

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 01.11.2025 16:46:13
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
вокально-режиссерского факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
«14» октября 2025 г., протокол №1

Ректор
_____ А. Н. Васильев

«01» ноября 2025 г.

М.П.

Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Искусство балетмейстера-репетитора

Квалификация
Магистр

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Составитель программы:
зав. кафедрой режиссуры балета, з. д. и. РФ, профессор А. М. Полубенцев

Программа утверждена Советом вокально-режиссерского факультета
«14» октября 2025 г., протокол №1

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы	17
4. Программа государственного экзамена	17
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы	24
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	25
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)	26
8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате	27

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования – магистратура по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60 (далее – ОС Консерватории (уровень магистратуры)) и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1125 от 16.11.2017 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 04.02.2025); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 23.09.2025 №444 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки, итоговой аттестации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 18.03.2025 №126 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программе магистратуры проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры) государственная итоговая аттестация включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и за-

вершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) магистра, осваивающего образовательную программу 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) – Искусство балетмейстера-репетитора, состоит из защиты письменной научной работы по проблемам репетиторской деятельности или по проблемам возобновлений и реконструкции балетов наследия.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме доклада.

Вид ВКР магистра – магистерская диссертация.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* магистра, осваивающего образовательную программу 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) – Искусство балетмейстера-репетитора представляет собой показ спектакля: возобновление или реконструкция балета XIX-XXI веков (концертная программа, одноактный балет, картина из балета); репетиторская работа над классическим или современным хореографическим произведением (концертная программа, одноактный балет, картина из балета, танцы в мюзикле, опере или оперетте).

1.5. *Целью государственной итоговой аттестации* является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) — Искусство балетмейстера-репетитора, квалификация *Магистр*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: научно-исследовательский, педагогический, балетмейстерско-репетиторский.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) — Искусство балетмейстера-репетитора, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов и на основе обобщения отечественного и зарубежного опыта.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе магистратуры индикато-

торами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой магистратуры.

Совокупность компетенций, установленных программой магистратуры в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) — Искусство балетмейстера-репетитора.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные

проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе магистратуры может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки магистра, подтверждает его готовность к работе по данному направлению подготовки. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках дисциплин «Искусство балетмейстера (репетитора)», «Методи-

ка классического танца», «Источниковедение балета», «Практика работы с источниками», «Современные проблемы психологии и педагогики», «Репертуар современного балетного театра», «Методология научного исследования в хореографии» и других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы), а также в результате прохождения практик. ВКР может быть выполнена в формате «Стартап как диплом».

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование на заданную тему, связанное с решением научно-практических задач, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки магистра.

ВКР магистра может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода
		Уметь: – выявлять, анализировать проблемные ситуации и предлагать способы их решения на основе системного подхода;
		Владеть: – навыками выработки стратегии действий в проблемных ситуациях.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;
		Уметь: – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
		Владеть: – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную	Знать: – правила структурной организации и оформления научного текста.

	научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Уметь: - находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы;
		Владеть: - навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: - сущность и структуру образовательных процессов.
		Уметь: - планировать образовательный процесс, составлять учебные программы и разрабатывать методические материалы; - анализировать различные педагогические методы в области искусства.
		Владеть: - педагогическими принципами и методами обучения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Проводить научные исследования и разработки в области хореографического искусства;	ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования	Знать: - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	Анализ отечественного и зарубежного

осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт в области хореографического искусства; разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, участвовать в составлении планов научных исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей	дования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование	Уметь: - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей Владеть: - многообразием средств и методов проведения научных исследований	профессионального опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства; формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции;	ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	Знать: - сущность и структуру образовательных процессов. Уметь: - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции. Владеть: - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	01.003 01.015

Способен осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства; формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции; формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства	ПК-3. Способен формировать систему контроля качества образования; участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства; выполнять функции тьютора; корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезаптированными детьми.	Знать: - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора; Уметь: - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их. Владеть: - психологией межличностного общения.	01.015 Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта
---	---	---	---

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на выпускающей кафедре, утверждается на совете вокально-режиссерского факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

