

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.06.2025 12:07:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2025 №__

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2025 г.

Чтение киевской квадратной нотации и реконструкция хоровых партитур восточнославянского барокко

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)**

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная / вечерняя / заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Чтение киевской квадратной нотации и реконструкция хоровых партитур восточнославянского барокко» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №979.

Автор-составитель рабочей программы:
канд иск., канд истор. наук, доцент Герасимова И. В.,

Рецензент:
доктор иск., профессор Захарьина Н.Б.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
4.1 Очная форма обучения.....	5
4.2 Вечерняя форма обучения.....	5
4.3 Заочная форма обучения.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1 Тематический план для очной формы обучения.....	6
5.2. Тематический план для вечерней формы обучения.....	7
5.3. Тематический план для заочной формы обучения.....	7
5.4 Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список литературы.....	9
6.2 Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	11
8.2 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	11
8.3 Контрольные материалы.....	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – выработать навык чтения монодии, записанной киевской квадратной нотацией, и освоить методику сведения и реконструкции хоровых партитур восточнославянского хорового барокко XVII–XVIII веков.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о происхождении и истории квадратной нотации, ее разновидностях и систем записи как в Речи Посполитой, так и в России XVII–XVIII веков
- познакомить с русскоязычной и иноязычной литературой, посвящённой вопросам нотации, сведения, реконструкции и публикации монодии и хоровых партитур восточнославянского барокко
- выработать навыки чтения киевской квадратной нотации песнопений средневековой культуры и партесных произведений эпохи барокко
- научиться собирать синтетические партитуры по нескольким источникам и реконструировать утраченные фрагменты произведений

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение киевской квадратной нотации и реконструкция хоровых партитур восточнославянского барокко» является дисциплиной по выбору профессиональной образовательной программы по направлению «Древнерусское певческое искусство». Она составляет пару теоретическому курсу ««Киево-литовская певческая традиция» и тематически связана с другими специальными дисциплинами учебного плана, такими как «Западноевропейская средневековая певческая традиция», «Византийская певческая традиция» и «Расшифровка византийских нотаций». В процессе освоения дисциплины обучающиеся приобретают практические знания и навыки, необходимые для формирования компетенций, навыков и умений в области восточнославянского музыкального барокко.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> – киевскую квадратную аутентичную церковно-певческую нотацию – основные методы анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки
	<i>Уметь:</i> – расшифровывать и реконструировать

	образцы церковной музыки, записанные киевской квадратной нотацией; - ориентироваться в стилистической специфике сочинений, принадлежащих к восточнославянскому хоровому барокко
	<i>Владеть:</i> -навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций.

4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

4.1. Очная форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации	---	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

4.2. Вечерняя форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	17	17
Практические занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	49	49
Вид промежуточной аттестации	---	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

4.3. Заочная форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	12	12
Практические занятия	12	12
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	54	54
Вид промежуточной аттестации	---	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Истоки, классификация и особенности киевской квадратной нотации	4	2	2
2.	Транснотация песнопений киевского напева	4	2	2
3.	Транснотация песнопений болгарского, мултанского (молдавского) и греческого напевов.	8	4	4
4.	Сведение хоровой партитуры восточнославянского барокко: партесная гармонизация.	8	4	4
5.	Сведение партесного концерта. Особенности записи квадратной нотацией.	4	2	2
6.	Сведение и транснотация однохорного концерта.	8	4	4
7.	Сведение и транснотация синтетической партитуры концерта.	8	4	4
8.	Реконструкция хоровой партитуры восточнославянского барокко.	14	8	6
9.	Сведение и транснотация гармонизации духовной песни и псалмов Киевской митрополии	4	2	2

10.	Исторически информированное исполнительство партитуры восточнославянского хорового барокко	4	2	2
	ИТОГО:	66	34	32

5.2. Тематический план для вечерней формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Истоки, классификация и особенности киевской квадратной нотации	4	1	3
2.	Транснотация песнопений киевского напева	4	1	3
3.	Транснотация песнопений болгарского, мултанского (молдавского) и греческого напевов.	8	2	6
4.	Сведение хоровой партитуры восточнославянского барокко: партесная гармонизация.	8	2	6
5.	Сведение партесного концерта. Особенности записи квадратной нотацией.	4	1	3
6.	Сведение и транснотация однохорного концерта.	8	2	6
7.	Сведение и транснотация синтетической партитуры концерта.	8	2	6
8.	Реконструкция хоровой партитуры восточнославянского барокко.	14	4	10
9.	Сведение и транснотация гармонизации духовной песни и псалмов Киевской митрополии	4	1	3
10.	Исторически информированное исполнительство партитуры восточнославянского хорового барокко	4	1	3
	ИТОГО:	66	17	49

