

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 19:21:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра хорового дирижирования
Кафедра истории зарубежной музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)

Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История русской хоровой музыки

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.02 Дирижирование

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Дирижирование академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «История русской хоровой музыки» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 Дирижирование** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители:

кандидат искусствоведения, доцент Е.Д. Светозарова
доктор искусствоведения, профессор И.С. Федосеев

Рецензент:

Заведующий кафедрой хорового дирижирования А. А. Максимов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем курса и виды учебной работы	5
5.Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	14
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	16
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История русской хоровой музыки» призвана содействовать расширению и углублению теоретических и практических профессиональных навыков специалистов-дирижеров академического хора (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Целью курса является накопление и развитие будущими специалистами практического опыта в качестве дирижера академического хора, совершенствование комплекса профессиональных умений и навыков, дающих возможность в дальнейшем осуществлять исполнительскую деятельность на высоком художественном уровне.

В ряду важнейших задач дисциплины:

- расширение художественного кругозора будущего руководителя творческого коллектива;
- углубление и расширение навыков мобильной репетиционной работы;
- подготовка и проведение концертных программ;
- общее совершенствование навыков педагогической работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (направленность (профиль) программы «Дирижирование академическим хором») и является дисциплиной по выбору.

В системе межпредметных связей курс «История русской хоровой музыки» взаимодействует с другими историческими, теоретическими и общегуманитарными дисциплинами, такими как «История и теория хорового исполнительства», «Современное музыкальное искусство», «Хоровая аранжировка», «Дирижирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине,

соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике	<i>Знать:</i> - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих

классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

4. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	60	34	26
Групповые практические	60	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	138	98	40
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	198	132	66
Зачетные единицы	6	4	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе практические	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>				
1	Истоки русской хоровой музыки: древнерусский распев и народная песня.	16	4	12
2	Жанры хоровой музыки эпохи партесного столетия (второй половины XVII – первой половины XVIII вв.)	8	2	6
3	Развитие русской национальной	16	4	12

	композиторской школы в XVIII веке.			
4	Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое творчество О. А. Козловского.	12	3	9
5	Русская оперно-хоровая классика первой половины XIX века. А.Н. Верстовский, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский.	24	6	18
6	Русская оперно-хоровая классика второй половины XIX – начала XX века. М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.	28	7	21
7	Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов XVIII – первой половины XIX века.	8	2	6
8	Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX вв.	20	6	14
	Итого в 3-м семестре:	132	34	98
<i>4-й семестр</i>				
9	Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов первой половины XIX века.	5	2	3
10	Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов середины XIX века.	5	2	3
11	Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов конца XIX-начала XX века – период расцвета жанра.	10	4	6
12	Русская духовная музыка русских композиторов XIX – начала XX вв.	5	2	3
13	«Новое направление» в русской духовной музыке.	10	4	6
14	Хоровая обработка народных песен в творчестве русских композиторов XIX – начала XX вв.	5	2	3
15	Жанры вокально-инструментальной хоровой музыки (оратория, кантата, поэма, сюита и др.) в творчестве советских композиторов.	10	4	6
16	Оперно-хоровая музыка в творчестве композиторов советской эпохи.	5	2	3
17	Отечественная хоровая музыка а cappella советской эпохи.	11	4	7
	Итого в 4-м семестре:	66	26	40
	ИТОГО по курсу:	198	60	138

5.2. Содержание программы

Тема 1. Истоки русской хоровой музыки: древнерусский распев и народная песня.

Истоки, происхождение. Взаимовлияние двух направлений (народное и церковное). Знаменный распев, нотация. Осьмогласие. Демественный распев. Другие распевы. Многоголосие. Строчное пение. Знаменный распев после XVII века.

Тема 2. Жанры хоровой музыки эпохи партесного столетия (второй половины XVII – первой половины XVIII вв.)

Истоки и композиционные основы нового стиля. Распространение партесного пения в России. Значение деятельности Симеона Полоцкого и Николая Дилецкого. Партесный концерт (Калашников, Дилецкий, Бавыкин). Хоровая культура при Петре I. Кант и псалма, формы бытования, их значение в развитии партесного стиля. Василий Титов и его творчество

Тема 3. Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке.

Влияние итальянских композиторов. Хоровой концерт. М.С. Березовский (1745-1777). Жизненный путь, Хоровое творчество. Национальные черты в жанре хорового концерта, драматизация жанра, полифоническое мастерство. Д.С. Бортнянский (1751-1825). Жизненный и творческий путь. Классицизм и черты сентиментализма. Жанровая и интонационная основа концерта. Двухорные композиции. С.А. Дегтярев (1766-1813). Дегтярев и капелла Шереметева. Концерт в творчестве Дегтярева.

Тема 4. Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое творчество О. А. Козловского.

Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича (1742-1797). Хоры в операх «Несчастье от кареты» и «Санкт-Петербургский гостинный двор». Использование подлинных народных песен, принципы гармонизации народных песен. Песенная интонационная основа. Е.И. Фомина (1761-1800). Хоры в опере «Ямщики на подставе» - образцы многоголосных обработок народных песен, применение подголосочной полифонии в инструментальном сопровождении хоров. Мелодрама «Орфей» – вершина творчества композитора. Хоровое творчество О.А. Козловского (1757-1831). Полонезы торжественные (парадные) и лирические. Музыка к трагедиям.

Тема 5. Русская оперно-хоровая классика первой половины XIX века. А.Н. Верстовский, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский.

Роль хора в романтических национальных операх А.Н. Верстовского (1799-1862). Народность музыкального языка, жанровость. Европейское и национальное преломление в творчестве М.И. Глинки (1804-1857). Эпическое и лирическое в оперном творчестве. Роль хора. Новый тип хоровой фуги. Хор в опере А.С. Даргомыжского (1813-1869) как явление национального характера, определяющее жанрово-бытовой фон. Новаторство композитора в музыкальной разработке интонаций человеческой речи

Тема 6. Русская оперно-хоровая классика второй половины XIX – начала XX века. М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.

Новаторство М.П. Мусоргского (1839-1881): поиск художественной правды. Хоровые сцены в операх «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Создание хорового речитатива нового типа. Эпическая основа творчества А.П. Бородина (1833-1887). Хоры в опере «Князь Игорь». «Русь» и «Восток» русского эпоса. Симфонизация хоровых сцен. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908). Многожанровость опер. Роль обрядовых сцен, былинный речитатив. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского (1840-1893). Хоры в исторических операх («Опричник», «Орлеанская дева», «Мазепа»). Значение лирики в творчестве композитора, хоры в лирических сценах оперы «Евгений Онегин». Психологический драматизм оперы «Пиковая дама».

Тема 7. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов XVIII – первой половины XIX века.

С.А. Дегтярев (1766-1813). Первая русская оратория «Минин и Пожарский или Освобождение Москвы». Жанр кантаты «На случай». Кантаты А.Н. Верстовского.

Прощальные песни М.И. Глинки (1804-1857). Кантата А.С. Даргомыжского (1813-1869) «Торжество Вакха».

Тема 8. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX вв.

Духовные оперы и оратории А.Г. Рубинштейна (1829-1894). Оратория «Вавилонское столпотворение». «Стихи и Реквием по Миньоне» – образец лирико-эпической кантаты. Лирические и лирико-эпические кантаты в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908). Кантата П.И. Чайковского (1840-1893) «Москва» и ее место в развитии лирико-эпической кантаты. Кантата в творчестве С.И. Танеева (1856-1915). Лирико-философская кантата «Иоанн Дамаскин». Кантата «По прочтении псалма» – вершина полифонического мастерства композитора. Вокально-симфонические произведения С.В. Рахманинова (1873-1943): «Весна», «Колокола», «Три русские песни». Симфонизация жанра.

Тема 9. Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов первой половины XIX века.

Становление жанра в условиях домашнего музицирования. Влияние канта, русской народной песни, романса. Хоровое творчество А.А. Алябьева (1787-1851). Создание первого хорового цикла «Собрание разных русских песен. Хоровое творчество А.С. Даргомыжского (1813-1869). Цикл «Петербургские серенады» и его значение в формировании жанра хоровой музыки а cappella.

Тема 10. Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов середины XIX века.

Расширение тематических рамок и формирование основ стиля хорового письма. Хоровое творчество А.Г. Рубинштейна (1829-1894). Влияние стиля немецкой романтической хоровой миниатюры. Привнесение на русскую почву элементов западноевропейского стиля хорового письма. Хоры а cappella Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908). Интонационные истоки. Полифонический стиль письма.

Тема 11. Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов конца XIX-начала XX века – период расцвета жанра.

Хоровое творчество крупнейших хоровых композиторов (Ц.А. Кюи, П.И. Чайковского, М.М. Ипполитова-Иванова, А.С. Аренского, А.Т. Гречанинова, В.С. Калиникова, П.Г. Чеснокова, С.И. Танеева). Дальнейшее расширение спектра тем и образов, тема природы в хоровой музыке, утверждение жанра хорового романса, произведения философского содержания, увеличение масштабов пьес, хоровая оркестровка, симфонизация жанра. Выработка своеобразного стиля русского хорового письма а cappella.

Тема 12. Духовная музыка русских композиторов XIX – начала XX вв.

