммы и упражнения Этюды (6) (Дюпор, Пиатти, Поппер, Косман, Сервэ) Оркестровые трудности (из произведений Чайковского)	198	34	164
8-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Фолькмана, Д'Альбера, Прокофьева) Три пьесы, различные по характеру (Шапорин, Ростропович, Пярт, Веберн, Барток) Гаммы и упражнения Этюды (4) Оркестровые трудности (из произведений Шостаковича,	132	34	98

Прокофьева, Стравинского)			
9-й семестр			
Произведения контрастно-составной формы (Стравинский, Шуман, Бриттен, Кодай, Глазунов) Пьесы разного характера и стиля (Брух, Блох, Чайковский, Щедрин, Слонимский)	231	34	197
10-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации	165	26	139
Итого по курсу	1848	332	1516

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Технический зачет Гаммы, упражнения Экзамен - 2 разноименные гаммы, упражнения, - 2 этюда (на разные виды техники)	34	197	231	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
2-й	Академический концерт 2 пьесы или одно произведение крупной формы Экзамен Произведение крупной формы 2 разнохарактерные пьесы	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт, 17-18 неделя – экзамен
3-й	Академический концерт 2 пьесы или одно произведение крупной формы Экзамен Произведение крупной формы 2 разнохарактерные пьесы	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
4-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы (классическая и виртуозная)	34	197	231	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
5-й	Академический концерт 2 пьесы или одно произведение крупной формы Экзамен Произведение крупной формы 2 разнохарактерные пьесы	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя —

					академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
6-й	Академический концерт 2 пьесы или одно произведение крупной формы Экзамен Произведение крупной формы Пьесы (классическая и виртуозная)	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
7-й	Академический концерт 2 пьесы или одно произведение крупной формы Экзамен 2 произведения крупной формы 1 пьеса	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
8-й	Академический концерт 2 пьесы или одно произведение крупной формы Экзамен 2 произведения крупной формы 1 пьеса	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
9-й	Экзамен Программа продолжительностью 20–30 минут Прослушивание программы Государственного экзамена	34	197	231	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 16–17 неделя — экзамен
10-й	Зачет Подготовка к Государственному экзамену	26	139	165	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	332	1516	1848	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Афони́на Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 78 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73593 — Загл. с экрана.

Афони́на Н.Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74018 — Загл. с экрана.

Покровская Н.Н. Диатоника и индивидуальная температура (проблемы настройки арфы). [Электронный ресурс] – Новосибирск, 2012. 2 (11). С. 80 – 83. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/174589/> – по паролю.

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091 — Загл. с экрана.

Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: «Прометей», 2016
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
2. Классика партитуры: http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
3. Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>
4. Музыкальный джазовый портал: <http://www.jazzsound.ru/>
5. Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>
6. Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
7. Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>
8. Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры. <http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>
9. Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»: <http://imslp.org/>
10. Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
11. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей; пультами, нотные и методические материалы. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые концертные залы, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации;

	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 9-й семестры) в форме экзаменов, где выполняется программа (не менее 15 минут). В 10-м

семестре предполагается зачет с оценкой. Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и летнюю сессии, все студенты II, III и IV курсов должны выступить на открытом академическом концерте не менее одного раза в каждом полугодии, студенты I курса – не менее одного раза в течение учебного года. Нельзя повторять произведения, ранее исполненные на академических концертах. Программа академического концерта – не менее 10 минут.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	<i>Не знает</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	<i>Знает</i> лишь частично основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	<i>Знает</i> хорошо основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	<i>Знает</i> в полной мере основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с различным и типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, но допускает отдельные неточности	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя не в полной мере многочисленные, в том числе тембральные и динамические	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами передавать в процессе исполнения большую часть композиционных и стилистических особенностей сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности	<i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

