

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 12:37:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Методы музыкального исполнительства (древнерусское певческое искусство)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная / вечерняя / заочная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Методы музыкального исполнительства (древнерусское певческое искусство)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №979.

Авторы-составители рабочей программы:  
канд. иск., доцент Швец Т. В., канд. иск., доцент Мосягина Н. В.,  
стар. преподаватель Тимуск С. А.

Рецензент:  
заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства  
Смирнова Е. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины .....   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....  | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....  | 7  |
| 4.1 Очная форма обучения .....   | 7  |
| 4.2 Вечерняя форма обучения.....   | 7  |
| 4.3 Заочная форма обучения .....   | 7  |
| 5. Содержание дисциплины.....  | 8  |
| 5.1 Тематический план для очной формы обучения .....   | 8  |
| 5.2 Тематический план для вечерней и заочной форм обучения.....  | 8  |
| 5.3 Содержание программы. ....   | 9  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....   | 11 |
| 6.1 Список литературы .....  | 11 |
| 6.2 Интернет-ресурсы .....   | 13 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....  | 14 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....                | 14 |
| 8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....   | 14 |
| 8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....   | 17 |
| 8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....   | 17 |
| 8.4 Контрольные материалы .....  | 27 |
| Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....   | 42 |
| Литература для самостоятельной работы .....  | 42 |
| Музыкальная литература (расшифровки, ноты) .....   | 42 |
| Аудио, видео материалы.....  | 43 |

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является освоение методов работы с творческим коллективом (ансамблем древнерусского певческого искусства), специализирующимся в области древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки эпохи барокко, а также других певческих традиций православного Востока; подготовка к самостоятельной репетиционной и концертной работе в качестве руководителя.

В **задачи** дисциплины входит:

- формирование знания об основах вокального искусства и методах работы с певческим голосом;
- освоение методов работы с древнерусской монодией и многоголосием, а также с партесным стилем пения;
- знакомство с современной практикой исполнительства византийской и григорианской певческой традиций;
- освоение принципов отбора репертуара и формирования концертной программы для мероприятий различного уровня и рассчитанными на разную слушательскую аудиторию.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы музыкального исполнительства (древнерусское певческое искусство)» является одной из профилирующих в составе основной профессиональной образовательной программы по направлению «Древнерусское певческое искусство». Она неразрывно связана с другими специальными дисциплинами учебного плана, такими как «Музыкальное исполнительство», «Византийская певческая традиция», «Исполнительская практика», «Творческая практика». В процессе освоения дисциплины обучающиеся приобретают методические знания и навыки, необходимые при самостоятельной работе в качестве руководителя коллектива древнерусского певческого искусства.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| <b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <i>Знать:</i><br>– традиционные знаки музыкальной нотации;   |
|  | <i>Уметь:</i><br>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
|  | <i>Владеть:</i><br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.  |

**ПК-1.** Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями)

*Знать:*

– репертуар древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии;  
- основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальных ансамблей).

*Уметь:*

-осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля;  
- формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох;  
- добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

*Владеть:*

- методами работы с вокальным ансамблем;  
- принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ;  
- навыками сценической постановки концертной программы;  
- опытом руководства творческим коллективом.

**ПК-2.** Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий.

*Знать:*

– приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки;  
- специфику традиционного ансамблевого исполнительства;  
- разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства.

*Уметь:*

– свободно читать с листа по различным

|  |  |
|--|--|
| <p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии</p> <p><b>ПК-4.</b> Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и повышения их роли в обществе</p> | <p>видам певческих нотаций;<br/>         - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;<br/>         - проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей;<br/>         - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.</p>   |
|  | <p><i>Владеть:</i><br/>         - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого);<br/>         - методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей;</p>   |
|  | <p><i>Знать:</i><br/>         – принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории;<br/>         - методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ;</p>  |
|  | <p><i>Уметь:</i><br/>         – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;<br/>         - осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля;</p>  |
|  | <p><i>Владеть:</i><br/>         - методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;<br/>         - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем);</p>   |
|  | <p><i>Знать:</i><br/>         – задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;<br/>         - методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;<br/>         - виды и формы концертной и иной творческой деятельности.</p> |
| <p><i>Уметь:</i><br/>         – планировать, организовать и провести</p>   |  |

|  |  |
|--|--|
|  | творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;   |
|  | <i>Владеть:</i><br>– методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки. |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### 4.1 Очная форма обучения

| Вид учебной работы                                       | Всего часов / зачетных единиц | Семестр         |
|--|-------------------------------|-----------------|
|  |                               | 1-й             |
| <b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>              | 34                            | 34              |
| Практические занятия                                     | 34                            | 34              |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b> | 32                            | 32              |
| Вид промежуточной аттестации                             |                               | зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость:<br>Часы                              | 66                            | 66              |
| Зачетные единицы   | 2                             | 2               |

##### 4.2 Вечерняя форма обучения

| Вид учебной работы                                       | Всего часов / зачетных единиц | Семестр         |
|--|-------------------------------|-----------------|
|  |                               | 1-й             |
| <b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>              | 17                            | 17              |
| Практические занятия                                     | 17                            | 17              |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b> | 49                            | 49              |
| Вид промежуточной аттестации                             |                               | зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость:<br>Часы                              | 66                            | 66              |
| Зачетные единицы   | 2                             | 2               |

##### 4.3 Заочная форма обучения

| Вид учебной работы                                       | Всего часов / зачетных единиц | Курс            |
|--|-------------------------------|-----------------|
|  |                               | 1-й             |
| <b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>              | 12                            | 12              |
| Практические занятия                                     | 12                            | 12              |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b> | 54                            | 54              |
| Вид промежуточной аттестации                             |                               | зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость:<br>Часы                              | 66                            | 66              |
| Зачетные единицы   | 2                             | 2               |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Тематический план для очной формы обучения

| №   | Наименование разделов и тем   | Всего часов | Контактная аудиторная работа (час.), в том числе | Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.) |
|-----|---|-------------|--|--|
|     |   |             | Практические занятия                             |  |
| 1.  | Современная византийская традиция   | 4           | 2  | 2  |
| 2.  | Методы освоения устных образцов различных локальных традиций              | 6           | 3  | 3  |
| 3.  | Методы освоения обиходного осмогласия знаменного распева                  | 8           | 4  | 3  |
| 4.  | Методы освоения столпового знаменного распева                             | 9           | 4  | 4  |
| 5.  | Методы освоения пространных распевов: путевого, большого и демественного  | 11          | 5  | 5  |
| 6.  | Методы освоения распевов Киевской митрополии: греческого, киевского и др. | 6           | 3  | 2  |
| 7.  | Методы исполнения мелизматических распевов греко-балканской традиции      | 6           | 3  | 3  |
| 8.  | Строчное многоголосие и демественное многоголосие: методы работы          | 11          | 5  | 5  |
| 9.  | Исполнительская интерпретация русского барокко: Партесные гармонизации    | 5           | 2  | 2  |
| 10. | Исполнительская интерпретация русского барокко: Партесный концерт         | 4           | 2  | 2  |
| 11. | Гигиена голоса  | 2           | 1  | 1  |
|     | <b>ИТОГО:</b>   | <b>72</b>   | <b>34</b>  | <b>32</b>  |

### 5.2 Тематический план для вечерней формы обучения

| № | Наименование разделов и тем | о часо | Контактная аудиторная | Контактная внеаудитор- |
|---|-----------------------------|--------|-----------------------|------------------------|
|---|-----------------------------|--------|-----------------------|------------------------|

|     |  |           | работа (час.),<br>в том числе | ная и само-<br>стоятельная<br>работа (час.) |
|-----|--|-----------|-------------------------------|---|
|     |  |           | Практические<br>занятия       |   |
| 1.  | Современная византийская традиция  | 4         | 1                             | 2   |
| 2.  | Методы освоения устных образцов<br>различных локальных традиций              | 7         | 2                             | 4   |
| 3.  | Методы освоения обиходного осмогласия<br>знаменного распева                  | 7,5       | 1,5                           | 6   |
| 4.  | Методы освоения столпового знаменного<br>распева                             | 9         | 1,5                           | 7   |
| 5.  | Методы освоения пространных распевов:<br>путевого, большого и демественного  | 11        | 3                             | 7   |
| 6.  | Методы освоения распевов Киевской<br>митрополии: греческого, киевского и др. | 5         | 1                             | 3   |
| 7.  | Методы исполнительства мелизматических<br>распевов греко-балканской традиции | 5         | 1                             | 4   |
| 8.  | Строчное многоголосие и демественное<br>многоголосие: методы работы          | 11        | 3                             | 7   |
| 9.  | Исполнительская интерпретация русского<br>барокко: Партесные гармонизации    | 6         | 1,5                           | 4   |
| 10. | Исполнительская интерпретация русского<br>барокко: Партесный концерт         | 5         | 1                             | 4   |
| 11. | Гигиена голоса   | 1,5       | 0,5                           | 1   |
|     | <b>ИТОГО:</b>  | <b>72</b> | <b>17</b>                     | <b>49</b>                                   |

