

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 24.05.2024 12:48:18
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Фортепиано

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель рабочей программы:

к. иск., профессор И.М. Тайманов,
ст. преподаватель Е.В. Толстая

Рецензент:

к. иск, доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
О.П. Сайгушкина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
«21» июня 2023 г., протокол № 7.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 4. Объём дисциплины и виды учебной работы | 4 |
| 5. Содержание дисциплины | 5 |
| 5.1. Тематический план | 5 |
| 5.2. Содержание программы | 6 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 7 |
| 6.1. Основная литература | 7 |
| 6.2. Дополнительная литература | 7 |
| 6.3. Репертуарный список | 8 |
| 6.4. Список методической литературы | 19 |
| 6.5. Интернет-ресурсы | 19 |
| 6.6. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины | 19 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 21 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся | 21 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения | 21 |
| 8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций | 22 |
| 8.3. Контрольные материалы | 24 |
| 8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания | 24 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» являются подготовка исполнителя на струнных инструментах, владеющего навыками игры на фортепиано в объеме, необходимом для будущей профессиональной деятельности, развитие творческих способностей и художественно-образного мышления студента, расширение его музыкального кругозора в процессе занятий в классе общего курса фортепиано.

Достижению этих целей способствует постановка и решение ряда задач курса: 1) знакомство с многообразным музыкальным наследием, изучение различных стилей, в том числе и тех, с которыми редко приходится сталкиваться в специальном классе; 2) освоение многоголосной фактуры, что особенно важно для оркестрантов, воспитанных, как правило, на одноголосном, чисто мелодическом восприятии музыки 3) развитие пианистических навыков, которые должны помочь впоследствии при аккомпанементе на рояле своим ученикам в специальном классе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы и предусмотрена на протяжении двух семестров.

Курс фортепиано помогает студентам освоению таких предметов, как «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «История музыки».

Освоение дисциплины «Фортепиано» позволяет студентам гармонизовать мелодию, анализировать музыкальную форму в курсах «Гармонии», «Полифонии» и «Анализа музыкальных произведений»; использовать умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в рамках предмета «История музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры |
| | Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения |
| | Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов/ Зачетных единиц | Семестр | |
|----------------------------------|---------------------------------|---------|----|
| | | 1 | 2 |
| Контактная работа (всего) | 34 | 17 | 17 |
| Индивидуальные занятия | 34 | 17 | 17 |
| Самостоятельная работа | 164 | 82 | 82 |
| Вид промежуточной аттестации | | 30 | 30 |
| Общая трудоемкость: | 198 | 99 | 99 |
| Часы | | | |
| Зачетные единицы | 6 | 3 | 3 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

| Семе стр | Наименование тем и разделов дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|-------------|--|---|-------------------------------|------------|--|
| | | индивиду альные занятия | самостоя тельная работа | всего | |
| 1-й | Полифоническое произведение И.С. Баха, его предшественников или современников Произведение классического стиля (сонаты, рондо, вариации, фантазии). Два аккомпанемента или один аккомпанемент и ансамбль (одна часть симфонического произведения в переложении для фортепиано в 4 руки). | 17 | 82 | 99 | Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль над выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели |
| 2-й | Полифоническое произведение И.С. Баха. Пьеса отечественного композитора. Два аккомпанемента или один аккомпанемент и ансамбль (одна часть симфонического произведения в переложении для фортепиано в 4 руки). | 17 | 82 | 99 | Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль над выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели |
| | ВСЕГО: | 34 | 164 | 198 | |

5.2. Содержание программы

В соответствии с целями и задачами освоения дисциплины «Фортепиано» учебный репертуар, распределённый по семестрам, включает в себя следующие разделы:

- 1) полифонические произведения;
- 2) произведения классического стиля;
- 3) пьесы и миниатюры;
- 4) камерные и фортепианные ансамбли;
- 5) аккомпанементы.

Специфической чертой студентов духового отделения является большой перепад в уровне владения фортепиано. С одной стороны, многие духовики, особенно исполнители на медных духовых, поздно начинают своё музыкальное образование и приходят в консерваторию с минимальной фортепианной подготовкой. Иные, напротив, начинали своё музыкальное обучение в фортепианных классах ДМШ и лишь позже переходили в классы по духовым специальностям. Учебный репертуар, с одной стороны, должен соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его музыкального развития и фортепианной подготовки и в то же время отвечать общим программным требованиям для студентов оркестрового факультета. Поэтому предлагаемые репертуарные списки включают в себя в рамках единых жанрово-стилевых разделов различные по степени сложности произведения.

