

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 11.11.2025 13:30:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

«УТВЕРЖДАЮ»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор ССМШ

_____ А.С.Дзевановская

Приказ № _____ « » августа 2025 г.

Заведующая учебной частью

_____ С.Р.Медведева

« » августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
1-4 КЛАСС
УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА
«ХОР»,
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»**

Срок реализации рабочей программы: 4 года

Составитель: Архангельская П.Г.

**Санкт Петербург
2025**

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Нормативные акты;
- 1.2. Место и роль учебной дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы НОО;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины;
- 1.4. Используемый учебно-методический комплект;
- 1.5. Планируемые результаты освоения дисциплины;
- 1.6. Информация о количестве учебных часов;
- 1.7. Виды учебной работы и отчетности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ учебной дисциплины и организация образовательного процесса

- 2.1. Тематический план учебной дисциплины;
- 2.2. Содержание обучения по учебному дисциплине.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ освоения профессионального модуля (дисциплины)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 4.4. Перечень основной, методической и нотной литературы.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Нормативные акты

Программа учебной дисциплины «Хор» предметной области «Искусство» разработана в соответствии с:

- - Федеральным законом РФ от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- - Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова»;
- - Положением о структурном подразделении «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова»;
- - Положением о рабочей программе ССМШ (Приложение №1 к приказу по основной деятельности консерватории от 28.06.2019 № 202);
- - Правилами оформления учебной программы (Приложение к Приказу от 02.03.2009 №159 Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова);
- - Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 года №03-29-1587/16-0-0.

1.2.Место и роль учебного курса, дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Хор» входит в часть формируемой участниками образовательных отношений Основной образовательной программой (ООП) начального общего образования для профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, даёт большой опыт совместной творческой деятельности, прививает такие качества, как взаимопомощь, ответственность каждого за результаты общего дела.

1.3.Цели и задачи дисциплины

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие навыка правильного дыхания;
- приобретение знаний о певческом голосообразовании, формирование навыков владения своим голосом;
- развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску голоса;
- развить у учеников мелодический и гармонический слух;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии произведения;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- научить понимать дирижёрский жест;
- воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности;
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

1.4.Учебно-методический комплект

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, хоровых и музыкальных сборников, учебников, а так же разрабатывается преподавателем самостоятельно.

1.5.Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения программы учебной дисциплины «Хор» является овладение обучающимися следующих знаниями, умениями, навыками:

Знать:

- в чём заключается и почему важно правильное дыхание;
- что такое диафрагма и каково её значение в пении;
- что такое цепное дыхание и для чего оно нужно;
- где и как образуется певческий звук;
- расположение верхних и нижних резонаторов;
- что такое ансамбль и искусственный ансамбль в хоре;
- значения дирижёрских жестов;
- особенности певческой артикуляции;
- о важности дисциплины на репетициях и концертах.

Уметь:

- правильно брать и использовать дыхание;
- пользоваться цепным дыханием;
- тянуть (вести) звук;
- пользоваться диафрагмой и дыханием для воплощения средств выразительности произведения;
- уверенно держать свою партию;
- петь в ансамбле (не выделяя свой голос) с хором, создавать искусственный ансамбль, когда это требуется;
- понимать и вовремя реагировать на жесты дирижёра;
- чётко произносить текст во время пения;
- достойно держаться на сцене во время выступлений.

Иметь практические навыки всех вышеперечисленных умений, совершенствуя их от первого к четвёртому году обучения.

1.6. Информация о количестве учебных часов (расписание, график, продолжительность занятий)

Программа рассчитана на **135** часов.

Срок реализации программы - 4 года.

Количество часов – 1 класс – 33 часа

2 класс – 34 часа

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа

График занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий - академический час **45** минут.

Форма занятий – **групповая**.

Внеклассная работа - сводный хор.

Количество часов - 2, 3, 4 классы - 34 часа.