### 5.3 Тематический план для заочной формы обучения

| №  | Наименование разделов и тем  | Всего часов | Контактная<br>аудиторная<br>работа (час.),<br>в том числе | Контактная<br>внеаудитор-<br>ная и само-<br>стоятельная<br>работа (час.) |
|----|--|-------------|---|--|
|    |  |             | Практические<br>занятия                                   |  |
| 1. | Современная византийская традиция  | 4           | 1   | 2  |
| 2. | Методы освоения устных образцов<br>различных локальных традиций              | 7           | 1   | 5  |
| 3. | Методы освоения обиходного осмогласия<br>знаменного распева                  | 7,5         | 1   | 6  |
| 4. | Методы освоения столпового знаменного<br>распева                             | 9           | 1   | 7  |
| 5. | Методы освоения пространных распевов:<br>путевого, большого и демественного  | 11          | 2   | 8  |
| 6. | Методы освоения распевов Киевской<br>митрополии: греческого, киевского и др. | 5           | 1   | 3  |
| 7. | Методы исполнительства мелизматических<br>распевов греко-балканской традиции | 5           | 1   | 4  |
| 8. | Строчное многоголосие и демественное<br>многоголосие: методы работы          | 11          | 2   | 9  |

|     |  |           |           |           |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|
| 9.  | Исполнительская интерпретация русского барокко: Партесные гармонизации | 6         | 1         | 4         |
| 10. | Исполнительская интерпретация русского барокко: Партесный концерт      | 5         | 0,5       | 5         |
| 11. | Гигиена голоса   | 1,5       | 0,5       | 1         |
|     | <b>ИТОГО:</b>  | <b>72</b> | <b>12</b> | <b>54</b> |

#### 5.4 Содержание программы.

##### **Тема 1. Современная византийская традиция.**

Основные принципы византийской нотации нового метода. Исполнительские школы. Диатонический, хроматический и энгармонические звукоряды. Двудольный, трехдольный и четырёхдольный ритмы. Виды мелоса: ирмологический, стихирарический, пападический.

##### **Тема 2. Методы освоения устных образцов различных локальных традиций.**

Выбор и анализ образцов различных традиций для освоения. Принципы освоения устной традиции: процесс «восприятия-освоения-воссоздания». Освоение языковой системы в ее диалектном своеобразии. Уровни мастерства: носители живой традиции – преемники традиций. Особенности восприятия и овладение традицией в процессе участия за богослужением.

##### **Тема 3. Методы освоения обиходного осмогласия знаменного распева.**

Напевы самогласнов и запевных строк малого распева: в рукописях XVII века, в устной практике старообрядцев. Выбор традиции исполнения самогласнов. Особенности распевания текстов в наонной и наречной традициях. Методика изучения запевных строк. Методика изучения напевов самогласнов.

##### **Тема 4. Методы освоения столпового знаменного распева.**

Особенности ладового строения песнопений гласового знаменного распева. Музыкальная форма песнопений, связь текста и распева, роль поэтики гимнографического текста в прочтении и интерпретации песнопений. Особенности артикуляции церковно-славянского текста.

Различные приемы звукоизвлечения и звукоподачи; особенности звуковедения и артикуляции в зависимости от типа распева: силлабического, силлабо-мелизматического, мелизматического. Вокальная артикуляция, связанная с прочтением невм, знаковых комбинаций, формул. Фитные распевы в монодии: их строение и значение в музыкальной форме песнопения, сложность вокальной артикуляции, связанной с долгим внутрислоговым распевом на одну гласную. Сольное и ансамблевое исполнение распева: особенности построения фразировки, дыхание, цезуры. Репертуар. Планирование репетиционного процесса.

##### **Тема 5. Методы освоения пространных распевов: путевого, большого и демественного.**

Особенности ладового строения распевов, анализ мелодического движения, выделение характерных мелодических и ритмических формул распевов. Музыкальная форма, связь текста и распева, роль поэтики гимнографического текста в прочтении и интерпретации песнопений.

Особенности звукоизвлечения, звуковедения и вокальной артикуляции распевов обладающих разными характеристиками, связанными: с диапазоном, типом движения, ритмической и мелодической организацией. Возможность различного прочтения знаков и мелодических формул, особенности вокальной импровизации в рамках распева. Сольное и ансамблевое исполнение распевов: особенности построения фразировки, дыхание, цезуры. Репертуар. Планирование репетиционного процесса.

#### **Тема 6. Методы освоения распевов Киевской митрополии: греческого, киевского и др.**

Стилистика, особенности строения и формообразования, интонационные особенности, ладовое строение, репертуар. Исполнительские трактовки распевов сегодня. Особенности звукоизвлечения, звуковедения и вокальной артикуляции. Репертуар.

#### **Тема 7. Методы исполнительства мелизматических распевов греко-балканской традиции.**

Репертуар. Особенности ладового строения распевов, анализ мелодических строф, выделение характерных мелодико-интонационных формул. Музыкальная форма. Фразировка. Артикуляция. Звуковедение. Украшения. Особенности дыхания при сольном и ансамблевом исполнении мелизматических распевов. Работа с аудио образцами современных традиций балканского региона. Планирование репетиционного процесса.

#### **Тема 8. Строчное многоголосие и демественное многоголосие: методы работы.**

Многоголосие созданное на основе монодийного первоисточника: путевого (строчное) и демественного распевов. Попевочное строение мелоса строчного и демественного многоголосия, ладовые и композиционные принципы монодии, перенесенные в многоголосие. Функция партий, возможный состав голосов и особенности ансамбля. Стилистические признаки, особенности фактуры, голосоведения, некоординированная ритмика, диссонантная вертикаль, особенности горизонтального и вертикального строя. Почины и захваты, как фактурная особенность стиля раннего русского многоголосия. Репертуар. Исполнительские трактовки. Особенности звукоизвлечения, звуковедения и вокальной артикуляции. Репертуар. Планирование репетиционного процесса.

#### **Тема 9. Исполнительская интерпретация русского барокко: Партесные гармонизации.**

Двухсторонний подход: детальное изучение строения монодийского первоисточника, с привлечением, по возможности, крюковых списков и погружение в характерные особенности западноевропейской барочной музыки. Нарращивание слухового опыта: изучение звучания и исполнительских приемов в произведениях западноевропейской музыки близких по стилистике к партесным гармонизациям. Работа над звукоизвлечением и артикуляцией характерной для барочной музыки. Репертуар. Планирование репетиционного процесса.

#### **Тема 10. Исполнительская интерпретация русского барокко: Партесный концерт.**

Изучение теории аффектов и риторики. Определение темповых соотношений с учетом барочного исторического исполнительства. Отработка мелкой фразировки, с вниманием к орнаментике. Работа над всеми видами ансамбля: динамическим, ритмическим, тембровым, гармоническим, полифоническим. Овладение навыком петь сольные и ансамблевые фрагменты в контексте партесного концерт. Репертуар. Планирование репетиционного процесса.

#### **Тема 11. Гигиена голоса.**

Устройство голосового аппарата. Работа иммунной системы организма. Факторы, влияющие на здоровье голоса: физическая активность, питание, вредные привычки. Режимы нагрузки на голос. Заболевания носоглотки: профилактика и лечение. Функциональные нарушения голоса.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1 Список литературы

1. Абальян Б. Великая культура молчания. Беседовала Смирнова Е. // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. Горячих В.В. 2019. №1 (57). С. 47-53. [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus\\_57\\_web\\_conservatory/Musicus\\_57\\_Abalyan.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_57_web_conservatory/Musicus_57_Abalyan.pdf)
2. Булычева А. Николай Дилецкий от Варшавы до Новосибирска. СПбГК. Musicus. 2019. № 2 (58). С. 58-59. [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus\\_58\\_web\\_conservatory/Musicus\\_58\\_Bulycheva.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_58_web_conservatory/Musicus_58_Bulycheva.pdf)
3. Булычева А. [Сверхмногоголосие в музыке русского барокко: два хоровых концерта на 48 голосов](#) // OperaMusicologica. Научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. А. В. Денисов. 2018. 1 (35). С. 8–33. [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/science/ОМ\\_%2335\\_Bulycheva.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/science/ОМ_%2335_Bulycheva.pdf)
4. Весна Пено. Сербское церковное пение в контексте певческой традиции на Балканах / пер. с серб. Н. Мосягиной // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. Горячих В.В. 2018. 3(55). С. 47–56. [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus\\_55\\_web\\_conservatory/Musicus\\_55\\_Peno.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_55_web_conservatory/Musicus_55_Peno.pdf)
5. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_002864722/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002864722/)
6. Дилецкий Н. Хоровые произведения / вступ. ст. Н. А. Герасимовой-Персидской. Киев, 1981.
7. Древнерусские песнопения XVI–XIX веков. Из репертуара ансамбля древнерусского певческого искусства «Ключ разумения». Хрестоматия / сост., коммент. Н. В. Мосягина – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. – СПб.: Издательство «Скифия-принт», 2020. – 128 с.
8. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». Авторы-составители Е. В. Плетнева, Т. В. Швеца. СПб.: Скифия-принт, 2015. Изд. второе, испр. и доп. ISMN 979-9003161-4-1. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73594?publisher=30579&private=1>
9. Кондрашкова Л. В. Раннее русское строчное многоголосие: в 2 ч. М.: МАКС Пресс, 2013. (Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства / Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева).

10. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и роспев. М.; СПб., 2014. ISBN 938-5-98874-100-8.
11. Мосягина Н. В. Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напеву»: учебное пособие по дисциплине «Хоровое и регентское дело» для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (уровень бакалавриата) / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. СПб.: Скифия-принт, 2018. – 50 с.
12. Мосягина Н. В. Музыкальная медиевистика в XXI веке – 2018 // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. Горячих В.В. 2018. 2(54). С. 53-54. [Электронный ресурс] Режим доступа:  
[https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus\\_54\\_Mosyagina.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_54_Mosyagina.pdf)
13. Музыка на Полтавскую победу. Сост., публикация, исследование и коммент. В. В. Протопопова. М., 1973 / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2.
14. Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья: сборник научных статей и публикаций текстов / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова. Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020. Вып. 1. 312 с.
15. Новые памятники знаменного распева. Сост. Бражников М. В. Л., 1967.
16. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост., коммент. Т. В. Швец. – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. – СПб.: Издательство «Скифия-принт», 2018. – 172 с.
17. Памятники знаменного распева. Вып. 2. Сост. Бражников М. В. Л., 1974.
18. Плетнёва Е.В. Средневековое духовное песнопение в современной концертной и литургической жизни // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. 2009. № 2(15). С. 52–54. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://old.conservatory.ru/files/52-54\\_musicus\\_15.pdf](http://old.conservatory.ru/files/52-54_musicus_15.pdf)
19. Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII – первой половины XVIII века. Службы Божии Василия Титова: Исследование и публикация / Н. Ю. Плотникова. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2016. – 264 с.
20. Плотникова Н. Ю. Полифония Василия Титова: учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности по специальности «Музыковедение». М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014.
21. Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII – середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М.: Государственный институт искусствознания, 2015.
22. Пожидаева Г.А. [Лексикология демественного пения](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004728811/). М.: Знак, 2010. – 765 с. — Режим доступа: [https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_004728811/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004728811/)
23. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: [https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_003046113/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_003046113/)

24. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_582627/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/)
25. Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны / Изд. подг. Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, А. В. Стрельников. СПб., 2002.
26. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков: Хрестоматия / Сост. и исслед. Н. Д. Успенского. Л., 1976.
27. Тимуск С. А. Постоянное многоголосие: партесные гармонизации монодийных распевов Литургии в рукописи XVIII века Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки. Учебное пособие для музыкальных вузов / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; кафедра древнерусского певческого искусства. Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020. 104 с.
28. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1965. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006278445/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006278445/)
29. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. М., 1971.
30. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.
31. Шустик Е. Искусство победившее время // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. Горячих В.В. 2018. №4 (56). С. 56-59. [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus\\_56\\_web\\_conservatory/Musicus\\_56\\_Shustik.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_56_web_conservatory/Musicus_56_Shustik.pdf)

## 6.2 Интернет-ресурсы

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации

- <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>
- <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
- <http://znamen.ru/index.php>
- <http://notes.tarakanov.net/>

Энциклопедии:

- <http://www.pravenc.ru/>
- <http://azbyka.ru/>

Фотокопии певческих рукописей:

- <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
- <http://ruk.kraslib.ru/>
- <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
- <http://rgada.info/kueh/index.php/>
- <http://mns.udsu.ru/>
- <http://sobornik.ru/index.htm>
- <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
- <http://http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>
- <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>

Аудиозаписи в сети Интернет:

- <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
- <http://www.etnosfera.su/>

- <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarii-drevnerusskiy-raspev/>
- [http://www.optina.ru/audio/songs/spb\\_1/](http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/)
- <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
- <http://orthodoxia.org/music/>
- <http://ансамбльсирин.рф/>
- <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
- <http://www.obitel-minsk.by/oid100077125.html>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. В помещениях консерватории обеспечен доступ к сети Интернет.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |
|--|---|
| <b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации                 | <i>Знать:</i><br>– традиционные знаки музыкальной нотации;  |
|  | <i>Уметь:</i><br>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  |
|  | <i>Владеть:</i><br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.   |
| <b>ПК-1.</b> Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями) | <i>Знать:</i><br>– репертуар древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии;<br>- основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>ПК-2.</b> Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий.</p> | <p>учебных творческих коллективов (вокальных ансамблей).</p>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля;</li> <li>- формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох;</li> <li>- добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.</li> </ul> |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с вокальным ансамблем;</li> <li>- принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ;</li> <li>- навыками сценической постановки концертной программы;</li> <li>- опытом руководства творческим коллективом.</li> </ul>   |
|   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки;</li> <li>- специфику традиционного ансамблевого исполнительства;</li> <li>- разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства.</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;</li> <li>- свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;</li> <li>- проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого);</li> <li>- методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории;</li> <li>- методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ;</li> </ul>  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;</li> <li>- осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля;</li> </ul>  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;</li> <li>- навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем);</li> </ul>   |
| <p><b>ПК-4.</b> Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и повышения их роли в обществе</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>- методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</li> <li>- виды и формы концертной и иной творческой деятельности.</li> </ul> |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> </ul>  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками планирования, организации и проведения творческих</li> </ul>  |

мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

## 8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в 1-м семестре (очная и вечерняя форма обучения) и на 1 курсе (заочная форма обучения), который включает: устный ответ на вопрос и практическое задание.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных и интерактивных формах: проверка письменных домашних заданий, выступление с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии, аудиотесты, практическая работа с песнопениями различных распевов и стилей (исполнение, анализ музыкального языка и др.).

## 8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

| Индикаторы достижения компетенции   | Уровни сформированности компетенции   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   | Нулевой   | Пороговый  | Средний  | Высокий   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>практическое задание</b>  |   |  |  |   |
| <i>Знать:</i><br>– традиционные знаки музыкальной нотации   | <i>Не знает</i><br>традиционные знаки музыкальной нотации   | <i>Знает частично</i><br>традиционные знаки музыкальной нотации  | <i>Знает в достаточной степени</i><br>традиционные знаки музыкальной нотации   | <i>Знает в полной мере</i><br>традиционные знаки музыкальной нотации  |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>практическое задание</b>  |   |  |  |   |
| <i>Уметь:</i><br>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы | <i>Не умеет</i><br>распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i><br>распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские | <i>Умеет</i><br>свободно распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   |  | композитором<br>исполнительски<br>е нюансы  | ие нюансы   |  |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>практическое задание</b>  |  |   |   |  |
| <i>Владеть:</i><br>– свободным<br>чтением<br>музыкального<br>текста сочинения,<br>записанного<br>традиционными и<br>новейшими<br>методами нотации | <i>Не владеет</i><br>чтением<br>музыкального<br>текста<br>сочинения,<br>записанного<br>традиционными<br>и новейшими<br>методами<br>нотации | <i>Частично<br/>владеет</i> чтением<br>музыкального<br>текста<br>сочинения,<br>записанного<br>традиционными<br>и новейшими<br>методами<br>нотации | <i>В целом владеет</i><br>чтением<br>музыкального<br>текста<br>сочинения,<br>записанного<br>традиционными<br>и новейшими<br>методами<br>нотации | <i>В полной мере<br/>владеет</i><br>свободным<br>чтением<br>музыкального<br>текста<br>сочинения,<br>записанного<br>традиционными<br>и новейшими<br>методами<br>нотации |

**ПК-1.** Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями).

| Индикаторы<br>достижения<br>компетенции  | Уровни сформированности компетенции  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | Нулевой  | Пороговый   | Средний   | Высокий   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>устный ответ на вопрос и практическое задание</b>  |  |   |   |   |
| <i>Знать:</i><br>– репертуар<br>древнерусского<br>певческого<br>искусства и<br>русской духовной<br>музыки, певческие<br>традиции<br>различных<br>регионов<br>христианского<br>мира в их стилевом<br>разнообразии;<br>- основные методы и<br>формы работы с<br>различными видами<br>профессиональных и<br>учебных творческих<br>коллективов<br>(вокальных<br>ансамблей) | <i>Не знает</i><br>репертуар<br>древнерусского<br>певческого<br>искусства и<br>русской<br>духовной<br>музыки,<br>певческие<br>традиции<br>различных<br>регионов<br>христианского<br>мира в их<br>стилевом<br>разнообразии;<br>- основные<br>методы и формы<br>работы с<br>различными<br>видами<br>профессиональн | <i>Знает</i><br>частично<br>репертуар<br>древнерусского<br>певческого<br>искусства и<br>русской<br>духовной<br>музыки,<br>певческие<br>традиции<br>различных<br>регионов<br>христианского<br>мира в их<br>стилевом<br>разнообразии;<br>- основные<br>методы и<br>формы работы с<br>различными<br>видами | <i>Знает в</i><br>достаточной<br>степени<br>репертуар<br>древнерусского<br>певческого<br>искусства и<br>русской<br>духовной<br>музыки,<br>певческие<br>традиции<br>различных<br>регионов<br>христианского<br>мира в их<br>стилевом<br>разнообразии;<br>- основные<br>методы и<br>формы работы с<br>различными | <i>Знает в</i><br>полной мере<br>репертуар<br>древнерусског<br>о певческого<br>искусства и<br>русской<br>духовной<br>музыки,<br>певческие<br>традиции<br>различных<br>регионов<br>христианского<br>мира в их<br>стилевом<br>разнообразии;<br>- основные<br>методы и<br>формы работы с<br>различными<br>видами |