Важное место в учебном репертуаре студента в классе «Фортепиано» занимают полифонические сочинения, работа над которыми развивает полифоническое мышление, формирует способность различать мелодические линии внутри гармонических последовательностей, воспитывает «партитурное» слышание музыки.

Изучение произведений классического стиля помогает осмыслить особенности формообразования, логику музыкального развития как внутри отдельных разделов, так и в целом сочинении. В этот раздел входят произведения преимущественно венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен): сонаты, концерты, вариации, фантазии, рондо.

Занятия фортепианными пьесами и миниатюрами композиторов XIX-XXI веков расширяет знания студента музыкальных стилей различных эпох (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и др.) и национальных школ. Стилиевые и жанровые особенности произведения требуют внимания к таким средствам выразительности, как динамика, артикуляция, агогика, педализация, предполагают разнообразные приёмы звукоизвлечения.

Большую роль в развитии музыкального мышления студента играет исполнение ансамблей и аккомпанементов, предусмотренное в каждом учебном семестре. В частности, игра в ансамбле со своим специальным инструментом даёт возможность почувствовать себя в знакомом репертуаре в новой роли, а иногда и расширяет знакомство с репертуаром по специальности. В работе над ансамблями и аккомпанементами формируются такие необходимые для исполнителя-инструменталиста качества, как согласованность творческих устремлений, умение слышать партнёра, ритмическая дисциплина.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 105 с.

- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45930 — Загл. с экрана
2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979 — Загл. с экрана.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059 — Загл. с экрана.
4. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 118 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2011 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.imslp.org>

<http://www.intoclassics.net>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.notes.tarakanov.net>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Фортепиано» требуется:

Учебные аудитории с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал, аудио- и видеозаписи, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры |
| | Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения |

| | |
|--|--|
| | Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой |
|--|--|

8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|--|---|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры | <i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры | <i>Знает частично</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры | <i>Знает в достаточной степени</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры | <i>Знает в полной мере</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения | <i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения | <i>Умеет в достаточной мере</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения | <i>Умеет свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами | <i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами | <i>Частично владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами | <i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами | <i>В полной мере владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| артикуляции, интонирование м, фразировкой | артикуляции, интонирование м, фразировкой | я, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой | я, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой | я, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой |
|---|---|---|---|---|

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

| Оцениваемые компоненты | Баллы (макс. количество – 100 баллов) | | | |
|---|--|-----------|---------|---------|
| | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| качественное знание нотного текста исполняемой программы | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| понимание структуры, формы и жанра музыкального произведения | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| чувство стиля и звуковых особенностей произведения | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| исполнительская оснащённость (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразие динамических оттенков и штрихов и т.д.) и пианистические навыки (ловкость и беглость пальцев, координация рук) | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| точность выполнения указаний в нотном тексте | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| | 50 | 70 | 85 | 100 |

Шкала оценивания:

| Баллы | Оценки |
|----------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично |
| 71 – 85 | Хорошо |
| 51 – 70 | Удовлетворительно |
| 0 – 50 | Неудовлетворительно |

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- качественное знание нотного текста исполняемой программы;
- оригинальность и креативность мышления в интерпретации нотного текста;
- яркость и убедительность трактовки сочинений;
- понимание структуры, формы и жанра музыкального произведения;
- чувство стиля и формы произведения;
- техническая оснащённость (владение различными видами звукоизвлечения, богатство динамической и колористической шкалы, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т.д.) и мастерство (ловкость и беглость пальцев, координация рук);

- степень выявления выразительных качеств музыки (гармония, мелодика, фактура, ритм);
- владение фразировкой;
- точность выполнения указаний в нотном тексте;
- свобода и артистизм исполнения.

Оценка «отлично» выставляется, если репертуар освоен студентом в полном объеме, программа исполняется без ошибок и остановок; студент владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется, если репертуар освоен студентом в полном объеме, программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство музыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие; при технической неуверенности в исполнении студент проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках присутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен, студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование, техника часто подводит.

