

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2029 12:22:14

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Музыкальное исполнительство и педагогика

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: доктор искусствоведения,
профессор М. В. Смирнова

Рецензент: О.А. Скорбященская – кандидат искусствоведения, доцент
С.М. Мальцев – доктор искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общего курса и
методики преподавания фортепиано
«13» мая 2024 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины.....	9
5.1. Тематический план	9
5.2. Содержание программы.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
6.1. Список основной литературы.....	17
6.2. Интернет-ресурсы.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	18
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	21
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	21
8.4. Контрольные материалы.....	32
Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей	35
Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	36
Примечание 3. Список методической литературы.....	38

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является преддипломным курсом для студентов кафедры специального фортепиано консерватории, носит лекционно-семинарский характер и рассчитана на VIII-IX семестры. Дисциплина направлена на синтезирование на более высоком уровне знаний, полученных студентами-пианистами за все годы обучения в консерватории в рамках теоретических и практических дисциплин исполнительской и педагогической направленности. Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» является составным звеном педагогического модуля цикла специальных дисциплин по исполнительской тематике.

Углубленное комплексное изучение материалов по курсу призвано помочь выпускникам в выработке критериев оценки фортепианного искусства в его целостности, что является исключительно важным для их практической самореализации в будущей профессиональной деятельности как исполнителей и педагогов. Расширенное прохождение рассматриваемых в данном преддипломном курсе проблем должно обогатить представления учеников о фортепианном исполнительстве и педагогике как культурно-историческом феномене, проявленном в многообразии индивидуальных исполнительских и педагогических стилей в их исторической обусловленности. На основе этих представлений определяется эстетическая, художественная и социальная позиция студентов, формируется их художественный вкус, понимание природы и специфики музыкально-творческой деятельности – то есть окончательно формируется тот общекультурный багаж, без которого немыслима полноценная деятельность музыканта-профессионала.

Нацеленность курса:

- углубление знаний в области фортепианного исполнительства и педагогики;
- приобщение к выдающимся достижениям отечественной и мировой исполнительской культуры;
- ознакомление с современной научной проблематикой по темам курса;
- выработка критериев анализа и оценки исполнительского искусства;
- выработка умений критического осмысления современных музыкально-педагогических идей;
- определение путей практического использования полученных знаний и умений;
- развитие у студентов навыков оценочного мышления в области исполнительства и педагогики.

Основные задачи курса:

- воспитание у выпускников фортепианного факультета профессионального отношения к проблемам исполнительской и педагогической направленности как важнейшей области музыкального познания, овладение разнообразными материалами по тематике курса и пр.;
- формирование навыков профессионального анализа композиторских и исполнительских стилей в их взаимосвязи;
- выработка оценочных критериев в связи с актуальной исполнительской и педагогической практикой.
- изучение исторического развития и стилевых особенностей клавирного (XVII-XVIII вв.) и фортепианного композиторского, исполнительского и педагогического творчества XVIII - XXI веков;

- изучение становления фортепианных композиторских и исполнительских стилей в их взаимосвязи;
- ознакомление с исторической и современной литературой по тематике курса;
- формирование четких ориентиров эволюции фортепианного искусства в его целостности (композиторское, исполнительское и педагогическое творчество) в различные исторические эпохи;
- изучение концертного и инструктивного фортепианного (клавирного) репертуара как целостного явления музыкальной культуры;
- рассмотрение фортепианного репертуара с точки зрения характерных стилистических признаков, а также сложившихся традиций интерпретации;
- изучение трансформации стилевых особенностей фортепианного (клавирного) искусства на протяжении XVIII – XX веков (от клавира к современному фортепиано);
- изучение музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической типологии и стилистики в истории и современности;
- рассмотрение эволюции выразительных средств и исполнительских приемов пианистов в связи с эволюцией инструмента и критериев слушательского восприятия;
- изучение композиторской и исполнительской стилистики разных национальных школ;
- изучение проблем редактирования фортепианной музыки различных стилей в истории и современности;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в контексте сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;
- изучение основополагающих педагогических концепций в области фортепианного искусства;
- изучение взглядов крупнейших исполнителей и педагогов на искусство интерпретации с учетом эволюции фортепианного искусства;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные годы;
- всестороннее освоение фортепианного репертуара и музыковедческой литературы по тематике курса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Фортепиано»).

Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История исполнительского искусства» (I-II семестры), «Методика обучения игре на инструменте» (III-IV семестры), «История музыкальной педагогики» (V семестр), «Современное фортепианное искусство» (VII семестр); а также с практическими дисциплинами: «Педагогическая практика» и «Изучение инструктивного репертуара».

Основополагающую роль в овладении материалами преддипломного курса «Музыкальное исполнительство и педагогика» являются занятия в классе специального фортепиано, камерного ансамбля, концертмейстерского мастерства. Немаловажную роль играет также опыт, накопленный в процессе слушания музыки в концертном исполнении и в звукозаписи, а также опыт, приобретенный студентами-пианистами в результате собственных эстрадных выступлений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами

	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.

ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК-12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<i>Знать:</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
	<i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		8-й	9-й
Контактная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	97	32	65
Вид промежуточной аттестации		ЭО	Экз
Общая трудоемкость: Часы	165	66	99
Зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоя тельная работа (час.)
			лекции	
8-й – 9-й семестры				
1	Введение в курс	1	1	
2	История, теория и практика клавирного искусства в свете современности. Проблемы аутентичного исполнения	10	5	5
3	Нотные уртексты барокко и их современное прочтение.	10	4	6
	Творческие установки ведущих мастеров эпохи. Современные тенденции интерпретации музыки И. С. Баха. Выдающиеся интерпретаторы музыки И. С. Баха.	14	6	8
	Педагогические и исполнительские установки Ф.Э. Баха.	12	4	8
4	Композиторские стили в эпоху венских классиков. Их исполнительское (редакторское) и педагогическое прочтение в разные эпохи (включая современность). Выдающиеся интерпретаторы музыки венских классиков. Крупнейшие педагоги-пианисты прошлого об исполнении музыки венских классиков.	26	10	16
5	Фортепианное творчество западных композиторов-романтиков и традиции интерпретации (редактирования) их музыки в XIX – XXI веках	26	10	16
	Русская фортепианная школа и ее основополагающие композиторские, исполнительские и педагогические традиции	24	8	16
6	Композиторское и исполнительское фортепианное искусство первой половины XX века. Крупнейшие педагоги-пианисты XX столетия.	16	8	8
7	Новаторские исполнительские и педагогические концепции второй половины XX столетия.	14	6	8
8-9	Проблемы и перспективы развития фортепианного искусства на современном этапе.	12	6	6
ИТОГО по курсу:		165	68	97

5.2. Содержание программы

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, системы исполнительских указаний композитора, своеобразие редакторских решений, особенностей исполнительской интерпретации сочинения, взаимодействия авторского и исполнительского стилей). В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), стилей изучаются в их непосредственной взаимосвязи.

