

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 14:46:09

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490d5f01

Министерство культуры Российской Федерации

«Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Рабочая программа практики
**Производственная
практика:**

Преддипломная практика

Направление подготовки
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство**

Профиль Древнерусское певческое искусство

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа Преддипломной практики составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №979.

Автор-составитель: канд. иск., доцент кафедры древнерусского певческого искусства Н. В. Мосягина

Рецензент: канд.иск., доцент Плетнева Е.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

1. Цели и задачи практики

Цель преддипломной практики – подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений в области древнерусского певческого искусства.

В задачи преддипломной практики входит: выполнение самостоятельной научно-исследовательской работы, выбор необходимых для исследования источников; формулировка и решение научных задач, определение методов исследования, исходя из конкретной проблематики выпускной квалификационной работы; опыт обобщения полученных результатов, представления их в виде законченных разделов выпускной квалификационной работы; оформленных в соответствии с требованиями госстандартов; подготовка доклада и иллюстративных материалов к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в блок Б2 «Практики» и относится к части формируемой участниками образовательных отношений. Практика предусмотрена в 4-м семестре. Преддипломная практика связана со следующими специальными дисциплинами: «Специальный класс», «Основы методологии научных исследований», «Введение в медиевистику».

3. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
<p>ПК-7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - требования к оформлению результатов научной работы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования; - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; - системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования; - основными приемами поиска и научной обработки данных; - навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой; - методами анализа древнерусских роспевов и духовно-музыкальных сочинений – в аспектах поэтики, музыкально-теоретических аспектах.
<p>ПК-8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами смежных

	<p>научных направлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы;
<p>ПК-9 Способен проводить фондовую работу с рукописными источниками в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки для осуществления научной атрибуции и документирования данных, подготовки к публикации материалов, являющихся ценными объектами профессионального культурно-музыкального наследия.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные фонды хранения рукописных источников; - опубликованные описания и каталоги рукописных материалов; - специфику работы с рукописными памятниками, методики выявления необходимых для исследования рукописных материалов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание, исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; - провести целостный анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; - навыками сопоставительного изучения рукописных памятников; - навыками эдиционной текстологии - подготовки певческих кодексов и авторских музыкальных материалов к публикации.

4. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

4.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	13	34
Практические занятия	13	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	86	32
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость: Часы	99	66

Зачетные единицы	3	3
------------------	---	---

4.2 Вечерняя форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		2-й	3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	30	17	13
Практические занятия	30	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	69	16	53
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость: Часы	99	33	66
Зачетные единицы	3	1	2

4.3 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		2-й	3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	40	20	20
Практические занятия	40	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	92	46	46
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость: Часы	132	76	76
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание практики

5.1 Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Работа с научной литературой по исследуемой проблематике	4	1	10
2.	Выбор и анализ исследуемых источников.	6	1	20
3.	Обработка и систематизация выявленных материалов.	8	3	10
4.	Составление схем, таблиц, сравнительных нотных партитур	9	1	10
5.	Работа над текстом	11	5	20
6.	Оформление научного исследования в виде письменной работы	6	2	16
	ИТОГО:	99	13	86

5.2 Тематический план для вечерней формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	

1.	Работа с научной литературой по исследуемой проблематике	7	2	5
2.	Выбор и анализ исследуемых источников.	21	6	15
3.	Обработка и систематизация выявленных материалов.	12	2	10
4.	Составление схем, таблиц, сравнительных нотных партитур	15	5	10
5.	Работа над текстом	30	10	20
6.	Оформление научного исследования в виде письменной работы	14	5	9
	ИТОГО:	99	30	69

5.3 Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Работа с научной литературой по исследуемой проблематике	4	2	5
2.	Выбор и анализ исследуемых источников.	6	10	27
3.	Обработка и систематизация выявленных материалов.	8	3	10
4.	Составление схем, таблиц, сравнительных нотных партитур	9	5	10

5.	Работа над текстом	11	15	30
6.	Оформление научного исследования в виде письменной работы	6	5	10
	ИТОГО:	132	40	92

5.4 Содержание программы.

Работа с научной литературой по исследуемой проблематике.

Выбор научной литературы, справочной и библиографической литературой, изучение историографии вопроса, конспектирование литературы, изучение методики работы предшественников. Составление на основе предварительного ознакомления с литературой рабочего плана научной работы

Выбор и анализ исследуемых источников.