8.3. Контрольные материалы

Зачётно-экзаменационные требования:

II курс (3-й семестр)

1. Полифоническое произведение И.С. Баха.
2. Пьеса отечественного композитора.
3. Два аккомпанемента или один аккомпанемент и ансамбль (одна часть симфонического или квартетного произведения в переложении для фортепиано в 4 руки).

II курс (4-й семестр)

1. Фортепианное произведение любого автора и стиля.
2. Камерная соната целиком или две части камерной сонаты и два аккомпанемента.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 4-й семестры) в форме зачета с оценкой в конце первых 3-х семестров обучения и в форме

экзамена в конце 4-го семестра. На зачетах с оценкой и экзамене студенты исполняют 2-3 музыкальных произведения малой и крупной формы, и 1-2 аккомпанемента.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Репертуарный список Полифонические произведения

| | |
|------------------|--|
| В.Ф. Бах | Пьесы для клавира Фантазии Фантазии и фуги |
| И.С. Бах | Двух- и трёхголосные инвенции Французские сюиты Английские сюиты Партиты Итальянский концерт Токкаты Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира», т. I и т. II. |
| Д. Букстехуде | Три фуги |
| Г.Ф. Гендель | Сарабанда с вариациями Сюиты Фантазии 6 фуг и импровизаций 6 лёгких фуг |
| М. Глинка | Фуги |
| Д. Кабалевский | Прелюдии и фуги |
| И.Ф. Кирнбергер | Прелюдия и фуга до мажор |
| А. Лядов | Фуги 12 канонов на один cantus firmus Каноны op.34 |
| С. Майкапар | Прелюдия Канон Прелюдия и фугетта |
| И. Маттесон | Сюита |
| В.А. Моцарт | Прелюдия и фуга до мажор Жига соль мажор |
| Н. Мясковский | Фуги |

| | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| М. Осокин | 2 прелюдии и фуги ор.34 |
| С. Павлюченко | Фугетта |
| И.Пахельбель | Чакона |
| Г. Пахульский | Канон |
| В. Полторацкий | Прелюдия и fuga ор.16 №9 |
| Ж.-Ф. Рамо | Сюиты |
| Н.А. Римский-Корсаков | Прелюдия и fuga на тему В-А-С-Н |
| С. Слонимский | 24 прелюдии и фуги |
| К. Сорокин | Прелюдии и фуги |
| Г. Телеман | Пьесы |
| С.Франк | Канон |
| Г. Фрид | Инвенции |
| Д.Фробергер | Токкаты |
| П.Хиндемит | Интерлюдии и фуги из «Ludus tonalis» |
| Д. Ципполи | Фугетта ми минор |
| А. Шнитке | Импровизация и fuga |
| Д. Шостакович | 24 прелюдии и фуги |
| Р. Шуман | Пьеса в форме фуги ля минор 4 фуги |
| Р. Щедрин | Полифоническая тетрадь |
| Е. Юцевич | Фуга ре минор |

Произведения классического стиля

| | |
|--------|----------|
| Л. ван | Вариации |
|--------|----------|

| | |
|--------------|---|
| Бетховен | Сонатины Сонаты |
| К.М. Вебер | Анданте с вариациями |
| Й. Гайдн | Анданте грациозо си-бемоль мажор Анданте с вариациями фа минор Вариации Сонаты |
| Й.Н. Гуммель | Вариации на три темы Венгерское рондо Рондо си-бемоль мажор Рондо ор.11 Сонатина до мажор Сонаты |
| И. Дюссек | Сонатины |
| М. Клементи | Сонатины |
| Ф. Кулау | Вариации Сонатины |
| В.А. Моцарт | Аллегро до мажор Аллегро си-бемоль мажор Анданте фа мажор Вариации Рондо Сонаты Фантазии |
| Д. Скарлатти | Сонаты |