динамические возможности инструмента.	динамическое возможности и инструмента.	возможности инструмента.	инструмента.	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знать</i> лишь частично концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, затрудняется в определении основных элементов музыкального языка в целях грамотного и свободного	<i>Знать</i> в достаточной степени концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения	<i>Знать</i> в большом объеме концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения

свободного прочтения нотного текста.		прочтения нотного текста.	нотного текста.	нотного текста.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> <i>в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в сопровождении оркестра				
<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного	<i>Не знает</i> принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> хорошо принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> в полной мере принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности

процесса;				репетицион ного процесса
<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;	<i>Не умеет</i> распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет</i> свободно распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельно работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	<i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы	<i>Знает</i> особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы	<i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики

исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального	<i>В целом</i> владеет навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками

		произведения.	произведения.	самостоятел ьного анализа музыкально го произведени я.
--	--	---------------	---------------	--

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план	<i>Умеет</i> свободно раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план
<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами	<i>В целом</i> владеет музыкально-исполнительскими средствами	<i>Владеет</i> в полной мере музыкально-исполнительскими средствами

собственной интерпретации музыкального произведения.	и; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения
--	--	--	--	--

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в различных составах				
<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> хорошо концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в полной мере концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;	<i>Умеет</i> , допуская серьёзные недочёты самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной	<i>Не владеет</i> навыками	<i>Владеет</i> лишь частично	<i>В целом</i> владеет	<i>Владеет</i> в полной мере

работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	навыками самостоятель ной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	навыками самостоятель ной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	---	--	--	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение исполнительскими приемами на инструменте: художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.), координация рук,	0-10	11-14	15-17	18-20
г) художественная интерпретация нотного текста, чувство стиля и формы произведения,	0-10	11-14	15-17	18-20
д) свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Репертуарные списки

Концерты

Альбрехтсбергер И. Г.	Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра
Бах И. С.	Итальянский концерт для ф-но
Буальдьё А.	Концерт для арфы с оркестром
Вагензейль Г. – Цингель Г.	Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели
Василенко С.	Концерт для арфы с оркестром
Вивальди А. – Вюрцлер А.	Концерт для арфы и струнного оркестра
Вила-Лобос Э.	Концерт для арфы с оркестром
Гендель Г. – Гранжани М.	Концерт для арфы соло В-dur
Гендель Г. – Вюрцлер А.	Концерт F-dur op.4 №5 для арфы соло
Глиэр Р.	Концерт для арфы с оркестром
Дамаз Ж.	Концертино для арфы и струнного оркестра
Дебюсси К.	Танцы (священный и светский) для арфы и струнного оркестра
Делден Л.ван	Концерт для арфы с оркестром
Диттерсдорф К.	Концерт для арфы с камерным оркестром
Дюссек Я.	Концерт для арфы с оркестром
Жоливе А.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Йонген Ж.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Кастельнуво-Тедеско М.	Концертино для арфы и камерного оркестра
Крумпхольц Я. – Зунова-Скальска М.	Концерт №5 для арфы с оркестром
Маайани А.	Концерты №1 и №2 для арфы с оркестром
Мийо Д.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Мосолов А.	Концерт для арфы с оркестром
Моцарт В. А.	Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром
Паскаль К.	Концерт для арфы с оркестром
Пиццетти И.	Концерт для арфы с оркестром
Пэриш-Алварс Э.	Концертино e-moll op.34 для арфы с оркестром
Равель М.	Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра
Рейнеке К.	Концерт для арфы с оркестром
Ренье Г.	Концерт для арфы с оркестром
Рота Н.	Концерт для арфы с оркестром
Родриго Х.	Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром

Сальседо К.	Концертная серенада для арфы с оркестром
Сен-Сане К.	Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром
Тайфер Ж.	Второй концерт для арфы с оркестром
Тищенко Б.	Концертная пьеса для арфы с оркестром
Ханникайнен В.	Концертино для арфы с оркестром
Хинастера А.	Концерт для арфы с оркестром
Цабель А.	Концерт для арфы с оркестром
Цафред М.	Концерт для арфы с оркестром