5.3. Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Истоки, классификация и особенности	4	1	3

	киевской квадратной нотации			
2.	Транснотация песнопений киевского напева	4	1	3
3.	Транснотация песнопений болгарского, мултанского (молдавского) и греческого напевов.	8	1	7
4.	Сведение хоровой партитуры восточнославянского барокко: партесная гармонизация.	8	1	7
5.	Сведение партесного концерта. Особенности записи квадратной нотацией.	4	1	3
6.	Сведение и транснотация однохорного концерта.	8	1	7
7.	Сведение и транснотация синтетической партитуры концерта.	8	1	7
8.	Реконструкция хоровой партитуры восточнославянского барокко.	14	3	11
9.	Сведение и транснотация гармонизации духовной песни и псалмов Киевской митрополии	4	1	3
10.	Исторически информированное исполнение партитуры восточнославянского хорового барокко	4	1	3
	ИТОГО:	66	12	54

5.4. Содержание программы

1. Истоки, классификация и особенности киевской квадратной нотации

Возникновение, история и применение киевской квадратной нотации. Релятивная, абсолютная и смешенная формы нотации (А.С. Цалай-Якименко). Понятие хроноса протоса в киевской нотации. Ключи, смена ключей в киевской нотации. Мутация и смена согласий в записи квадратной нотации. Полемика 1980-х гг. (А.В. Конотоп, Ю.Н. Холопов, А.С. Цалай-Якименко) Особенности применения нотации Киевской митрополии в монодии и многоголосии.

2. Транснотация песнопений киевского напева

Особенности записи киевского напева в Ирмологионах Киевской митрополии. Влияние устной формы передачи материала на напев. Выбор двух-трех песнопений киевского напева гласовых и негласовых в традиционных Ирмологионах Киевской митрополии. Определение хроноса протоса. Обсуждение смены ключей, мутации. Транснотация песнопений киевского напева. Сравнение песнопений киевского напева с крюковыми Ирмологионами XVI века (Ковельским, Лавровским). Анализ песнопений киевского напева.

3. Транснотация песнопений болгарского, мултанского (молдавского) и греческого напевов.

Особенности записи болгарского и греческого напевов Киевской митрополии. Выбор двух-трех песнопений инонациональных напевов гласовых и негласовых в традиционных Ирмологионах Киевской митрополии. Определение хроноса протоса. Обсуждение смены ключей, мутации. Транснотация и анализ песнопений. Сравнение греческого напева с греческими образцами, записанными киевской квадратной нотой (Ирмологион Каллистрата).

4. Сведение хоровой партитуры восточнославянского барокко: партесная гармонизация.

Особенности записи квадратной нотацией: смешанная форма. Типы записи: поголосная, партитурная. Изучение рукописей, содержащих запись партесных гармонизаций в Киевской митрополии и Московском патриархате. Выбор гармонизации, сведение партитуры и транслотация.

5. Сведение партесного концерта. Особенности записи квадратной нотацией.

Абсолютная форма записи концертной партитуры. Понятие *музыки фикта* и ее применение. Рудименты релятивной записи в концертной партитуре. Репертуар и рукописный фонд концертов восточнославянского барокко на 2-48 голосов.

6. Сведение и транслотация однохорного концерта.

Выбор партесных партий на 3, 4, 5 или 6 голосов. Сведение партитуры по одному комплекту. Редактура концерта. Комментарии. Подготовка к изданию.

7. Сведение и транслотация синтетической партитуры концерта.

Изучение сохранившихся комплектов и партий выбранного концерта. Сведение концерта по партиям из разных комплектов голосов. Особенности редакции концерта. Комментарии. Подготовка к изданию.

8. Реконструкция хоровой партитуры восточнославянского барокко.

Изучение сохранившихся неполных комплектов выбранного сочинения с недостающим одним или двумя голосами. Анализ возможности реконструкции. Сведение имеющихся голосов в партитуру. Анализ партитуры и восстановление кадансовых зон, туттийных эпизодов, ансамблевых и полифонических фрагментов формы. Поиск аналогов в творчестве композиторов эпохи барокко.