Пьесы композиторов-романтиков и импрессионистов

| | |
|-------------|--|
| И. Альбенис | Альборада Иберия Испания Кордова Сегидилья |
| И. Брамс | Баллады ор.10 Рапсодии Пьесы ор.76, ор.116-119 |
| Э. Григ | Баллада |

| | |
|----------------|--|
| | Лирические пьесы Норвежские танцы Поэтические картинки Юморески |
| А. Дворжак | Воспоминание У старого замка Юморески |
| К. Дебюсси | Арабески Бергамасская сюита Детский уголок Образы Прелюдии Сюита Pour le piano |
| Ф. Лист | Анданте ми мажор Колыбельная ре-бемоль мажор Колыбельная ля минор Утешения |
| М. Равель | Античный менюэт Павана (на смерть инфанты) |
| Б. Сметана | Багатели Восемь прелюдий Листки воспоминаний Чешские мелодии Шесть характерных пьес Экспромты Эскизы |
| М. де Фалья | Испанские пьесы |
| З. Фибих | Листки из альбома |
| Г. Форте | 8 коротких пьес Ноктюрны Прелюдии |
| С. Франк | Андантино 18 маленьких пьес Молитва Прелюдия |
| М. Шимановская | 8 пьес 18 танцев 4 прелюдии 6 мазурок |
| К. Шимановский | «Маски» ор.34 Мазурки |
| Ф. Шопен | Вальсы |

| | |
|-----------|---|
| | Мазурки Ноктюрны Полонезы Прелюдии Экспромты |
| Ф. Шуберт | Вальсы Лендлеры Музыкальные моменты Немецкие танцы Экспромты |
| Р. Шуман | Альбом для юношества Арабески Восемь фантастических пьес Листки из альбома Пёстрые листки |

Пьесы отечественных композиторов

| | |
|-------------------------------|---|
| А.Алябьев | Мазурка |
| А. Аренский. | Романс Утешение Экспромт |
| М. Балакирев | Колыбельная Ноктюрны |
| А. Бородин | Маленькая сюита Скерцо |
| А. Варламов | Вальс |
| С. Василенко | Вальс |
| А. Верстовский В. Гаврилин | Мазурка Деревенские эскизы Портреты Танцы |
| А. Глазунов | Вальсы Прелюдии |
| М. Глинка | Баркарола Мелодический вальс Ноктюрн «Разлука» Тарантелла |
| Р. Глиэр | Ариетта Прелюдии Мазурки Рондо ор.43 № 6 3 пьесы ор.32 4 пьесы ор.51 |

| | |
|-----------------|--|
| Б. Гольц | 24 прелюдии |
| А. Гречанинов | Прелюдии Экспромт |
| А. Грибоедов | Вальс |
| А. Гурилёв | Полька-мазурка |
| А. Даргомыжский | Меланхолический вальс |
| И. Дунаевский | Вальс Прелюдия в старинном стиле Сарабанда |
| Д. Кабалевский | Альбом детских пьес 24 прелюдии op.38 Рондо Старинный вальс |
| М. Кажлаев | 10 пьес для юношества |
| В. Калинин | Грустная песенка Элегия |
| К. Караев | 24 прелюдии |
| Ю. Корнаков | Бурятская тетрадь 10 пьес для фортепиано |
| А. Лядов | Арабески Баркарола op.44 Вальсы op.9, 26 2 пьесы op.24 Интермеццо Мазурки Прелюдии «Про старину» |
| С. Майкапар | Маленькие новеллы |
| М. Мусоргский | «Детское скерцо» «Размышление» «Слеза» |
| Н. Мясковский | «Пожелтевшие страницы» |
| С. Прокофьев | 12 лёгких пьес для фортепиано 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» 10 пьес из балета «Золушка» «Мимолетности» «Сказки старой бабушки» |
| Н. Раков | «Акварели» |

| | |
|---------------------|--|
| С. Рахманинов | 24 прелюдии «Музыкальные моменты» Пьесы op.3 Салонные пьесы op.10 |
| Н. Римский-Корсаков | Романс Прелюдия-экспромт |
| А. Рубинштейн | Баркарола Мелодия Романс |
| А. Скрябин | 2 поэмы op.32 Мазурки Прелюдии |
| С. Слонимский | Сборник пьес «От 5 до 50-ти» |
| А. Смелков | Альбом для детей и юношества |
| А. Спендиаров | Колыбельная |
| И. Стравинский | «Piano Rag music» «Пять пальцев», восемь лёгких пьес |
| С. Танеев | Колыбельная |
| Д. Толстой | «Зелёная тетрадь» «Пёстрые листки» «Сказки Андерсена» |
| В. Успенский | «Зарисовки» по поэме Гоголя «Мёртвые души» Прелюдии |
| А. Хачатурян | Адажио Вальс Восточный танец «Детский альбом» Серенада Токката |
| В. Цытович | Мимолётность |
| Б. Чайковский | Вальс |
| П. Чайковский | «Времена года» Грустная серенада Песня без слов Элегическая песня Элегия |
| Н. Черепнин | Сентиментальные пьесы |

| | |
|---------------|---|
| Д. Шостакович | «Афоризмы» 24 Прелюдии ор.34 Пьесы из музыки к кинофильму «Овод» Три фантастических танца Танцы кукол |
| Р. Щедрин | «В подражание Альбенису» Пьесы из балета «Конёк-Горбунок» |