Сонаты

Балтин А.	Соната
Бах И. С.	Соната для скрипки соло (переложение для арфы К. С. Сараджева)
Бах Ф. Э.	Соната «Битва при Бергене»
Бах Ф. Э. – Вейденсол Д.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Гранжани М.	Соната F-dur
Бах Ф. Э. – Лоуренс Л.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Матьё Ш.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Цингель Г.	Соната G-dur
Бенда Ф.	Соната
Буальдьё А.	Соната
Дюссек Я.	6 сонатин (ред. М. Зуновой) соната c-moll (ред. Н. Цабалеты), сонаты op. 2 (ред. К. Мишель)
КардонЖ.	Сонаты №2 (As-dur), №2,3 (F, B-dur)
Казелла А.	Соната
Керубини Л.	Соната
Кикта В.	Соната №2 «Былинные звукоряды»
Книппер Л.	Соната
Крумхольц Я.	Соната (обр. Г. Цингеля)
Купцов В.	Соната
Кшенек Э.	Соната
Маайани А.	Сонаты №1,2
Магиденко М.	Соната
Майер Ф. – Цингель Г.	Соната
Мортари В.	Сонатина
Натра С.	Сонатина
Осокин М.	Соната
Пешетти Д.- Сальседо К.	Соната
Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С.	6 сонат
Скарлатти Д.	Соната №8
Тайфер Ж.	Соната
Томчин А.	Соната
Турнье М.	Сонатина op.30
Турнье М.	Соната
Флажелло Н.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Хованесс А.	Соната op.127
Хоуди П.	Соната

Вариации

Бетховен Л.

Гайдн И.

Гендель Г.

Гендель Г. – Цингель Г.

Глинка М.

Годфруа Ф.

Дамаз Ж.

Дулов Г.

Кикта В.

Мажистретти Л.

Мчеделов М.

Поссе В.

Пэриш-Алварс Э.

Сальседо К.

Санкан П.

Турнье М.

Шпор Л.

Вариации на швейцарскую тему

Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)

Чакона

Тема с вариациями

Вариации на тему В. Моцарта

Венецианский карнавал

Сицилиана с вариациями

Вариации на тему в русском стиле

Романтические вариации

Вариации на тему Паганини

Вариации на тему Паганини

Вариации «Венецианский карнавал»

Интродукция и вариации на темы оперы Беллини
«Норма»

Вариации на тему в старинном стиле

Тема с вариациями

Тема с вариациями

Вариации

Сюиты

Бах И. С. – Жамэ М. К.

Бриттен Б.

Гильман К.

Гранжани М.

Добродинский Б.

Кикта В.

Маджини Р.

Мосолов А.

Мчеделов М.

Паттерсон П.

Перселл Г.

Сигмейстер Э.

Уоткинс Д.

Фаркаш Ф. – Паскуали Л.

Сюитат №1 для лютни

Сюита

Сюита в старинном стиле

Сюита «Детский час»

Сюита «Барокко»

Сюита из «Оссиана»

Сюита «Breve»

Танцевальная сюита

Сюита «В Грузии»

Сюита «Пауки»

Восемь сюит

Сюита «Американская арфа»

Маленькая сюита

Венгерские танцы XVII века

Фантазии

Багиров З.

Вальтер-Кюне Е.

Галлон Н.

Гранжани М.

Дезенкрос А.

Доницетти Г. – Цабель А.

Кикта В.

Мударра А.

Пэриш-Алварс Э.

Сальседо К.

Сен-Санс К.

Сметана Б. – Трнечек Г.

Фантазия

Фантазии на мотивы опер: «Евгений Онегин» П.