Работа с описаниями рукописей, выбор рукописных источников, описание содержания рукописей, анализ выявленного материала, анализ контекста в котором находится объект исследования.

Обработка и систематизация выявленных материалов.

Составление картотеки, выявление типов источников, классификация материала, предварительное описание научной проблемы и путей ее решения. Подготовка копий изучаемых памятников или, если предметом изучения является кодекс, то полное его кодикологическое описание и другие материалы.

Составление схем, таблиц, сравнительных нотных партитур.

Оформление выявленного материала в виде наглядных таблиц и схем. При изучении музыкального содержания источников составление сравнительных нотных партитур и расшифровок (при возможности прочтения нотации).

Работа над текстом.

Написание научного текста по результатам проделанной практической работы в соответствии с принятыми нормами (введение, основной раздел, заключение, список литературы, список рукописных источников).

Оформление научного исследования в виде письменной работы.

Работа с персональным компьютером, с традиционными носителями информации. Использование различных компьютерных программ. Применение на практике знаний оформления письменной научной работы.

На протяжении практики студент окончательно выбирает тему будущего исследования, подбирает и изучает материалы для использования и интерпретации их в своей работе; систематизирует полученные результаты, для того чтобы дальше с ними было удобно работать; составляет план написания выпускной квалификационной работы и согласовывает его со своим научным руководителем. По окончании практики студент пишет отчет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002864722/
2. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007285742/
3. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260, 2 с., 16 л. ил. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967786/
4. Мосягина Н. В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «Ключ разумения» монаха Тихона Макарьевского): учебно-методическое пособие по курсу «Чтение и дешифровка средневековых нотаций» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. – 143 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74786
5. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014.
6. Монах Тихон Макарьевский. Ключ разумения / Исследование памятника и расшифровка знаменной нотации Н. В. Мосягиной. – М.; СПб.: Альянс-Архео. 2014. – 388 с. илл.
7. Пожидаева Г.А. [Лексикология демественного пения](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004728811/). М.: Знак, 2010. – 765 с. .— Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004728811/
8. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_003046113/
9. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/
10. Шабалин Д. С. Певческие азбуки Древней Руси : пер., исслед., коммент. / Д. С. Шабалин. - Краснодар : Совет. Кубань, 2004. - 647 с., [1] л. цв. ил. : ноты, факс. (Материалы и исследования по древнерусской музыке; Т. 2).; ISBN 5-7221-0578-3 (Т. 2). Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002492678/
11. Южак К., Баранова И. Музыкаведческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74663

7. Материально-техническое обеспечение практики

Осуществление преддипломной практики обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
<p>ПК-7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - требования к оформлению результатов научной работы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования; - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; - системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования; - основными приемами поиска и научной обработки данных; - навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой; - методами анализа древнерусских роспевов и духовно-музыкальных сочинений – в аспектах поэтики, музыкально-теоретических аспектах.
<p>ПК-8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы;
<p>ПК-9 Способен проводить фондовую работу с рукописными источниками в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки для осуществления научной атрибуции и документирования данных, подготовки к публикации материалов, являющихся ценными объектами профессионального культурно-музыкального наследия.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные фонды хранения рукописных источников; - опубликованные описания и каталоги рукописных материалов; - специфику работы с рукописными памятниками, методики выявления необходимых для исследования рукописных материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание, исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; - провести целостный анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; - навыками сопоставительного изучения рукописных памятников; - навыками эдиционной текстологии - подготовки певческих кодексов и авторских музыкальных материалов к публикации.
--	--

8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — зачет 4-м семестре (очная) и на 1 курсе (вечерняя форма обучения и заочная форма обучения), который включает: устный ответ на вопросы и письменный текст.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных и интерактивных формах: проверка письменных домашних заданий, выступление с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
практическое задание				
<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	<i>Не знает</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	<i>Знает частично</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	<i>Знает в –</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	<i>Знает в полной мере</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
практическое задание				

<p><i>Уметь:</i></p> <p>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i></p> <p>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>свободно разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</p>				

практическое задание				
<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;	<i>Не владеет</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;	<i>Частично владеет</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;	<i>В целом владеет</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;	<i>В полной мере владеет</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