Духовная музыка П.И. Чайковского (1840-1893), роль его «Литургии» и «Всенощного бдения» в истории развития русской духовной музыки. Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908), опыт создания хоровых обработок обиходных песнопений на основе народных приемов голосоведения. Новый этап в развитии жанра духовного концерта, творчество А.А. Архангельского (1846-1924). Свободные духовные композиции в общеевропейском стиле, сочинения А.С. Аренского (1861-1906). Духовные сочинения Н.Н. Черепнина (1873-1945), особенности стиля. Духовная кантата «Хождение Богородицы по мукам» – характеристика музыкального языка, роль оркестра и хора.

Тема 13. «Новое направление» в русской духовной музыке.

Напевно-полифонический стиль А.Д. Кастальского (1856-1926). А.Т. Гречанинов (1864-1956) – эпичность, симфонизация духовных сочинений. «Страстная седмица» – уникальное явление в истории русской духовной музыки. Новый тип концертной духовной музыки – включение музыкальных инструментов. Культовые сочинения Виктора Калиникова (1870-1927), песнопения «Литургии» и «Всенощного бдения» П.Г. Чесноков (1877-1944), оригинальные церковные сочинения и обработки древних роспевов, традиционные литургические циклы, красочность звучания. «Литургия» и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова – вершина развития традиционных жанров православного певческого искусства.

Тема 14. Хоровая обработка народных песен в творчестве русских композиторов XIX – начала XX вв.

Обращение отечественных композиторов к народным песням на основе глубокого изучения и сохранения напевов. Виды обработок. Обработки народных песен М.П. Мусоргского (1839-1881) и Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908). Сочетание подголосочности и имитационной полифонии. А.К. Лядов (1855-1914), подголосочно-полифонический склад изложения. Многоголосные хоровые обработки народных песен П.Г. Чайковского (1877-1944).

Тема 15. Жанры вокально-инструментальной хоровой музыки (оратория, кантата, поэма, сюита и др.) в творчестве советских композиторов.

Ведущее значение вокально-инструментальных жанров в истории отечественной музыки. Творчество композиторов 1920-1930 годов. А.Д. Кастальский (1856-1926), А.А. Давиденко (1899-1934), М.В. Ковалев (1907-1971). Опыт создания коллективной оратории «Путь Октября». Кантата С.С. Прокофьева (1891-1953) «К 20-летию Октября», созданная на основе публицистических документов, эпические черты в кантате «Александр Невский». Воплощение эпических страниц истории русского народа в симфонии-кантате Ю.А. Шапорина (1878-1966) «На поле Куликовом». Воплощение темы созидательного труда в оратории Д.Д. Шостаковича (1906-1975) «Песнь о лесах», поэма «Казнь Степана Разина» как эпическая социальная трагедия. Роль Г.В. Свиридова (1915-1998) в развитии кантатно-ораториального жанра, глубокое прочтение поэтических текстов, «Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория». «Курские песни» – новое слово в построении кантатно-ораториального цикла на основе обработок народных песен. Кантаты 1960-1970 годов. Вокально-симфоническая поэма В.Н. Салманова (1912-1978) «Двенадцать».

Тема 16. Оперно-хоровая музыка в творчестве композиторов советской эпохи.

Ведущие темы отечественного оперного искусства. Связь оперно-хоровой музыки с традициями русской музыкальной классики. Роль хора в операх на советскую тему. Новаторские черты некоторых опер («Нос» Шостаковича, «Любовь к трем апельсинам» и «Игрок» Прокофьева). Многообразие хоровых сцен оперы Шостаковича «Катерина Измайлова». Хоры в опере Прокофьева «Обручение в монастыре». Массовые сцены как основа драматургического развития в опере С.М. Слоимского «Виринея». Новаторские приемы в трактовке хора в опере Р. Щедрин «Мертвые души». Историческая фреска А.П. Петрова «Петр I».

Тема 17. Отечественная хоровая музыка а cappella советской эпохи.

Развитие традиций дореволюционной хоровой культуры в хоровом творчестве отечественных композиторов. Хоры А.А. Давиденко, расширение интонационно-выразительной палитры хорового звучания в хорах М.В. Ковалева. Выдающееся значение сочинения Д.Д. Шостаковича «Десять поэм на стихи поэтов-революционеров» в хоровой отечественной музыке. Творчество В.Н. Салманова. Хоровые циклы на стихи Н. Хикмета, Р. Гамзатова, С. Есенина, Я. Купала, Ф. Тютчева. Своеобразие хорового концерта «Лебедушка». Вклад Г.В. Свиридова (1915-1998) в развитие отечественной хоровой культуры. Ранние хоры, «Концерт памяти А. Юрлова», «Пушкинский венок» как обновление жанра программного концерта. Кантата «Ночные облака». Особенности хорового письма Р. Щедрина. «Четыре хора на стихи А. Твардовского», «Четыре хора на стихи А. Вознесенского», «Строфы Евгения Онегина». Хоровое творчество Ю.А. Фалика. Черты стиля.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Зарубежная музыка

Гольская А.О. История хоровой музыки. Кемерово, 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49317>. ЭБС «Лань».

Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. СПб., 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101810>. ЭБС «Лань».

Иванов-Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып. 1. М., 1933. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004472515/. НЭБ.

Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. СПб: Лань, Планета музыки, 2018. <https://e.lanbook.com/book/103887?category=2612>

Русская и западноевропейская хоровая музыка: сборник научно-методических трудов. Вып. 5 : сборник научных трудов / редактор-составитель Л. Л. Равикович. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. — 200 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365048> (дата обращения: 16.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
	Уметь:

	- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой в конце 3-го и 4-го семестров.

Зачеты проводятся по билетам, утвержденным кафедрой, и включающим, как правило, два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный или практический характер.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудио-тест: 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста				
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов	<i>Не знает</i> - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих	- <i>Знает</i> частично разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих	<i>Знает хорошо</i> - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих	<i>Знает</i> - в полной мере разнообразный по стилю репертуар для профессиона

разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ;	льных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста, аудиотест,
определение по фрагменту партитуры произведения и его автора**

<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Не умеет</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> свободно - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ;
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста**

<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	<i>- Не владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; -	<i>Слабо владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; -	<i>В целом владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные	<i>В полной мере владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные
--	--	---	---	---

- профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.	стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
-----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных

деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, обнаруживает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с вопросами билета только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.2. Примерные билеты к зачетам и экзаменам

(1 семестр)

- Знаменный распев, нотация. Осьмогласие. Ранние формы многоголосия. Строчное пение.
- Партесный концерт. Особенности стиля. Кант и псалма.
- Стилистические особенности русского Духовного концерта XVIII- начала XIX века. Творчество Березовского и Бортнянского
- Русская духовная музыка в середине XIX столетия
- Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое творчество О. А. Козловского.
- Русская оперно-хоровая классика первой половины XIX века. А.Н. Верстовский, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский.

- Общая характеристика светских хоровых сочинений а cappella первой половины XIX века. Творчество А.А. Алябьева и А.С. Даргомыжского
- Общая характеристика светских хоровых сочинений а cappella середины XIX века. Творчество А.Г. Рубинштейна и Н.А. Римского-Корсакова.

Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену

(4 семестр)

- Общая характеристика светских хоровых сочинений а cappella, созданных в конце XIX-начале XX века. Хоровое творчество Ц. Кюи, П. Чайковского, А. Гречанинова,
- Общая характеристика светских хоровых сочинений а cappella, созданных в конце XIX-начале XX века. Хоровое творчество В. Калиникова, П.Г. Чеснокова, С.И. Танеева.
- Общая характеристика оперного творчества М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова
- Общая характеристика оперного творчества П.И. Чайковского
- Хоровой концерт в творчестве А.А. Архангельского
- Духовная музыка русских композиторов XIX – начала XX вв. Духовные сочинения П.И. Чайковского.
- «Новое направление» в русской духовной музыке. Духовные сочинения А.Д. Кастальского
- Духовная музыка С.В. Рахманинова. Литургия, Всенощное бдение

Примерные билеты к зачету с оценкой и экзамену

(3 семестр)

1. Знаменный распев, нотация. Осьмогласие. Ранние формы многоголосия. Строчное пение.
2. Анализ хоров А.А. Алябьева (по выбору студента)
1. Партесный концерт. Особенности стиля.
2. Анализ хоров А.С. Даргомыжского (по выбору студента)
1. Кант и псалма.
2. Анализ хоров А.Г. Рубинштейна (по выбору студента)
1. Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое творчество О. А. Козловского.
2. Анализ хоров Н.А. Римского-Корсакова (по выбору студента)

(4 семестр)

1. Хоровое творчество а cappella П.Г. Чеснокова
2. Общая характеристика хоровых сцен из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Анализ сцены «Половецкие пляски»
1. Кантата в творчестве С.В. Рахманинова. Особенности жанра. Содержание. Структура. Роль симфонического оркестра и хора
2. Общая характеристика хорового цикла С.И. Танеева на стихи Я. Полонского (ор. 27). Хормейстерский анализ хора «На корабле»

- 3) 1. Обзор хорового творчества П.И. Чайковского
2. Общая характеристика сочинения С.В. Рахманинова «Всенощное бдение». Его место в развитии русской духовной музыки. Анализ песнопения «Благословен еси Господи»
- 4) 1. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова
2. Общая характеристика хорового творчества а cappella В. Калинникова. Общехудожественный и хормейстерский анализ произведения «Лес» на стихи А. Кольцова.