График занятий - 1 раз в неделю.

Продолжительность - академический час 45 минут.

Форма занятий - групповая.

1.7. Виды учебной работы и отчетности

Занятия проводятся в форме групповых занятий в количестве от 15 человек. Работа с детским хором складывается из различных видов и форм работы:

- словесная форма (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядная (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практическая (упражнения-распевки, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия,

пение по партиям и вместе, по одному, дуэтами, трио, ансамблями, сводным хором, выступление в концерте);

- самостоятельная (разбор и разучивание произведений или отдельных его частей самостоятельно дома).

2 Структура и содержание учебного предмета, дисциплины, курса (модуля) и организация образовательного процесса

№ п/п	Тема урока	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины	Планируемые результаты обучения (освоение предметных знаний)
1	Прослушивание голосов	0,5	Определение вокальных возможностей каждого ребёнка. Распределение детей по соответствующим партиям.
2	Гигиена певческого голоса	0,5	Бережное отношение ребёнка к своему голосу.
3	Дыхание	5	Правильное взятие и использование детьми певческого дыхания.
4	Дирижёрские жесты	0,5	Дети понимают и одновременно (все вместе) реагируют на показы дирижёра.
5	Вокальная позиция	4	Пение детей в высокой певческой позиции без форсирования
6	Дикция, артикуляция	4	Все слова вовремя пения понятны, буквы не коверкаются
7	Унисон	3	Чистая интонация, единое хоровое звучание - "все как один".
8	Звуковедение	3	Живой тянущийся звук, наполненный внутренней пульсацией
9	Двух- и трёхголосие	5	Каждый голос уверенно держит свою партию, ощущая свою функцию в аккорде, чистая интонация, удержание строя между голосами.
10	Ансамбль	3	Дети слушают, чувствуют друг- друга во время исполнения, подстраивают своё звучание под общее звучание хора.

11	Средства музыкальной выразительности	2	Умеют исполнять штрихи, динамику, делают фразировку.
12	Контроль выполнения самостоятельной домашней работы	3	Дети сдают каждый свою партию по одному.
13	Концерт	0,5	Показ на произведениях всех приобретённых знаний и навыков.
	Итого	34	

Самостоятельная работа заключается в выучивании, иногда разборе и систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе, применяя и отрабатывая на ней все те навыки, которые были изучены на хоре. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю.

2.2.Содержание обучения по учебной дисциплине «Хор»

1. Прослушивание голосов - прослушивание каждого ребёнка с целью определения его вокальных данных, диапазона его голоса, силы, чистоты интонирования.

2. Гигиена певческого голоса - беседа о том, как появляется звук, о правилах пения, певческой позиции, о недопущении форсированного звука (крика) при пении и о том, как важно во время пения беречь свой голос.

3. Дыхание - беседа о важности дыхания в пении, о том, как и куда нужно вдыхать воздух, как контролировать выдох во время пения, правила взятия дыхания в зависимости от характера и темпа произведения. Показ на практике педагогом и повтор учениками в специальных дыхательных упражнениях.

4. Дирижёрские жесты - объяснение и показ основных дирижёрских жестов (внимание, вдох - ауфтакт, вступление, дыхание внутри произведения, ауфтакт к снятию, снятие, штрихи *legato* и *staccato*, динамика, нюансы). Отработка в упражнениях и на репертуаре одновременного исполнения всех дирижёрских жестов.

5. Вокальная позиция - объяснение понятий "высокая певческая позиция", "резонирование звука". Упражнения для выработки навыков высокой певческой позиции, упражнения для попадания звука в головные и грудные резонаторы. Работа над мягкой (не форсированной) атакой звука.

6. Дикция и артикуляция - объяснения отличия разговорной речи от речи со сцены и речи во время пения. Показ и отработка в упражнениях приёмов формирования и произнесения гласных и согласных букв. Понятие - редуцированные звуки.