Фортепианные ансамбли в 4 руки.

Зарубежные композиторы

| | |
|-----------------|--|
| Л. ван Бетховен | Вариации на тему Вальдштейна до мажор Песня с вариациями ре мажор |
| Ж. Бизе | Детские игры |
| Й. Брамс | Венгерские танцы |
| К. Вебер | Шесть пьес ор.3 |
| Э. Григ | Норвежские танцы «Пер Гюнт» – сюиты № 1 и 2 из музыки к одноимённой драме Г.Ибсена |
| К. Дебюсси | Маленькая сюита |
| В.А. Моцарт | Вариации Сонаты Фантазии |
| М. Равель | «Моя матушка-гусыня» |
| Ф. Шуберт | Андантино с вариациями Марши Полонезы Фантазии |
| Р. Шуман | «Детский бал» «Восточные картины» |

Российские композиторы

| | |
|---------------|---|
| А. Аренский. | Детская сюита |
| В. Гаврилин | «Зарисовки» (1, 2, 3 тетради) |
| М. Дунаевский | Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» |
| С. Рахманинов | Шесть пьес в 4 руки ор.11 |
| С. Прокофьев | Три фрагмента из музыки к кинофильму «Иван Грозный» |

Три танца из балета «Золушка»

| | |
|---------------|--|
| С.Слонимский | Пьесы в 4 руки |
| И.Стравинский | Пьесы для фортепиано в 4 руки |
| А. Хачатурян | Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» Сцены из балета «Спартак» |
| П.Чайковский | Облегчённые сочинения для фортепиано в 4 руки. 4 фрагмента из балета «Спящая красавица» 20 отрывков из балета «Щелкунчик» |

Рекомендуемые сборники произведений для исполнения аккомпанементов и камерных ансамблей для студентов струнного отделения Скрипка

- 1.Альбом скрипача: Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Вып. 2./ Сост. и ред. К.А. Фортунатов. - М., 1987.
2. Бах И.С. Сонаты для скрипки и чембало (фортепиано). Вып. 1-2. -М., 1975, 1977.
- 3.Вальс: Пьесы для скрипки и фортепиано. / Сост. Т. Ямпольский. - М., 1988.
- 4.Верачини Ф., Джеминиани Ф. Избранные сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Л., 1987.
- 5.Гендель Г Сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1-2. М.,1966.
- 6.Избранные пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. / Сост. Е. Баранкин. - М., 1977.
7. Избранные сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 2. / Сост. и ред. Я. Рябинков. - Л., 1987.
8. Классические пьесы: Для скрипки и фортепиано. [Педагогический репертуар ДМШ: Средние и старшие классы]. - М., 1988.
- 9.Корелли А. Шесть сонат. Для скрипки и фортепиано. - М., 1981.
- 10.Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетр.1, 2, 3. СПб., 1998.
- 11.Мазурка: Пьесы для скрипки и фортепиано. / Сост. Т. Ямпольский. - М., 1989.
- 12.Моцарт В.А. Шесть сонат для клавира и скрипки. – Лейпциг, [б.г.].
- 13.Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и фортепиано. Вып. 1. М., 1966. 14. Пьесы для скрипки и фортепиано. / Сост. Т. Ямпольский. М.,1981.
- 14.Пьесы и произведения крупной формы: Для скрипки и фортепиано [педагогический репертуар ДМШ: Средние и старшие классы]. М., 1990.
- 15.Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII веков. Для скрипки и фортепиано. / Сост. и ред. Ю. Уткин. - М., 1971.
- 16.Пьесы композиторов стран Латинской Америки. Для скрипки и фортепиано. / Сост. Е. Баранкин. - М., 1974.
- 17.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано [педагогический репертуар]. - М., 1973.
- 18.Романс: Пьесы для скрипки и фортепиано. / Сост. Т. Ямпольский. - М., 1987.
- 19.Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. / Сост. М. Рейтих. - М., 1990.
- 20.Танцевальные миниатюры: Для скрипки и фортепиано. Сост. Т. Ямпольский. Вып. 1. - М., 1991.
- 21.Танцы для скрипки и фортепиано. / Сост. и ред. Т. Либерова. Вып. 1.-Л., 1990.
- 22.Хрестоматия для скрипки: Концерты (для скрипки и фортепиано). Вып. 2. -М.,1989.

