

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.06.2025 16:17:11

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета

(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)

Утверждено приказом ректора

от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Практика работы с хореографом

Рабочая программа исполнительской практики

Специальность

52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство современного танца

Форма обучения

Очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа производственной практики «Практика работы с хореографом» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: доцент **М.К. Дудина**

Рецензент: ст. преподаватель **А.А. Любашин**

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры _____
« » _____ 2025 г., протокол №__.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.1. Предварительные компетенции	4
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
4.3. Знания, умения и навыки	5
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	5
7. Формы отчетности по практике	6
8. Учебно-методическое обеспечение практики	6
8.1. Учебная литература.....	6
8.2. Список дополнительной литературы.....	7
8.3. Интернет-ресурсы.....	7
9. Материально-техническая база	8
10. Методические рекомендации руководителям практик	8
11. Методические рекомендации студентам.....	8
12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	8
12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.....	8
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
12.4. Контрольные материалы.....	13
12.4.1. Примерные вопросы и задания для подготовки к зачету в 7 семестре	13
12.4.2. Примерные вопросы и задания для подготовки к зачету в 8 семестре	14
12.4.3 Задание для зачета с оценкой на 9 семестр.....	14

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью прохождения практики является применение на практике полученных знаний о работе с приглашенным хореографом (хореографами) в качестве танцовщика-исполнителя.

Задачами прохождения практики работы с хореографом являются

- Реализация исполнительских навыков;
- Выполнение задач и указаний хореографа (в том числе) запоминание хореографической лексики, импровизация, генерирование движения;
- Воплощение предложенного хореографом материала в художественном произведении крупной формы (исполнение партии в спектакле).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Практика работы с хореографом входит в раздел производственной (Б2.О.06) практики образовательной программы подготовки бакалавров по специальности 52.03.01 **Хореографическое искусство (Искусство современного танца)**

Практика работы с хореографом занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Партнеринг», «Физическая подготовка: анализ движения», «Техники современного танца», «Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм», «Соматические техники», «Методика преподавания современного танца», а также с научно-исследовательской работой.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в форме групповых практических занятий. Способ проведения практики – стационарный. Практика рассредоточена в период обучения. Аудитории и балетные залы консерватории, оборудованные балетными станками, профессиональным напольным покрытием (балетный линолеум), театральные и концертные площадки Санкт-Петербурга и России.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики работы с хореографом обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.);
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.).

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

- способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- способность демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом (ПК-15);

- способность создавать движенческий материал выступая в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом (ПК-16);

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- особенности исполнительской работы танцовщика с хореографом;
- этапы работы над новой постановкой: от постановочно-репетиционного процесса в зале до выпуска премьеры.

уметь:

- взаимодействовать с хореографом и исполнять поставленные задачи;
- осуществлять эффективный коммуникативный процесс;
- применять полученные на других теоретических и практических дисциплинах навыки;
- воплощать в качестве исполнителя порученную роль в работе крупной формы (исполнение партии в спектакле);

владеть:

- навыками практической работы с хореографом;
- этическими нормами работы в команде;

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество Академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	99	7,8 семестр	9 семестр	
Аудиторные занятия		30			
Самостоятельная работа		69			

6. Содержание практики

№ п/п	Тема
7 семестр	
1.	Тема 1. Подготовительный этап постановочной работы с хореографом в качестве танцовщика. Знакомство с образным рядом будущего произведения и творческим методом хореографа
2.	Тема 2. Постановочный процесс. Знакомство с различными способами генерации движения: импровизация, партитура. Разучивание готового хореографического материала

3.	Тема 3. Репетиционный процесс: сборка движенческого материала в готовую структуру
8 семестр	
4.	Тема 4. Репетиционный процесс: отработка поставленного материала с хореографом и самостоятельно
5.	Тема 5. Сценические репетиции (световые и костюмные). Задачи исполнителя
6.	Тема 6. Премьерные (и последующие) показы спектакля. Роль исполнителя в донесении творческого замысла хореографа
7.	Обратная связь о работе танцовщика-исполнителя от хореографа и руководителя практики
9 семестр	
8.	Самостоятельный поиск творческого проекта, для участия в качестве исполнителя. Подготовка к реализации программы ГОС экзамена

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике работы с хореографом являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Фельденкрайз, М. Искусство движения / М. Фельденкрайз. — 2-е изд. — Москва : ИОИ, 2018. — 316 с. — ISBN 978-5-7312-0959-5. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108606> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Летягова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85922> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Список дополнительной литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
2. Ванслов В. В. Статьи о балете: Музыкально-эстетические проблемы балета. – Л.: Музыка, 1980.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107972>. — Загл. с экрана.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Зайфферт ; под ред. И. Лунтер ; пер. с нем. В. Штакенберг ; Д. Зайфферта. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99385>. — Загл. с экрана.
5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>. — Загл. с экрана.
6. Карп П. М. Балет и драма. – Л.: Искусство, 1980.
7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99111>. — Загл. с экрана.
8. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] / В.Я. Светлов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1969>. — Загл. с экрана.
9. Фокин М. М. Против течения: Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма. – Л.: Искусство, 1981.
10. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] / А.Я. Цорн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1973>. — Загл. с экрана.

8.3. Интернет-ресурсы

1. Энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>
2. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>

3. Видеозаписи танцевальных спектаклей, фрагментов спектаклей, концертные номера: <https://vkvideo.ru>
4. Статьи о балете и танце современных исследователей, историков и критиков: <https://nofixedpoints.com>

9. Материально-техническая база

1. Аудитории и балетные залы консерватории, оборудованные балетными станками, профессиональным напольным покрытием (балетный линолеум),
2. Театральные и концертные площадки Санкт-Петербурга и России.