Углубленное комплексное изучение настоящей дисциплины призвано помочь выпускникам в выработке критериев оценки фортепианного искусства (композиторского, исполнительского, педагогического) в его целостности, что является исключительно важным для практической самореализации выпускников в будущей профессиональной деятельности педагогов. Расширенное прохождение рассматриваемых в данном преддипломном курсе проблем должно обогатить представления учеников о фортепианном исполнительстве и педагогике как культурно-историческом феномене, проявленном в многообразии индивидуальных исполнительских и педагогических стилей в их исторической обусловленности. Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций выпускников консерватории.

Тема 1

Введение

Определение значения и места курса «Музыкальное исполнительство и педагогика». Освещение тематики и смысловых доминант курса. В основе содержания курса лежит композиторская и исполнительская стилистика и типология в их взаимосвязи. Особое внимание уделяется роли овладения музыкальным материалом. Именно свободное владение фортепианной литературой в самом широком плане является ключом к постижению проблематики курса. Знание музыки композиторов разных эпох лежит в основе содержания курса. Акцент делается на особенностях понимания и прочтения исполнителями, педагогами, редакторами фортепианной (клавирной) музыки в разные исторические эпохи. Важным компонентом является также осмысление процессов преобразования слушательского восприятия в различные эпохи, которое обусловлено целым рядом, эстетических и мировоззренческих и социальных факторов. Задача курса – установление основополагающих оценочных и эстетических критериев музыкальной интерпретации. Формулирование задач пианиста-педагога в разные исторические эпохи. Установление связи исполнительской стилистики с композиторским творчеством, с общестилевыми тенденциями времени. Историческая периодизация исполнительских и педагогических стилей и установок, определение их эстетических, художественных и творческих предпосылок. Изучение эволюции и смены композиторских, исполнительских и педагогических установок как закономерного художественно-исторического процесса.

Тема 2

История, теория и практика клавирного искусства в свете современности.

Универсальный характер творчества музыканта-клавириста эпохи барокко и раннего Просвещения, композитор как интерпретатор собственных сочинений. Клавесин, клавикорд и другие разновидности клавира; устройство и звуковые особенности в свете современного исполнительского искусства.

Общая характеристика исполнительских традиций в связи с национальными композиторскими школами (Италия, Франция, Германия, Австрия). Взаимовлияние композиторских школ и исполнительских стилей. Трактаты композиторов эпохи в свете

современных педагогических воззрений. Изученность теоретических и практических основ клавирного искусства на современном этапе. Проблемы интерпретации музыки композиторов-клавесинистов (Ф. Куперена, Ж.Ф. Рамо, Д. Скарлатти и др.). Выдающиеся интерпретаторы музыки композиторов-клавесинистов прошлого и современности (В. Ландовская, Р.Киркпатрик, Г.Леонхардт, М. Мейер, Р. Казадезюс, В.Горовиц, Э. Гилельс, Г. Соколов, М.Плетнев, И. Погорелич и др.)

Тема 3

Нотные уртексты барокко и их современное прочтение. Творческие установки выдающихся мастеров эпохи. Современные тенденции прочтения музыки И. С. Баха.

Выдающиеся интерпретаторы музыки И. С. Баха.

Педагогические и исполнительские установки Ф.Э. Баха.

Виды редакций. Urtext как текстологическая редакция. Исторические редакции как «диалог культур». Вопрос о стилизованности музыки прошлого в современной концертной и педагогической практике. Проблема аутентичной интерпретации в XX веке и в современности. Инструментарий, принципы прочтения нотных текстов, исторический стиль и «стилилизация». Виднейшие «аутентисты» XX-XXI веков и современные теории «исторического прочтения».

Особенности исполнительского искусства эпохи барокко: артикуляция, динамика, темп и ритм. Бесписьменные традиции музицирования, как основа барочного исполнительского искусства. Два стиля орнаментики в эпоху барокко: французский и итальянский. Возможности их использования в современной исполнительской практике. Таблицы с расшифровкой орнаментики.

Символика баховской музыки в концепции Б. Яворского. Числовая символика музыки И. С. Баха. Учение о музыкальной риторике. Структурно-семантическая близость музыки и вербального языка как основополагающее положение музыкальной риторики. Семантика музыкально-риторических фигур. Основопологающие редакции баховской музыки в истории и современности (К. Черни, Ф. Бузони, И. Браудо, современные текстологические редакции). Связь клавирной музыки Баха с вокальной и вокально-инструментальной культурой. Проблемы темпа, ритма, артикуляции, динамики, аппликатуры. Проблемы музыкальной формы. Современные концепции трактовки музыки И. С. Баха. Выдающиеся интерпретаторы музыки Баха XX-XXI веков (В. Ландовска, Г. Гульд, Р. Тюрк, С.Фейнберг, М. Юдина, Ф.Гульда, А.Шифф и др.)

Клавирно-фортепианное творчество второй половины XVIII в. Отражение сентименталистской эстетики в музыкальном творчестве, исполнительской теории и практике. Клавирно-фортепианное наследие Ф.Э.Баха. Сочинения Ф.Э.Баха как отражение поиска новых стилистических средств и классицистской структурной завершенности формы. Концепция музыканта-исполнителя и педагога, отраженная в сочинениях и методических трактатах Ф.Э.Баха с позиции современности.

Тема 4

Композиторские стили в эпоху венских классиков. Их исполнительское (редакторское) и педагогическое прочтение в разные эпохи (включая современность).

Выдающиеся интерпретаторы музыки венских классиков. Крупнейшие педагоги-пианисты прошлого об исполнении музыки венских классиков.

«Молоточковое фортепиано» и начало новой эпохи. Роль старинного инструментария в современном исполнительском искусстве. Связь фортепианного творчества с эстетическими и художественными идеями времени (прошлое и современность).

Лондонская и венская фортепианные школы и их роль в формировании национальных фортепианно-исполнительских стилей. К. Черни и основные эстетические и методические его школы. М. Клементи и основные эстетические и исполнительские принципы его школы. Сравнительный анализ особенностей инструментария,

исполнительских и педагогических принципов венской и лондонской фортепианных школ. Общая характеристика фортепианного творчества представителей венского классицизма. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен: общая характеристика их фортепианного наследия.

Фортепианное творчество Й.Гайдна. Исполнительская судьба фортепианных сочинений Гайдна. Причины их недооценки исполнителями прошлого. Особенности фактуры, темпоритма, артикуляции, динамики в фортепианной музыке Гайдна. Современный взгляд на наследие композитора. Проблемы интерпретации фортепианного наследия Гайдна. Гайдн в интерпретации пианистов XX-XXI столетий (В. Горовица, П. Бадур-Скоды, С. Рихтера, Э. Гилельса, А. Бренделя, М. Плетнева и др.)

Стилевая характеристика фортепианного наследия В. Моцарта. Уртексты и редакции сочинений Моцарта. Проблемы интерпретации моцартовских фортепианных сочинений. Сравнительный анализ редакций сонат Моцарта. Характеристика исполнительской эстетики Моцарта - звуковой идеал, импровизационность исполнения, характер артикуляции, фразировки, динамики. Орнамента. Возможности импровизационного орнаментального расширения композиторского текста. Опыт крупных мастеров в названном плане (Ф. Гульда, М. Плетнёв и др.) Инструмент Моцарта и проблема аутентичного исполнения в современных условиях. Высказывания музыкантов прошлого и настоящего о музыке Моцарта. Основные тенденции интерпретации музыки Моцарта в наши дни. Выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия Моцарта XX – XXI веков (В. Гизекинг, В. Горовиц, А. Шнабель, С. Рихтер, Ф. Гульда, Г. Гульд, Н. Голубовская, П. Бадур-Скода, А.Брендель, М.Перайя, Э. Вирсаладзе, М. Плетнев, Г. Соколов и др.).