8.4.3. Примерный материал для аудиотестов

8.4.4. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

Русская музыка

К теме 3. Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке.

- **прочитать** в книгах, указанных в списке обязательной литературы, разделы, связанные с творчеством М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, С.А. Дегтярева.
- **изучить** выявленные в книгах национальные черты, жанровую и интонационную основу хоровых концертов названных композиторов.
- **послушать** хоровые концерты Березовского, Бортнянского и Дегтярева.

К теме 6. Русская оперно-хоровая классика второй половины XIX – начала XX века. М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.

- **изучить** оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского.
- **послушать** основные хоровые сцены из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Псковитянка», «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама».
- **прочитать** указанную литературу по данной теме.
- **выявить** характерные отличительные черты хоровых сцен в операх названных композиторов

К теме 8. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX вв.

- **прочитать** в книгах, указанных в списке обязательной литературы, разделы, связанные с творчеством развитием в России жанра оратории и кантаты.
- **выявить** отличительные и сходные черты данных жанров
- **послушать** кантату П.И. Чайковского «Москва», кантаты С.И. Танеева «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма», кантаты С.В. Рахманинова «Весна», «Колокола», «Три русские песни».
- **определить** жанровые разновидности русских кантат.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1. Лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);

2. Семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; Обсуждения, беседы, дискуссии в формате обмена мнениями по заданной общей историко-эстетической теме (проблеме) и др.

3. Практические занятия – исполнение студентами изучаемых произведений, в частности, дирижеры-хоровики, которые, как правило, хорошо владеют фортепиано и чтением хоровых партитур исполняют подготовленные специально к семинару или исполняемые ранее кантаты (или фрагменты из них), фрагменты опер, симфоний. Партию фортепиано здесь, как правило, исполняют сами студенты. Это также просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментариями преподавателя и последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами российской истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции). В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

Проблемы авторского стиля должны раскрываться с помощью глубокого изучения музыкального текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо композиторов-современников, принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным периодам (десятилетиям), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсии в смежные виды искусств.

Эффективной формой промежуточной аттестации может быть экспресс-тестирование (устное или письменное), проводимое в группе как для проверки знаний по данному разделу курса, так и для формирования у преподавателя четкого представления об уровне и динамике усвоения материала студентами данной группы.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История русской музыки» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и семинарских занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает большой и сложный исторический период, материал курса достаточно велик и, главное, сложен, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории русской музыки, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор молодых музыкантов, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений, изучаемых в курсе.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр, специально оборудованные компьютерные классы.

Одной из наиболее эффективных форм самостоятельной работы студентов является подготовка семинарских сообщений и выступлений на семинарах. Процесс подготовки включает следующие этапы:

- подготовительный – выбор темы сообщения, поиск информации (учебной, научной, музыкальной литературы, аудио- и видеоматериалов) по теме, подготовка необходимого оборудования;
- основной – чтение и конспектирование литературы, проработка музыкального текста, а также подготовка к исполнению некоторых произведений (по выбору студентов и рекомендации педагога), составление плана сообщения, подбор музыкальных примеров;
- заключительный – подготовка текста доклада, выступление на семинарском занятии.

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса на кафедре истории русской музыки СПбГК разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности специалистов по каждой специализации внутри единого направления подготовки, а также опубликована Программа-конспект (См.: Г. Некрасова, Л. Скафтымова. История русской музыки. Программа-конспект для студентов дирижерско-хорового факультета. СПб, 2003, 2004, 2006), которая может быть полезной и для студентов других специальностей, в частности, вокалистов.

Список литературы для самостоятельной работы

- Ильин В.П.** Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века / В.П. Ильин. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2007. – 376с.
- Светозарова Е.Д.** Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX- начала XX века. Вып. 1-12. СПб. 2013-2016.
- Светозарова Е.Д.** Всенощное бдение. Православная Литургия, Католическая месса / Е.Д. Светозарова : Санкт-Петербург., 2005. С. 116
- Хоровая литература: Учебное пособие в двух частях. Часть первая. Отечественная хоровая литература / Автор-составитель О.П. Кеериг. – Санкт-Петербург, 2008. С. 351.

Список дополнительной литературы

- Асафьев Б.В.** О хоровом искусстве : сборник / Б.В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
- Асафьев Б.В.** Русская музыка XIX – начала XX века / Б.В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1968. – 324 с.