|  | ых и учебных творческих коллективов (вокальных ансамблей)   | профессиональн ых и учебных творческих коллективов (вокальных ансамблей)   | видами профессиональн ых и учебных творческих коллективов (вокальных ансамблей)  | профессиональн ых и учебных творческих коллективов (вокальных ансамблей)  |
|--|---|--|--|---|
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>устный ответ на вопрос и практическое задание</b>  |   |  |  |   |
| <i>Уметь:</i><br>– - осуществлять руководство профессиональн ым и учебным составом вокального ансамбля;<br>- формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох;<br>- добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки. | <i>Не умеет</i><br>- осуществлять руководство профессиональн ым и учебным составом вокального ансамбля;<br>- формировать репертуар и вести репетиционну ю работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведен ия различных певческих стилей и приемов звукоизвлечен ия,<br>характерных для певческих традиций разных эпох;<br>- добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого искусства и | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i><br>- осуществлять руководство профессиональн ым и учебным составом вокального ансамбля;<br>- формировать репертуар и вести репетиционну ю работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведен ия различных певческих стилей и приемов звукоизвлечен ия,<br>характерных для певческих традиций разных эпох;<br>- добиваться высокого качества исполнения | <i>Умеет в достаточной мере -</i><br>осуществлять руководство профессиональн ым и учебным составом вокального ансамбля;<br>- формировать репертуар и вести репетиционну ю работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведен ия различных певческих стилей и приемов звукоизвлечен ия,<br>характерных для певческих традиций разных эпох;<br>- добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского | <i>Умеет</i><br>свободно - осуществлять руководство профессиональн ым и учебным составом вокального ансамбля;<br>- формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведени я различных певческих стилей и приемов звукоизвлечени я, характерных для певческих традиций разных эпох;<br>- добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого искусства и русской |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | русской духовной музыки.   | образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.   | певческого искусства и русской духовной музыки.  | духовной музыки.   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>устный ответ на вопрос и практическое задание</b>  |  |   |  |  |
| <i>Владеть:</i><br>– методами работы с вокальным ансамблем;<br>– принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ;<br>– навыками сценической постановки концертной программы;<br>опытом руководства творческим коллективом. | <i>Не владеет</i><br>методами работы с вокальным ансамблем;<br>– принципам и целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ;<br>– навыками сценической постановки концертной программы;<br>опытом руководства творческим коллективом.. | <i>Частично владеет</i><br>методами работы с вокальным ансамблем;<br>– принципам и целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ;<br>– навыками сценической постановки концертной программы;<br>опытом руководства творческим коллективом. | <i>В целом владеет</i><br>методами работы с вокальным ансамблем;<br>– принципам и целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ;<br>– навыками сценической постановки концертной программы;<br>опытом руководства творческим коллективом. | <i>В полной мере владеет</i><br>методами работы с вокальным ансамблем;<br>– принципам и целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ;<br>– навыками сценической постановки концертной программы;<br>опытом руководства творческим коллективом. |

**ПК-2.** Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий..

| Индикаторы достижения компетенции   | Уровни сформированности компетенции  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   | Нулевой  | Пороговый  | Средний   | Высокий  |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>устный ответ на вопрос и практическое задание</b> |  |  |   |  |
| <i>Знать:</i><br>– приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого                            | <i>Не знает</i><br>– приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого | <i>Знает</i><br>частично<br>– приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского | <i>Знает</i> в достаточной степени<br>– приемы исполнения, связанные с различными жанрами | <i>Знает</i> в полной мере<br>– приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| искусства, русской духовной музыки;<br>- специфику традиционного ансамблевого исполнительства;<br>- разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства. | искусства, русской духовной музыки;<br>- специфику традиционного ансамблевого исполнительства;<br>- разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства. | певческого искусства, русской духовной музыки;<br>- специфику традиционного ансамблевого исполнительства;<br>- разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства. | древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки;<br>- специфику традиционного ансамблевого исполнительства;<br>- разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства. | о певческого искусства, русской духовной музыки;<br>- специфику традиционного ансамблевого исполнительства;<br>- разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства. |
|---|---|--|---|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
практическое задание**

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <i>Уметь:</i><br>– свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;<br>- свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;<br>- проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей;<br>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности. | <i>Не умеет</i><br>– свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;<br>- свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;<br>- проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей;<br>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности. | <i>Умеет,</i><br><i>допуская фактические ошибки и неточности,</i><br>– свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;<br>- свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;<br>- проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей;<br>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительско | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>– свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;<br>- свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;<br>- проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей;<br>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительско | <i>Умеет</i> свободно<br>– свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;<br>- свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;<br>- проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей;<br>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности. |
|---|---|--|--|---|

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   |   | й деятельности.  |   |   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>практическое задание</b>  |   |  |   |   |
| <i>Владеть:</i><br>- разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей | <i>Не владеет</i><br>- разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей | <i>Частично владеет</i><br>- разнообразным и методами вокального исполнительства (ансамблевого); методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей | <i>В целом владеет</i><br>- разнообразным и методами вокального исполнительства (ансамблевого); методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей | <i>В полной мере владеет</i><br>- разнообразным и методами вокального исполнительства (ансамблевого); методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей |

**ПК-3.** Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии.

| Индикаторы достижения компетенции  | Уровни сформированности компетенции   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | Нулевой   | Пороговый   | Средний   | Высокий  |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>устный ответ на вопрос</b>   |   |   |   |  |
| <i>Знать:</i><br>– принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории; методы и формы | <i>Не знает</i><br>– принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и | <i>Знает частично</i><br>– принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и | <i>Знает в достаточной степени</i><br>– принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского | <i>Знает в полной мере</i><br>– принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| постановки разнообразных тематических концертных программ; | запроса той или иной аудитории; методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ; | запроса той или иной аудитории; методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ; | церковного пения и запроса той или иной аудитории; методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ; | пения и запроса той или иной аудитории; методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ; |
|--|---|---|--|---|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
устный ответ на вопрос и практическое задание**

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <i>Уметь:</i><br>– определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;<br>- осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля; | <i>Не умеет</i><br>– определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;<br>- осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля; | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i><br>– определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;<br>- осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля; | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>– определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;<br>- осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля; | <i>Умеет свободно</i><br>– определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;<br>- осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля; |
|--|--|--|--|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
устный ответ на вопрос**

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <i>Владеть:</i><br>- методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;<br>- навыками руководства профессиональным и учебным творческим | <i>Не владеет</i><br>- методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;<br>- навыками руководства профессиональным и учебным творческим | <i>Частично владеет</i><br>- методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;<br>- навыками руководства профессиональным и учебным | <i>В целом владеет</i><br>- методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;<br>- навыками руководства профессиональным и учебным | <i>В полной мере владеет</i><br>- методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;<br>- навыками руководства профессиональным и |
|--|--|---|--|--|

|                                      |                                      |   |   |   |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|
| коллективом<br>(вокальным ансамблем) | коллективом<br>(вокальным ансамблем) | творческим коллективом<br>(вокальным ансамблем) | творческим коллективом<br>(вокальным ансамблем) | учебным творческим коллективом<br>(вокальным ансамблем) |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|

**ПК-4.** Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и повышения их роли в обществе.

| Индикаторы достижения компетенции   | Уровни сформированности компетенции   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | Нулевой   | Пороговый   | Средний  | Высокий  |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>устный ответ на вопрос</b>  |   |   |  |  |
| <i>Знать:</i><br>– задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;<br>- методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;<br>- виды и формы концертной и иной творческой деятельности. | <i>Не знает</i><br>– задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;<br>- методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;<br>- виды и формы концертной и иной творческой деятельности. | <i>Знает частично</i><br>– задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;<br>- методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;<br>- виды и формы концертной и иной творческой деятельности. | <i>Знает в достаточной степени</i><br>– задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;<br>- методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;<br>- виды и формы концертной и иной творческой деятельности. | <i>Знает в полной мере</i><br>– задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;<br>- методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;<br>- виды и формы концертной и иной творческой деятельности. |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>устный ответ на вопрос</b>  |   |   |  |  |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <i>Уметь:</i><br>– планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки | <i>Не умеет</i><br>– планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i><br>– планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>– планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки | <i>Умеет свободно</i><br>– планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки |
|---|---|---|---|---|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
устный ответ на вопрос**

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <i>Владеть:</i><br>– методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки | <i>Не владеет</i><br>– методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки | <i>Частично владеет</i><br>– методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки | <i>В целом владеет</i><br>– методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки | <i>В полной мере владеет</i><br>– методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки |
|---|---|---|--|--|

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

| Оцениваемые компоненты | Баллы<br>(макс. количество – 100 баллов) |           |         |         |
|------------------------|--|-----------|---------|---------|
|                        | нулевой                                  | пороговый | средний | высокий |

|   |      |       |       |       |
|---|------|-------|-------|-------|
| а) правильность ответа на вопрос                                      | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| в) владение практическими навыками исполнительства                    | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| г) правильность и качество выполнения практического задания           | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| д) культура устной речи студента                                      | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
|   | 50   | 70    | 85    | 100   |

#### **Шкала оценивания:**

| <b>Баллы</b> | <b>Оценки</b>       |
|--------------|---------------------|
| 86 – 100     | Отлично             |
| 71 – 85      | Хорошо              |
| 51 – 70      | Удовлетворительно   |
| 0 – 50       | Неудовлетворительно |

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, грамотно обосновывает свою точку зрения, демонстрирует знание профессиональной терминологии. В практической и письменной работе демонстрирует правильность выполнения задания.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент владеет материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ вопрос. В практической и письменной работе демонстрирует хорошее качество выполнения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. В практической и письменной работе демонстрирует удовлетворительное качество выполнения задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент не владеет материалом, допускает очевидные, значительные пробелы в изложении фактов, либо демонстрирует наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. В практической и письменной работе демонстрирует низкое качество выполнения задания.