Фортепианное наследие Л. ван Бетховена. Бетховен как новатор в области фортепианного исполнительства. Творческое переосмысление композитором жанров сонаты, концерта, вариационного цикла и пр. Характеристика фортепианного стиля композитора в его эволюции. Периодизация бетховенского творчества, предложенная В.Ленцем (ранний, средний и поздний периоды бетховенского творчества), дискуссионность данной периодизации. Образная сфера бетховенского творчества как предпосылка к переосмыслению системы исполнительских указаний в области темпа, ритма, динамики, артикуляции, педализации и пр. Текстологический, педагогический, исполнительский типы редактирования сочинений Бетховена. Роль бетховенских сочинений в педагогическом процессе. Бетховенские уртексты и их исторические прочтения. Анализ редакций фортепианных сонат Бетховена (К. Черни, Ф. Листа, И. Мошелеса, Г. Бюлова, А. Шнабеля, К. Мартинсена, А. Гольденвейзера и современных текстологических редакций). Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений Бетховена в XX-XXI веках (А. Шнабель, В.Кемпф, В.Бакхауз, А.Брендель, К.Аррау, С.Фейнберг, Э. Фишер, Г. Гульд, М.Юдина, М.Гринберг, Э. Гилельс, С.Рихтер, Г. Соколов и др.).

Тема 5

Фортепианное творчество западных композиторов-романтиков и традиции интерпретации (редактирования) их музыки в XIX – XXI веках

Фортепианное творчество Ф. Шуберта, сочетание классических и романтических черт в наследии композитора. Трансформация классических жанров в творчестве Шуберта. Связь фортепианных произведений композитора с его песенным, симфоническим и камерным творчеством. Фортепианные сонаты Шуберта, их специфика и исполнительская судьба. Шуберт как создатель романтической фортепианной миниатюры. Проблемы исполнительской интерпретации сочинений композитора. Редакции фортепианных сонат Шуберта. Выдающиеся шубертианцы XX – XXI столетий (А. Шнабель, В. Рихтер, А. Брендель, Р. Лупу, Г. Соколов и др.).

«Блестящий стиль» как феномен раннеромантического пианизма; Исполнительское искусство Ф. Калькбреннера, А. Герца, А. Дрейшока, А. Штейбельта и др. Расширение фортепианных выразительных средств, освоение виртуозного салонного стиля. Фортепиано в условиях нового романтического мироощущения: стремление к расширению звукового диапазона рояля, обогащению его тембровой палитры, увеличение роли педали и пр. Фигура виртуоза-концертанта в романтическую эпоху, театрализация эстрадного выступления, новые формы концертной деятельности, трансформация репертуара.

К. М. Вебер, Ф. Мендельсон как авторы фортепианных сочинений. Значение их творчества для дальнейшего развития романтического фортепианного стиля. Роль Мендельсона в становлении жанра лирической миниатюры. Место музыки Шуберта, Мендельсона, Вебера в современном концертном репертуаре пианистов и в педагогическом процессе. Задачи, стоящие перед исполнителями фортепианных произведений названных композиторов.

Фортепианное наследие Р.Шумана и его связь с эстетикой и литературой немецкого романтизма. Характеристика жанров фортепианных сочинений Шумана. Программная сюита у Шумана. Сквозное развитие как закономерность шумановской архитектоники. Расширение средств фортепианного письма в музыке Шумана, обусловленное активными новациями в области романтической стилистики. Обновление музыкального языка – ритма, гармонии, интонационных формул; особенности полифонизации фактуры у Шумана и пр. Литературные труды Шумана и их роль в преобразовании фортепианно-педагогических установок. Выдающиеся исполнители шумановской музыки в истории и современности (К. Шуман, Ант. Рубинштейн, А. Корто, В. Горовиц, В. Софроницкий, С. Рихтер, М. Аргерих, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев и др.)

Феномен шопеновского фортепианного стиля. Шопен как исполнитель. характеристика композиторского стиля Шопена: мелодизация и полифонизация фактуры, воздушная техника, роль педализации, психологизация звуко-тембровой нюансировки, *tempo rubato* и др. Фортепианная кантилена и ее вокальный прототип в музыке *bel canto*. Отражение импровизационного начала в шопеновской записи. Переосмысление жанра фортепианной миниатюры (этюда, прелюдии, ноктюрна, мазурки, вальса и др.) в наследии композитора. Шопен как мастер крупной формы. Звуковой идеал Шопена. Инструментарий времен композитора и современное фортепиано. Значение творчества и методических идей Шопена для эволюции фортепианно-педагогических представлений. Редакции произведений Шопена XIX – XX веков. Проблемы темпа, динамики, артикуляции, педализации, аппликатуры (индивидуализация пальцев) и др. Современные текстологические редакции шопеновских сочинений. Шопеновские конкурсы и их роль в фортепиано-исполнительском процессе. Исполнительское творчество крупнейших шопенистов прошлого и современности (И.Падеревский, И. Гофман, А.Корто, В.Горовиц, Арт. Рубинштейн, Ж.Боле, Г.Нейгауз, С.Нейгауз, В. Софроницкий, М. Аргерих, В. Ашкенази, М. Поллини, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев, Г.Соколов и др.). Сочинения Шопена на современной концертной эстраде и в педагогическом процессе. Проблемы исполнительской интерпретации Шопена в наши дни.

Новаторское искусство Листа и его значение для эволюции фортепианной культуры. Фортепианное наследие и исполнительское искусство Листа. Лист как основатель нового концертного стиля и нового типа концертно-виртуозного пианизма. Новые пианистические приемы в свете листовской концепции универсальности фортепиано. Новаторские идеи композитора в области совершенствования фортепианной виртуозности Эволюция фортепианного творчества Листа. Особенности программных установок композитора. Основополагающие жанры листовского фортепианного наследия. Лист как мастер крупной формы. Фортепианные концерты и сонаты Листа как образцы виртуозно-романтической трактовки жанра. Новаторские черты листовского

композиторского стиля: оркестральность, резонансность и масштабность звучания рояля; колористическая обогащенность фактуры, выход за пределы привычных гармонических представлений, принципиально новое понимание роли педали. Новаторские черты листовского фортепианного письма – крупная широкоохватная фактура, широкое расположение в гармонических фигурациях, разнообразные типы фактурного изложения т.д. Лист как автор фортепианных транскрипций. Фортепианные упражнения Листа и современная фортепианная методика. Новаторские идеи Листа-педагога и просветителя. Ученики как продолжатели идей Листа: Э.д'Альбер, А.Рейзенауэр, Э.Зауэр, М.Розенталь и др.