9. Сведение и транслотация гармонизации духовной песни и псалмов Киевской митрополии

Изучение рукописей с партитурами и голосами гармонизаций духовных песен. Сведение партитуры и транслотация. Анализ особенностей записи. Редактура сочинения.

10. Исторически информированное исполнительство партитуры восточнославянского хорового барокко

Анализ партитуры с точки зрения исторически информированного исполнительства: темпы, ритмы, метры, особенности агогики, штрихи и нюансы. Подготовка инструкции исполнения выбранного и отредактированного произведения для исполнителей.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

6.1 Литература

1. Вознесенский И. И. Образцы осмогласия распевов: киевского, болгарского и греческого с объяснением их технического устройства : научное издание. Рига : [б. и.], 1893. 197 с.
2. Вознесенский И.И. Осмогласные роспевы трех последних веков православной русской церкви : научное издание. Киев: тип. Кульженко, 1891. Ч. 2. Болгарский распев или напевы на "Бог господь" юго-западной православной церкви. 98 с.

3. Гарднер И. Богослужбное пение русской православной церкви. Т. II. Москва: ПСТБИ, 2004. 523 с.
4. Герасимова И.В. Печатные богослужебные книги Великого Княжества Литовского как источники по изучению истории музыки // Древнерусское песнопение. Пути во времени: К 100-летию со дня рождения М. В. Бражникова: По материалам научной конференции "Бражниковские чтения-2002": [Сборник статей] / Сост. Н. Б. Захарьина. СПб.: Изд. СПбГПУ, 2004. С. 178-186.
5. Герасимова И.В. Творческий путь композитора Николая Дилецкого : источниковедческий аспект исследования // Музыковедение : Приложение к журналу "Музыка и время". 2010. N4. Апрель. С. 24-30.
6. Герасимова И.В. Новые подходы в реконструкции биографий композиторов XVII века: Николай Дилецкий и Евстафий Маневский // Музыковедение : Приложение к журналу "Музыка и время". 2009. N8. Август. С. 47-56
7. Заболотная Н.В. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков : учеб. пособие по курсу "История русской музыки для муз. вузов". Российская Академия музыки им. Гнесиных. - Москва : [РАМ им. Гнесиных], 2004. 76 с.
8. Заболотная Н.В. Об истоках церковного пения домонгольской Руси : научное издание // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : збірник наукових статей та есе, присвячений ювілею Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської / [редкол.: В. І. Рожок, Н. О. Герасимова-Персидська, О. С. Зінкевич и др.]. Київ, 2008. -Вип. 78: Мистецтвознавчі пошуки. с. 68-74.
9. Н.Б. Захарьина. История русских певческих книг. Учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, 2021. Изд. 2-е. 412 с. ЭБС Лань: <https://e.lanbook.com/reader/book/157413/>
10. Ларина М.Г. Песнопения малого болгарского роспева в южнорусских ирмологиях // Древнерусское песнопение. Пути во времени / [сост. А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова]. Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2010. Вып. 4: По материалам научных конференций "Бражниковские чтения" 2008 - 2009 годов. С. 121-135.
11. Монахиня Иудифь (Серебрякова). Великий полиелей мултанский (по ирмологиону Супрасльского монастыря XVI в.): опыт воссоздания древнего памятника церковного певческого искусства // Вестник ПСТГУ. Серия 5: Музыкальное искусство христианского мира. 2008. № 2 (3). С. 163-216. https://elibrary.ru/download/elibrary_22533113_35736520.pdf
12. Плотникова Н.Ю. Концерты Николая Дилецкого Михаилу Архангелу: вопросы композиции в партесном стиле. Вестник ПСТГУ. Серия 5. Искусствоведение, 2019. № 33. С. 77-96.
https://elibrary.ru/download/elibrary_41388328_54418771.pdf
13. Тончева Е. К проблеме "локального" в богослужбном песнопении на Балканах в поздневизантийский период (XIV-XV вв.) / Пер. с болгарского В. Федотовой // Болгарское искусство и литература : История и современность / Ред.-сост. И. В. Попова, В. Н. Федотова. СПб.: Алетейя, 2003. С. 17-29.
14. Шевчук Е.Ю. Сербский напев в контексте южнославянскоговлияния (по материалам украинских и белорусских ирмологионов XVII в.) // Вестник ПСТГУ. Серия 5: Музыкальное искусство христианского мира. 2008. № 2 (3). С. 23-54.
https://elibrary.ru/download/elibrary_22533105_16591470.pdf
15. Ясиновский Ю.П. Візантійська гімнографія і церковна монодія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу : монографічне дослідження. Національна академія наук України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. Львів: [б. и.], 2011. 467 с.
16. Ясиновский Ю. Два канона Рождеству Христову в украинско-белорусских нотопевиных ирмологиях // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток - Русь - Запад : материалы международной научной конференции, 23-27 мая 2005 / [сост. Н. Г. Денисов, И. Е. Лозовая (отв. ред.)]. Москва: НИЦ "Московская консерватория", 2008. С. 219-231.