#### 8.4 Контрольные материалы

##### 8.4.1 Текущая аттестация

#### **Примерный список произведений древнерусского певческого искусства для практического освоения**

1. «О дивное чудо». Подобен малого знаменного распева. 1 глас.
2. «Яко добля». Подобен малого знаменного распева. 4 глас.
3. «Верую». Знаменный распев. Осмогласник.

4. «Богоначальным мановением». Стихира праздника Успения Пресвятой Богородицы. Знаменный распев. Осмогласник.
5. «Воскрес Иисус от гроба». Тропарь воскресный. Знаменный распев. Четверогласник.
6. «Владычице приими». Задостойник молебна. Путевой распев.
7. «Благовествует Гавриил». Стихира праздника Благовещение Пресвятой Богородицы. Демественный распев.
8. «На реках Вавилонских». 136-й псалом. Демественный распев.
9. «Светися, святися». Задостойник Пасхи. Большой распев.
10. «Прейде сень законная». Догматик. Большой распев.
11. «Достойно есть». Тихвинский распев.
12. «О тебе радуется». Задостойник литургии св. Василия Великого. Киевский распев.
13. «Взбранной воеводе». Кондак Акафиста. Болгарский распев.

#### **Примерный список произведений древнерусского певческого искусства для практической работы с ансамблем**

1. «Воскрес Иисус от гроба». Тропарь воскресный. Знаменный распев. Четверогласник.
2. «На реках Вавилонских». 136-й псалом. Демественный распев.
3. «Блажен муж». Кафизма 1 (избранные стихи). Партесная гармонизация знаменного распева.
4. «Достойно есть». Партесная гармонизация греческого распева.
5. «Днесь благодать Святаго Духа». Стихира в Неделю Вербную. Строчное многоголосие.
6. «Христос воскресе». Тропарь Пасхи. Демественное многоголосие.
7. «Кресту твоему». Партесная гармонизация знаменного распева.
8. «Не рыдай мене Мати». Задостойник Великой Субботы. Строчное многоголосие.
9. «Апостоли от конец земли». Партесный концерт.

#### **Примерный аудиотест**

1. «Приидите, поклонимся». Входный стих. Демественное многоголосие. Ансамбль «Ключ разумения».
2. Василий Титов «Всем скорбящим радости». Концерт. Государственная академическая капелла СПб., В.А.Чернушенко
3. Стихира свв.Борису и Глебу. Знаменный распев. Ансамбль «Сирин».
4. «От юности моя». Строчное многоголосие. Хор «Древнерусский распев», А.Гринденко
5. «А кто, кто Николая любит». Кант свт. Николаю. Ушаковский детский хор.
6. Пресвятая песнь Богородицы. Партесная гармонизация распева. Ансамбль «Сирин».
7. «Достойно есть». Партесная гармонизация киевского распева. Хор «Lege artis».
8. Трисвятое надгробное. Строчное многоголосие. Ансамбль «Ключ разумения».
9. «Всемирную славу». Догматик 1 гласа знаменного распева. Гармонизация Кастаньского. Смешанный хор.
10. «Что ти принесем Христе». Партесная гармонизация знаменного распева. Ансамбль «Узорика».
11. «Иоаким и Анна» 16-ти голосный концерт. Хор «Lege artis».
12. «Тебе одеющагося». Болгарский распев. Хор «Оптина пустынь»

13. Многолетие Петру I. Демественное многоголосие. Ансамбль «Сирин».
14. «Приидите пиво прием». Воскресенский канон. Николай Дилецкий. Концертный хор Санкт-Петербурга.
15. «Хвалите». Псалом хвалитный. Антифон. Знаменный распев. Ансамбль «Сирин».
16. Совет пречечный. Строчное многоголосие. Хор «Lege artis».

#### **8.4.2 Промежуточная аттестация**

##### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой**

1. Раскрыть основные методы освоения устных образцов локальных традиций.
2. Этапы изучения запевных строк и самогласнов малого знаменного распева.
3. Раскрыть особенности вокальной артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения в столповом знаменном распеве и методику работы с фитными распевами в песнопении.
4. Этапы работы с песнопениями большого распева. Особенности вокальной артикуляции, связанной с диапазоном, типом движения, ритмической и мелодической организацией. Особенности вокальной импровизации в рамках распева.
5. Этапы работы с песнопениями путевого и демественного распева. Особенности вокальной артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения, построения фразировки.
6. Раскрыть методы исполнительства мелизматических распевов греко-балканской традиции: ладовое строение распевов, анализ мелодических строф, выделение характерных мелодико-интонационных формул, особенности вокальной работы.
7. Методы репетиционной работы с песнопениями строчного многоголосия.
8. Методы репетиционной работы с песнопениями демественного многоголосия.
9. Методы репетиционной работы и исполнительские интерпретации партесного многоголосия постоянного типа.
10. Методы репетиционной работы и исполнительские интерпретации партесных концертов.

##### **Примерный список практических заданий**

1. Выполнить анализ песнопения знаменного/ путевого / демественного / большого распева по расшифровке (выполненной студентом или опубликованной) с точки зрения музыкальной формы, мелодического строя, особенностей поэтического текста, предложить возможную интерпретацию.
2. Выполнить анализ партитуры строчного и/ или демественного многоголосия по выполненной студентом или опубликованной расшифровке с точки зрения музыкальной формы, мелодического и вертикального строя, ансамбля, раскрыть особенности фактуры, функции голосов.
3. Выполнить анализ партитуры партесного многоголосия (гармонизация распева или концерт) по выполненной студентом или опубликованной расшифровке с точки зрения музыкальной формы, мелодического и вертикального строя, ансамбля, раскрыть особенности фактуры, функции голосов.
4. Подготовка письменного подробного плана репетиционной работы над одноголосным и /или многоголосным песнопением.
5. Разработка репертуара для концертной программы, концерта-лекции из произведений древнерусской церковной музыки.

#### **8.4.3 Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации**

**ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации**

**Тестовые задания закрытого типа**

Какой знак знаменной нотации связывает одну певческую строку с другой

1. стрела светлая
2. переводка
3. голубчик борзый
4. скамеица
5. стрела крыжевая

Правильный ответ №2.

Какая помета при знаках знаменной нотации указывает на пунктирный ритм?

1. помета «ударка»
2. помета «тихо»
3. помета «купно»
4. помета «борзо»
5. помета «зевок»

Правильный ответ № 3.

В каких ключах «до» могут быть записаны голоса строчного многоголосия в древнерусской рукописи, где песнопение представлено киевской квадратной нотацией в виде партитуры?

1. все голоса в альтовом ключе
2. все голоса в разных ключах
3. низ записан в теноровом ключе, путь и верх – в альтовом
4. низ записан в теноровом ключе, путь – в альтовом, верх – в дискантовом

Правильный ответ №1.

Какой знак знаменной нотации может по-разному расшифровываться (в зависимости от контекста) как восходящее движение на интервалы секунда, терция, кварта?

1. голубчик тихий
2. скамеица
3. стрела мрачная
4. стрела крыжевая
5. переводка

Правильный ответ №4.

Лигатура в казанской нотации это...

1. несколько знаков, объединенных лигой
2. попевка
3. сложная графема из нескольких простых знаков, соединенных между собой
4. один знак, состоящий из нескольких элементов

Правильный ответ №3.

**Тестовые задания открытого типа**

Какими нотациями записывается демественный распев в древнерусских рукописях.

Ответ: Знаменной, демественной, киевской квадратной нотой

Какими нотациями записывается путевой распев в древнерусских рукописях.

Ответ: Знаменной, путевой, киевской квадратной нотой

Какие формы записи строчного многоголосия в древнерусских рукописях вы знаете.

Ответ: Партитура, поголосник, деленая партитура, запись по партиям в отдельных книгах

Как определить мутацию в песнопении, записанном знаменной пометной нотацией.

Ответ: На мутацию указывают: сипавые (странные, крыжевые), двойные пометы (с пометой слово), а также пометы разных согласий, поставленные у двух подряд стоящих знаков, отсутствие киноварной пометы.

Как строится обиходный звукоряд?

Ответ: Обиходный звукоряд состоит из 12 ступеней. Имеет строение: 1-1-1/2, 1-1-1/2 и т.д.

Какие согласия входят в состав обиходного звукоряда?

Ответ: 4 согласия: простое, мрачное, светлое, тресветлое.

Какие элементы знаменной нотации могут присоединяться к крюку простому.

Ответ: Точки, подчашие, подвертка, сорочья ножка.

Какие указательные пометы, влияющие на ритмический рисунок распева знака вы знаете.

Ответ: Борзая, тихая пометы, купно, ударка

Назовите названия голосов строчной партитуры.

Ответ: Путь, верх, низ

Назовите названия голосов демественной партитуры.

Ответ: Демество, путь, верх, низ.

Как называются длительности в киевской нотации?

Ответ: Такта –целая, полтакты – половинная, чвартка – черверть, полчвартки – восьмая.

В каких ключах «до» записываются киевской нотацией древнерусские распевы в рукописях конца XVII –XVIII вв.?