Место сочинений Листа на современной концертной эстраде и в педагогическом процессе. Интерпретация Листа выдающимися пианистами XX-XXI веков (В.Горовиц, Л.Гинзбург, Л.Берман, А.Брендель, К.Аррау, С.Рихтер, М. Поллини, Д. Цифра, Л. Ховард, М.Плетнев и др.).

Значение творчества Брамса для позднеромантического фортепианного искусства. Влияния протестантского хора, баховской полифонии. Воздействие идей Бетховена, Шумана, а также фольклорного наследия на эволюцию стиля композитора. Жанр фортепианного концерта-симфонии в наследии Брамса. Развитие жанра сонаты у Брамса. Брамс – пианист-новатор. Преломление неоклассических тенденций в сочинениях Брамса. Эволюция вариационного жанра в творчестве композитора. 51 упражнение для фортепиано – экстракт новаторского фортепианного стиля композитора, «энциклопедия» крупной техники. Жанр Интермеццо как символ переходного периода в фортепианной музыке эпохи. Просветленность, созерцательность, метафизичность последних фортепианных опусов композитора. Проблемы интерпретации музыки Брамса в XX-XXI веках. Интерпретаторы сочинений Брамса (А. Шнабель, М. Юдина, Г. Гульд, С.Рихтер, Э. Гилельс, В. Разумовская, А. Бенедетти-Микеланджели, Г.Соколов, И.Погорелич и др.).

Тема 6

Русская фортепианная школа и ее основополагающие композиторские, исполнительские и педагогические традиции

Особенности становления профессионального клавирно-фортепианного искусства в России XVIII – начала XIX в. Взаимосвязь инструментального и вокального любительского музицирования в русской музыкальной традиции. Вариационные циклы, сборники обработок русских народных песен Д.Кашина, Л.Гурилева. Дж. Фильд и русская музыкальная культура. М. Глинка как автор фортепианных сочинений и его роль в развитии русской фортепианной культуры.

Творчество композиторов «Могучей кучки» как важный этап в процессе формирования русской школы пианизма. «Картинки с выставки» Мусоргского как выдающееся произведение русской фортепианной школы (стиль, средства исполнительской выразительности и пр). Сравнительный анализ интерпретаций «Картинок с выставки» (В. Горовиц, С. Рихтер, М. Юдина, М. Плетнев и др.)

Ант. Рубинштейн и новый этап становления русской музыкальной культуры. Исполнительская, педагогическая и просветительская деятельность Ант. Рубинштейна. Значение открытия старейшей русской консерватории. Роль «Исторических концертов» Рубинштейна и его лекций по фортепианной литературе для становления системы фортепианного образования. История фортепианных классов Петербургской и Московской консерваторий.

Фортепианное наследие П.Чайковского и его роль в становлении русской пианистической школы XIX в. Черты самобытного композиторского стиля Чайковского. Переосмысление традиционных романтических жанров в наследии композитора. Чайковский как миниатюрист и мастер крупной формы. Роль музыки Чайковского в фортепианно-педагогическом процессе. Выдающиеся интерпретаторы музыки

Чайковского в прошлом и современности (К.Игумнов, С.Рихтер, М.Плетнев, и др.). Конкурсы им. Чайковского в контексте развития фортепианного искусства.

Тема 7

Композиторское и исполнительское фортепианное искусство первой половины XX века. Крупнейшие педагоги-пианисты первой половины XX столетия

Художественные тенденции в искусстве первых десятилетий веков. (импрессионизм, символизм, постимпрессионизм, экспрессионизм) и фортепианное творчество. Специфика проявления импрессионизма в фортепианной музыке – жанровое своеобразие, параллели с импрессионизмом в живописи и символизмом в поэзии. К. Дебюсси и М. Равель – черты художественной общности и различий. Новаторство в области фортепианного изложения и в темброво-красочной сфере. Проявления названных новаций в звукоизвлечении, динамике, артикуляции, педализации. Циклы миниатюр Дебюсси - Прелюдии, Образы и др. Специфика музыкального языка Равеля. Сонатина, Концерты для фортепиано с оркестром и др. Интерпретация фортепианных сочинений Дебюсси и Равеля выдающимися пианистами прошлого и современности. (В.Гизекинг, Э. Фишер, Р.Казадзюс, А.Бенедетти-Микеланджели, С.Франсуа, С. Рихтер). Современные интерпретаторы музыки композиторов-импрессионистов.

Пути эволюции русского фортепианного искусства в эпоху Серебряного века. Их взаимосвязь с художественно-культурными тенденциями времени. Произведения малых форм А.Лядова; сонаты, концерты Н.Глазунова, фортепианное наследие А.Аренского. Петербургская и московская фортепианные школы в их становлении. Фортепианно-педагогические и исполнительские принципы Т. Лешетицкого, А. Есиповой, М. Бариновой, С.Танеева, П.Пабста, В.Сафонова, Л. Николаева и др.

Роль С. Рахманинова в развитии русского фортепианного искусства. Уникальность взаимосвязи композиторского стиля Рахманинова и его исполнительского почерка. Связь творчества Рахманинова с русской вокально-песенной культурой. Фортепианный стиль композитора в его эволюции. Анализ жанров сочинений Рахманинова (Прелюдии, Музыкальные моменты, Этюды-картины, Сонаты). Фортепианные концерты Рахманинова как новаторское явление исполнительской культуры. Специфика средств исполнительской выразительности: фразировка широкого дыхания, динамические волны, колокольность, многоплановость фактуры, ритмическая свобода и пр. Рахманинов как интерпретатор собственных произведений. Место музыки Рахманинова в фортепианно-педагогическом процессе. Выдающиеся интерпретаторы рахманиновского наследия XX-XXI веков. (В. Горовиц, В.Софроницкий, С.Рихтер, П. Серебряков, М.Плетнев, и др.)

Фортепианное наследие и педагогические установки Н. Метнера. Жанровое своеобразие фортепианного творчества композитора. Метнер как миниатюрист (Сказки) и как мастер крупной формы (сонаты). Проблема романтических, академических традиций и проявлений интеллектуализма в музыке Метнера. Метнер как исполнитель собственной музыки. Музыка Метнера в интерпретации пианистов XX-XXI веков.

Новаторский композиторский стиль и фортепианно-исполнительское искусство А.Скрябина. Философско-эстетические взгляды Скрябина и их связь с символистской эстетикой. Периодизация фортепианного творчества Скрябина в связи с эволюцией его фортепианного стиля. Преобразование жанров в наследии композитора. Скрябин как миниатюрист. Сонатное творчество Скрябина в его эволюции. Проблемы исполнения фортепианной музыки Скрябина: предельная агогическая гибкость, экстатичность, изысканность педализации, стремление выйти за пределы возможностей инструмента в области туше и нюансировки, мгновенные перерастания горизонтали в вертикаль и пр. Современный взгляд на наследие и творческие идеи Скрябина. Интерпретация Скрябина выдающимися пианистами XX-XXI веков (В.Софроницкий, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, С.Рихтер, В.Горовиц, Г. Соколов и др.)