6.1. Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Руконт» <http://www.rucont.ru>
4. Научная, методическая литература, статьи
<http://www.canto.ru/>
http://horist.ru/biblioteka/hor_i_upravlenie_im/titul.shtml
<http://ikliros.com/blog/kniga-pavla-chesnokova-khor-i-upravlenie-im>
http://creativ.ucoz.org/doc/teoriya_i_praktika_raboty_s_detskim_khorom.pdf
<http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/>
<http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
5. Православная энциклопедия <http://www.pravenc.ru/>
6. Фотокопии певческих рукописей:
<http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
<http://ruk.kraslib.ru/>
<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
<http://www.rgada/info>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных, библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

По окончании второго семестра проводится зачет по всему материалу курса. Аттестация включает три задания: а) транскрипция песнопений киевского, болгарского или греческого напева; б) сведение партитуры партесной гармонизации, духовной песни и однохорного концерта в) реконструкция партитуры партесного концерта.

8.2 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК - 7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> – киевскую квадратную аутентичную церковно-певческую нотацию – основные методы анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки.	<i>Не знает</i> – киевскую квадратную аутентичную церковно-певческую нотацию – основные методы анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки.	<i>Знает</i> частично – киевскую квадратную аутентичную церковно-певческую нотацию – основные методы анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки.	<i>Знает в</i> достаточной степени – киевскую квадратную аутентичную церковно-певческую нотацию – основные методы анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки.	<i>Знает в</i> полной мере – киевскую квадратную аутентичную церковно-певческую нотацию – основные методы анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки.

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ на вопрос**

<i>Уметь:</i> – расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные киевской квадратной нотацией; – ориентироваться в стилистической специфике сочинений, принадлежащих к восточнославянскому хоровому барокко.	<i>Не умеет</i> – расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные киевской квадратной нотацией; – ориентироваться в стилистической специфике сочинений, принадлежащих к восточнославянскому хоровому барокко	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные киевской квадратной нотацией; – ориентироваться в стилистической специфике сочинений, принадлежащих к восточнославянскому хоровому барокко.	<i>Умеет в</i> достаточной мере – расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные киевской квадратной нотацией; – ориентироваться в стилистической специфике сочинений, принадлежащих к восточнославянскому хоровому барокко.	<i>Умеет</i> свободно – расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные киевской квадратной нотацией; – ориентироваться в стилистической специфике сочинений, принадлежащих к восточнославянскому хоровому барокко.
--	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ на вопрос**

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере</i>
-----------------	-------------------	-----------------	------------------------	----------------------

навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций.	– навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций.	<i>владеет</i> – навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций.	– навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций.	<i>владеет</i> навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций.
--	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	средний	Высокий
а) правильность ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение практическими навыками исполнительства	0-10	11-14	15-17	18-20
г) правильность и качество выполнения практического задания	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, грамотно обосновывает свою точку зрения, демонстрирует знание профессиональной терминологии. В практической и письменной работе демонстрирует правильность выполнения задания.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент владеет материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ вопрос. В практической и письменной работе демонстрирует хорошее качество выполнения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического

материала или демонстрирует отрывочные знания. В практической и письменной работе демонстрирует удовлетворительное качество выполнения задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент не владеет материалом, допускает очевидные, значительные пробелы в изложении фактов, либо демонстрирует наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. В практической и письменной работе демонстрирует низкое качество выполнения задания.

8.3 Контрольные материалы

Контроль осуществляется в виде зачета с оценкой в третьем семестре.