Ответ: альтовый (третья линейка), дискантовый (первая линейка).

Какие многоголосные певческие стили записывались в древнерусских рукописях казанской нотацией?

Ответ: строчное, демественное и партесное многоголосие.

Что такое «дробное знамя»?

Ответ: Способ фиксации распева тайнозамкненных начертаний при помощи простых знаков невменной нотации.

В каких распевах и многоголосных стилях встречаются фиты.

Ответ: Фиты встречаются в знаменном, путевом распевах, строчном многоголосии и партесных гармонизациях распевов. Фиты, записанные в розвод (дробным знаменем) широко используются в большом распеве.

**ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями)**

**Тестовые задания закрытого типа**

Песнопение «Верую» встречается в знаменном распеве в ...

1. 6-м гласе
2. 8-м гласе
3. как четверогласник
4. как осмогласник

Правильный ответ №4.

Жанр покаянного стиха в древнерусской традиции может быть представлен

1. В знаменном распеве
2. В большом распеве
3. В стиле демественного многоголосия
4. В стиле постоянного многоголосия

Правильный ответ №1.

При исполнении строчного многоголосия какую партию необходимо численно увеличить?

1. партию низа
2. партию верха
3. партию пути
4. численность певчих в каждой партии должно быть одинаково

Правильный ответ №3.

Диссонантная вертикаль, некоординированная ритмика – это стилистические признаки ...

1. строчного многоголосия
2. демественного многоголосия
3. партесного многоголосия
4. строчного и демественного многоголосия

Правильный ответ №4.

Частный ансамбль это (по П. Г. Чеснокову)

1. ансамбль солистов
2. ансамбль всего хора
3. ансамбль хоровой партии
4. ансамбль избранных из хоровой партии певцов

Правильный ответ №3.

**Тестовые задания открытого типа**

Какова классификация вокальных коллективов по степени подготовки

Ответ: профессиональные, учебные, любительские.

По составу исполнителей вокальные коллективы (хоры и ансамбли) разделяются на ...

Ответ: однородные мужские, однородные женские, однородные детские, смешанные

Что такое ансамбль? (по П. Г. Чеснокову)

Ответ: Ансамбль – важнейший элемент хоровой звучности, который отвечает за слитность и уравновешенность звучания певцов в хоре и /или хоровой партии.

Что такое строй и какие виды строя бывают (по П. Г. Чеснокову)

Ответ: Строй – важнейший элемент хоровой звучности, который отвечает за чистоту интонирования. Строй бывает горизонтальный или мелодический и вертикальный или гармонический.

Назовите основные этапы домашней работы руководителя над песнопением (подготовка к репетициям)

Ответ:

1. Работа с гимнографическим / поэтическим текстом.
2. Музыкально-теоретический анализ
3. Вокально-хоровой анализ
4. Составление графика и плана репетиций.

Вокально-хоровой анализ произведения включает...

Ответ: Определение состава исполнителей, особенности интонирования – строй, особенности ансамбля, диапазоны партий, тесситурные особенности, дыхание, звуковедение, дикция и артикуляция

Музыкально-теоретический анализ произведения включает...

Ответ: Изучение музыкальной формы, голосоведения, интервалики, ритмических особенностей, фразировки и связи музыки с текстом. В многоголосных композициях – анализ созвучий / аккордов, гармонии, особенностей полифонии.

Назовите исследования, нотные сборники, в которых опубликованы расшифровки строчного многоголосия (не менее 3 наименований)

Ответ:

Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство.

Кондрашкова Л. В. Раннее русское строчное многоголосие. Часть II.

Певческая традиция Русского Севера XVII–XIX вв. / Расшиф., вступ. ст., коммент.

Е. А. Смирнова.

Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног.

Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». Авторы-составители Е. В. Плетнева, Т. В. Швец.

Богослужбные песнопения XVI–XVIII веков и духовные стихи из репертуара ансамбля Сирия.

От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки

«Знамение»: Хрестоматия / сост., коммент. Т. В. Швец

Древнерусские песнопения XVI–XIX веков. Из репертуара ансамбля древнерусского

певческого искусства «Ключ разумения»: хрестоматия / сост., коммент. Н. В. Мосягина.

Какие певческие книги включают песнопения гласового знаменного распева? (не менее 5)

Ответ: Ирмологий, Октоих, Стихирарь, Праздники, Трезвоны, Триодь, Минея общая, Обиход.

Назовите жанры древнерусских песнопений, распетые в стиле строчного многоголосия (не менее 5)

Ответ: стихиры, ирмосы, задостойники, тропари, кондаки, прокимны, степенные антифоны, блаженны, причастные стихи, многочисленные неизменяемые песнопения суточного круга богослужения, не имеющие наименование жанра.

Что такое «транслотация»?

Ответ: Транслотация – это перевод нотной записи с квадратной киевской нотации с использованием ключей «до» на современную пятилинейную нотацию в скрипичном и басовом ключах.

Какие штрихи преимущественно используются при пении распевов?

Ответ: Преимущественно legato, фрагментарно – marcato (подчеркивая определенные интонации).

Какие основные факторы влияют на планирование занятия с вокальным ансамблем?

Ответ:

1. аудитория, с которой необходимо работать (профессионалы, любители, дети), возрастная категория;
2. форма мероприятия и цель подготовки (учебная работа, подготовка к богослужению, подготовка к концерту, ознакомительный мастер-класс и др.)

Разучивание песнопения обязательно включает следующие этапы...

Ответ:

1. чтение с листа
2. технический разбор произведения (пропевание сложных фрагментов, работа по партиям и группам голосов)
3. работа над строем и ансамблем
4. работа с дикцией и артикуляцией
5. работа над музыкальной фразировкой

**ПК-2. Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий.**

### **Тестовые задания закрытого типа**

«Почин демеством» это ...

1. начальный сольный запев в стиле строчного многоголосия
2. начальный сольный запев партии демества в стиле демественного многоголосия
3. начальный сольный запев в партесной гармонизации демественного распева
4. любой сольный запев головщика (руководителя) хора

Правильный ответ №2.

Мутации обиходного звукоряда характерны для

1. Знаменного распева
2. Демественного распева
3. Большого распева
4. Знаменного и путевого распевов

Правильный ответ №4.

Какая партия строчного многоголосия часто содержит элементы эксцеллентования?

1. партия верха
2. партия пути
3. партия низа
4. таких партий в строчном многоголосии нет

Правильный ответ №3.

Переkreщивание между партиями демества и низа встречаются в фактуре

1. строчного многоголосия
2. демественного многоголосия
3. строчного и демественного многоголосия
4. переkreщивание между этими партиями не встречаются

Правильный ответ №2.

Указание «косно» при песнопении указывает на...

1. медленный темп
2. сольное исполнение распева
3. утрированное произнесение слова
4. нюанс piano

Правильный ответ №1.

### **Тестовые задания открытого типа**

Какие традиционные формы исполнения древнерусских песнопений можно использовать в концерте?

Ответ: Антифонное пение, респонсорное пение, сольное и хоровое пение, пение с канонархом, чтение на распев.

Назовите наиболее мелизматически развитые голоса в стиле демественного многоголосия.

Ответ: Демество и низ.

Какие фактурные элементы встречаются в строчном многоголосии?

Ответ: Захват верхом и низом.

Какие черты стиля демественного многоголосия вы можете назвать? (не менее 3)

Ответ: Почин демеством, захваты, словообрывы, включение нетекстовых слоговых вставок (аненаек и хабув).

Какие на ваш взгляд формы исполнения духовных стихов можно использовать на концерте? Назовите не менее 3.

Ответ: Сольное пение, пение с сольным зачином, ансамблевое пение, пение в сопровождении традиционных инструментов (колесная лира, гусли и др.).

Назовите древнерусские монастырские распевы. Не менее 3.

Ответ: Троицкий, кирилловский, соловецкий, чудовский, тихвинский, опекаловский

Как называются специализации певцов (в древнерусской терминологии), отвечающих за определенную партию в раннем русском многоголосии?

Ответ: Низ – нижники, путь – путники, верх – вершники, демество – демественники

Назовите основной голос строчного и демественного многоголосия.

Ответ: В строчном многоголосии – партия пути, содержит путевой распев. В демественном многоголосии – демество, содержит демественный распев.

Что влияет на темп исполнения древнерусского песнопения?

Ответ: Жанр песнопения и его литургическая функция (место в богослужении), сложность мелодического материала в совокупности с пропеваемым гимнографическим текстом, степень профессиональной подготовки исполнителей.

Цепное дыхание это...

Ответ: это хоровой прием, при котором исполнители берут дыхание по очереди (не вместе), обеспечивая тем самым непрерывность мелодической линии за счет пропевания продолжительных фрагментов без пауз.

По каким видам древнерусских невменных нотаций возможно пение с листа (при условии знания теоретических основ данных нотаций)?

Ответ: Знаменная пометная нотация, казанская пометная призначная нотация.

Что создает основную трудность для исполнителя при пении знаменной монодии сольно?

Ответ: Длинные мелодические фразы и внутрислоговые распевы, которые невозможно спеть на одном дыхании. Поэтому исполнителю необходимо тщательно продумывать возможные цезуры, которые приходится делать внутри мелодического построения.

Используется ли в исполнительской практике пение монодии в октавный унисон и при каком составе певцов.