- Проблемы репетиторской деятельности в работе над балетами классического наследия
- Проблемы репетиторской деятельности в работе над современными балетами
- Проблемы взаимодействия репетитора с артистами
- Сотрудничество репетитора с балетмейстером при создании нового спектакля
- Проблемы исполнительства на современном этапе
- Творчество современных хореографов
- Симфоническая музыка в искусстве хореографии
- Вопросы педагогики в области хореографического искусства
- Хореографические версии балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»
- Проблемы современной хореографии
- Трансформация литературных источников в балетных спектаклях
- Проблемы современного балетного театра
- Проблемы реконструкции балета П. Чайковского «Спящая красавица»

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР: устанавливает объем всех частей и разделов магистерской диссертации; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные архивные материалы и другие источники по теме; координирует работу выпускника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист ВКР, удостоверяя тем самым свое руководство данной работой и допуск ВКР к защите.

Предварительная защита ВКР проводится на заседании кафедры режиссура балета не позднее, чем за два месяца до государственной аттестации в форме устного доклада выпускника

К работе прилагаются отзывы руководителя ВКР и рецензента.

2.6. Выпускная квалификационная работа балетмейстера-репетитора (репетиторская деятельность) представляет собой научно-исследовательскую работу по проблемам репетиторской деятельности и проводится в форме доклада-презентации.

2.7. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией, и их соблюдение является основанием к допуску работы к защите.

Структура ВКР:

1) введение (актуальность темы работы, степень ее изученности, оригинальности, цели, задачи, научная новизна/научная составляющая, теоретическая и практическая значимость работы);

2) основная часть работы (разделы/главы);

3) заключение;

4) список литературы;

5) приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 60-100 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), в знаках — 96000–150000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты на выпускающую кафедру в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист выпускной квалификационной работы подписывается научным руководителем. Оформление работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст выпускной квалификационной работы проверяется на объем заимствования и размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории. Текст может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 календарных дней до защиты руководитель представляет на кафедру, на которой она выполнена, письменный отзыв о работе обучающегося в период

подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа не позднее, чем за 10 календарных дней направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа, либо факультета, на котором выполнена выпускная квалификационная работа, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области хореографического/музыкально-театрального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на указанную работу (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 календарных дней до защиты выпускной квалификационной работы. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией и отзывом не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (15–20 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны/оригинальности, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают не только члены ГЭК, рецензент (рецензенты), но и все присутствующие на открытой защите.

2.8. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

При подготовке к защите выпускной квалификационной работы выпускник должен составить краткий текст устного доклада о результатах проведенной работы, в котором должны быть раскрыты актуальность темы, цели, задачи, предмет, объект, материал исследования, теоретические и практические итоги работы, перспективы дальнейшей работы в данном направлении (в том числе научной), освещены вопросы применения и внедрения результатов исследования в практику; необходимо подготовить иллюстративные материалы к докладу.

2.8.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

Основная литература, доступная в ЭБС

1. Полубенцев А. М. Амплуа в балетном театре: учебное пособие по курсу «Искусство балетмейстера-репетитора» / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Полубенцев, А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура : учебное пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76608> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Полубенцев, А. М. Хореографические формы балетного театра : учебно-методическое пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 31 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76607> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария : учебно-методическое пособие / А.М. Полубенцев. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2019. — 35 с. — Текст : электронный

Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. М.: ГИТИС, 2011. 103 с.
2. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии : научное издание / Федор Лопухов. - Москва : Фолиум, 2003. - 191 с.
3. Полубенцев А.М. Либретто моей жизни: научное издание / Александр Полубенцев; [ред. Е. В. Кийко]. - [Санкт-Петербург] : Композитор - Санкт-Петербург, 2015. - 240 с.
4. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи и письма. Л.-М.: Искусство, 1962. 640 с.

Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Балет: Энциклопедия. Гл. ред. Ю. Н. Григорович. М. Сов. энциклопедия, 1981. 623 с.
2. Балетные либретто. Уч. пособие. М.: Музыка, 2002. 206 с.

3. Бежар М. Мгновение в жизни другого : мемуары / Морис Бежар; Пер. с фр. Л. Зониной, послесл. В. Гаевского. - Москва : В/О "Союзтеатр", 1989. - 238 с.
4. Волков С.М. Страсти по Чайковскому : разговоры с Джоржем Баланчиным / С. Волков; предисл. Мориса Бежара. - Москва : Изд-во Независимая Газета, 2001. - 217 с.
5. Зверева Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) : Уч. пособие. М.: ГИТИС, 2007. 134 с.
6. Константинова М.Е. Спящая красавица. М.: Искусство, 1990. 239 с.
7. Петр Гусев - рыцарь балета. СПб.: Политехн. ун-т, 2006. 210 с.