Чайковского, «Риголетто» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно

Фантазия

Фантазия на тему И. Гайдна

Фантазия

Антракт из оперы «Лючия ди Ламмермур

Фантазия на темы оперы П. Чайковского «Пиковая дама»

Фантазия «У тлеющего камина»

Фантазия

Большая фантазия «Мандолина»

Испанская фантазия

Фантазия

Фантазия «Влтава»

Цабель А.
Шопен Ф.
Шпор Л.

Фантазия на мотивы оперы «Фауст» Ш. Гуно
Экспромт-фантазия
Фантазия

Алябьев А. – Ренье Г.
Альбенис И.
Альбенис И.
Андре Б.
Балтин А.
Барток Б.
Бах И. С. – Ренье Г.
Берио Л.
Бриттен Б.
Булл Д. – Гранжани М.
Бюссер А.
Гендель Г. – Гранжани М.
Глазунов А.
Глинка М.
Глинка М. – Балакирев М.
Глиэр Р.
Годфруа Ф.
Гранадос Э.
Гранжани М.
Дебюсси К.

Делден Л. ван
Дюран М. О.
Жоливе А.
Збинден Ж.
Ибер Ж.
Ипполитов-Иванов М.
Йонген Ж.
Кабесон А.
Капле А.
Кикта В.
Книппер Л.
Кра Ж.
Крестон П.
Кюи Ц.
Лапарра Л.
Лекуона Э. – Гранжани М.
Лист Ф.
Маайани А.
Макарова Н.

Пьесы
«Соловей»
Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой)
Малагенья, Серенада (транскр. Б. Гиневры)
Элегия
Наигрыши, Ритуальный танец, Торжественная прелюдия
Вечер в деревне
Пьеса G-dur
Секвенция
Интерлюдия
Королевская охота
Концертная пьеса
Прелюдия и токатта
Соло из балета «Раймонда»
Ноктюрн Es-dur, ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели)
«Жаворонок»
Экспромт
Танец сильфов
Испанский танец №7 (транс. Б. Гиневры)
Рапсодия
Арабески №1, 2 (ред. К. Эрдели)
Романтический вальс (обр. Л. Ласкин)
Прелюдия (ред. К. Сараджевой)
«Сады под дождем» (обр. Л. Лотеман)
«Шаги на снегу» (обр. ДЖ. Либер)
«Вереск» (обр. Дж. Либер)
«Лунный свет»
«В лодке»
«Девушка с волосами цвета льна»
Ноктюрн
Чакона
Прелюдия
Три японских эскиза
6 пьес
Ноктюрн
Вальс
Павана с вариациями
2 дивертисмента: французский, испанский
Диптих по скульптурам Бурделя
4 эскиза
Экспромт
Рапсодия «Олимпия»
Прелюдия
Испанские ритмы
Малагуэнья
Утешение (обр. В. Поссе)
Токката, «Магомат»
Вальс, Фреска «Шествие Нефертити»

Маннино Ф.	3 канцоны
Моцарт В. А. – Эберль А.	Ария и рондо-пастораль
Марескотти А.	Движение
Паганини Н. – Лист Ф. – Мажистретти Л.	Этюд «Охота»
Палеро Ф.	Романс
Папп Л.	Ричеркар
Перселл Г. – Гранжани М.	Ария
Пешетти Д.	Аллегретто
Прокофьев С.	Прелюд
	Пьеса «Элеонора»
Прокофьев С. – Дулова В.	Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»
Пьерне Г.	Экспромт-каприс
Пэриш-Алварс Э.	Серенада
Равель М. – Дулова В.	Танец «Фарфоровых китайских фигурок» из балета «Сон Флорины»
Рамо Ж.	Тамбурин
Ренье Г.	Легенда, Танец эльфов
Респиги О. – Гранжани М.	Сицилиани
Рота Н.	Сарабанда и токката
Руссель А.	Экспромт
Сальседо К.	«Игра воды», «Песнь в ночи»
	5 прелюдий
	Баллада
Саммартини Дж. – Гранжани М.	Аллегретто
Синдинг К.	«Весеннее щебетание» (обр. К. Сараджевой)
Синисало Г.	2 прелюдии (обр. А. Тугай)
Слонимский С.	Русская токката
Смирнов Д.	Пьеса
Сорокин К.	Каприччио
Суриани А.	Партита
Турнье М.	«Феерия», «Источник в лесу»
	4 прелюдии
	Джаз-бенд
	«Образы» (1, 2, 3, 4 тетради)
Флотхаус М.	«На могиле Орфея»
Форе Г.	Экспромт, «Владелица замка в своей башне»
Франциск А. – Гранжани М.	Павана и бранли
Ханникайнен В.	«Летний день» (обр. Е. Синициной)
Хачатурян А.	Восточный танец, Токката
Холлигер Х.	Секвенция
Хренников Т.	Вальс (обр. В. Дуловой)
Цекки К.	Триптих