Ответ: Используется при смешанном составе исполнителей: женский или детский и мужской хоры; также в мужском составе при наличии низких басов-октавистов.

Строчное и демественное многоголосие рассчитано на однородный или смешанный состав исполнителей и почему?

Ответ: Рассчитано на однородный состав исполнителей, потому что фактура многоголосия написана в тесном расположении, голоса в партитуре переставлять и транспонировать нельзя. Известны концертные исполнения строчного и демественного многоголосия смешанным составом певцов при условии дублирования каждой партии в октавный унисон.

Какие жанры песнопений традиционно исполнялись в русской церкви попеременно двумя ликами – антифонно.

Ответ: Псалмы, кафизмы, изобразительные и будничные антифоны.

**ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии.**

### Тестовые задания закрытого типа

Знаменный распев ...

1. подчинен только системе осмогласия
2. является внегласовым распевом
3. может быть гласовым и внегласовым
4. является гласовым, но гласы не обладают характерными мелодическими особенностями

Правильный ответ №3.

Для какого стиля характерно включение в музыкальную композицию внетекстовых вставок – аненаек

1. партесные гармонизации распевов
2. такого стиля в древнерусской музыке нет
3. демественное многоголосие
4. партесные концерты

Правильный ответ №3.

Распевы фит встречаются в ...

1. демественной монодии
2. путевой монодии
3. знаменной монодии
4. знаменной и демественной монодии
5. знаменной и путевой монодии

Правильный ответ №5.

Тематическая программа на тему «Рождество Христово» содержит следующие песнопения. Определите, какое песнопение не относится к данной тематике.

1. «Дева днесь пресущественного раждает»
2. «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко»
3. «Слава в вышних Богу»
4. «Христос рождается, славите»
5. «В вертеп вселился еси»

Правильный ответ №2.

Какой тип полифонии характерен для строчного и демественного многоголосия

1. для строчного и демественного многоголосия характерен гомофонно-гармонический склад
2. контрастно-тематическая полифония
3. имитационная полифония
4. линейная подголосочная полифония

Правильный ответ №4.

### Тестовые задания открытого типа

Предварительный этап подготовки репертуара для концертной программы включает:

Ответ: Поиск и отбор песнопений согласно выбранной тематике; реконструкция, расшифровка, транскрипция песнопений; подготовка нот для исполнителей (хорошо написанные от руки или набранные на компьютере ноты)

Что такое тематическая концертная программа?

Ответ: Все произведения, входящие в такую программу, должны быть подчинены избранной теме. Кроме того, тематический концерт строится согласно заранее продуманному сценарию, поэтому важным условием является последовательность представляемых на концерте песнопений.

Какие публикации расшифровок древнерусских чинов вы знаете?

Ответ: Чин Умовения ног, чин Заздравной чаши, чин панихиды – в Хрестоматии Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Авторы-составители Е. В. Плетнева, Т. В. Швец; Чин панихиды – в книге М. В. Богомоловой Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере Великой панихиды); Чин Пещного действия – в книге «Пещное действие» / Составление, реконструкция гимнографии и статьи П. Терентьевой.

Какие жанры песнопений, продолжительные по звучанию, можно сократить для исполнения на концерте?

Ответ: Можно сокращать песнопения, имеющие куплетную или строфическую форму, где одна мелодическая модель постоянно повторяется без изменения с разным текстом. К таким жанрам относятся псалмы, кафизмы, некоторые песнопения суточного круга, например, изобразительные антифоны, а также духовные стихи.

Какие нарративные источники можно использовать при подготовке тематической программы? Назовите не менее 3.

Ответ: Библия (книги Ветхого и Нового Завета), Апокрифы, жития святых, летописи, чиновники, различные богослужебные ненотированные книги (например, Устав), теоретические руководства и трактаты, описи библиотек и др.

Назовите жанры древнерусских песнопений, посвященных одному святому или празднику, которые традиционно входят в концертную программу? Назовите не менее 3.

Ответ: Стихира, тропарь, кондак, величание, прокимен, покаянный или духовный стихи.

Что такое многораспевность?

Ответ: Типологическое свойство древнерусского певческого искусства, раскрывающееся «в возможности существования каждого певческого текста в нескольких (во многих) музыкальных интерпретациях» (С. В. Фролов)

Каким способом можно показать богатство и разнообразие древнерусских распевов на примере одного песнопения (одного гимнографического текста)?

Ответ: Необходимо представить песнопение в различных распевах и многоголосных стилях.

Какой иллюстративный материал можно использовать на концерте древнерусской духовной музыки, подготовленный в виде мультимедийной презентации?

Ответ: Иконы, фресковая живопись, фрагменты древнерусских рукописей, в том числе иллюминированных, архитектура храмов, монастырей и др.

Какое условие необходимо соблюдать при подборе репертуара, чтобы программа была разнообразной?

Ответ: Подобранные произведения должны отражать богатую палитру распевов и певческих стилей, представленных в рукописной традиции и устной традиционной культуре.

Назовите имена исследователей-медиевистов и исполнителей, которые занимаются расшифровкой строчного и демественного многоголосия (не менее 3).

Ответ: Кондрашкова Л.В., Богомолова М.В., Смирнова Е.А., Терентьева П., Саяпин Д., Скурат Е., Швец Т.В.

Назовите двенадцатые праздники, посвященные Пресвятой Богородице, из песнопений которых можно составить тематическую концертную программу.

Ответ: Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во храм, Благовещение, Успение.

Назовите песнопения-многогласники знаменного распева (не менее 3).

Ответ: «Богоначальным мановением» (Успению), «На херувимех седяи» (Сретение), «Свете тихий», «Препоблагословенна еси», «Верую», «Днесь спасение миру», «Воскрес из гроба», «Хитроглаголево слово» и др.

Назовите жанры внебогослужебной духовной лирики.

Ответ: Покаянные и духовные стихи, трехголосные канты и псалмы

В каких певческих книгах представлены песнопения, отражающие тематику Великого Поста.

Ответ: Триодь и Постный Обиход.

**ПК-4. Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и повышения их роли в обществе.**

#### Тестовые задания закрытого типа

Назовите форму практического занятия, в рамках которого преподаватель может поделиться своими методами работы с вокальным коллективом

1. открытая лекция
2. индивидуальное занятие
3. презентация
4. мастер-класс

Правильный ответ №4.

Какой коллектив впервые исполнил знаменный распев на концертной площадке?

1. Морозовский старообрядческий хор
2. Республиканская академическая русская хоровая капелла под управлением А. Юрлова
3. Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки под управлением В. Чернушенко
4. Хор «Древнерусский распев» под управлением А. Гринденко

Правильный ответ №1.

Какая концертная программа, посвященная событиям Страстной Седмицы, была подготовлена и расшифрована А. Н. Кручининой по рукописи инока Христофора 1604 г.?

1. «Умовения ног»
2. «Великая Суббота»
3. «Русские страсти»
4. «Поклонение Кресту»

Правильный ответ №2.

К видам концертной деятельности не относится...

1. фестиваль
2. конкурс
3. богослужение
4. концерт

Правильный ответ №3.

К какому виду деятельности относится участие в концерте?

1. научная
2. учебная
3. педагогическая

4. исполнительская  
Правильный ответ №4.

### Тестовые задания открытого типа

Какие творческие и образовательные мероприятия, помимо концертов, может включать фестиваль древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки?

Ответ: Мастер-класс, творческая мастерская, открытая лекция, творческая встреча, презентация, круглый стол, богослужение.

Что такое акустическая репетиция?

Ответ: Краткая по времени (обычно 10-15 мин.) репетиция на сцене перед концертом, основной целью которой является знакомство с концертной площадкой и особенностями акустики.

Чем отличается концертная программа, которую необходимо подготовить на конкурс?

Ответ: Конкурсная программа должна подчиняться требованиям, которые сформулированы оргкомитетом. Чаще всего регламентируется время звучания программы, количество произведений, их тематика или жанровая принадлежность, часто в конкурсные программы входит исполнение обязательного произведения.

Какие современные концертные коллективы, специализирующиеся на исполнении древнерусской духовной музыки вы знаете? (не менее 3)

Ответ: Ансамбль «Сирин», хор «Древнерусский распев», ансамбль «Экслибрис», ансамбль «Азматикон», ансамбль «Узорика», ансамбль «Хронос», хор «Оптина пустынь», ансамбль «Ключ разумения», ансамбль «Знамение».

Какие материалы необходимо подготовить для проведения мастер-класса, направленного на изучение песнопения знаменного распева.

Ответ: Расшифровка песнопения знаменного распева, оформленного в виде двознаменника (знаменная и современная пятилинейная нотация); презентация, возможны аудио- и видео- примеры.

Какую информацию о песнопении необходимо поместить в программку / включить в титры видео-концерта?

Ответ: Название / инципит песнопения, композитор (если есть), жанр или принадлежность к богослужению (например, «Волною морскою». Ирмос или «С нами Бог». Фрагмент чина великого повечерия); певческий стиль (название распева или тип многоголосия); ФИО автора расшифровки / реконструкции.

Что такое лекция-концерт?

Ответ: Особая форма концерта, где соединяется слово ведущего и музыкальное исполнительство. Концерт-лекция имеет образовательную, просветительскую направленность.

Назовите фестивали, циклы концертов, творческие мероприятия, направленные на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, прошедшие в Санкт-Петербурге за последние 20 лет. (не менее 3)

Ответ: Фестивали: Пасхальный фестиваль, Невские хоровые ассамблеи, Вифлеемская звезда, Академия православной музыки, Истоки.