ПК-7

Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
практическое задание				
<i>Знать:</i> – историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - требования к оформлению результатов научной работы.	<i>Не знает</i> – историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - требования к оформлению результатов научной работы.	<i>Знает</i> частично – историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - требования к оформлению результатов научной работы.	<i>Знает</i> – историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - требования к оформлению результатов научной работы.	<i>Знает</i> в полной мере – историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - требования к оформлению результатов научной работы.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
практическое задание				

<p><i>Уметь:</i></p> <p>самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; - системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования. 	<p><i>Не умеет</i></p> <p>самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; - системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования. 	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i></p> <p>самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; - системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования. 	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <p>самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; - системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования. 	<p><i>Умеет</i></p> <p>свободно самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; - системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования.
--	--	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

практическое задание

<p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками планирования и организации научной</p>	<p><i>Не владеет –</i></p> <p>навыками планирования и организации научной</p>	<p><i>Частично владеет –</i></p> <p>навыками планирования и организации</p>	<p><i>В целом владеет –</i></p> <p>навыками планирования и организации</p>	<p><i>В полной мере владеет –</i></p> <p>навыками планирования и организации</p>
---	---	---	--	--

<p>деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующим и материалами по теме исследования;</p> <p>- основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>- навыками самостоятельной работы со специальной научной методической литературой;</p> <p>- методами анализа древнерусских роспевов и духовно-музыкальных сочинений – в аспектах поэтики, музыкально-теоретических аспектах.</p>	<p>деятельности , применения научно-обоснованных методов работы с рукописным и источниками и сопутствующими материалами по теме исследования ;</p> <p>- основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>- навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой;</p> <p>- методами анализа древнерусских роспевов и духовно-музыкальных сочинений – в аспектах поэтики, музыкально-теоретических аспектах.</p>	<p>научной деятельности , применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования ;</p> <p>- основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>- навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой;</p> <p>- методами анализа древнерусских роспевов и духовно-музыкальных сочинений – в аспектах поэтики, музыкально-теоретических аспектах.</p>	<p>научной деятельности , применения научно-обоснованных методов работы с рукописным и источниками и сопутствующими материалами по теме исследования ;</p> <p>- основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>- навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой;</p> <p>- методами анализа древнерусских роспевов и духовно-музыкальных сочинений – в аспектах поэтики, музыкально-теоретических аспектах.</p>	<p>научной деятельности , применения научно-обоснованных методов работы с рукописным и источниками и сопутствующими материалами по теме исследования ;</p> <p>- основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>- навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой;</p> <p>- методами анализа древнерусских роспевов и духовно-музыкальных сочинений – в аспектах поэтики, музыкально-теоретических аспектах.</p>
---	---	--	---	---

ПК-8

Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Знать:</i> источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности;	<i>Не знает –</i> источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности;	<i>Знает частично</i> источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности;	<i>Знает –</i> источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности;	<i>Знает в полной мере –</i> источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Уметь:</i> организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - представлять результаты своей устной и письменной форме.	<i>Не умеет</i> организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - представлять результаты своей устной и	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - представлять результаты	<i>Умеет в достаточной мере</i> организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - представлять результаты своей деятельности в	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - представлять результаты своей

	письменной форме.	своей деятельности в устной и письменной форме.	устной и письменной форме.	деятельности в устной и письменной форме.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
практическое задание				
<i>Владеть:</i> навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы;	<i>Не владеет</i> – навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы;	<i>Частично владеет</i> – навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы;	<i>В целом владеет</i> – навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы;	<i>В полной мере владеет</i> – навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы;

ПК-9

Способен проводить фондовую работу с рукописными источниками в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки для осуществления научной атрибуции и документирования данных, подготовки к публикации материалов, являющихся ценными объектами профессионального культурно-музыкального наследия.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
практическое задание				
<i>Знать:</i> основные фонды хранения рукописных источников; - опубликованные описания и каталоги рукописных материалов;	<i>Не знает</i> – основные фонды хранения рукописных источников; - опубликованные описания и каталоги рукописных	<i>Знает</i> частично основные фонды хранения рукописных источников; - опубликованные описания и каталоги	<i>Знает</i> – основные фонды хранения рукописных источников; - опубликованные описания и каталоги рукописных	<i>Знает</i> в полной мере – основные фонды хранения рукописных источников; - опубликованные описания и каталоги