Этюды

Бах И. С. – Гранжани М.	Этюды
Бовио Л.	30 этюдов
Галлон Н.	2 этюда: «Хроматизм», «Вечное движение»
Годфруа Ф.	Этюд Es-moll
Дизи Ф.	48 этюдов
Паганини Н.	«Вечное движение»
Поссе В.	8 больших концертных этюдов

Сальседо К.	5 этюдов: «Полет», «Видение», «Тревога», «Идиллическая поэма», «Поэтический этюд»
Турнье М.	Концертный этюд «Утро»
Холли А.	12 этюдов
Цабель А.	3 концертных этюда
Шмидт Э.	6 этюдов
Шопен Ф.	Этюд Asdur, соч. 25 №1

Сборники пьес и этюдов

- Сборники пьес советских композиторов. / Сост. К. Эрдели – М.-Л., 1947.
Чайковский П. 12 пьес для арфы. / Ред. К. Эрдели. – М.-Л., 1948.
Сборник классических пьес. / Обр. В. Дуловой. – М., 1954.
Сборник классических пьес. / Обр. Е. Синициной. – М., 1955. (тетрадь1). М., 1959.
(тетрадь 2).
Сборник пьес советских композиторов. / Ред. В. Дуловой. – М., 1961.
Сборник «4 пьесы композиторов XVI-XVIII вв.» / Обр. В. Борисовского. – М., 1962.
Сборник произведений западных композиторов / Сост. и ред. Е. Синицына. – М., 1962.
Сонаты, фантазии и вариации (арфовая классика) / Ред. И сост. В. Доброхотова,
Б. Доброхотов. – М., 1964. Вып. 1, 2.
Сборник произведений западных композиторов (XIX-XX вв.) / Сост. М. Мchedlov. – М.,
1965.
Сборник «4 классических пьесы». / Обр. Л. Гордзевич. – М. 1965.
Сборник произведений западных композиторов / Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1968.
Сборник виртуозных этюдов и пьес. / Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1974.
Пьесы композиторов XVI-XVIII вв.. / Сост. и ред. Е. Синицына. – М., 1978.
Альбом пьес для арфы. / Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1979. Вып.1; – М., 1982. Вып.2.
Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1980.
Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. и ред. К. Сараджева. – М., 1982.
Вып.1; - М., 1982. Вып.2.
Старинная и современная музыка зарубежных композиторов. – М., 1991.
Сонаты советских композиторов – М., 1992.

Список произведений.