23. Хрестоматия для скрипки: Пьесы и произведения крупной формы (с приложением клавира) / Сост. Ю. Уткин [педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы]. - М., 1990.
24. Чайковский П. Пять пьес для скрипки с фортепиано. - М., 1990.

Альт

1. Произведения русских композиторов: Переложение для альты и фортепиано. / Сост. В. Скибин. - Л., 1983.
2. Пьесы венгерских композиторов: для альты и фортепиано. / Сост. и ред. В. Блок. М., 1982.
3. Пьесы зарубежных композиторов. Для альты и фортепиано. / Сост. Г. Безруков. - М., 1975.
4. Пьесы зарубежных композиторов. Для альты и фортепиано. / Сост. и ред. М. Рейтих. - М., 1984.
5. Пьесы русских композиторов для альты и фортепиано. Обработка В. Борисовского. - М., 1973.
6. Пьесы советских композиторов для альты и фортепиано. / Сост. и ред. Ю. Юров. Вып. 2,3. - М., 1978, 1979.
7. Пьесы французских композиторов. Переложение для альты и фортепиано В. Борисовского. - М., 1980.
8. Сборник классических сонат для альты и фортепиано. / Ред.-сост. М. Рейтих [педагогический репертуар ДМШ, 5-7 классы]. - М., 1961.
9. Страхов Е. Сборник пьес немецких композиторов-классиков. Для альты и фортепиано. - М., 1961.
10. Шостакович Д. Пьесы. Вып. 1-3. Обработка для альты и фортепиано В. Борисовского. - М., 1964, 1966, 1976.
11. Элегии русских композиторов. Переложение для альты и фортепиано. - Л., 1988.

Виолончель

1. Альбом популярных пьес: Переложение для виолончели и фортепиано. М., 1989.
2. Альбом популярных пьес: Переложение для виолончели и фортепиано. Вып. 2. - М., 1990
3. Боккерини Л. Три сонаты. Обработ. для виолончели и фортепиано А. Пиатти. - Л., 1979
4. Вивальди А. Два концерта для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели и фортепиано А. Никитина. - Л., 1971.
5. Виолончельная музыка для юношества (Для виолончели и фортепиано). Вып. 2. / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1987.
6. Выдающиеся зарубежные композиторы XX века. Музыка для виолончели и фортепиано. / Сост. В. Тонха. - М., 1989.
7. Гайдн Й. Пьесы: Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. - М., 1980.
8. Классическая и современная музыка. Для виолончели и фортепиано. Вып. 1-2. / Сост. и ред. А. Бендицкий. - М., 1969, 1971.
9. Легкие старинные сонаты. Для виолончели и фортепиано. М., 1978.
10. Произведения выдающихся виолончельных композиторов: для виолончели и фортепиано. / Сост. Г. Бострем. - М., 1991.
11. Произведения зарубежных композиторов: Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. А. Никитин. - Л., 1989.
12. Пьесы. Для виолончели и фортепиано. / Ред. А. Лазько и Ю. Фалик. - Л., 1975.
13. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. И. Волчков. М., 1975.

14. Пьесы и произведения крупной формы. Для виолончели и фортепиано. / Сост. И. Волчков [педагогический репертуар ДМШ]. - М., 1988
15. Пьесы русских композиторов: Для виолончели и фортепиано /. Сост. и ред. Ю. Семенов - М., 2001.
16. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Васильева. - М., 1978.
17. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас [педагогический репертуар музыкальных училищ]. - М., 1970.
18. Пьесы французских композиторов. Для виолончели и фортепиано. / Сост. А. Васильева [педагогический репертуар музыкальных училищ]. - М., 1972.
19. Русская виолончельная музыка. Для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. В. Тонха. Вып. 1, 2, 3, 4, 7. - М., 1977, 1978, 1979, 1980, 1987.
20. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. - М., 1982.
21. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано (с приложением партии контрабаса) / Сост. С. Кальянов. - М., 1969.
22. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. - М., 1983.

