

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.08.2024 12:48:53

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

27.08.2024

# Искусство импровизации

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация

**Орган, клавесин, исторический клавир**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Искусство импровизации» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:                      доцент М.М. Вяйзя

Рецензент:                                    зав. кафедрой органа и клавесина,  
з. а. РФ, профессор Д. Ф. Зарецкий

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры органа и клавесина  
«26» июня 2024 г., протокол № 9.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	13
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	13

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Данная рабочая программа реализуется на основе требований компетентностно-ориентированного учебного плана и ориентирована на приобретение студентами ряда общекультурных и профессиональных компетенций в той мере, в таком ракурсе и объеме, который задается характером проблематики, теоретико-методологическими основаниями и практико-прикладными аспектами подготовки органистов. Компетенции, на которых сфокусирована данная рабочая программа учебной дисциплины, могут наполняться также комплексом знаний, умений, навыков, предоставляемых другими дисциплинами, реализуемыми в рамках ООП подготовки исполнителей на органе.

Основные задачи курса:

- изучение жанров органной музыки, их анализ и тщательное изучение с целью получения слухового опыта, необходимого для развития импровизаторских способностей;
- формирование у студентов базовых знаний и навыков, необходимых в процессе импровизации;
- формирование осознанной потребности в исследовании музыкального и литературного материала, как непереносимом условии профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя;
- обучение студентов умению импровизировать в минимальном объеме, принимая во внимание индивидуальные способности к импровизации у каждого конкретного органиста.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Искусство импровизации» является важной составляющей образования музыканта-органиста. Дисциплина ориентирована на профессиональное и личностное становление будущих органистов. Студент, обучающийся по данной дисциплине, должен иметь знания, умения и навыки, соответствующие полному среднему образованию, а также базовому музыкальному образованию. Дисциплина «Искусство импровизации» относится к вариативной части блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

Одновременно с изучением дисциплины он должен иметь или получать знания, умения, навыки и компетенции по дисциплинам: «История органного искусства», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Орган», которые создают теоретико-исполнительские основы

формирования компетенций, формируемых в рамках данной учебной дисциплины.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		7-й	8-й	9-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	51	17	17	17
Индивидуальные занятия	51	17	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	81	16	16	49
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	30
Общая трудоемкость: Часы	132	33	33	66
Зачетные единицы	4	1	1	2

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>7-й семестр</b>			
Школы Генерал-баса Прелюдирование в Барочном стиле Хоральная партита Фуга	33	17	16
<b>8-й семестр</b>			

Свободная импровизация (Медитация, Токката)	33	17	16
Импровизация во Французском симфоническом стиле			
Подготовка Концертной фантазии на заданную тему			
<b>9-й семестр</b>			
Свободная импровизация на поэтический текст	66	17	49
Импровизация в стиле определённого композитора			
<b>Итого по курсу</b>	<b>132</b>	<b>51</b>	<b>81</b>

## 5.2. Содержание программы

### 7-й семестр:

- Импровизация – как вид деятельности органиста, основные школы, направления.
- Генерал – бас – как основа органной импровизации в Барочном стиле. Изучение различных разновидностей импровизации в Эпоху Барокко.
- Основные школы импровизации и их значение.
  
- Основные приёмы Барочной музыки, язык (риторические фигуры и др.)
- Свободная импровизация – возможность применения и развития творческих способностей музыканта-органиста.
- Свободная медитация (поиски индивидуального стиля).
- Токката в свободном стиле в простой трёх-частной форме.
- Прелюдирование в стиле композиторов Эпохи Барокко.
- Северо - немецкая органная школа (прелюдирование).
- Южно - немецкая органная школа (прелюдирование).
- Протестанский хорал – как основа импровизации хоральной партиты.
- Колорированный *cantus firmus* в сопрано и теноре.
- Дуэт и трёх-голосная имитация, как подготовка к импровизации фуги.
- Фуга.

### 8-й семестр:

- Закрепление материала, пройденного в предыдущем семестре.
- Аналитическая работа с целью выявления главных характерных особенностей французского симфонического стиля.
- Свободные формы.
- Знакомство с Французской симфонией: Токката, Медленная часть, Жанровая часть.
- Выбор технических средств в импровизации токкаты.