Циклы концертов: Великопостные концерты, Крещенские вечера. Междугородный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения», международная конференция имени С.В. Смоленского «Музыкальная медиэвистика в XXI веке».

Какие творческие мероприятия можно организовать в рамках научно-творческого симпозиума, посвященного проблемам изучения средневековой культуры?

Назовите не менее 3.

Ответ: Концерт, лекция-концерт, конкурс, мастер-класс, презентация, выставка, круглый стол, творческая встреча.

Назовите имена ведущих педагогов, исполнителей, руководителей хоров и ансамблей, которые проводили / проводят мастер-классы по проблемам исполнительства произведений средневековой музыки (не менее 5).

Ответ: Андрей Котов, Анатолий Гринденко, Полина Терентьева, Варвара Котова, Даниил Саяпин, Ирина Старикова, Никола Попмихайлов, Милош Николич, Наталья Вергей, Наталья Мосягина, Татьяна Швец, Екатерина Антоненко и др.

В каком городе и какой стране проходил Конгресс по старинной музыке восточноевропейских стран, на котором впервые прозвучали стихиры большого распева Феодора Крестьянина в расшифровке М. В. Бражникова, исполнители – Республиканская академическая русская хоровая капелла под управлением А. Юрлова?

Ответ: город Быдгощ, Польша

Какие текстовые материалы необходимо подготовить руководителю вокального коллектива для рекламы и проведения своего концерта?

Ответ: Пресс-релиз для сайта концертной организации и рекламы в социальных сетях, информация для афиши (название концертной программы, название коллектива, ФИО руководителя и солистов и пр.), перечень исполняемых произведений для программы.

Также возможно потребуются краткая биография коллектива и сведения о руководителе.

Творческие мероприятия могут иметь статус...

Ответ: Городской, областной, региональный, всероссийский, всероссийский с международным участием, международный

Какие участники обеспечивают работу круглого стола?

Ответ: Модератор / модераторы и спикеры (дискутанты). Остальные слушатели могут задавать вопросы участникам.

С чего начинается организация фестиваля?

Ответ: Создание оргкомитета, рабочей группы и разработка Положения (основной организационный документ).

### **Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность обучающихся во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методы музыкального исполнительства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся, направленную на более углубленное усвоение теоретического и практического материала курса. Возможны следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом;
- работа с учебно-методической, научной, нотной литературой;
- слушание и исполнение произведений древнерусского певческого искусства;
- практическая работа, направленная на расшифровку, теоретический анализ произведений древнерусского певческого искусства различных стилей и жанров;
- творческая работа, направленная на составление плана репетиционной работы с произведением древнерусского певческого искусства одноголосного и / или многоголосного склада; разработка репертуарного списка произведений для концерта, концерта-лекции, мастер-класса по проблемам освоения и изучения древнерусской церковной музыки.

### **Литература для самостоятельной работы**

#### **Музыкальная литература (расшифровки, ноты)**

1. Демественный распев XVI–XVIII веков / Перевод крюкового письма и вступительная статья Г. Пожидаевой. М., 1999.
2. Дилецкий Н. Хоровые произведения / вступ. ст. Н. А. Герасимовой-Персидской. Киев, 1981.
3. Ектения. Авторы-составители: Ю. Евдокимова, А. Конотоп, Н. Кореньков. М., 1996.
4. Конотоп А. В. Русское строчное многоголосие XV–XVII веков. М., 2005.
5. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014. ISBN 938-5-98874-100-8.
6. Монастырские напевы XVI–XVII веков: Традиции церковного пения. Вып. II / Перевод крюкового письма Г. Пожидаевой. М., 2002.
7. Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков. Челябинск, 1993. Приложение 4: Ноты. С. 311-340.
8. Певческая традиция Русского Севера XVII–XIX вв. / Расшиф., вступ. ст., коммент. Е. А. Смирнова. Вологда, 2010.
9. Плотникова Н. Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого распевов на примере стихир «Совет преечный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородице). М., 2005
10. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н.В.Мосягина, Е.В.Плетнева, Т.В.Швец: СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2014. – 94 с.

11. Рамазанова Н. В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб., 2004.
12. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков: Хрестоматия / Сост. и исслед. Н. Д. Успенского. Л., 1976.
13. Сакральные пространства Древней Руси: гимнографическая программа : Хрестоматия. Часть I. Новгород / Ред.-сост. И. В. Герасимова, Т. В. Швец. — Псков : Псковский государственный университет, Санкт-Петербургская государственная консерватория, 2020. — 200 с., нот. илл. ISBN 978-5-91116-968-8 (общий), ISBN 978-5-91116-969-5 (Часть I)
14. Сакральные пространства Древней Руси: гимнографическая программа : Хрестоматия. Часть II. Старая Ладога / Ред.-сост. И. В. Герасимова, Т. В. Швец; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. — Псков : Псковский государственный университет, 2021. — 108 с., нот. илл. ISBN 978-5-91116-968-8 (общий), ISBN 978-5-91116-985-5 (Часть II)
15. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. М., 1971

#### **Аудио, видео материалы**

1. CD “Selections from Medieval Russian Vocal Art” («We glorify you with love!» Songs to the Virgin Mary): «Избранное из древнерусского певческого искусства» («Любовию величаем Тя!» Песнопения во славу Божией Матери). Камерный хор «Lege Artis», «Northen Flowers, NF/PMA 9927, 2005.
2. CD «Ancient Psalms of the Orthodox Church» (Средневековые песнопения Православной Церкви). Камерный хор «Lege Artis». Mazur Media, GOV 3009, 2001.
3. CD «Божественного пения премудрость – к 425-ти летию города Ханты-Мансийска». Вокальный ансамбль «Анастасис». Ханты-Мансийск, 2007.
4. CD «Как жила-то душа». Русские духовные стихи. Исполнители: Полина Терентьева, Варвара Котова. 2011.
5. CD «От Рождества до Пасхи». Ансамбль старинной музыки «Узорика». 2012.
6. CD «Певческая традиция Русского Севера XVII–XIX веков». Мужской камерный хор Вологодской областной государственной филармонии. Художественный руководитель и дирижер – Альберт Мишин. Вологда, 2010.
7. CD «Пустыни красная. Духовные стихи письменной традиции XV–XX веков». 2010.
8. CD «Раннее русское многоголосие. Early Russian polyphony». Мужской хор «Оптина пустынь». ОРМС, 010. Санкт-Петербург, 2009.
9. CD «Русское церковное пение». Мужской хор «Оптина пустынь». ОРМС 008, 2004.
10. CD «Старинная музыка России и Европы». Женский вокальный ансамбль «Узорика». 2009.
11. CD Великий полиелей Мултанский. По Ирмологиону Супрасльского Благовещенского монастыря (1596-1601 гг.). Хор сестер Ново-Тихвинского женского монастыря г. Екатеринбург. Регент – монахиня Иудифь (Сибирякова). Ново-Тихвинский женский монастырь, 2006.
12. CD Ключ Разумения. Ансамбль древнерусского певческого искусства. Запись осуществлена Петербургской студией грамзаписи в 2011 г.

13. CD Концерты в Красной палате Ростовского Кремля. Фестиваль Ростовское действо – 2011. ГМЗ «Ростовский Кремль», 2012.
14. CD Концерты в церкви Спаса на сених Ростовского Кремля. Фестиваль Ростовское действо – 2011. ГМЗ «Ростовский Кремль», 2012.
15. CD Раннее русское многоголосие. Мужской хор сотрудников Издательского отдела Московского патриархата под управлением Анатолия Гринденко. Запись 1988 г.
16. CD Рождество Христово. Монастырские распевы XVI—XVII веков Хор «Древнерусский распев». Регент – Анатолий Гринденко. Звукорежиссер — Петр Кондрашин. Место записи — храм Тихвинской иконы Богородицы в селе Душоново. Дизайн — Юрий Марусий. (1996, 2002 гг.).
17. CD Средневековые распевы Русского Севера. Мужской хор Вологодской филармонии. Дирижер – Альберт Мишин. Вологда, 2001.
18. CD Церковное многоголосие XVI – XVII веков. Хор «Древнерусский распев». Регент Анатолий Гринденко. Дешифровка нотации и обработка напевов Антолий Конотоп. 1994, 2002 Анатолий Конотоп. АК 005.
19. DVD. Божественная Литургия св. Иоанна Златоуста. Миссионерское Богослужение. Реконструкция роспевов по древнерусским певческим рукописям. Академия православной музыки, 2012. Расшифровки песнопений – медиевисты кафедры ДПИ СПбГК Е. Смирнова, Е. Плетнева, Т. Швец. ©АПМ. Телевизионная версия – студия «Образ», продюсер - Н. Ромоданова, Оформление диска М. Хлобыстина.

#### Пластинки.

- 1) Музыка эпохи Петра I. Республиканская Академическая Русская Хоровая Капелла. Художественный руководитель А. Юрлов. С 10 05409-10.
- 2) Русская хоровая музыка XVI-XVIII веков. Республиканская Академическая Русская Хоровая Капелла. Художественный руководитель А. Юрлов. Shant du Monde. Д 022919-20.
- 3) Шесть старинных распевов (расшифровка крюковых записей М. Бражникова). Республиканская Академическая Русская Хоровая Капелла. Художественный руководитель А. Юрлов. Д 022917-18.