Контрабас

1. Альбом популярных пьес: Переложение для контрабаса и фортепиано. - М., 1989.
2. Альбом пьес для контрабаса и фортепиано. / Сост. и ред. Р. Азархин. - М., 1973.
3. Альбом пьес для контрабаса и фортепиано. Вып. 2./ Сост. и ред. Р. Азархин. - М., 1977.
4. Избранные пьесы зарубежных композиторов XIX века. Переложение для контрабаса и фортепиано. - Л., 1990.
5. Легкие пьесы советских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. / Сост. и ред. Н. Лавров. - М., 1986.
6. Произведения русских композиторов: Переложение для контрабаса и фортепиано / Ред.-сост. В. Хоменко. - М., 1987 ..
7. Пьесы западных композиторов для контрабаса и фортепиано. / Сост. и ред. Л. Раков [педагогический репертуар ДМШ]. - М., 1963.
8. Пьесы и произведения крупной формы для контрабаса (и фортепиано) / Сост. и ред. Л. Раков. Вып. 2. [Хрестоматия для старших классов ДМШ]. - М., 1976.
9. Пьесы русских и советских композиторов. Переложение для контрабаса и фортепиано Р. Азархина. - М., 1974.
10. Пьесы русских композиторов. Переложение для контрабаса и фортепиано. - М., 1974.
11. Пьесы советских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. / Сост. и ред. Р. Азархин. - М., 1970.
12. Сборник классических пьес. Для контрабаса и фортепиано [педагогический репертуар музыкальных училищ]. - М., 1961.
13. Старинные сонаты: Для контрабаса и фортепиано /. Сост. и ред. В. Хоменко [музыкальное училище и ВУЗ]. М., 1986.
14. Хрестоматия для контрабаса. - М., 1990.

Зачётно-экзаменационные требования:

I курс (1-й семестр)

1. Полифоническое произведение И.С. Баха, его предшественников или современников
2. Два аккомпанемента или один аккомпанемент и ансамбль (одна часть симфонического или квартетного произведения в переложении для фортепиано в 4 руки).

I курс (2-й семестр)

1. Полифоническое произведение И.С. Баха.

2. Пьеса отечественного композитора.
3. Два аккомпанемента или один аккомпанемент и ансамбль (одна часть симфонического или квартетного произведения в переложении для фортепиано в 4 руки).

II курс (3-й семестр)

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение композитора- романтика или импрессиониста
3. Два аккомпанемента, один из которых - аккомпанемент инструментального концерта (одна часть), или аккомпанемент концерта и ансамбль

II курс (4-й семестр)

1. Фортепианное произведение любого автора и стиля.
2. Камерная соната целиком или две части камерной сонаты и два аккомпанемента.

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Индивидуальные занятия, предусмотренные по дисциплине «Фортепиано» учебным планом, позволяют реализовывать активные и интерактивные принципы в занятиях. Постоянный диалог с преподавателем, дискуссии, дебаты, творческие задания стимулируют познавательный интерес, разнообразят процесс обучения, раскрепощают личность обучающегося, помогают установить тесный контакт между студентом и преподавателем. Интерактивное обучение – это обучение, погруженное в общение, в котором знание добывается в совместной деятельности через диалог.

Основные задачи педагога:

- создать у студента мотивацию к освоению курса;
- стимулировать творческую инициативу студента в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- целенаправленно развивать исполнительские навыки и умения, творческое мышление;
- привить навыки сценического исполнения, ощущения свободы на сцене, преодоления концертного волнения;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- обучить методам самостоятельной работы, в том числе грамотному подходу к выучиванию произведения наизусть (аналитический, а не механический подход к изучаемому материалу);
- научить применять приобретённые знания в практической сфере.

В процессе урока преподаватель занимается поиском рационального использования движений обеих рук, разных частей плечевого аппарата (пальцы, кисть, предплечье, плечо) и над самоконтролем за ними в исполнительском процессе; работает над технической свободой ученика и над поиском индивидуальных способов преодоления технических трудностей; над культурой звуковедения и владения всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.); над соотношением пластов фактуры и динамики, над педализацией. Один из важнейших разделов урока – работа на темпо–ритмической стороне исполнения (точностью ритма, правильностью выбора темпа, его устойчивостью, владением агогическими нюансами).