2.8.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

При подготовке к защите ВКР выпускник должен составить краткий текст устного доклада о результатах проведенной работы, в котором должны быть раскрыты актуальность темы, цели, задачи, предмет, объект, материал исследования, теоретические и практические итоги работы, перспективы дальнейшей работы в данном направлении (в том числе научной), освещены вопросы применения и внедрения результатов исследования в практику; необходимо подготовить иллюстративные материалы к докладу и практической части: презентация, аудио-, видеозаписи, афиша, программка спектакля или концертной программы и др.

3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий составляющих содержание ВКР</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Подготовка работы	УК-1; УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Защита работы	УК-4

3.2. Критерии оценки результатов защиты ВКР.

3.2.1. Критерии оценки выпускной квалификационной работы:

- Актуальность темы.
- Обоснованность и аргументированность взглядов.
- Полнота раскрытия темы.
- Самобытность и оригинальность высказываемых идей и концепций.
- Использование разнообразных источников информации.
- Грамотное оформление работы, в соответствии с современными стандартами оформления печатного текста.
- Качественная презентация материала с учетом норм литературного русского языка.
- Владение профессиональной терминологией и использование специальной лексики.

Шкала оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы:

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия ВКР выпускника всем перечисленным критериям.

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы не менее чем 6 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае соответствия работы не менее чем 3 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае соответствия работы менее чем 3 критериям.

Кроме качества выпускной квалификационной работы, учитывается четкость доклада по работе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и членами ГЭК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии на основе:

- письменного текста работы;
- доклада выпускника с представлением результатов работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя ВКР;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Программа государственного экзамена позволяет выявить степень практической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки магистра, подтверждает его готовность к практической работе по данному направлению подготовки. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках дисциплин «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика классического танца», «Источниковедение балета», «Практика работы с источниками», «Современные проблемы психологии и педагогики», «Репертуар современного балетного театра», «Методология научного исследования в хореографии» и других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы), а также в результате прохождения практик.

Государственный экзамен включает в себя показ видео фрагментов основных этапов репетиционного процесса и конечный результат работы (многоактный или одноактный балет; картина из балета; концертная программа; танцы в мюзикле, опере или оперетте), представленный в виде публичного сценического исполнения или в форме видео показа, длительностью не менее 25 минут.

Для подготовки экзаменационной работы назначается руководитель из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Примерный список тем для государственного экзамена:

Реконструкция балета М. Чулаки - Б. Фенстера «Слуга двух господ».

Возобновление хореографических миниатюр Л. Якобсона.

Возобновление Grand pas из балета Л. Минкуса «Пахита» в хореографии М. Пети́па.

Возобновление картины «Подводное царство» из балета «Конек-Горбунук» Ц. Пуни в хореографии А. Горского.

Подготовка концертной программы из сочинений хореографов ХХІ века.

Возобновление балета «Pas de quatre» Ц. Пуни в хореографии А. Долина.

Возобновление фрагментов из балетов классического наследия («Маркитантка», «Спящая красавица» и т.д.).

Возобновление картины «Тени» из балета Л. Минкуса-М. Пети́па «Баядерка».

Репетиционная работа над новым балетом современного хореографа.

Подготовка артистов балета к конкурсу артистов балета.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь: – разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость.
		Владеть: – навыками реализации проекта от плана-графика до его завершения;
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
		Уметь: – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
		Владеть: – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;
		Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		Владеть: – принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности;

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье_сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь: – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки; – определять и реализовывать приоритеты своей деятельности; – подвергать критическому анализу проделанную работу;
		Владеть: – навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессионального роста.
История и теория искусства	ОПК- 1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основные художественные методы и стили в истории искусства
		Уметь: - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
		Владеть: - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; - представлениями об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.
Творческая деятельность	ОПК -2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
		Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
		Владеть: - способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский			
Телесный аппарат танцовщиков-исполнителей; принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства; творческо-производственный процесс; театральные и хореографические коллективы.	ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных балетных спектаклей	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствие с музыкой и стилистикой хореографического произведения	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	
		Владеть: - методами репетиционной работы	
Способен на основе знаний смежных искусств; - осуществлять плодотворное сотрудничество с артистами, режиссером, художником-постановщиком, композитором, концертмейстером, дирижером; обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок и возобновлений	ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	
		Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	