Стравинский и его роль в фортепианной культуре эпохи. Основные этапы эволюции фортепианного творчества композитора. Стравинский о фортепианном искусстве. Многообразие стилевых моделей, отраженных в фортепианном наследии Стравинского. Эстетические воззрения и претворение русской национальной тематики (языческие традиции, примитив и др.). Фольклорные влияния. Новаторские приемы фортепианного изложения (Этюды, «Легкие пьесы», Три фрагмента из «Петрушки» и др.). Своеобразие фортепианной виртуозности у Стравинского. Отражение неоклассической эстетики в фортепианном искусстве композитора (Серенада in A, Piano-rag-music, Сонаты для одного и двух фортепиано и др.). Интеллектуализация исполнительского процесса. Новаторские средства исполнительской выразительности в области трактовки инструмента (беспедальность, активизация артикуляционного начала, «ударность», «терассообразная» динамика и пр.) Взгляды Стравинского на искусство интерпретации. Исполнители музыки Стравинского в XX-XXI веках.

Фортепианное творчество П.Хиндемита (Сюита «1922», полифонический цикл «Ludus tonalis» и др.) Эволюция эстетики фортепианной культуры. Характеристика неоклассической поэтики в связи с эволюцией трактовки инструмента.

Влияние эстетической позиции и фортепианного творчества композиторов «Нововенской школы» на музыкальное мышление эпохи. Поиск новой техники композиции: от атонализма к додекафонии. Новаторское фортепианное наследие А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна. Характеристика средств исполнительской выразительности в связи с фортепианной проблематикой (крайняя детализация всех элементов пианистической ткани, её динамическая и регистровая контрастность и др.). Музыка «нововенцев» в исполнительской культуре XX-XXI веков. (К.Эльффер, Х.Хенк, Г. Гульд, М. Юдина, М. Поллини, А.Любимов и др.)

Художественные концепции футуризма и конструктивизма в связи с ранним фортепианным творчеством С.Прокофьева («Сарказмы», Токката op.11, Первый концерт для фортепиано с оркестром). Периодизация фортепианного творчества Прокофьева. Русское национальное начало в фортепианном мышлении мастера. Новаторство исполнительского почерка Прокофьева – пианиста: звуковая и ритмическая рельефность, конструктивность, предельная четкость организации формы, техника остинато, ударный пианизм, токкатность и др. Своеобразие системы исполнительских указаний композитора. Радикальная антиромантическая направленность эстетической позиции Прокофьева и проявление романтического начала в его музыке. Фортепианные сонаты Прокофьева и проблемы их интерпретации. Влияние музыки Прокофьева на фортепианное искусство XX-XXI столетий. Прокофьев как интерпретатор собственных сочинений. Роль музыки Прокофьева в области детского и юношеского фортепианного обучения. Выдающиеся интерпретаторы музыки Прокофьева (В. Горовиц, С. Рихтер, М. Юдина и др.)

Место и значение фортепианного наследия Шостаковича в музыке XX столетия. (Концерты для фортепиано с оркестром, Вторая фортепианная соната, 24 прелюдии op.34, Цикл прелюдий и фуг). Шостакович-пианист, наследник традиций школы Л. Николаева. Переосмысление средств фортепианной выразительности в контексте новаторской стилистики композитора: конструктивная ясность, лаконизм письма, рассредоточенность регистрового пространства, линейность и др. Метод интонационных намеков. Пародирование стилей как экспрессивный выразительный прием. Проблемы интерпретации музыки Шостаковича. Исполнители сочинений Шостаковича (Т. Николаева, С. Рихтер, Э. Гилельс, М. Юдина и др.)

Фортепианное творчество Б.Бартока в контексте новых эстетических веяний XX века. Опора на фольклорные основы, ритмическое своеобразие, ударно-ритмическая организация фактуры, новации в трактовке фортепианной звучности, «токкатность» и другие черты постромантической стилистики («Allegro barbaro», циклы «На вольном воздухе», «Микрокосмос», Концерт для двух фортепиано и ударных и др.). Проблемы

исполнения музыки Бартока. Роль Бартока в обогащении и обновлении фортепианно-педагогического репертуара («Детям», «Микрокосмос» и др.).

Тема 8

Новые композиторские техники. Новаторские исполнительские и педагогические концепции второй половины XX столетия.

Фортепианное наследие О.Мессиана. Характеристика фортепианных сочинений в связи с философско-эстетической концепцией и уникальной композиторской техникой Мессиана (циклы «Двадцать взглядов на Младенца Иисуса», «Каталог птиц», «Четыре ритмических этюда» и др.). Отношение Мессиана к инструменту, поиски новых эффектов звучания (ритмическое своеобразие, звуко-тембровая раскраска, эффекты сонорной пространственности и др.) Интерпретаторы Мессиана (И.Лорио, П.-Л. Эмар и др.)

Петербургская композиторская школа второй половины XX века. Сочинения Б. Тищенко, С. Слонимского, В. Гаврилина и др. Новации в области трактовки сонатной формы и полифонических опусов.

Сочинения «додекафонно-сериального периода» П.Булеза (Первая и Вторая сонаты для фортепиано, «Структуры» для двух фортепиано) и К.Штокхаузена (Klavierstücke I-IV) и др. Переосмысление роли исполнителя в условиях сериального opus'a, «тотальной структурированности» звуковой ткани. Расширение представлений о сонорных возможностях рояля. Нетрадиционная фортепианная колористика: «подготовленное фортепиано» Дж. Кейджа, (история идей, средства, особенности исполнительской поэтики). экспериментальные принципы нотации («вербальные партитуры», «графические партитуры», другие типы алеаторных нотных текстов); исполнитель как «соавтор» в условиях алеаторных композиций («Folio» С.Буссотти, «Макрокосмос» Дж. Крамба; Третья соната для фортепиано П.Булеза, Klavierstück IX К.Штокхаузена и др.). Характеристика других композиторских техник поставангардного периода (конец 60 – до конца XX в.) в связи с исполнительскими задачами: минимализм («Фортепианные фазы», «Шесть роялей» С.Райха, сочинения для фортепиано М.Фелдмана и др.). Сочинения для фортепиано Д.Лигети, В.Рима, Д.Шнебея, Д.Куртага и др. Фортепиано и электроника («Мантра» К.Штокхаузена).

Известные исполнители музыки фортепианного авангарда и поставангарда (А. Контарски, Х. Хенк, П.-А. Эмар, К.Эльффер, А.Любимов, И.Соколов и др.)

Тема 9.

Заключительная беседа- диспут о современных проблемах исполнительства и педагогики

Современные направления в фортепианно-исполнительском искусстве. Концертный и педагогический репертуар. Направленность репертуарных смещений. Состояние сферы звукозаписи в ее взаимосвязи с концертной жизнью. Фортепианные конкурсы на современном этапе. Инструментарий на современном этапе. Новации в области методики обучения игре на фортепиано. Проблемы и перспективы развития фортепианного искусства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Архангельская В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева [Электронный ресурс]/ Архангельская В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23956>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979 — Загл. с экрана.