10. Методические рекомендации руководителям практик

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с программой практики, рассказать о формах и способах ее прохождения. Также необходимо ознакомить обучающихся со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для самостоятельной работы и оформления отчета по практике. Руководителю практики рекомендуется производить анализ студенческой работы по выполнению задач хореографа, давать рекомендации по более эффективному использованию методов и техник танцевального исполнения. В процессе обучения на групповых занятиях рекомендуется использовать интерактивные формы: демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор снятых на видео фрагментов репетиций. Занятия должны включать в себя дискуссии, коллоквиумы, обсуждения и анализ уже проделанной работы танцовщика студента. Руководитель практики осуществляет контроль за посещением студентом практики.

11. Методические рекомендации студентам

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия руководителя практики, но по его заданию. Студентам рекомендуется активно пользоваться учебной литературой и интернет-ресурсами. Прежде, чем приступить к практической реализации творческих заданий и проектов собрать наибольшее количество информации, проанализировать полученные сведения и выбранный метод хореографа, определить цели, задачи и этапы работы и только после этого приступить к выполнению заданий. Рекомендуется также составить план выполнения всех заданий практики.

12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОПК-2: способен	Знать:	Зачет, творческие

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	- разнообразие видов творческой деятельности и способов ее реализации в сфере искусства	задания, дискуссии.
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	
	Владеть: - способностью к дивергентному и латеральному и мышлению	
ПК-15: способен демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом;	Знать: - актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	Зачет, творческие задания, дискуссии.
	Уметь: - демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	
	Владеть: - навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	
ПК-16: способен создавать движенческий материал выступая в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом	Знать: - современные подходы в постановочном процессе - вариативность в подходах создания движенческого материала	Зачет, творческие задания, дискуссии.
	Уметь: - определять свою ролевую позицию в художественных процессах - находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	
	Владеть: - навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	

12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре и зачет с оценкой в 6 семестре. Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2: способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> разнообразие видов творческой деятельности и способов ее реализации в сфере искусства	<i>Не знает</i> разнообразие видов творческой деятельности и способов ее реализации в сфере искусства	<i>Знает</i> разнообразие видов творческой деятельности и способов ее реализации в сфере искусства	<i>Знает хорошо</i> разнообразие видов творческой деятельности и способов ее реализации в сфере искусства	<i>Знает в полной мере</i> разнообразие видов творческой деятельности и способов ее реализации в сфере искусства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	<i>Не умеет</i> осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	<i>Умеет с небольшими недочётами</i> осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	<i>Умеет свободно</i> осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> способностью к дивергентному и латеральному и мышлению	<i>Не владеет</i> способностью к дивергентному и латеральному и мышлению	<i>Владеет лишь частично</i> способностью к дивергентному и латеральному и мышлению	<i>В целом владеет</i> способностью к дивергентному и латеральному и мышлению	<i>Владеет в полной мере</i> способностью к дивергентному и латеральному и мышлению

ПК-15: способен демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом;

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Не знает</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Знает</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Знает хорошо</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Знает в полной мере</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Не умеет</i> находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет с небольшими недочётами</i> находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет свободно</i> находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движеческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>Не владеет</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движеческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>Владеет лишь частично</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движеческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>В целом владеет</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движеческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>Владеет в полной мере</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движеческого материала необходимого для реализации художественных задач

ПК-16: способен создавать движеческий материал выступая в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом;

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> современные подходы в постановочном процессе	<i>Не знает</i> современные подходы в постановочном процессе	<i>Знает</i> современные подходы в постановочном процессе	<i>Знает хорошо</i> современные подходы в постановочном процессе	<i>Знает в полной мере</i> современные подходы в постановочном процессе
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Не умеет</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Умеет свободно</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>Не владеет</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>Владеет лишь частично</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>В целом владеет</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>Владеет в полной мере</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	0-10	11-14	15-17	18-20

д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.

12.4. Контрольные материалы

12.4.1. Примерные вопросы и задания для подготовки к зачету в 7 семестре

1. В чем заключается подготовительный этап постановочной работы с хореографом в качестве танцовщика?
2. Важно ли для танцовщика знакомство с образным рядом будущего произведения и творческим методом хореографа?
3. Опишите этапы постановочного процесса.
4. Перечислите известные вам способы генерации движения.
5. Каким наиболее продуктивным методом происходит разучивание готового хореографического материала?

6. Репетиционный процесс: сборка движущего материала в готовую структуру. Охарактеризуйте этапы и методы.

12.4.2. Примерные вопросы и задания для подготовки к зачету в 8 семестре

1. Опишите особенности репетиционного процесса на этапе отработки поставленного материала с хореографом и самостоятельно
2. Сложности в проведении сценических репетиций (световых и костюмных).
3. Перечислите задачи исполнителя на сценических репетициях
4. В чем разница между премьерными и последующими показами спектакля?
5. Роль исполнителя в донесении творческого замысла хореографа.
6. Опишите известные вам методы обратной связи в профессиональной среде.

12.4.3 Задание для зачета с оценкой на 9 семестр

После реализации исполнительской работы в постановке хореографа (и под кураторством руководителя практики) студент составляет письменный отчет в свободной форме об исполнительских навыках в современном танце, выделяет те, которые ему удалось применить, анализирует почему негодились другие. Предлагает постановки из мирового танцевального репертуара, где могут быть использованы те или иные навыки исполнителя. Отчет презентуется руководителю практики, обсуждается и становится основой для реализации программы ГОС экзамена.