7. Унисон - работа в упражнениях и произведениях над чистотой интонации, над соблюдением динамической ровности при пении скачков и слогов с разными гласными, над устойчивым интонированием одноголосной партии при сложном аккомпанементе, над строем в одноголосии, над умением слышать весь хор и себя, не выделяясь из общего звучания, а вливаясь в него создавая своим тембром новую краску всего хора.

8. Звуковедение - беседа об отличиях разговорной речи и пения. Отработка в упражнениях и на произведениях репертуара умения тянуть-вести звук, наполняя его движением (пульсацией) и объединяя мелодию во фразу, при этом контролировать, чтобы пение было свободным без крика и форсированного нажима на голосовые связки.

9. Двух- и трёхголосие - отработка в упражнениях и на репертуаре умения удержать свою партию, не переходя на другие, отработка умения слышать свой звук в аккорде, его ладовое тяготение, умения СЛУШАТЬ другие партии, а не гнуть только свою мелодическую линию. Упражнения, как и произведения, могут быть с сопровождением и *a'capella*.

10. Ансамбль - отработка на произведениях репертуара умения анализировать общее звучание хора и в зависимости от этого, корректировать своё. Тренировка умения чувствовать весь хор и выполнять все технические и художественные задачи вместе, "дружно".

11. Средства музыкальной выразительности - работа над штрихами (в упражнениях и репертуаре), динамикой, нюансировкой произведений репертуара.

12. Контроль выполнения самостоятельной домашней работы - урок посвящается индивидуальному опросу каждого ученика на предмет знания им заданной партии репертуарного произведения. Ребёнок должен пропеть свою партию со всеми штрихами, нюансами, в характере произведения. Двух- и трёхголосие дети поют дуэтами и трио.

13. Концерт - итоговое выступление перед слушателями. Проводится в конце каждого полугодия.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

1. В. Римша "Как у бабушки Арины"
2. Э. Григ "Заход солнца"
3. Ц. Кюи "Царскосельская статуя"
4. В. Шаинский "Песенка про кузнечика"
5. Р. Паулс "Добрая зима"

6. А. Гречанинов "Призыв весны"
7. Ф. Шуберт "К музыке"
8. И. Цеслюкевич "Толстый джентльмен"
9. Ц. Франк "Panis Angelicus"
10. М. Мусоргский "Стрекотунья-белобока"
11. В. Бойко "Идёт зима"
12. М. Глинка "Венецианская ночь"
13. Б. Гецелев "Ночная история"
14. Норвежская народная песня "Пер-музыкант"
15. А. Артюнов "Что труднее всего"
16. М. Мильман "Морозный денёк"

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ освоения профессионального модуля (дисциплины)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формы контроля:

- **промежуточный** - оценка за работу в классе, сдача партий в конце каждой четверти;
- **итоговый** - чаще всего в виде отчётного концерт или в виде открытого урока раз в полгода.

Шкала оценивания:

5 (отлично) - регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.

4 (хорошо) - регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.

3 (удовлетворительно) - нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.

2 (не удовлетворительно) - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Материально-техническое обеспечение профессионального модуля

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, станками;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – важное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют

обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами, нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

4.4. Перечень основной, методической и нотной литературы:

1. Вокально-хоровые произведения. / Сост. Ребикова В.И., Чеснокова П.Г. –Тула, 2002.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 5./ Сост. иред. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. –М., 1984.
3. Гимнастика Стрельниковой. –М., 2000.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. / ред. Г.В. Келдыша. –М., 1991.
5. Методические рекомендации стажерам и студентам факультета учителей начальных классов по вокальной работе с неверно поющими детьми. Ч. I./ Сост. Сенюрин А.А. –Тула, 1990.
6. Методические рекомендации учителям музыки и студентам музыкально-педагогических отделений по вокальной работе с неверно поющими детьми. Ч. II./Сост. Сенюрин А.А. –Тула, 1997.