Творческо-производственный процесс; театральные и хореографические коллективы; зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции; выпускать спектакли (программы) в соответствии с планом и сметой расходов	ПК-7. Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность; Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
---	--	--	--

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Оценка результатов государственного экзамена проводится на закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии на основе:

- видеозаписи или сценического показа спектакля;
- отзыва руководителя проекта;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом;

4.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.4.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену:

1. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 11-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. - 430 с.
 2. Головнина Н.А. Балетная музыка композиторов группы "Шести" / Н. А. Головнина. - (Междисциплинарные исследования в области хореографии и театра). - Текст : непосредственный // Музыкальное обозрение. - 2020. - № 10 (468). - С. 74-90. - Библиогр. в конце ст. (Шифр в БД М696220/2020/10 (468))
 3. Балетные либретто : Уч. пособие. М. : Музыка, 2002. 206 с.
 4. Гарафола Л. Русский балет Дягилева. Пермь : Книжный мир, 2009. 479 с.
 5. Базанов В.В. Сцена XX века. Уч. пособие. Л. Искусство, 1990. - 240 с.
 6. Гамалей Ю. В. Руководство по методике анализа музыкальной драматургии оперных и балетных партитур для совместной работы режиссеров и хореографов с дирижерами : учебное пособие / Ю. В. Гамалей ; СПбГК. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2005. - 96 с.
 7. Кузовлева Т.Е. Хореографические странствия Николая Боярчикова. СПб. Балетские сезоны. 2005. 240 с.
 8. Зверева Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) : Уч. пособие. М. : ГИТИС, 2007. 134 с.
- Балет: Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. М.: Сов. энциклопедия, 1981. 623 с.
- Интернет-ресурсы:*
<http://intoclassics.net> учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература
<http://www.dancelib.com>. – хореография современных балетмейстеров

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Постановка и показ спектакля	УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

Оценивание итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными критериями являются следующие:

- Точность воспроизведения хореографического текста представленного произведения.
- Соблюдение всех образных и стилистических задач представленного произведения.
- Умение раскрыть индивидуальность артиста.
- Музыкальность исполнения (точное следование образной стороне музыкального произведения, его темпу и драматургии).
- Техническая чистота исполнения партий.

5.3. Шкала оценивания государственного экзамена.

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия спектакля выпускника всем перечисленным критериям.

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы не менее чем 3 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если работа студента соответствуют 2 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если работа студента соответствуют 1 критерию или за отсутствием требуемых критериев.

Кроме качества проекта, учитывается оценка выпускника научным руководителем и рецензентом.

Оценкой студента является средний балл, определяемый из суммы баллов, выставленных членами комиссии. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим. Результаты государственного экзамена объявляются студентам по его окончании.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам магистратуры, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ)

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обуча-

ящимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате

8.1 Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА в исключительных случаях.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки, итоговой аттестации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 18.03.2025 №126 (в действующей редакции).

8.2. Процедура защиты ВКР осуществляется в форме оценки членами государственной комиссии видеоматериалов, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории и ответов выпускника на вопросы членов экзаменационной комиссии в режиме видеоконференции либо полностью удаленно посредством обмена материалами в ЭИОС консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии.

8.3. Государственный экзамен в дистанционной форме проводится в форме оценки членами государственной комиссии видеоматериалов, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории.

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к экзамену в личном кабинете ЭИОС консерватории, дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

8.6. При дистанционном формате защиты ВКР в личном кабинете выпускника в ЭИОС консерватории размещаются материалы для работы государственной экзаменационной комиссии:

- ВКР (может быть размещена без подписи руководителя);
- справка о проверке на объем заимствования;
- рецензия и вопросы рецензента (или нескольких рецензентов);
- отзыв научного руководителя;
- вопросы членов ГЭК;
- ответы на вопросы рецензента и членов ГЭК.

Все разделы защиты ВКР могут проводиться в режиме видеоконференции либо в виде ссылок на материалы ВКР / дополняющие ВКР.

8.7. При дистанционном формате проведения Государственного экзамена выпускник размещает в ЭИОС Консерватории ссылку на видеозапись ранее осуществленной дипломной постановки (ссылка должна открываться).

8.8 Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.9. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высылается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.10. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с инвалидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.