- Белоненко А.С.** Образы и черты стиля современной русской хоровой музыки 60–70-х годов для хора а капелла / А.С. Белоненко // Вопросы теории и эстетики музыки : сб. ст. // редкол.: М.Г. Арановский и др. – Л.: Музыка, 1977. – Вып. 15. – С. 139–152.
- Виханская А.М.** Об особенностях развития кантаты в России / А.М. Виханская // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. – Л.: ЛОЛГК, 1982. – С. 34 – 48.
- Гарднер И.А.** Богослужбное пение русской православной церкви: в 2 т. Т. 2. Сущность, система и история / И.А. Гарднер. – Джорданвилль, 1982. – 520 с.
- Гуляницкая Н.С.** Духовная музыка XX века : прошлое и настоящее / Н.С. Гуляницкая // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. – 2000. – № 3. – С. 249–256.
- Дмитревская К.Н.** Виктор Калинин. К 100-летию со дня рождения / К.Н. Дмитревская // Хоровое искусство : сб. ст. / редкол.: О.П. Коловский и др. – Л. : Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 12
- Дмитревская К.Н.** Русская советская хоровая музыка / К.Н. Дмитревская. – М : Сов. Композитор. 1974. – Вып. 1. – С. 89 – 128.
- Дмитревская К.Н.** Хоры а капелла Марианна Коваля / К.Н. Дмитревская // Хоровое искусство : сб. ст. / редкол.: О.П. Коловский и др. – Л. : Музыка, 1977. – Вып. 3. – С. 129 – 142.
- Доброхотов Б.В.** А.А. Алябьев: творческий путь / Б.В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1966. – 319 с.
- Зверева С.Г.** Александр Кастальский: Идеи. Творчество. Судьба / С.Г. Зверева // русская духовная музыка в документах и материалах. – М.: Вузовская книга, 1999. — 239 с.
- Келдыш Ю.В.** Рахманинов и его время / Ю.В. Келдыш. – М. : Музыка, 1973. – 740 с.
- Коловский О.П.** Пять хоров Г. Свиридова / О.П. Коловский // Хоровое искусство : сб. ст. / редкол.: А.В. Михайлов и др. – Л. : Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 16 – 29.
- Корабельникова Л.З.** Творчество С.И.Танеева / Л.З. Корабельникова/ – М., 1996.
- Крылов А.И.** О хорах а капелла Чайковского / А.И. Крылов // Хоровое искусство : сб. ст. / редкол.: О.П. Коловский и др. – Л. : Музыка, 1977. – Вып. 3. – С. 114 – 129.
- Лебединский Л.Н.** Хоровые поэмы Шостаковича / Л.Н. Лебединский. – М. : Сов. Композитор, 1957. – 46 с.
- Левашев Е.М.** А.П. Бородин / Е.М. Левашев // История русской музыки : в 10 т. Т.7. 70–80 годы XIX века. Ч. 1. – М. : Музыка, 1994. – С. 286–360.
- Левашева О.Е., Келдыш Ю.В., Кандинский А.И.,** История русской музыки. Т. 1 / О.Е. Левашева, Ю.В. Келдыш, А.И. Кандинский. – М., 1972 – 593 с.
- Левашева О.Е.** Михаил Иванович Глинка : монография : в 2 кн. Кн. / О.Е. Левашева / – М. : Музыка, 1988. – 352 с.
- Локшин Д.Л.** Хоровое творчество М. Коваля / Д.Л. Локшин. – М. : Музыка, 1967. – 112 с.
- Мартынов Н.А.** А.А. Давиденко / Н.А. Мартынов. – М.; Л.; Сов. композитор, 1989. – С. 30–40.
- Мюллер Т.** Хоры а капелла В. Шебалина / Т. Мюллер // В.Я Шебалин : Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. А.М. Шебалина. – М. : Сов. композитор, 1970. – С. 97– 115.
- Ольхов К.А.** Хоры а'капелла С. Танеева / К.А. Ольхов // Хоровое искусство. – Л. : Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 29 – 53.
- Паисов Ю.И.** Александр Гречанинов. Жизнь и творчество / Ю.И. Паисов. – М. : Композитор, 2004. – 599 с.
- Паисов Ю.И.** Возрождение духовной традиции: литургические мотивы в современной советской музыке / Ю.И. Паисов. – М. : Сов. композитор, 1991. – 278 с.
- Пикалов М.В.** Оперно-хоровое творчество русских композиторов XIX века / М.В. Пикалов – Орел. : 1991. – 183 с.