3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project» <http://imslp.org/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

	<i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям

	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

ПК-12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
	Уметь: решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Контроль знаний проводится в конце каждого семестра (8-й и 9-й). В конце 8-го семестра предусмотрен зачет с оценкой и в конце 9-го семестра – экзамен. Промежуточная аттестация производится по билетам, включающим три вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй – более конкретный, третий – практический, предполагающий исполнительский и педагогический анализ произведений разных стилей и уровней трудности.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования	<i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования	<i>Знает в достаточной степени</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы	<i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического

работы коллектива для достижения поставленной цели;	работы коллектива для достижения поставленной цели;	работы коллектива для достижения поставленной цели;	стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Не умеет</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет в достаточной мере</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет свободно</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;	<i>Слабо владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующ	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующ	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующ	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по

им учебным курсам;	им учебным курсам;	им учебным курсам;	литературу по соответствующим учебным курсам;	соответствующим учебным курсам;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательны х программ и технологий; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательны х программ и технологий; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой	<i>Слабо владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательны х программ и технологий; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательны х программ и технологий; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательны х программ и технологий; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой
--	--	---	---	---

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основную исследовательск ую литературу по изучаемым вопросам; основные методологическ ие подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Не знает</i> основную исследовательск ую литературу по изучаемым вопросам; основные методологическ ие подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает частично</i> основную исследовательск ую литературу по изучаемым вопросам; основные методологическ ие подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в достаточной степени</i> основную исследовательск ую литературу по изучаемым вопросам; основные методологическ ие подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в полной мере</i> основную исследовательск ую литературу по изучаемым вопросам; основные методологическ ие подходы к историческим и теоретическим исследованиям
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Не умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных.	<i>Не владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных.	<i>Слабо владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных.	<i>В целом владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных.	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных.

ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального	<i>Знает частично</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального	<i>Знает в достаточной степени</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;	<i>Знает в полной мере</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру

образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	<i>Не умеет</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	<i>Умеет свободно</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Слабо владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В целом владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В полной мере владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогике — отечественной и зарубежной; осн овную литературу в области методики и музыкальной педагогике;	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогике — отечественной и зарубежной; осн овную литературу в области методики и музыкальной педагогике;	<i>Знает частично</i> важнейшие направления развития педагогике — отечественной и зарубежной; осн овную литературу в области методики и музыкальной педагогике;	<i>Знает в достаточной степени</i> важнейшие направления развития педагогике — отечественной и зарубежной; осн овную литературу в области методики и музыкальной педагогике;	<i>Знает в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогике — отечественной и зарубежной; осн овную литературу в области методики и музыкальной педагогике;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; самос тоятельно работать со справочной, учебно- методической и научной литературой;	<i>Не умеет</i> планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; самос тоятельно работать со справочной, учебно- методической и научной литературой;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; самос тоятельно работать со справочной, учебно- методической и научной литературой;	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; самос тоятельно работать со справочной, учебно- методической и научной литературой;	<i>Умеет свободно</i> планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; самос тоятельно работать со справочной, учебно- методической и научной литературой;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного	<i>Слабо владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации

процесса.	процесса.	процесса.	образовательного процесса.	образовательного процесса.
-----------	-----------	-----------	----------------------------	----------------------------

ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает частично</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает в достаточной степени</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Умеет свободно</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками систематизации	<i>Не владеет</i> навыками систематизации	<i>Слабо владеет</i> навыками систематизации	<i>В целом владеет</i> навыками	<i>В полной мере владеет</i> навыками

дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
--	--	--	---	---

ПК-12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.	<i>Не знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.	<i>Знает частично</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

			музыкальных школах.	школах.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	<i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет в достаточной мере</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет свободно</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	<i>Не владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	<i>Слабо владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	<i>В целом владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	<i>В полной мере владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- способность вести диалог с экзаменаторами по проблемам методики;
- умение пользоваться специальной литературой;
- умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте.
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- четкость, краткость ответа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач;
- умение применять теоретические знания в педагогической практике.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

Темы 1-2.

Клавишные инструменты XVI – XVIII веков. Творчество французских клавесинистов Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо. Трактат Куперена «Искусство игры на клавесине». Английские верджиналисты.

Клавирное творчество Доменико Скарлатти. Проблемы интерпретации и редактирования сонат Скарлатти. Исполнители сонат Скарлатти XX-XXI веков.

Возрождение клавесина в XX веке. Проблема аутентичного исполнения. Интерпретация клавирной музыки на современном фортепиано.

Тема 3.

Характеристика клавирного наследия Баха в свете современных воззрений

“Хорошо темперированный клавир” И.С.Баха. Символика музыки композитора в концепции Б. Яворского.

Клавирные сюиты И. С. Баха.

Значение наследия Баха для фортепианно-педагогического процесса.

Критический анализ редакций и уртекстов баховской клавирной музыки.

Выдающиеся исполнители музыки Баха. Сравнительный анализ интерпретаций.

Клавирное наследие и педагогические установки Ф.Э. Баха, отраженные в трактате «Об истинном искусстве игры на клавире».

Тема 4.

Фортепианное наследие Гайдна в свете современных воззрений.

Проблемы исполнения и редактирования сонат Гайдна.

Исполнители музыки Гайдна в XX-XXI веках.

Фортепианное наследие Моцарта: характеристика стиля и выразительных средств.

Критический анализ редакций Моцарта в истории и современности

Выдающиеся исполнители сочинений Моцарта. Сравнительный анализ интерпретаций.

Тема 5.

Интерпретация фортепианных сонат Моцарта (проблематика, теория, практика)

Сравнительный анализ исполнения конкретного сочинения Гайдна или Моцарта (сонаты, концерта, фантазии и др.) выдающимися пианистами.

Исполнительский и педагогический анализ одной из сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Сравнительный анализ редакции бетховенских сонат на конкретном материале.

Исполнительский облик известного бетховениста (А.Шнабеля, Э. Гилельса, А. Бренделя, Г. Соколова и др.).

Фортепианная музыка Шуберта на современной концертной эстраде.

Исполнительский и педагогический анализ конкретного произведения Шуберта (сонаты, Экспромты, Музыкальные моменты и пр.)

Исполнительский анализ одного из произведений композиторов-романтиков (Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина и др.).

Тема 6.

Исполнительский анализ конкретного сочинения композитора XX века (И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Б. Бартока, П. Хиндемита, О. Мессяна и др.).

Творческий портрет известного педагога-пианиста XX-XXI веков по выбору (Г. Нейгауза, А. Гольденвейзера, С. Фейнберга, Я. Зака, Я. Флиера, Л. Николаева, П. Серебрякова, В. Нильсена, Н. Голубовской, Н. Позняковской и др.).

Тема 7.

Из истории фортепианных классов Петербургской консерватории.

Анализ современной фортепианно-педагогической ситуации на разных уровнях обучения.

Анализ современного концертного репертуара пианистов.

Фортепианные конкурсы. Успехи и проблемы (на конкретном материале).

Фортепианная музыка в творчестве современных композиторов (на конкретном материале).

Творческий портрет современного концертирующего пианиста (по выбору).