### 9-й семестр:

- Закрепление изученного материала.
- Подготовка пьес в разных стилях. Внимание к свободному использованию возможностей органа.
- Свободная импровизация на поэтический текст.
- Импровизация в стиле определённого композитора, с предварительным знакомством и анализом его композиторских приёмов.

### Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )
		ПР	СРС	всего	
5-й	<b>Зачет</b> Прелюдирование в Барочном стиле Хоральная партита Фуга	17	16	33	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – зачет
6-й	<b>Дифференцированный зачет</b> Свободная импровизация (Медитация, Токката) Импровизация во Французском симфоническом стиле Подготовка Концертной фантазии на заданную тему	17	16	33	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет
7-й	<b>Дифференцированный зачет</b> Свободная импровизация на поэтический текст Импровизация в стиле определённого композитора	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет
	<b>ИТОГО:</b>	51	81	132	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

*Столяр Р.С.* Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 160 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1996](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1996) — Загл. с экрана.

*Мошков К. В.* Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 668 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4224](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224) — Загл. с экрана.

*Мошков К. В.* Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4225](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4225) — Загл. с экрана.

*Мошков К. В.* Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13242](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13242) — Загл. с экрана.

*Мошков К.* Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] : / Мошков К., Филиппева А. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 605 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4860](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4860) — Загл. с экрана.

*Мошков К.* Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] : / Мошков К., Филиппева А. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4861](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4861) — Загл. с экрана.

## 6.2. Интернет-ресурсы

Видеохостинг <https://www.youtube.com/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

ЭБС

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оборудованные необходимым количеством посадочных мест, рояли, органы, клавесин, нотный и методический материал.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрены зачёты в конце пятого и шестого семестров и зачет с оценкой в конце седьмого семестра. Зачёты проводятся в форме исполнения импровизаций в разных стилях в учебных аудиториях или в зале Кафедрального собора св. Марии.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-6.** Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации</b>				

<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает частично</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает в достаточной степени</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает в полной мере</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Умеет в достаточной мере</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Умеет свободно</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Частично владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В полной мере владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
---	---	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы (макс. количество – 100 баллов)</b>
-------------------------------	--

	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) качество освоения программы курса	0-17	18-24	25-29	30-34
б) техническая оснащенность, проявляющаяся во владении различными видами звукоизвлечения, легкость и беглость исполнения музыкальной фактуры, точность техники артикуляции, выбора темпа и исполнения особенностей ритмических построений, координация рук и ног и т. д.;	0-16	17-23	23-28	29-33
в) музыкальность импровизации, художественное отношение к звуку	0-17	18-23	24-28	29-33
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа курса освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, импровизирует на инструменте ярко, музыкально, технично, без остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если программа курса освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, импровизирует на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, программа курса освоена студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа импровизирует на инструменте неубедительно, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, программа курса студентом не освоена: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, не способен импровизировать в разных стилях.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### Репертуарный список

- Evangelischegesangbuch
- Сборник гимнов ев.-лют. церкви Ингрии на территории России
- J.S.Bach: "Die geistlichen Lieder und Arien aus Schemelis Gesagbuch"
- G.F.Handel, D.Ledbetter : "Continuo playing according to Handel"

- S.Scheidt: “Tabulatura nova” (herausgegeben von Harald Vogel)
- H.Keller: ”Schule der choral improvisation”
- G.Hancock: “Improvising. How to Master the Art”

Зачетные требования

**Исполнить:**

### **Пятый семестр**

- Прелюдирование в стиле Дж. Фрескобальди.
- Импровизация Токкаты в стиле Д.Букстехуде (вводный раздел – fuga – связующий раздел– свободный раздел – связующий раздел – заключение)
- Медитация (свободно развивающаяся мелодия на фоне характерных гармоний с опорой на тянущийся органнй пункт)

### **Шестой семестр**

- Хоральная партита:
  - а) 4-х - голосная гармонизация хоральной мелодии
  - б) колорированный cantus-firmus в сопрано, или теноре.
  - в) дуэт
  - г) fuga на тему хорала
- Токката в свободном стиле (в сложной 3-х частной форме)

### **Седьмой семестр**

- Развёрнутая прелюдия в силе И.С.Баха.
- Пьеса на заданный поэтический текст.
- Токката во французском симфоническом стиле.