- Пономарьков И.П.** Хоровое творчество М.И. Глинки / И.П. Пономарьков // Русская хоровая литература : очерки. – М.: Музыка, 1963. – Вып. 1. – С. 28 – 79.
- Попов С.В.** Хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова / Попов С.В. // Русская хоровая литература : очерки. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2. – С. 43 – 90.
- Рахманова М.П.** Русская духовная музыка в XX веке / М.П. Рахманова // Русская музыка и XX век. 1997. – С. 371 – 406.
- Романовский Н.В.** Хоровое творчество Ц.А. Кюи / Н.В. Романовский // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. – Л.: ЛОЛГК, 1982. – С. 63 – 72.
- Романовский Н.В.** Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2000. – 230 с.
- Ручьевская Е.А.** Юрий Фалик: монографический очерк / Е.А. Ручьевская. – Л.: Сов. композитор, 1982. – 99 с.
- Рыцарева М.Г.** Композитор Д.Бортнянский. Жизнь и творчество / М.Г. Рыцарева. – Л. : Музыка. Ленинградское отд-е, 1979. – 255 с.
- Рыцарева М.Г.** Композитор М.С.Березовский / М.Г. Рыцарева. – Л. : Музыка. Ленинградское отд-е, 1983. – 142 с.
- Светозарова Е.Д.** Русская светская хоровая музыка а cappella XIX –начала XX века : нотографический справочник / Е.Д. Светозарова : Санкт-Петербург., 2004. С. 160
- Скафтымова Л.А.** Вокально-симфоническое творчество С.В. Рахманинова и русская кантата начала XX века / Л.А. Скафтымова. – СПб. : Канон., 1998. – 254 с.
- Скребков С.** Русская хоровая музыка / С. Скребков – М., Музыка 1969. – 118 с.
- Сохор А.Н.** Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь. Деятельность. Музыкальное творчество / А.Н. Сохор. – М. : Музыка, 1965. – 822 с.
- Сохор А.Н.** Георгий Свиридов / А.Н. Сохор. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1972, – 300 с.
- Усова И.М.** Хоровая литература / И.М. Усова. – М. : Музыка, 1988. – С. 98 – 159.
- Хентова С.М.** Шостакович: жизнь и творчество : в 2 т. Т. 1 / С.М. Хентова. – Л. : Сов. композитор, 1985, – 544 с.
- Хентова С.М.** Шостакович: жизнь и творчество : в 2 т. Т. 2 / С.М. Хентова. – Л. : Сов. композитор, 1985, – 624 с.
- Хубов Г.М.** М.П. Мусоргский / Г.М. Хубов. – М. : Музыка, 1969. –800 с.
- Шлифштейн С.И.** Казнь С. Разина Шостаковича и традиции Мусоргского / С.И. Шлифштейн // Дмитрий Шостакович : сб. ст. / сост. Г.Ш. Орджоникидзе. – М. : Сов. композитор, 1967. – С. 223 – 241.

Список учебно-методической литературы

- 1. Батюк И.В.** Современная хоровая музыка : теория и исполнение : очерки / И.В. Батюк. – М.: Моск. гос. консерватория, 1999. – С. 11-189.
- 2. Белова О.В.** Валерий Гаврилин / О.В. Белова // Композиторы Российской Федерации : сб. ст. / ред.-сост. В.И. Казенин. – М.: Сов. Композитор. 1984. – Вып. 3. – С. 3–38.
- 3. Бернандт Г.С.** Танеев : монография / Г.С. Бернандт; под. ред. Н. Юденич. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1983. – 288 с.
- 4.** Блок и музыка : сб. ст. / сост. М. Элик. – М : Сов. Композитор. 1972.–280 с.
- 5. Бонч-Осмоловская Е.К.** В.Я. Шебалин / Е.К. Бонч-Осмоловская. – Л. : Музыка, 1983. – С. 49–63.
- 6. Викторов В.** Мераб Парцхаладзе / В. Викторов // Музыкальная жизнь. – 1988. – № 6. – С. 28.
- 7. Виханская А.М.** Современные принципы воплощения фольклора в хоровом композиторском творчестве / А.М. Виханская, И.И. Гулеско // Русская хоровая культура. – СПб. : СПбГАК, 1995. – С. 88 – 104.