рекомендованных для изучения сложных оркестровых партий и соло

Барток Б.	Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г.	«Фантастическая симфония» II ч.
Бородин А.	«Князь Игорь»
Бриттен Б.	Вариации на тему Г. Перселла
Брукнер А.	Симфония №8 III ч.
Вагнер Р.	«Тристан и Изольда»
	«Валькирия»
	«Лоэнгрин»
	«Нюрнбергские мастерзингеры»
Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Верди Д.	«Бал-маскарад»
	«Трубадур»
	«Дон Карлос»
	«Сила судьбы»
Глазунов А.	«Раймонда»

Глинка М.	Симфония №5
Глиэр Р.	«Времена года»
Гуно Ш.	Концерт для скрипки с оркестром
Даргомыжский А.	Арагонская хота
Леонкавалло Р.	Концерт для голоса с оркестром
Лист Ф.	«Фауст»
Масканьи П.	«Русалка»
Равель М.	«Паяцы»
Римский-Корсаков Н.	Прелюды
	Cavalleria rusticana (Siciliana – f-moll)
	Рапсодия «Цыганка», Альборада
	Концерт для фортепиано с оркестром
	Испанское каприччио
	«Шехерезада»
	«Снегурочка»
	«Садко»
	«Сказка о царе Салтане»
	«Золотой петушок»
	«Царская невеста»
Рубинштейн А.	«Нерон» (эпигалама)
Сметана Б.	«Моя Родина»
Стравинский И.	«Symphony in three Movements»
Тома. А.	«Миньон»
Франк Ц.	Симфония №1
Чайковский П.	Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»
	Оперы: «Евгений Онегин», «Иоланта», симфония
	«Манфред»
	Увертюры: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»
	Итальянское каприччио
Штраус Р.	Отрывки из симфонических произведений
	«Дон Жуан»
	«Дон Кихот»

Сборники оркестровых трудностей

- Оркестровые трудности из симфонических произведений / Сост. и ред. Е. Сеницина. – М., 1957
- Глазунова А. Оркестровые трудности из симфонических и оперных произведений Н. Римского-Корсакова / Сост. и ред. Е. Сеницина. – М., 1958
- Отрывки из опер русских классиков / Сост. и ред. Л. Гордзевич. – М., 1961.
- Оркестровые трудности из балетов П. Чайковского / Сост. и ред. Л. Гордзевич. – М., 1962.
- Отрывки из симфонических произведений русских композиторов / Сост. и ред. Е. Сеницина. – М., 1968.
- Фрагменты партий арфы из опер и балетов С. Прокофьева / Сост. и ред. Л. Гордзевич. – Л., 1970.
- Оркестровые трудности. Т. III. / Сост. и ред. Х. И. Цингель. – Лейпциг, 1977.

Orchester-studien für Harfe

R. Wagner (I. Gerlach)

Heft 4

1. Der fliegende Holländer

2. Tannhäuser
3. Lohengrin
- Heft 5
1. Tristan und Isolde
2. Die Meistersinger von Nürnberg

Orchester-studien aus den symphonischen Werken

R. Strauss (A. Holy)
Heft 1

1. Aus Italien
2. Don Juan
3. Tod und Verklärung
4. Also sprach Zarathustra

Heft 2

1. Don Quixote
2. Ein Heldenleben
3. Symphonia Domestica

8.4.2. Примерные программы Государственной итоговой аттестации:

- 1) И.С. Бах – М.К. Жамэ. Сюита № 1 для лютни
П. Хиндемит. Соната
М. Мусоргский – В. Кикта. «Рассвет на Москва-реке»
М. Равель. Интродукция и аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета
- 2) Ф.Э. Бах (редакция Д. Вейденсол). Соната
Г. Форе. Экспромт
С. Прокофьев. Пьеса и Прелюд C-dur
А. Мосолов. Концерт для арфы с оркестром (I или II – III части)
- 3) Л. Шпор. Фантазия
К. Сальседо. Вариации на тему в старинном стиле
С. Слонимский. Русская токката
К. Дебюсси. Танцы для арфы и струнного оркестра
- 4) А. Франциск – М. Гранжани. Павана и бранли
М. Гранжани. Рапсодия
М. Глинка – М. Балакирев. Жаворонок
Б. Бриттен. Сюита
- 5) Ф. Бенда. Соната
А. Маайани. Токката
В. Кикта. Фантазия на темы оперы Чайковского «Пиковая дама»
Э. Пэриш-Алварс. Концертино e-moll op. 34 для арфы с оркестром

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности** (изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки; систематическое и последовательное совершенствование навыков чтения нот с листа). Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности.