Начиная занятия с новым студентом, преподаватель должен определить перспективы и траекторию развития ученика, проанализировать его слабые и сильные стороны, подобрать программу соответствующего уровня трудности.

Этапы работы над произведением в классе:

- анализ формы произведения;
- определение жанрово-стилистических особенностей;
- характеристика образной сферы;
- анализ метроритмической структуры;
- поиск исполнительских приемов, штрихов, характера звука, соответствующих эмоционально-художественному содержанию произведения;
- подбор рациональной аппликатуры;
- выстраивание динамики и подбор тембральной палитры;
- педализация.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основана оценка деятельности студента. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета не только его индивидуального стиля в учебном процессе, но и изначального уровня подготовки по фортепиано. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Результатами изучения курса должны стать такие показатели успеваемости студента как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к порученной работе, успешность и активность в самостоятельной работе.

Приложение 2. Методические рекомендации студентам

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов, предусмотрена учебным планом в объеме 65% общего количества часов и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию способности самостоятельно решать конкретные исполнительские задачи, необходимые в будущей профессиональной деятельности, развитию творческой фантазии и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений самостоятельно преодолевать исполнительские трудности.

Программа дисциплины «Фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания его сочинений, их значения и места в творчестве композитора, а также исполнительских традиций конкретного произведения. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, которые помогают развитию у студентов аналитического мышления, воспитанию способности проводить самостоятельный сравнительный анализ различных исполнений, интерпретаций.

Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра, а также быть интересной и привлекательной для студента. Результаты данной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для студента раскрывают рекомендуемый режим и характер самостоятельной работы по проработке исполняемых сочинений и мотивируют студента к самостоятельной работе.

Программа дисциплины «Фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с целью развития умений и навыков самостоятельно ставить и решать художественно-образные и технические задачи, выстраивая собственную интерпретаторскую концепцию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях в классе с преподавателем.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей и подбор вариантов и приемов их преодоления;
- подбор аппликатуры;
- выучивание произведения наизусть.

В самостоятельной работе студент занимается поиском оптимальных средств воплощения авторских исполнительских указаний. Работая над деталями фактуры, студент должен учитывать особенности фразировочных и артикуляционных обозначений в нотном тексте в разные эпохи истории фортепианного искусства, у разных композиторов и редакторов, учитывать выразительное значение артикуляции в произнесении музыкальных звуков, в исполнении мелодии.

Занимаясь работой над произведением, студент должен мысленно расчленять музыкальную ткань как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.). На начальной стадии большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянно активным слуховым самоконтролем. Это способствует совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии и более точному воплощению авторского замысла.

В рамках самостоятельной работы происходит отработка способов собирания фрагментов произведения в единое целое, прорабатываются методы выстраивания формы, подготовка произведения к охвату целиком, отрабатываются способы концентрации внимания на художественно – продуманном и свободном исполнении.

Литература для самостоятельной работы

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. — Киев: Музична Україна, 1974. — 163 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/282250/>
2. Алексеев А.Д. История фортепьянного искусства: учебник. В 3-х ч. Ч.1 и 2 / А.Д. Алексеев. — 2-е изд., доп. — 1988. Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/151521>
1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: Музыка, 2011.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Музыка, 1969.
3. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. СПб, 2002.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика – XXI, 2003.
5. Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика – XXI, 2006.
6. Как исполнять Баха. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2006.
7. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
8. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2008.
9. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2003.
10. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2003
11. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
12. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2009.
13. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2005.
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика – XXI, 2006.
15. Корыхалова Н. Играем гаммы. СПб.: Композитор, 2003.
16. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006.
17. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2007.
18. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб.: Композитор, 2008.
19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.: Музыка, 1967.
21. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М.: Классика – XXI, 2001.
22. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. М.: Классика – XXI, 2000.
23. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика – XXI, 2002.
24. Смирнова М. Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены», П. Чайковский «Детский альбом», К. Дебюсси «Детский уголок», С. Прокофьев «Детская музыка». Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2009.
25. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. СПб.: Композитор, 1999.
26. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика – XXI, 2003.