8. **Герасимова-Персидская Н.А.** Русская музыка XVII века – встреча двух эпох : (переход от господствующей монодии к так называемому партесному пению) / Н.А. Герасимова-Персидская. – М. : Музыка, 1994. – 126 с.
9. **Григорьева Г.В.** Русская хоровая музыка 1970–80-х годов / Г.В. Григорьева. – М. : Музыка, 1991. – 78 с.
10. **Друскин М.С.** Вопросы музыкальной драматургии оперы / М.С. Друскин. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1952. – 344
11. **М.С. Игорь Стравинский: Личность. Творчество. Взгляды** / М.С. Друскин. – 2-е изд. – Л., М. : Сов. композитор. 1974. – 220 с.
12. **Евсеев С.В.** Римский-Корсаков и народная песня / С.В. Евсеев; под ред. В.М. Цендровского. – М. : Музыка, 1970. – 175 с.
13. **Земцовский И.И.** Фольклор и композитор : теоретические этюды о русской советской музыке / И.И. Земцовский. – М.; Л.; Сов. композитор. 1978. – 128 с.
14. **Зорина А.П.** Александр Порфирьевич Бородин / А.П. Зорина. – М. : Музыка, 1988. – 190 с.
15. **Кандинский А.И.** Всенощное бдение С. Рахманинова и русское искусство рубежа веков / А.И. Кандинский // Советская музыка. – 1991. – № 5. – С. 4-9
16. Книга о Свиридове : размышления, высказывания, статьи, заметки / сост. А.А. Золотов. – М : Сов. Композитор, 1983. – С. 164–185.
17. **Коловский О.П.** Хоровые миниатюры В. Шебалина / О.П. Коловский // Вопросы теории и истории музыки : сб. ст. / редкол.: А.А. Гозенпуд, Ю.А. Кремлев, Л.Н. Раабен. – Л. : Музыка, 1969. – Вып. 9. – С. 189 – 204.
18. **Коловский О.П.** Хоровые циклы В. Салманова / О.П. Коловский // Вопросы теории и истории музыки : сб. ст. / редкол.: А.А. Гозенпуд, Ю.А. Кремлев, Л.Н. Раабен. – Л. : Музыка, 1969. – Вып. 9. – С. 167 – 188.
19. **Левандо П.П.** Хор классического состава в русской музыке / П.П. Левандо // Хоровое искусство. Вып. 3. – Л. : Музыка, 1977. – С. 85 – 99.
20. **Левандо П.П.** Хоровая фактура : монография / П.П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 124 с.
21. **Национальные традиции русского хорового искусства** : сб. ст. / отв. ред. П.П. Левандо. – Л. : ЛОЛГК, 1988. – 158 с.
22. **Никольская-Береговская К.Ф.** Развитие школы хорового пения России / К.Ф. Никольская-Береговская. – М. : Сов. Россия, 1974. – 78 с.
23. **Паисов Ю.И.** Современная русская хоровая музыка (1945 – 1980): очерки истории и теории / Ю.И. Паисов. Сов. музыка. – 1988. № 12. – С. 32 – 38.
24. **Преображенский А.В.** Культовая музыка в России / А.В. Преображенский. – Л., 1924. – 123 с.
25. **Рыцарева М.Г.** Русская музыка XVIII века / М.Г. Рыцарева. – М. : Знание, 1987. – 125 с.
26. **Мартынов В.И.** История богослужебного пения: учеб. пособие / В.И. Мартынов. – М. : РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. – 231 с.
27. **Римский-Корсаков Н.А.** Летопись моей музыкальной жизни / Н.А. Римский-Корсаков; под. ред. В.Н. Римского-Корсакова, А.В. Оссовского. – 7-е изд. – М.: Музгиз, 1955. – 398 с.
28. **Рогожина Н.** Симфония-кантата Ю.А. Шапорина «На поле Куликовом» / Н. Рогожина // Очерки по теоретическому музыкознанию / под ред. Ю.Н. Тюлина и А.К. Буцкого. – Л. : Музгиз, 1959. – С. 178 – 210.
29. **Русская музыка XX века** / ред.-сост. М. Арановский. – М. : Гос. ин-т искусствознания, 1977. – 847 с.
- Русская хоровая культура**: сб. научн. тр. – СПб. : СПбАК, 1995. – 189 с.

- 30. Светозарова Е.Д.** Хоровые сочинения А.Т. Гречанинова / Е.Д. Светозарова // Русская хоровая культура : сб. научн. тр. С.-Петерб. гос. акад. Культуры. – СПб., 1995. – С. – 28 – 45.
- 31. Соловцов А.А.** Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова / А.А. Соловцова А. – М.: Музыка, 1969. – 659 с.
- 32. Ремезов И.И.** Кантаты и оратории Шапорина / И.И.Ремезов. – М. : Музгиз, 1960. – 64 с.
- 33. Ручьевская Е.А.** Петр Ильич Чайковский: краткий очерк жизни и творчества / Е.А. Ручьевская. – М.: Музыка, 1998. – 112 с.
- 34. Стравинский И.Ф.** Диалоги / И.Ф. Стравинский. – Л. : Музыка, 1971. – 414 с.
- 35. Тараканов М.Е.** Творчество Родиона Щедрина / М.Е. Тараканов. – М. : Сов. композитор, 1980. – 328 с.
- 36. Холопова В.Н.** Альфред Шнитке / В.Н. Холопова // Композиторы Российской Федерации : сб. ст. / ред.-сост. В.И. Казенин. – М. : Сов. композитор, 1982. – Вып. 2. – С. 254 – 287.
- 37. Хопрова Т.А.** Александр Сергеевич Даргомыжский : краткий очерк жизни и творчества / Т.А. Хопрова, Г. Красногородцева. – Л. : Музгиз. 1959. – 95 с.
- 38. Ширинян Р.К.** Оперная драматургия Мусоргского / Р.К. Ширинян. – М. : Музыка, 1981. – 284 с.