Критический анализ в свете современности одного из исследований по проблемам фортепианного исполнительства и педагогики (Г. Нейгауза, С. Савшинского, Л. Баренбойма, Г. Когана С. Фейнберга, Е. и П. Бадур-Скоды, Л. Гаккеля, С. Мальцева И. Браудо, Н. Корыхаловой, В. Чинаева, С. Грохотова, И. Розанова, М. Смирновой и др., сборников статей из серии «Как исполнять...», а также «Воспоминаний» о В. Софроницком, М. Гринберг, Я. Флиере, Г. Гинзбурге, Н. Перельмане, М. Хальфине, Н. Голубовской, В. Нильсене, П. Серебрякове и др.).

Примерные билеты к зачету и экзамену

Номер задания	Формулировка задания
1.1	Клавишные инструменты XVI – XVIII веков. Творчество французских клавесинистов Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо. Трактат Куперена «Искусство игры на клавесине». Английские верджиналисты.
1.2	Клавирное творчество Доменико Скарлатти. Проблемы интерпретации и редактирования сонат Скарлатти. Исполнители сонат Скарлатти XX-XXI веков.
2.1	Возрождение клавесина в XX веке. Проблема аутентичного исполнения. Интерпретация клавирной музыки на современном фортепиано.
2.2	Характеристика клавирного наследия Баха в свете современных воззрений
3.1	Хорошо темперированный клавир” И.С.Баха. Символика музыки композитора в концепции Б. Яворского
3.2	Клавирные сюиты И. С. Баха. Критический анализ редакций и уртекстов баховской клавирной музыки.
3.3	Выдающиеся исполнители музыки Баха. Сравнительный анализ интерпретаций.
4.1	Значение наследия Баха для фортепианно-педагогического процесса.
4.2	Клавирное наследие и педагогические установки Ф.Э. Баха, отраженные в трактате «Об истинном искусстве игры на клавире».
4.3	Фортепианное наследие Гайдна в свете современных воззрений. Проблемы исполнения и редактирования сонат Гайдна. Исполнители музыки Гайдна в XX-XXI веках.
5.1	Фортепианное наследие Моцарта: характеристика стиля и выразительных средств. Критический анализ редакций Моцарта в истории и современности.
5.2	Выдающиеся исполнители сочинений Моцарта. Сравнительный анализ интерпретаций.
6.1	Фортепианное творчество Бетховена, его периодизация. Характеристика системы средств исполнительской выразительности в их эволюции.
6.2.	Сравнительный анализ редакций сонат Бетховена в истории и современности. Роль бетховенских сочинений в фортепианно-педагогическом процессе.
6.3.	Выдающиеся бетховенисты XX - XXI веков.
7.1	Фортепианная музыка Шуберта. Анализ жанров. Редакции сочинений Шуберта. Фортепианные сонаты Шуберта и проблемы их интерпретации.
7.2	Выдающиеся шубертианцы прошлого и современности.

8.1	Мендельсон и его роль в становлении фортепианной культуры раннего романтизма.
8.2	Фортепианное наследие Шумана: стиль, жанры, проблемы интерпретации. Роль новаторских идей Шумана в становлении фортепианно-педагогической мысли. Сравнительный анализ интерпретаций сочинений Шумана.
9.1	Творческое наследие Шопена. Стиль, жанры, анализ редакций. Шопен в интерпретации выдающихся мастеров. Шопеновские конкурсы. Шопен в репертуаре современных пианистов.
9.2	Педагогические взгляды Шопена. Значение творчества Шопена для современного педагогического процесса.
10.1	Фортепианное творчество Листа: Стиль, жанры. Лист как реформатор концертного исполнительства. Педагогические и просветительские принципы Листа.
10.2	Сочинения Листа в интерпретации выдающихся пианистов прошлого и современности.
10.3	Фортепианное наследие Брамса в его становлении. Анализ композиторского стиля и исполнительских проблем пианистов современности
11.1	Фортепианное наследие Чайковского: жанры, стиль и задачи интерпретации. Выдающиеся исполнители музыки композитора.
11.2	«Картинки с выставки» Мусоргского: особенности формы, фактуры, исполнительской трактовки.
11.3	Фортепианное наследие Рахманинова: характеристика исполнительского и композиторского стилей и задачи интерпретации инструмента и исполнительские задачи.
11.4	Метнер как фортепианный композитор и педагог.
12.1	Фортепианный стиль Дебюсси и вопросы интерпретации.
12.2	Фортепианный стиль Равеля и вопросы интерпретации.
13.1	Фортепианный стиль Скрябина и проблемы исполнительской интерпретации.
13.2	Фортепианное творчество Стравинского.
13.4	Фортепианное творчество композиторов нововенской школы.
14.1	Фортепианно-педагогическое искусство России первой половины XX века. В фортепианных классах Петербургской консерватории.
15.1	Прокофьев – пианист. Фортепианный стиль Прокофьева и задачи интерпретации.
15.2	Фортепианное наследие Шостаковича.
16.1	Барток. Творческое наследие в контексте современного фортепианного исполнительства и педагогики.
17.1	Новаторские идеи Мессияна и фортепианное искусство.
18.1	Фортепианное творчество композиторов России второй половины XX – начала XXI веков.
19.1	Современные направления в области фортепианного исполнительства и педагогики. Проблемы и перспективы

Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической –

исполнительской и педагогической проблематике и др.;

- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением, собственный исполнительско-педагогический показ с комментариями). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса «Музыкальное исполнительство и педагогика» с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, системы исполнительских указаний композитора, своеобразия редакторских решений, особенностей исполнительской интерпретации сочинения, взаимодействия авторского и исполнительского стилей). В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), стилей изучаются в их непосредственной взаимосвязи.

Углубленное комплексное изучение настоящей дисциплины призвано помочь выпускникам в выработке критериев оценки фортепианного искусства (композиторского, исполнительского, педагогического) в его целостности, что является исключительно важным для практической самореализации выпускников в будущей профессиональной деятельности педагогов. Расширенное прохождение рассматриваемых в данном преддипломном курсе проблем должно обогатить представления учеников о фортепианном исполнительстве и педагогике как культурно-историческом феномене, проявленном в многообразии индивидуальных исполнительских и педагогических стилей в их исторической обусловленности. Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций выпускников консерватории.

Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

В связи с этим студенту рекомендуется:

1. Рассматривать вопросы всесторонне и комплексно.
2. Составить четкий план изучения материала.
3. Постоянно включать в процесс самостоятельной работы изучение музыкальных текстов.
4. Анализировать эволюцию исполнительских стилей в контексте эстетических установок эпохи.
5. Критически осмысливать методические труды с позиций современной музыкально-педагогической ситуации.
6. Критически подходить к анализу редакций произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена и др. как исторических, так и современных

7. Критически анализировать, систематизировать и при необходимости реферировать музыковедческую литературу по курсу.
8. Включать в процесс подготовки к экзамену сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.
9. В процессе написания реферата использовать знания, полученные в рамках всего образовательного курса.
10. Постоянно обнаруживать и выявлять взаимосвязи между теоретическим материалом и практической исполнительской (и педагогической) деятельностью.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Виды СРС

	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС
<i>8-й – 9-й семестры</i>		
1.	Введение	Работа с литературой
2.	Культура и искусство эпохи классицизма	Работа с литературой
3.	Культура и искусство эпохи барокко.	Работа с литературой, слушание музыки
4.	Творческие принципы И.С. Баха.	Работа с литературой
5.	Бах и сыновья (К. Ф. Э. Бах)	Работа с литературой, слушание музыки
6.	Основные художественные принципы венской классической школы и их отражение в фортепианном искусстве	Работа с литературой Слушание музыки
7.	. Фортепианная музыка И. Гайдна и В.А.Моцарта. Исполнители и редакторы	Работа с литературой, слушание музыки
8.	. Фортепианное наследие Бетховена. Редакторы и интерпретаторы	Работа с литературой, слушание музыки
9.	. Романтизм как художественно-стилистическое направление в пианизме XIX века.	Работа с литературой, слушание музыки
10.	. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта и проблемы романтического стиля. Творчество Ф.Мендельсона. Новые романтические жанры. Творчество Р. Шумана, Шопена, Листа, Брамса	Работа с литературой, слушание музыки
11.	Русская музыка XIX века. М. Глинка, А. Рубинштейн, М. Мусоргский, П. Чайковский,	Работа с литературой Слушание музыки
12.	Рахманинов и его роль в фортепианном искусстве	Работа с литературой Слушание музыки
13.	Скрябин – творец-новатор Импрессионизм в фортепианном	Работа с литературой Слушание музыки

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

	искусстве.	
14.	Стравинский как фортепианный композитор	Работа с литературой Слушание музыки
15.	Прокофьев, Шостакович и фортепианная культура XX века	Работа с литературой Слушание музыки

Примечание 3. Список методической литературы

14. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1997
4. Барина М. Очерки по методике фортепиано. Л., 1926.
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001
6. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1976
7. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
9. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997
10. Как исполнять Гайдна. Сб. статей. М., 2003
11. как исполнять Баха. М., 2007.
12. Как исполнять Шопена. М., 2005.
13. Как исполнять импрессионистов. М., 2007.
14. Как исполнять Моцарта. Сб. статей. М., 2003
16. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003
17. Коган Г.М. У врат мастерства. М., 1958
18. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2002.
19. Корт А. О фортепианном искусстве. М., 1965
20. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973
21. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
22. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена в 4-х вып. М. 2002 – 2006
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985
24. Майкапар С. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 2004
25. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
26. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979
27. Мильштейн Я. “Хорошо темперированный клавир” И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 1967
28. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967
29. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., 2002
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2002.
31. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. М. 2002
32. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., 2004
33. Перельман Н. В классе рояля. СПб., 2002
34. Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб., 2001
35. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974
36. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара. Чайковский. Дебюсси. Шуман. Прокофьев. СПб., 2009.
37. Смирнова М. Эдвард Григ. Лирические пьесы. СПб., 2015.
38. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. СПб., 1999
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Т.1-2. М., 1985
40. Уроки Юдиной. М., 2004
41. Уроки Шнабеля. М., 2001
42. Уроки Зака. М., 2009.

- 43.Фейнберг С. Бетховен. Соната ор. 106 (исполнительский комментарий) // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968
44. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- 46.. Фишман Н. Этюды и очерки по бетховениане. М., 1982
- 47.. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. М., 1998
48. Холопова В. Фактура. М., 1990
49. Цивинская Н. Риторические фигуры в прелюдиях и фугах Хорошо темперированного клавирина И. С. Баха. СПб., 2001
- 50.Черни К. О правильном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. Публикация и научный комментарий С. Мальцева. СПб., 2010
51. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002

Список дополнительной литературы

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011
2. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. СПб., 2005.
- 3 Берченко Р.В. в поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
5. Вспоминая Юдину. Сб. статей. М., 2009
6. Вспоминая Софроницкого. Сборник статей. М., 2008
7. Вспоминая Нейгауза. Сб. статей. М., 2009
8. Гаккель Л.Е.Откуда мы? Куда идем? Лекции по истории Санкт-Петербургской консерватории. СПб., 2013.
- 9.Голубовская Н. Искусство исполнения. СПб., 2007
- 10.Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1. М., 2013.
11. Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. М., 2014.
12. Данько Л. Константы музыки. СПб., 2011.
13. Друскин М. Клавирная музыка. СПб., 2007.
14. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. М., 2008
15. Исакофф С. Громкая история фортепиано. М., 2014.
16. К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана. СПб., 2011.
17. Как исполнять И. С. Баха. Сб. статей М., 2006.
18. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2005.
19. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. 2008.
20. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. 2009
21. Как исполнять Шопена. Сб. статей С., 2005.
22. Клименко А.И. Тайная сила исполнительства. М., 2011.
- 23.Ключникова Е.В. Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Хроника событий. Факты, интервью, комментарии. М., 2014.
24. Корыхалова Н.П. Бетховен. Первая соната для фортепиано, оп.2 № 1: такт за тактом. СПб., 2013.
25. Корыхалова Н.П. Девятнадцатая и двадцатая сонаты для фортепиано, оп. 49: такт за тактом. СПб.,2013.
26. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006
- 27.Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2007
- 28.Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб., 2008
29. Корыхалова Н.П. Тридцать две вариации Бетховена до минор: такт за тактом. СПб., 2015
30. Лев Власенко. Грани личности. М., 2013.

31. Лобанова М. Теософ – теург – мистик – маг. Александр Скрябин и его время. М., 2013.
32. Лобанова М. Н. Наставник. Александр Гольденвейзер глазами современников. СПб., 2014.
33. Лия Зелихман. Моисей Хальфин. Страницы жизни в документах. Статьи. Воспоминания. М., 2012.
34. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008
35. Мальцев С. Метод Лешетицкого. СПб., 2005
36. Мальцев С. Инструмент и педаль у Бетховена. СПб., 2010
37. Мальцев С. Риторика, образность и юмор в фортепианной и камерной музыке Бетховена. СПб., 2010
38. Меркулов А.М. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма. М., 2014
39. Меркулов А. Сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. М., 2006
40. Музыкально-педагогическое и исполнительское искусство XIX-XX веков: идеи, личности, школы. Сб статей. СПб., 2012
41. Мысли и афоризмы о фортепианном искусстве. Составители: Енукидзе Н., Есаков В. М., 2015.
42. Мысли о Бетховене. М., 2010.
43. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2015.
44. От барокко к романтизму. Сб. статей. Вып. 2. М., 2010.
45. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. М., 2008.
46. Уроки Зака. М., 2006
47. Сайгушкина О.П. Как написать реферат. Учебно-методическое пособие для студентов исполнительских факультетов. СПб., 2015.
48. Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы 1862-2012. СПб., 2013.
49. Смирнова М. Артур Шнабель и его эпоха. СПб., 2006
50. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации). СПб., 2013.
51. Смирнова М. Эдвард Григ. Лирические пьесы. СПб., 2014.
52. Уроки Разумовской М., 2007
53. Хитрук А. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М., 2015.
54. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2014.
55. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций. М., 2013.
56. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.