Учебно-вспомогательный раздел – исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Это способствует более быстрому освоению инструмента, технической свободе исполнителя и предназначено для самостоятельной работы студентов в качестве вспомогательного материала при разучивании основной программы.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;

- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука.

- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;

- развивать чувство ритма;

- стремиться к технической свободе;

- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;

- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;

- совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на посадку за инструментом, положение рук на струнах, положение каждого пальца, звукоизвлечение, педализацию, культуру звука, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии. Все основные приёмы игры и способы звукоизвлечения на арфе большинство студентов осваивают на уровне среднего специального образования, однако, как правило, требуется корректировка вышеуказанных навыков и умений.

Главное внимание при работе над музыкальным сочинением следует уделять жанровым и стилевым особенностям произведения, форме и техническим сложностям.

Для того чтобы теснее связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программа предусматривает изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных (русских и советских авторов), а также образцы современной зарубежной музыкальной литературы. В программы переводных экзаменов и Государственного экзамена могут включаться также и произведения, созданные в настоящее время.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобратся в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами техники (артикуляции, «крупной» и «мелкой» техники, игра флажолет, октав, глиссандо и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Программа дисциплины «Специальный инструмент (арфа)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов, позволяющую совершенствовать практические навыки игры на инструменте. Также предполагается самостоятельная работа со специальной нотной, научной и учебно-методической литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды самостоятельной работы:

- 1) разучивание сольной программы;
- 2) развитие навыков чтения с листа;
- 3) ежедневная игра упражнений и этюдов (Комплекс ежедневных упражнений // Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. – М.: 1975. С. 155-165.);
- 4) изучение специальной нотной литературы;
- 5) ознакомление с арфовым репертуаром (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей на арфе);
- 6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертам класса;
- 7) консультации и обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
- 8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Литература для самостоятельной работы

Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. — М.: Советский композитор, 1975. — 230 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1746373/>

Бандас Л.Л., Каплюк А.А. Арфа. Устройство и ремонт. — М.: Легпромбытиздат, 1985. — 62 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1724848/>

Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе. Курс лекций для оркестровых факультетов (струнное отделение) музыкальных вузов. — Новосибирск: Новосибирская

государственная консерватория им. М.Глинки, 2001. — 453 с. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000336959/

Покровская Н. Н. Эволюция педального механизма арфы от И. Хр. Гохбруккера до С. Эрара / Вопросы инструментоведения : Сб. реф. / Минкульт РФ, Рос. Академия наук, РИИИ (Сектор инструментоведения); Сост. и отв. ред В.А. Свободов. — Материалы Седьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (СПб, 22-24 ноября 2010 г.) https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004880845_223227/

Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. — М.-Л., 1939. — 312 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1746383/>

Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод проф. А.И. Слепушкина. — М., 1927. С. 12-20; 28-46.

Парфенов Н. Школа игры на арфе. — М., 1960. С. 6-12; 46-55; 93; 152; 167-169; 290-294.

Багадуров В.А., Гарбузов Н.А., Зимин П.Н. и др. Музыкальная акустика. Учебное пособие. — 2-е изд. — Ред. Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1954. — 236 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1630142/>

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.

Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1973.

История струнно-смычковых инструментов и их развитие. (Реферат). Таллинн: Таллиннская гуманитарная гимназия, 1997. 5 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/377708/>

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602 — Загл. с экрана.

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 429 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1975 — Загл. с экрана.

Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. — М., 1977.

Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. — М., 2002.

Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы. Сборник трудов. — М., 1992. Вып. 119.

Эрдели К. Арфа в моей жизни. — М., 1967.