## **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением, синхронная игра с учебными сайтами «минус один»). Практические занятия включают также занятия с инструментом, игра импровизаций на заданную (заранее подготовленную) тему.

Музыка – язык. Обучение импровизации в музыке аналогично обучению речевому общению на иностранном языке. Этот принципиально важный тезис нужно постоянно иметь в виду при осмыслении любых проблем обучения музыкальной импровизации в разных стилях.

Так как научить студента импровизировать на заранее подготовленную тему в разных стилях лишь за год совершенно невозможно, перед педагогом встает важная задача – максимально раскрыть студенту суть импровизационного искусства, помочь обнаружить у обучаемого необходимые задатки к импровизации и организовать работу в классе таким образом, чтобы развить соответствующие способности студента. Педагог должен помочь студенту заранее всесторонне изучить несколько тем, чтобы в течение года уметь свободно импровизировать на эти темы.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

1) отработка различных навыков, необходимых в процессе импровизации (различные остинатные фигуры в обеих руках, двойные ноты, аккорды, арпеджио, скачки).

2) упражнения на развитие полифонического мышления (имитации, каноны и др.

3) отработка практических заданий согласно теме занятий.

Без предварительно выработанных автоматизмов и игровых навыков импровизации быть не может. Спекуляции на обязательной спонтанности действий импровизатора обычно связаны с принципиальным непониманием психологической стороны процесса импровизации. Как и при обучении речи на иностранном языке, обучаемому необходимо предварительно овладеть языковыми стереотипами, правильными грамматическими конструкциями и словарным запасом. Без этого говорить на данном языке невозможно. Спонтанный выбор в процессе живого общения – речевая импровизация – возникает только при заранее наработанных автоматизмах грамматически и синтаксически правильного комбинирования языковых стереотипов. Аналогичная ситуация имеет место и в музыке. Преодоление психологического барьера неловкости в начальных упражнениях в импровизации преодолевается ясной постановкой задач в процессе упражнений и последовательностью усложнения таких заданий.

Обязательным свойством любой импровизации является ее непрерывность. Неправильно или неловко сказанное (сыгранное) уже невозможно поправить, поскольку уже самим произнесением оно впечатывается в конкретную развертываемую во времени импровизацию.

Большое значение для обучения импровизации имеет регулярное слушание импровизационной музыки. Такое слушание помогает исподволь осваивать ритмическое богатство импровизаций. Рекомендуется

практиковать синхронный гармонический анализ прослушиваемой импровизации – как по слуху, так и с применением нотной записи (ноты любой джазовой темы сегодня легко доступны в интернете – нужно набрать в Google английское название темы и слово music).

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Искусство импровизации» является важным компонентом обучения, приобретения технических навыков и профессиональных компетенций, предусмотренных основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины.

Данной программой предусмотрены виды деятельности студента, которые направляются и корректируются преподавателем, и виды учебной деятельности, которые осуществляются студентом самостоятельно в рамках плана изучения данной учебной дисциплины.

К группе видов и форм самостоятельной работы студентов относятся:

- знакомство с разными школами импровизации;
- изучение учебно-методической и научной литературы;
- знакомство с разными типами органов;
- анализ музыкальных произведений;
- работа над органной координацией;
- прослушивание аудио- и видеозаписей;
- изучение различных регистровок;
- анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры изучаемого произведения;
- определение и работа над штрихами, рациональной аппликатурой, динамикой, тембральной палитрой, мелизматикой в рамках индивидуальной импровизации.

Литература для самостоятельной работы :

*Мальцев С.* Tempo rubato. Типология, исторические формы. СПб., 2015.

*Мальцев С.* Метод Лешетицкого. СПб., 2005.

Bach J.S.: "Die geistlichen Lieder und Arien aus Schemelis Gesagbuch"

Hancock G.: "Improvising. How to Master the Art"

Handel G.F., Ledbetter D. : "Continuo playing according to Handel"

Keller H.: "Schule der choral improvisation"

Scheidt S.: "Tabulatura nova" (herausgegeben von Harald Vogel)