- специфику работы с рукописными памятниками, методики выявления необходимых для исследования рукописных материалов;	материалов; - специфику работы с рукописными памятниками, методики выявления необходимых для исследования рукописных материалов;	рукописных материалов; - специфику работы с рукописными памятниками, методики выявления необходимых для исследования рукописных материалов;	материалов; - специфику работы с рукописными памятниками, методики выявления необходимых для исследования рукописных материалов;	рукописных материалов; - специфику работы с рукописными памятниками, методики выявления необходимых для исследования рукописных материалов;
--	--	---	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

практическое задание

<i>Уметь:</i> выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание, исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; - провести целостный анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;	<i>Не умеет</i> выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание, исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; - провести целостный анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание, исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; - провести целостный анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;	<i>Умеет в достаточной мере</i> выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание, исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; - провести целостный анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;	<i>Умеет</i> свободно выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание, исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; - провести целостный анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;
---	---	--	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

практическое задание

<i>Владеть:</i> навыками всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; - навыками сопоставительно го изучения рукописных памятников; - навыками эдиционной текстологии - подготовки певческих кодексов и авторских музыкальных материалов к публикации.	<i>Не владеет –</i> навыками всестороннег о анализа, описания, систематизац ии и классификац ии рукописных источников; - навыками сопоставител ьного изучения рукописных памятников; - навыками эдиционной текстологии - подготовки певческих кодексов и авторских музыкальных материалов к публикации.	<i>Частично владеет –</i> навыками всестороннег о анализа, описания, систематизац ии и классификац ии рукописных источников; - навыками сопоставител ьного изучения рукописных памятников; - навыками эдиционной текстологии - подготовки певческих кодексов и авторских музыкальных материалов к публикации.	<i>В целом владеет –</i> навыками всестороннег о анализа, описания, систематизац ии и классификац ии рукописных источников; - навыками сопоставител ьного изучения рукописных памятников; - навыками эдиционной текстологии - подготовки певческих кодексов и авторских музыкальны х материалов к публикации.	<i>В полной мере владеет –</i> навыками всестороннег о анализа, описания, систематиза ции и классификац ии рукописных источников; - навыками сопоставител ьного изучения рукописных памятников; - навыками эдиционной текстологии - подготовки певческих кодексов и авторских музыкальны х материалов к публикации.
---	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) владение профессиональной терминологией и навыком написания научного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
б) владение навыками работы с рукописными источниками	0-10	11-14	15-17	18-20
в) способность самостоятельно систематизировать и анализировать выявленный материал	0-10	11-14	15-17	18-20
г) качество анализа исследовательской литературы и изложение историографии исследуемой проблемы	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение четко формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями;	0-10	11-14	15-17	18-20

	50	70	85	100
--	----	----	----	-----

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
51 – 100	Зачет
0-50	Незачет

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент умеет собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, пользуется профессиональными понятиями и терминологией, знает методику осуществления научного исследования, включая все его этапы, владеет навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; навыками работы с персональным компьютером с традиционными носителями информации; навыками создания текстов профессионального назначения.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда студент не знает специфику и организацию работы с рукописными памятниками. Не владеет методикой выявления необходимых для исследования рукописных памятников. Не готов интерпретировать полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных. Не знает правил научного исследования, оформления письменной научной работы, не владеет культурой письменной речи.

8.4 Контрольные материалы

Примерные задания для самостоятельной работы и подготовке к занятиям

1. Работа с научной литературой по исследуемой проблематике.
2. Выбор и анализ исследуемых источников.
3. Обработка и систематизация выявленных материалов.
4. Составление схем, таблиц, сравнительных нотных партитур.
5. Написание научного текста по результатам проделанной практической работы.
6. Оформление научного исследования в виде письменной работы.

Примерные темы письменных работ

1. Система подobia в службе преп. Савве Сторожевскому.
2. Музыкальная стилистика большого распева (на материале Задостойников).
3. Образ цветка в Богородичных службах.
4. Духовные стихи заупокойной тематики.
5. Ранние киноварные пометы в Соловецких рукописях.